

**181326**





# শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাল।

ଶ୍ରୀଗୋରାକ୍ଷଲୀଳା ଓ ଧର୍ମପ୍ରଚାରିଣୀ  
ମାସିକ ପତ୍ରିକା ।

ৱিবেশাৰী শঙ্কৰ নবদ্বীপ-গৌণ, গৌণচল-গৌণ, ৱিবেশাৰীচৰিত্ৰ, ৱিবেশাৰীচৰিত্ৰ, ৱিবেশাৰী-বিদ্যাশাস্তি,  
 বাৰ্দ্ধাশিৰী ঠাকুৰ ৱিবেশাৰী, অকৃত্তি বহু তত্ত্ববিশ্বাসত।

শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী প্রভু

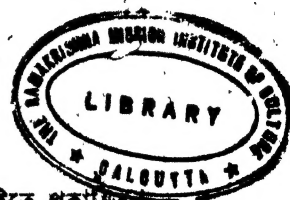
सम्पादित ।

विद्यया मया ।

(গৌরাক্ষ ৪৩৭ সাল ১৩৩০)

“অয়ং শচীনন্দন অয়ং গৌরহরি ।

विष्णुं प्रियां च आगनाथं नतीयादिहानि ॥”



শ্রীধাম নবদ্বীপ, বুড়াশিবতলা। শ্রীশ্রীগোবিন্দ-বিষ্ণুপ্রিয়াকৃষ্ণ হইতে প্রকাশিত।

বিক্রিত সত্যাক সর্বত্র ২০/১০ প্রতি সংখ্যার নগর জিকা ১০ চরি আসা মাজ। পুণ্ডন প্রতি সংখ্যার মূল্য ১০/১০  
প্রথম বর্ষের সনদ্র ঐপজিকার মূল্য সত্যাক ৩/১০ তিন টাকা মাজ। প্রথম বর্ষের ঐপজিকার অতি অল্প সংখ্যক আছে।  
মহাকপন অবিলম্বে গজ গিবিয়া প্রথম বর্ষের ঐপজিকা সংগ্রহ করুন। ঐপাধ হরিমাস পোঁদারী ক্ষুদ্র ক্রমশঃ  
পত ঐপাধাচরিত, ঐসিতাইগোর নাম মাহাভা, সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাণি, উপদেশ-শতক, বৈষ্ণব-বন্দনা, এই  
সি-এর প্রকাশনা প্রথম বর্ষের ঐপজিকার প্রকাশিত হইয়াছেন। প্রথম বর্ষ হইতে প্রায়ক না হইলে উক্ত  
সত্যাক সর্বত্র ২০/১০ প্রতি সংখ্যার নগর জিকা ১০ চরি আসা মাজ।



RMIC LIBRARY	
Acc No. 181326	
Class No.	
Date	16.8.96
Sr. Card	7761
Class	Cj
Cat	1
Bk. Card.	35
Checked	51

## সূচীপত্র ।

গল্প প্রবন্ধ ও লেখক ।	পত্রাঙ্ক ।	গল্প প্রবন্ধ ও লেখক ।	পত্রাঙ্ক ।
ঐগোরাজ আবারন ( শ্রীপাদ হরিন্দাস গোবামী )	২	শ্রীল রূপসনাতনের পূর্বপ্রবেশের কথা	১৫১
পৌরাণিক গৌরীলা	১৮, ৫০, ৭৪, ১১৫	ত্রিশের বসন্ত সাধুর মহাপ্রয়াণ ,,	১৬২
একাদশী শ্রাদ্ধ ব্যবস্থা	১২২	ঠাকুর অরিন্দম ও চৈতন্যমঙ্গল ,,	২১৮
ঐহরিতকি বিলাস ( এসোচ্ছেদন )	১৩৮, ১৭৮, ২১০	হরিনাম মহামন্ত্র জপা কি কীর্তনীয় ?	৩১, ৫২, ৮৯
( শ্রীল বধুসুন্দর সার্কভোর গোবামী )		শ্রীল রূপসনাতনের কথা (প্রতিবাদ)	১০০
সুগন্ধ হরিনাম সর্কীর্জন	৫৩, ৯১, ১২৬	( শ্রীমৃত্যোগোপাল গোবামী )	১
গদাই গৌরালের সকল তন্ত্র	১০৭, ১১৭	ঐগোর দাস ( শ্রীমধুরামেহান চক্রবর্তী তক্তিরঙ্গন )	৩৫, ৬৭
( শ্রীপাদ হরিসোহন গোবামী শিরোমণি )		মোহান্তের মহিমা ,,	১২০
সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজি ৬, ৩৪, ৫২, ৯৪, ১০২, ১৫৭, ২০৬		রস ও রসাতাস	৫৪, ৭৬, ১২০
ওকতত্ব	৯, ৪২, ৯০, ১২৭, ১৪৫	ক্ষেত্রসন্ন্যাস ও ধামাশ্রম	১২৩
উপদেশ শতক ১০, ২৮, ৫১, ৮৭, ১২১, ১৬২, ১৮২, ২২৮		( নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি, এল )	
ঐজ্ঞান-চরিত ১০, ২১, ৬৫, ৯৭, ১৩১, ১৬৮, ১৩০৯		ঐবৃগল পরিহার তোত্র (অপ্রকাশিত)	৬৯
ঐশ্রীনিভাই গৌর-নাম-মাহাত্ম্য ৫৫, ৭১, ১০৪, ১৭৩		ঐরাধিকার (অষ্টোত্তর শতনাম)	১২৯
ঐগোরাজ অবতারের প্রমাণ সংগ্রহ ১২		( ঐশ্রীগৌরাজপ্রভু বিরচিত )	
ঐগোরাজাষ্টক (প্রাচীন ও অপ্রকাশিত) সংগৃহীত ১২		রাজা লক্ষণ সেনের বাঙ্গালা গদ্য (প্রাচীন) সংগৃহীত ৭০	
( শ্রীপাদ হরিন্দাস গোবামী )		একটি হিন্দি গদ্য	৭৭
ঐশচী গৃহ ( ঐঅচ্যুতাচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি )	২০	গৃহপ্রাঙ্গণ	১০২, ১২৪, ১৬০
রূপাকর্ষণ ,,	৬২	( ঐবিধুচরণ শাস্ত্রী তক্তিরঙ্গন )	
ঐবিকুপ্রিয়া কথা ,,	৮৩	প্রেরিত পত্র	৫৬, ৫৭, ১০৩
বধু বিকুপ্রিয়া স্বপ্নেন্দ্র ,,	১৪৮	ভাবকের উক্তি (ঐকালীহর দাস বহু তক্তিরঙ্গন)	১৪৭
ঐশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া ,,	২২২	নন্দনন্দন ও বহনন্দন ,,	২২৪
ঐবঁহা প্রভু রচিত বাঙ্গালা গদ্য (সংগৃহীত) ১৩		নদীয়ার মহা গভীর	১৫০, ২২০
খেতাজ বৈষ্ণবের বাণী (শ্রীপাদ হরিন্দাস গোবামী)	১৪	( ঐবিধুচরণ বিভাবিনোদ বি, এ, )	
গৌরকথা ও গৌরকীর্তন ,,	২৫	বৈষ্ণবধর্মের মানি (শ্রীরামভারলি মৃণোপাধ্যায় বি, এল)	১৫৮
নদীয়ার নাগরীভাব ,,	৩২	বদার্থ বৈষ্ণবী দৃষ্টি	১৭২
অবৈষ্ণব সঙ্গ ,,	৩৮, ৭৮	( শ্রীগোপালচন্দ্রদাস বন্দোপাধ্যায় সাংখ্যার্থ )	
ইষ্টগোষ্ঠী ,,	৪০	বিধিবার্গ ও রাগমার্গ ( ঐকলদা প্রসাদ মল্লিক বি, এ )	১৮০
বৈষ্ণব বন্দনা ,,	৪৩, ১০৫, ১৭১	প্রেম বা বৈষ্ণবধর্ম	১৮৪
ঐশ্রীবিকুপ্রিয়া ,,	৮২	ঐশ্রীনা ( বসন্তকুমার দে )	১৮৭
ঐধাম নবধীপে গৌড়ীর বৈষ্ণব সঙ্গিনী ১০১		হরিনাম মর্যাদার অর্থ	১৮৭
ঐগৌরাজের স্নেহ-গীতা ,,	১১৬	( ঐহরিন্দাস গোবামী কৃত সংস্কৃত ব্যাখ্যা ও অর্থবাদ )	
বৈষ্ণব-সত্যের অবৈষ্ণব বক্তা ,,	১২৬	ঐশ্রীনাথ রূপ মোহ (প্রতিবাদ) ব্যাখ্যা ও অর্থবাদ	১৯২
		( গোপীচরণ দাস )	

পত্র প্রবন্ধ ও লেখক ।	পত্রাঙ্ক ।	পত্র প্রবন্ধ ও লেখক ।	পত্রাঙ্ক ।
গৌর-আর্না বোলাকির শেষ কথা	১৯৫	গৌরভক্তের আত্ম নিবেদন ( শ্রীহরীকেশ ঘোষ )	৫৮
যুক্ত বৈরাগ্য ও ভক্ত বৈরাগ্য/	২১২	বাঁশি	২৩
শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার দুঃসংস্থা	২০০	গোরা বস ( শ্রীযোগেন্দ্রমোহন রায় )	৬৭
পাখরী ও পাখরীসঙ্গ	২২৪	একটি গান ( শ্রীপাদ নৃত্যগোপাল গোস্বামী )	৭০
( শ্রীপাদ হরিন্দাস গোস্বামী )		আত্মবিশ্রাম	৭৬
সম্বন্ধের প্রতিকার ( শ্রীকৃষ্ণদাস দ্বাদশ বাবাজী )	২৩	নদীয়া যুগল মাধুরী	১০১
৩০ মিনিট ম্যারিয়ার ৩ শ্রীমোহন ,,	৫৮, ৭২	কীর্তন স্মৃতি ( শ্রীপাদ হরিন্দাস গোস্বামী )	২৩
ঠাকুর বৃন্দাবন দাস	১৪০	গোরাঙ্গ আমায়	১১৪
ঠাকুর বৃন্দাবন দাসের ( প্রতিবাদ )	২২৬	গোরাহরার	১৩৮
( শ্রীভোলালাল ব্রহ্মচারী )		আত্মসমর্পণ	১৭৮
মহাত্মা শিশিরবাবুর বাগী ও বসন্তদাসের বাগী	২৩৩	শ্রীশ্রী নবদীপবন্দনা ( শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবিত্ববর্ণ )	৯৪
হরেকৃষ্ণ নাম সঙ্কেত আত্মসিদ্ধান্ত	২৩৪	মর্ম্মসখির প্রতি ( শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবিত্ববর্ণ )	১৭১
( শ্রীপাদ নৃত্যগোপাল গোস্বামী )		শ্রীনবদীপ	২০৫
গৌরবাণী ও গৌরবাদ	২০৫	আমায় প্রভুশ্রীলালা ( বসন্তকুমার দে )	২৬
শ্রীরাগ সনাতনের পূর্বাশ্রমের কথা	২৪৩	প্রাণের আবাস তাবল	১৬৫
সমালোচনা	৪৭, ৭১, ১৬০, ১০৩, ১৭৩, ২৪৬	পীরিতি ( প্রাচীন পদ )	১০৩
বৈষ্ণব সংবাদ ১৫, ৪৮, ৭২, ১১২, ১৩৫, ১৭৬, ২০৮, ২৪৮		গৌর আবাহন ( শ্রীপ্রভাকর চক্রবর্তী কাব্যনিধি )	১০৩
বর্ষশেষে সম্পাদকের নিবেদন	২৪৫	শ্রীগোরাঙ্গদেব	১২৪
পত্র প্রবন্ধ ও লেখক—		জন্মাষ্টমী	১৪৪
গৌর পূর্ণিমা	৩	নিবেদন শ্রীগৌর চরণে	২১৭
জন্ম দিনে ( শ্রীপাদ হরিন্দাস গোস্বামী )	৪	গোরা-রূপ ( শ্রীকালীহর দাস বহু ভক্তিসাগর )	১২৩
শ্রেষ্ঠ সাধন	১৩	শ্রীগোরাঙ্গ পদকমল	১০৬
এস ( শ্রীমতি হনীশ-হৃদয়ী দেবী )	১৭১	নিজা কেলি	১৮৩
বাণ গৌর	৪৯	উচ্চ নয়ন গোরা	১৫২
শ্রীমুখ	৭৩	নদীয়ার যুগলরূপ ( শ্রীবিজয়নারায়ণ আচার্য্য ভক্তিনিধি )	১২৬
শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি ( স্ট্রটোরাবাসীর উক্তি )	১১৩	এ কে ?	১২১
যুগাবন্তার	১০৭	কালালের ছন্দযোজনা ( শ্রীহরীকেশ ঘোষ )	১২৯
শ্রীগোরাঙ্গভোত্র	১৭৭	গৌর কুসি কি আবার ?	১৬২
শ্রীকৃষ্ণ বন্দনা	১৭৭	শ্রীগোরাঙ্গাষ্টক ( সংস্কৃত ) ( ভ্রামশরণ তর্কবাগীশ )	১৩০
শতীনন্দনাষ্টক	২১০	গৌরপ্রেম-নাম সার ( শ্রীযোগেন্দ্রমোহন রায় )	১৩০
সমুদ্র গৌর ( শ্রীপাদ হরিন্দাস গোস্বামী )	১৮	নবদীপ রস	১৬৮
কুসি ও আনি	৩৭	শ্রীগোবিন্দে নিবেদন	১৭০
প্রেম পূজা	৭৭	( রায় রাধাবল্লভ চৌধুরী বাঁশছুর )	
স্বয়ংবৃত্তোত্র	৩৮	রূপোদ্ভাব ( শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি )	১২৮
কীর্তন	৪১	শ্রীবৈষ্ণব মহিমা ( শ্রীপাদ হরিন্দাস গোস্বামী )	২০২
আত্মনিবেদন	৪২, ৫০, ৭৪, ১১৫, ১৩৮, ১৭৮	গোরা-রূপ ( শ্রীসত্যবিশ্বরূপ কৃষ্ণ কাব্যকণ্ঠ )	২১৭
গৌর-রূপাঙ্গভূতি	৪৯	শ্রীশ্রীদাদা তিরোধান ( শ্রীগৌরীপদ দাস )	১৬৬
গৌরাঙ্গরূপের একটি পদ	৫৩	শ্রীহরি ভজন	২৩৬
গৌরাঙ্গ আমায়	১১৪	শ্রীগোরাঙ্গের প্রতি	২৩৮
		( শ্রীবিজয়নারায়ণ আচার্য্য ভক্তিনিধি )	

“জয় শচীনন্দন জয় গৌর হরি ।  
বিশ্বপ্রিয় প্রাণধন নদীয়াবিহারী ॥”

## শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরানন্দ ।

( মাসিক পত্রিকা )

শ্রীমন্নবদীপ কিশোরচন্দ্র !

শ্রীনাথ বিশ্বস্তর নাগরেন্দ্র !

হা শ্রীশচীনন্দন ঐশ্বর্যচোর !

প্রসীদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর !

১ম বর্ষ

ফাল্গুন ১৮৭৭ গৌরানন্দ

১৩২৯ সাল

১ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লাভায় নমঃ ।

### মঙ্গলাচরণঃ ।

মহাপ্রভোঃ কীর্তন নৃত্য গীত বাদিত্রমাগম্যনসো রসেন ।  
রোমাঞ্চ কম্পাশ্চ তরঙ্গভাজা বন্দে গুরো ত্রিচরণারবিন্দং ॥

জয়তি জয়তি দেবঃ শ্রীশচীগুণজমা  
জয়তি জয়তি ভক্তপ্রেমদানৈক ধর্ম্মা ।  
জয়তি জয়তি মেরুস্পর্ধি গৌরানন্দধামা,  
জয়তি জয়তি ধন্যঃ কৃষ্ণচৈতন্য নামা ॥

গৌর প্রেম-রজ্জ্ববদ্ধ সর্বদা স্বকীর্তনঃ ।  
পাষণ্ড ঋণ দণ্ডধারী ভক্তচক্রবর্তিনঃ ॥  
স্বনৃত্যগীত হস্ত রোদনাশ্চ কম্প শোভকঃ ।  
নমামি নিত্য নিত্যানন্দ টোহিনী কুমারকং ॥

বাঁহা, কল্লতরুভাষ কৃপাসিদ্ধভাষ এব চ ।  
পতিতানাং পারনেচ্ছো বৈষ্ণবেন্দ্ৰো নমো নমঃ ॥

### নিবেদন ।

গৌরভক্তগণের মধ্যে গৌরকথা কহিবার, গুণিবার ও  
লিখিবার আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধি করিবার জন্ত মহাত্মা শিশিরকুমার  
ঘোষ তাঁহার “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা” প্রকাশ করিয়া-  
ছিলেন। এই ত্রিপত্রিকাখানি বহুদিন হইল অদর্শন হইয়া-  
ছেন। “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা”র অভাব পূর্ণ করিবার জন্ত  
গৌরভক্তগণের বিশেষ অনুরোধে “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরানন্দ”  
ত্রিপত্রিকা প্রকাশিত হইলেন। “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা”  
অভাব পূর্ণ করা বড় কঠিন কার্য্য, তবে শ্রীপ্রভুর ইচ্ছায়,  
আর গৌরভক্তগণের কৃপাবলে সকলি সম্ভব হয়,—অসাধ্যও  
সাধন হয়, ইহা আমার ঐক্য বিশ্বাস। এই ত্রিপত্রিকার  
উন্নতির ভার গৌরভক্তগণের হস্তে স্তম্ভ হইল। তাঁহারা  
যে ভাবে ও যে আকারে ইহা পরিচালিত করিবেন, তাহাই  
হইবে। তাঁহারা সকলেই এই ত্রি-পত্রিকার সম্পাদক,  
অমিত্য তাঁহাদের আক্সাইজ দাস স্রাজ এবং কার্য্যাধ্যক্ষ।  
তাঁহারা আমাকে শ্রীপ্রভুর ইচ্ছায় এই দুর্ব্বল কার্য্য নিষ্পেষি

করিয়াছেন। শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর ধর্ম ও লীলা প্রচারার্থে এক্ষণে ধাহাতে ইচ্ছাক্রমে অসম্পন্ন হয় তাহার জন্য গৌর-উক্তগণ সকলেই যথাসাধ্য সাহায্য করিবেন, এ আশা জন্মি 'করিতে পুত্রি,—আর এই আশার বলেই অযোগ্য হইয়াও এই গুরুভার আমি স্বক্কে গ্রহণ করিয়াছি। ইহা যে অধু ব্যয় ও পরিশ্রমসাধ্য কার্য তাহা নহে। ইহা একটি সংস্কার্য,—ইহা শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর প্রচারার্থে,—শ্রীগৌরানন্দ-লীলা-মুখু বিতরণার্থে, স্তবরাং গৌরভক্তগণের পক্ষে ইহা উজ্জনাৎ । শ্রীনিবাস আচার্য্য, ঠাকুর নরোত্তম দাস ও শ্রীশ্রীমানন্দপ্রভু যখন শ্রীবৃন্দাবনে বসিয়া ভজন করিবেন ইহা স্থির করিয়া তাঁহাদিগের শ্রীগুরুবর্গের নিকট ক্ষমতি প্রার্থনা করিলেন, তখন তাঁহারা একবাক্যেই বলিলেন—

“বড় ধর্ম হয় বাপু ধর্ম প্রচারণ ।

সভার আজ্ঞায় গোড়ে করহ 'গমন' ॥ প্রে: বি:

অর্থ্য ধর্মপ্রচার-কার্য উপাসনা অপেক্ষাও মহৎ কার্য, তোমরা গোড়দেশে গিয়া: শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর প্রচার কর। শ্রীগৌরানন্দপ্রভু স্বয়ং শ্রীমুখে ঠাকুর ইরিদাসকে বলিয়া-ছিলেন—

“আপনি আচারে কেহ না করে প্রচার ।

প্রচার করয়ে কেহ না করে আচার ॥

আচার প্রচার নামের কর দুই কার্য ।

তুমি সর্ব্ব গুরু তুমি জগতের আর্ধ্য ॥ চৈ: চ:

অতএব এই শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর প্রচারার্থে সহায়তা করিয়া গৌরভক্তগণ শ্রীপ্রভুর আদেশ পালন করণ,—ইহাই আমার বিনীত প্রার্থনা। শ্রীপত্রিকা প্রকাশিত হইলেন শ্রীপ্রভুর ইচ্ছায়; এক্ষণে হে কৃপাময় গৌরভক্তগণ! কৃপা করিয়া যৎ-কিঞ্চিৎ ডিকা দান ইহার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করণ,—ইহার জীবন রক্ষার উপায় করণ,—ইহাই আপনাদের নিকট আমার সনির্ব্বন্ধ নিবেদন।

শ্রীশ্রীম নবদ্বীপ বড়শিবতলা

শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া কৃষ্ণ

১২এ ফাল্গুন গৌরপূর্ণিমা

গৌরান্দ ৪৩৭ ।

শ্রীবৈষ্ণব-কৃপাভিধারী

দীন হরিদাস গোঁসামী

কার্য্যাদ্যক্ষ

৭ বীড়ন ষ্ট্রীট, কলিকাতা

শ্রীগৌর পূর্ণিমা!

## শ্রীগৌর আবাহন ।

১৪০৭ শকের ফাল্গুনী পূর্ণিমাতিথি জীবজগতের পক্ষে বড় শুভদিন। জগজ্জীবের ভাগ্যে এমন সুবনমূল শুভদিন কখন উদয় হইয়াছিল কি না সম্ভেহ। ২৩এ ফাল্গুন শনিবার পূর্ণিমাফল্গুনী নক্ষত্র, সিংহরাশি, সিংহলগ্ন, অষ্টবিংশতিদণ্ড, পঞ্চপঞ্চাশৎপল, শুভক্ষেণে শুভলগ্নে শুভচন্দ্র-গ্রহণ কালে শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শতীগর্ভ-সিদ্ধু হইতে সর্ব্বকলা সমন্বিত পূর্ণচন্দ্রমার ত্রায় নিত্যধাম শ্রীশ্রীনবদ্বীপে আবিস্কৃত হইয়া জীবজগতের গোচরীভূত হইয়াছিলেন(১)। বৈবশ্বত মন্বন্তরের অষ্টাবিংশতি যুগের ১৪০৭ শক জগতের ইতি-হাসে সুবর্ণ অক্ষরে অঙ্কিত থাকিবে। অতাবধি সেই মন্বন্তর, সেই যুগ বর্তমান, আর আজ সেই সুবনমূল সর্ব্বমূলময়ী ফাল্গুনী পূর্ণিমাতিথি,—নদীয়ার স্রবতার সর্ব্বোৎসবের পরম নারায়ণ শ্রীশ্রীগৌরানন্দপ্রভুর শুভজন্মোৎসবের শুভদিন। গৌরভক্তগণের মনে আজ আনন্দের অবধি নাই। তাঁহারা সকলেই এই পুরম পবিত্র,—পরম শুভ,—সুবনমূল শ্রীশ্রীগৌরপূর্ণিমা তিথির আরাধনা করিতে-ছেন। শ্রীগৌরানন্দলীলার ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আছে যত স্তম্ভদল ।

এই পূর্ণিমায় আসি মিলিল সকল ॥

(১) বৈবশ্বত মনোরষ্টবিংশতি যুগমন্তবে ।

চতুর্দশ শতাব্দে বৈ সপ্তবর্ষ সমন্বিতে ॥

ফাল্গুনে মাসী সংপ্রাপ্তে ত্রয়োবিংশতি বাসরে ।

দণ্ডাষ্ট বিংশতে: পঞ্চপঞ্চাশৎ পলগে ক্ষণে ॥

পূর্ণেন্দো রাহস্তা গ্রহে সন্ধ্যারাগ সিংহলগ্নকে ।

নক্ষত্রে পূর্ণফল্গুন্যে রাশৌচ পশুভাজকে ॥

সর্ব্ব সল্লকবৈ: পূর্ণে সপ্তমৈবাসরে তথা ।

মিশ্রগণী শতীগর্ভাঙ্কনিতো ভগবান্ হরি: ॥

কলাভিরেব সর্ব্বাভি: কীরোদ্যাবিষ চন্দ্রাভি: ।

গৌর-জন্ম তিথি পূর্ণাং তত্তিভুক্তিপ্রদায়িনী ॥

প্রত্যক্ষ পূর্ণফল্গুন্যে কৃষ্ণমাসাষ্টমী: যথা ।

যে কুর্কতি নরা তত্যা গৌর-জন্ম তত্র পত্রং ॥

তে গজ্জিগৈস: ধাম সদানন্দময়ং হরে: ।

নাহরোদ্যাবিষ্ণু কৌলান্ পৌরস্বরে ত্রতে ত্রতী ॥

(ফাল্গুনীলাঘল)

চৈতন্যের জন্মযাত্রা কান্দনী পূর্ণিমা ।

ব্রহ্মা আদি এ তিথির করে আরাধনা ।

এই সর্বশুভকরী পুণ্য তিথি ব্রহ্মাদি দেবগণের আরাধ্য,  
—মাহুঘের ত পরের কথা । শ্রীকৃষ্ণের জন্মাত্মীতিথির জ্ঞায়  
শাস্ত্রপটোলবিধিযুক্ত গৌরভক্তবৃন্দের গৃহে গৃহে, মন্দিরে  
মন্দিরে আজ এই মহা মহিমাময়ী পুণ্য-তিথির আরাধনা  
হইতেছে । ইহা শ্রীকৃষ্ণজন্মাত্মী ব্রতের মত সর্ব গোড়ীয়  
বৈষ্ণবের অচরণীয় । যথারীতি ব্রত উপবাসাদি পূজা উপা-  
সনা প্রভৃতি অবশ্য কর্তব্য । শ্রীশ্রীগৌরভগবানের শুভ  
জন্মযাত্রা পঠন, কীর্তন, শ্রবণ, অরণ ও মনন দ্বারা গৌর-  
ভক্তগণ আজ পরমানন্দরসে মগ্ন,—তাঁহাদের মনে আজ  
কোন দুঃখই নাই । তাঁহারা আজ আনন্দস্বরূপ হইয়াছেন ।  
শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর লিখিয়াছেন—

গৌরচন্দ্র আবির্ভব শুনে বেই জনে ।

ক'হু হুঃখ নাহি তার জন্মে বা মরণে ॥

রূপায় গৌরভক্তবৃন্দ ! আহ্নন, সকলে মিলিয়া আজ  
আমরা এই শুভদিনে আমাদের সর্বাভ্যর্থ-সার প্রেমনিধি  
নবদ্বীপচন্দ্র শচীনন্দন শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গহৃন্দরকে প্রেমানন্দে প্রেম  
আবাহন করি ।

যথারাগ ।

“এস শচীমাতঙ্গ অকলের ধন শ্রীগৌরাঙ্গ হে !

এস বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণধন শ্রীগৌরাঙ্গ হে !

এস অষ্টৈতের আনু-ধন শ্রীগৌরাঙ্গ হে !

এস নিত্যানন্দে সর্বস্ব-ধন শ্রীগৌরাঙ্গ হে !

এস গদাধরের প্রাণনাথ শ্রীগৌরাঙ্গ হে !

এস নরহরির চিতচোরা শ্রীগৌরাঙ্গ হে !

এস শ্রীনিবাস-জীবন শ্রীগৌরাঙ্গ হে ।

এস হরিদাস-চিতচোরা শ্রীগৌরাঙ্গ হে !

এস প্রতিতোষকার শ্রীগৌরাঙ্গ হে !”

একবার এস এস হে ।

অবতার-শিরোমণি গৌরাঙ্গ আমার !

প্রেমধর্ম বিলাইতে এস হে আবাহন ॥

করুণার নিধি তুমি দয়ালু ঠাকুর ।

পতিভেদ প্রতি তব করুণা প্রচুর ॥

জীবের দুর্গতি দেখি কান্দে করুণ ।

তরাইতে পাপী তাপী এস ভগবান !

হৃদ্যে পড়িয়া জীব করে হাহাকার ।

পতিতপাবন নাম না লয় তোমার ।

কলির প্রভাবে তারা হয়ে হতজান ।

তোমাতে ভুলিয়ে করে বৃথা অভিমান ॥

ধনজন সম্পদের মায়ামুগ্ধ হয়ে ।

দিনান্তে বারেক তব নাম নাহি লয়ে ॥

কৃতর্কে কুবুদ্ধি রত বিচার প্রবীণ ।

হৃৎকৃত পাষণ সম হৃদয় কঠিন ॥

হিংসাধেষ পরতন্ত্র জীবের দয়াহীন ॥

বিষম বিষয়াসক্ত রিপূর অধীন ॥

এসকল কলি-জীবে দয়া করি তুমি ।

কেশে ধরি উদ্ধারহ গৌর গুণমণি !

জননীকে বলেছিল আসিবে আবার ।

তাই তব ভক্তবৃন্দ ডাকে বারে বার ॥

রূপা করি রূপায়ী ! এস নদীয়ায় ।

হরিনাম দিয়ে তার পাপী অভাগায় ॥

দুয়ার সাগর তুমি করুণাবতার ।

অসাধ্যসাধন হয় রূপায় তোমার ॥

পরম পুরুষ তুমি স্বভাব দৈব ।

কটাক্ষে করিতে পার ত্রিলোক উদ্ধার ॥

ইচ্ছাময় তুমি প্রভু ত্রিজগতপতি ।

পতিত পাষণীগণে দাও হে হৃদয় ॥

রূপা করি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥

পতিতপাবন তুমি অনাথের নাথ ॥

সর্ব অবতার সার গৌরাঙ্গ আমার ।

উদ্ধারিতে পাপীতাপী এস হে আবাহন ॥

তোমার চরণ-রেণু করি অভিভাষ ।

নিশিদিন গুণ গায় হুখী হরিদাস ॥

শ্রীশ্রীগৌর-পূর্ণিমা ।

—(\*)—

পূর্ণিমা তিথি, কত আসে যায়, কে বোঝা করে তার ।

(এই) পূর্ণিমা তিথির, কান্দন মাসে, (আজ) পূজা কেন ঘরে ঘরে ॥

বলি তব শোন, পাষণী হৃদয়, হতভাগ হরাচার ।

এই শুভ দিনে, হইছিল কবে, গৌরাঙ্গ অবতার ॥

তোমারই দেশেছে, তোমারই গৃহেতে, শ্রেষ্ঠ বিগ্রহকূলে ।  
 রূগবান আসি, উদয় হইয়ে, (তোমার) দিয়েছে উচ্চৈঃ স্রোত ।  
 যা' কিছু তোমার, মান সম্পদ, গৌরব অহংকার ।  
 বিস্তা বৃদ্ধি, জ্ঞান বৃদ্ধি, আর পুরুষকার,  
 গৌরাক্ষ রূপায়, পেয়েছিস্ তোরা, বলবো একশ' বার ॥  
 তাই বলি আয়, চল নদীয়ায়, বঙ্গের বৃন্দাবনে ।  
 বাগৌরাক্ষ বলে, ডাক বাছ তুলে, (তোর) জনমের শুভদিনে ॥  
 কীর্ত্তি রণে, মেতেছে বঙ্গ, ভেগেছে বাঙ্গালী আজ ।  
 চারি দিকে শুনি, 'জয় জয় ধনি, সবে বলে সাজ সাজ ॥  
 যুদ্ধদ্বন্দ্বীরা, ঘন করতালে, জয় গান সবে করে ।  
 পাষাণী দুর্জয়, নিম্নক পামর, থাকে লুকাইয়া ঘরে ॥  
 আবার গৌরাক্ষ, আসিবে ভারতে, নাম প্রেম বিলাইতে ।  
 (তাই) আবাহন করে, ভক্তগণ সবে, প্রেম-বিভাবিত চিতে ॥  
 গৌর-পূর্ণিমা, পূণ্য তিথিতে, (যেবা) গৌর আবাহন করে ।  
 মনের আনন্দে, দাস হরিদাস, ছুটে তার পায়ে ধরে ॥

## শ্রীগৌরঙ্গসুন্দরের জন্মদিনে—

(শচীমাতার প্রতি নদীয়াবাসীর উক্তি)

মা গো !

কি ছেলে ধরেন, গর্ভে তুমি মা, সর্ব গুণের নিধি ।  
 রূপের ছটায়, ভুবন ভূলাবে, (ইহা) জানি বৃদ্ধি দিলা বিধি ॥  
 দেবকী যশোদা, দেখেনি আমরা, দেখেনি কালিয়া-চাঁদে ।  
 তোমার ছেলের, রূপের কিরণে, পড়ে গেছি মোরা ফাঁদে ॥  
 কর্ণে শুনেছি, নন্দের, দুলাল, রূপের সাগর ছিল ।  
 চক্ষে দেখিয়া, একরূপ মাধুরী, ভ্রম সব দূরে থেল ॥  
 তুমি মা যশোদা, তুমি মা দেবকী, তুমিই নন্দরানী ।  
 তোমার পুত্র, গোকুলচন্দ্র, আমরা তা বেশ জানি ॥  
 (এ দেখে) কর্ণ চোবর, কর্ণে ছলিছে, হৃৎকল মণিময় ।  
 কক্ষ শোভিছে, ভৃগু-পদ চিন, দিব্য মঙ্গলময় ॥  
 কটিতে কিশিনী, চরণে নৃপুংর, মাথোতে মধুর চূড়া ।  
 সুরব অঙ্গ, আভরণে ভরা, পরিধানে পীত ধড়া ॥  
 যা' শুনেছি কানে, তা' দেখি নয়নে (স্বপ্ন) রংটি সৌন্দর্য্য ।  
 কি স্বপ্ন মধুর, বাল কণ্ঠস্বর, তির্যক্ পাত হ'ল কর্ণ ॥

মাগো !

তোর আশ্রয়, দেখে দেখি চেয়ে,—কত দেব দেবী এসে ।  
 ছেলে দেখে তোর, কে কাহার গায়, ঢলে পড়ে হেসে হেসে ॥  
 নয়নানন্দ, গোকুলচন্দ্র, দেখিতে এসেছে তারা ।  
 মাছুষের সনে, গোপনে মিশিয়ে, (প্রেমে) হইয়াছে সাতোয়ারা ॥  
 (এ দেখে) ইন্দ্র-চন্দ্র, বায়ু-বরুণ, ব্রহ্মাদি দেবগণ ।  
 শ্রুতে বসি, আনন্দে করে, গৌরাক্ষ দরশন ॥

তঁাহারা বলিতেছেন—

নদীয়ায় এল, গৌরচন্দ্র, ছাড়িয়া গোলোক ধাম ।  
 সঙ্গ করিয়া, কলির সাধন, মঙ্গল হরি নাম ॥  
 দেখ না চাহিয়ে, আকাশের পঙ্কন,—মধুর চাঁদিমা নিশি ।  
 নয়ন আনন্দ, কুসুম কাননে, কুসুমের হাসি রাশি ॥  
 গঙ্গা বহিছে, রঙ্গ ভঙ্গে, মলয় বহিছে ধীরে ।  
 পশুপাখী গায়, প্রেমের সঙ্গীত, তরকা খেলিছে নীরে ॥  
 স্থাবর জঙ্গম, আনন্দে মাতিয়া, গাইতেছে হরিনাম ॥  
 পক্ষে পুষ্প সেজেছে প্রকৃতি, তটিনী ধরেছে তান ॥  
 হৃন্দর হেরি, মর্ত-মাধুরী, মধুময় মনোহর ।  
 ধন্ত মা তুমি, ধন্ত বিপ্র, মিশ্র পুন্দর ॥

\* শচীমাকে তঁাহারা আরও কি বলিতেছেন শুধুন—

মাগো !

তোমার চরণে, কোটি পরণাম, যে ছেলে ধরেন গর্ভে ।  
 পাপী উদ্ধারিবে, পাষাণী দলিবে, পুঞ্জিবে তাহারে সর্গে ॥  
 হিন্দু ধবন, মুণি ঋষিগণ, দেব দেবী যক্ষ রক্ষ ।  
 সবাই বন্দে, ও রাক্ষা চরণ, সবারই উহাতে লক্ষ্য ॥  
 রূপের সাগর, গুণের নাগর, ত্রিজগৎ-অধিপতি ।  
 কোলেতে তোমার, ওগো মা জননি ! এ বালক শিশুমতি ॥  
 নদীয়া-সুন্দরীগণ বলিতেছেন—

দাও মা বক্ষে, চরণ ছ'শানি, বকে ধরি এক বার ।  
 জুড়াই পরাণ, ত্রিতাপদম্ব,—ভুলে যাই এ সংসার ॥

তখন পরমাহ্লাদে—

শচী মা দিলেন, রাক্ষা ছেলে কোলে, নদীয়া নাগরী হোসে ।  
 হাসে আর দেখে, শ্রাবক পূজা ছ'শানি, নয়নের জলে ভাসে ॥  
 মূখে নাই বাণী, আকুল পরাণি, হৃদয়-রতন পেয়ে ।  
 চারিদিকে চেয়ে, ডাকে আয় আয়, দেখাবার স্বপ্ন দেখে ॥  
 সকলে হেরিল, সেকরুপ মাধুরী, জুড়াল সবার আঁখি ।  
 করমের ফলে, বঞ্চিত ডেল, হরিদাস দীম ছবী ॥

## পৌরাণিক পৌর-লীলা।

( শ্রীল মধুসূদন সার্বভৌম গোস্বামী )

—:—

কলিযুগ পর্বনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব যে পূর্ণব্রহ্ম সনাতন শ্রীগৌরগণের এবিষয়ে অমুমাৎ সন্মেহ থাকিতে পারে না। তবে তাঁহারা প্রমাণান্তরে অপেক্ষা করেন কেন? ইহার উত্তর এই যে, এই সকল গৌরগতপ্রাণ ভক্তগণ ঐ সকল প্রমাণ দ্বারা আপামর সাধারণের ভ্রম অপনোদন করিয়া তাহাদিগকে গৌর-রসে নিমজ্জিত করেন, এবং সেই সকল প্রমাণাদি পাঠে ভক্তগণের গৌর-কীর্তনানন্দ সিদ্ধ-তরঙ্গের ছায় উদ্বেলিত হইয়া হৃদয়কে প্রেমানন্দরসে আশ্রিত করে।

\*আমিও অল্প গৌরভক্তগণের সন্নিহিতে প্রাচীন পৌরাণিক ইতিহাস দ্বারা গৌরগণাধ্ববাদ কীর্তন করিতে প্রস্তুত হইয়াছি। এই ইতিহাসটি অষ্টাদশ পুরাণান্তর্গত ভবিষ্য পুরাণ হইতে সংগৃহীত এবং সমৃদ্ধ।

একাল পর্য্যন্ত ভবিষ্য মহাপুরাণ বড়ই ছল্লসি ছিল; কিন্তু এক্ষণে বোম্বাই নিবাসী পরম ভক্ত শ্রীরামানুজ সুন্দারী বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ কেমরাজ কৃষ্ণদাস বহু উত্তোগ ও চেষ্টা করিয়া বোম্বাই প্রদেশের অতি প্রাচীন প্রাচীন পুস্তকালয় হইতে অতি প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তক সকল সংগ্রহ করতঃ এই গ্রন্থরচয়িতা প্রকাশ করিয়াছেন। অতএব প্ৰকাশক মহাশয় ভারতবর্ষ সর্বসম্প্রদায় ও সকলসামাজিক লোকের কৃতজ্ঞতা ভাজন, যে হেতু এই মহাপুরাণে সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের পুণ্যসাধ্যগণের ও সকল সামাজিক লোকের পুণ্য পুণ্যগণের ইতিহাস অতি হৃদয়রূপে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে ইহাও বলা আবশ্যক যে, পুরাণ সকলের কথা বৃষিবীর জন্ম এবং তাহার সামাজ্য করিবার জন্ম একটি বিশিষ্ট বুদ্ধিসম্পন্ন মস্তিষ্কের আবশ্যক। অল্প শিক্ষা ও বিকৃত মস্তিষ্ক কিম্বা তর্কনিষ্ঠ বুদ্ধির দ্বারা তাহা হইতে পারে না। উদাহরণ স্বরূপ এখানে ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে, যে শ্রীমহাভারত, শ্রীহরিবংশ এবং শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতিতে যে সমস্ত কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে, সাধারণ লোকেরা তাহার মধ্যে পার্থক্য ও বিরোধ দেখিতে পারেন,

কিন্তু ভক্তগণের হৃদয়ে তাহা কি প্রকারে সাধারণ হয়, তাহা ভক্তগণই বুঝিতে পারেন (১)।

ভবিষ্য পুরাণ হইতে যে শ্রীগৌরানন্দলীলা সংগ্রহ করা হইতেছে, আমি তাহার সামঞ্জস্যের চেষ্টা করিব না। যদি ভাগ্যে থাকে তবে তদ্বা সম্বন্ধে করিব, কিম্বা প্রভু বাহ্যক প্রেরণা দ্বারা করাইবেন, তিনিই একাধা সম্পন্ন করিবেন। আমি সম্প্রতি কেবল তাহা প্রকাশ করিলাম মাত্র।

ভবিষ্য মহাপুরাণ চতুর্য়ুগখণ্ড অপর পর্য্যায় চতুর্থখণ্ডে কলিযুগের ইতিহাসে ভবিষ্যকথা সকল বর্ণিত হইয়াছে। তাহার প্রথম অধ্যায়ের একাদশ অঙ্কে শৌনকাদি মুণিগণ স্তম্ভ মহাশয়কে শিক্ষা দা করিলেন—

শ্রুতঃ কৃষ্ণস্ত চরিতং ভগবন ভবতোদিতং।

ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি রাজাঃ তেষাং ক্রমাৎ কুলং ॥

চতুর্য়ুগং বহি জাতানাং পুরং কোতুহলং হি নঃ।

স হরিশ্চয়ুগী প্রোক্তঃ কথং জাতঃ কলৌযুগে ॥

মুণিগণের এই প্রশ্নে স্পষ্টই বুঝা যায় যে এই প্রশ্নটি শ্রীমহাপ্রভুর অবতার বিষয়েই। কারণ কলিযুগে আর কেহ অবতীর্ণ হইয়ে নাই। বুদ্ধ অবতার কলিযুগের সন্ধ্যায় হইয়াছেন, এবং কলী কলিযুগের সন্ধ্যাংশে হইবেন। বুদ্ধ এবং কলীকে যুগাবতার বলিয়া গণনা হয় নাই। কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবই এই প্রশ্নের বিষয় বলিয়া বুঝিতে হইবে।

এই প্রশ্নের পরে স্তম্ভ মহাশয় ইহার উত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন। সে উত্তরে কলিযুগের ভবিষ্যৎ রাজগণের ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ষষ্ঠাধ্যায়ের ৪৫ অঙ্কে তিমিরলক্ষ (তৈমুরলজ) বরদসাহের নামের বর্ণনা আছে। যথা,—

নাম্না তিমিরলিঙ্গশ্চ মধ্যদেশে মুপায়েয়ুঃ।

মুলাধর সত্ত্বতো রেচ্ছত্বপঃ পিশাচকঃ ॥

(১) শ্রীগৌরানন্দদেবের ১২ বর্ষ তায় ও আখিন সংখ্যায় শ্রীগণ-পতি সরকার লিখিত “রাসলীলা” নামক প্রথম পট্রে পূজ্যপাদ সার্বভৌম গোস্বামীপ্রভুর এই সারগর্ভ সত্যের পূর্ণ সত্য উপলব্ধি হইবে। অতঃপূর্ব লিখিত এক্ষণে কেন যে গোড়ার বৈষ্ণব পদলীলার যুগান্ত “শ্রীগৌরানন্দসেবক” প্রকাশিত হইল, ইহাই আশ্চর্যের বিষয়। এ সম্বন্ধে পৃথকভাবে আলোচনা করিবার চেষ্টা করিল।

শ্রীহরিনন্দ গোস্বামী।



আধ্যান স্নেহানুত্তমাদূপান্ জিহ্বাকাল অরূপকঃ ৭

দেহলী-নগরী মধ্যে মহাক্ষমকারয়ং ॥

ইজাদি আরম্ভ করিয়া স্নেছরাজ্যের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। তাহারে লিখিত হইয়াছে যে, এই তিমিরলিঙ্গ দেবমূর্তি সকল ভয় করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে এবং শালগ্রাম শিলা সকল লইয়া উষ্ট্র পৃষ্ঠে স্থাপন পূর্বক তিতির (জঙ্ঘর) দেশে গমন করিবে। তিমিরলিঙ্গ তৎপ্রদেশে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া ঐ সকল শালগ্রামশিলা দ্বারা রক্তসিংহাসন প্রস্তুত করিবে।

এই সকল অবৈদিক কার্য্য দর্শন করিয়া দেবগণ দুঃখিতাত্ত্বকরণে দেবরাজ ইন্দ্রকে নিবেদন করিলেন “হে দেবরাজ! আমরা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় শালগ্রামশিলায় বাস করিয়া থাকি, কিন্তু স্নেছরাজ তিমিরলিঙ্গ সেই শিলা সকল লইয়া আসন প্রস্তুত করিয়া তাহাতে উপবেশন করিয়াছে, এজন্য আমরা স্নেছরাজ্য হইয়া বড়ই দুঃখভোগ করিতেছি। দেবগণের এই সকল শোকহৃৎক বাক্য শ্রবণ করিয়া ইন্দ্র ক্রুপিত হইয়া সেই রাজার উদ্দেশে বজ্র নিক্ষেপ করিলেন। সেই বজ্র অলক্ষ্যভাবে গিয়া স্নেছরাজকে সংহার করিল। তখন দেবগণ শালগ্রামশিলা সকল গওকীন্দরীতে নিক্ষেপ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন।

তখন দেবরাজ কলির প্রভাবে খিন্ন হইয়া স্রগুর্ক বৃহস্পতির নিকটে এই প্রার্থনা করিলেন—

মহেন্দ্র হৈসার্কঃ দেবপুত্র্যম্বাচহ ।

মহীতলে কলৌপ্রাপ্তে ভগবন্ দানবোত্তমাঃ ॥

বেদধর্ম সমুদ্রজ্যামম, নাশন তৎপরা ।

অতো মাং বক্ষ ভগবন্ দেবৈঃ সার্কঃ কলৌয়ুগে ॥

জীব উবাচ—

মহেন্দ্র তব যাপেঈ শচীনাম্না মহোত্তমা ।

দনৌ তন্ত্র বরংবিক্ষুঃ ভবিতাম্মি স্ততঃ কলৌ ॥

তদাজ্ঞয়া চ সাং দেবী পুরী শান্তিময়ীঃ শুভা ।

গৌড়দেশে চ গঙ্গায়ঃ কুলে লোক নিবাসিনীঃ ॥

প্রত্যাগত্যিহোভূষা কার্য্য সিদ্ধিঃ করিষ্যতি ।

ত্বনি বৈ-ব্রাহ্মণোভূষা দেবকার্য্য প্রসাধয় ॥

ইতি শ্রয়া গুরোর্বাক্যঃ কষ্টৈরৈকাদেশঃ সহ ।

প্লষ্টাভিরমুভিঃ স্মার্কমশিত্যং স চ বাসব ॥

তীর্থরাজ শূণ্যায় প্রসঙ্গক রথপ্রিয়ং ।

মাঘেতু মকরে সূর্য্যে সূর্য্যদেব মতোবয়ং ।

বৃহস্পতি শুভাগতা সূর্য্য-মাহাত্ম্যমুত্তমং ।

ইজাদীন কথ্যমাস দাদশাধ্যায়মাপঠন ॥

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়ঃ ।

ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে শচীদেবীর গর্ভে শ্রীভগবান ব্রাহ্মণবংশে গঙ্গাকূলে শান্তিময়ী পুরে অবতীর্ণ হইবেন। স্মতরাং ইনি শ্রীগৌরান্ধ ভিন্ন আর কেহ হইতে পারেন না। আমাদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ সকলের মধ্যেও অনেক স্থলে শ্রীজগন্নাথমিশ্রকে, মিশ্র, পুরন্দর বলা হইয়াছে। তিনি যে ইন্দ্রদেব তাহা এখানেও স্পষ্ট রূপে বর্ণিত হইয়াছে। তবে শ্রীনবদ্বীপ না বলিয়া শান্তিময়ী পুরী বলা হইয়াছে, ইহাতেও কোন সংশয় হইতে পারে না। কারণ শ্রীনবদ্বীপ ও শান্তিপুর এতই সন্নিহিত যে একই মণ্ডল বসিতে পারা যায়। (ক্রমশঃ)

সিদ্ধ চৈতন্য দাস বাবাজী ।

(প্রভুপাদ শ্রীহরিন্দাস গোস্বামী)

শ্রীধাম, নবদ্বীপের সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজির নাম গোড়ায় বৈষ্ণবমাত্রেই জানেন! শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমন্নিরে তিনি থাকিতেন এবং তিনি শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভকে মধুরভাবে ভজনা করিতেন। যিনিই শ্রীধামে গিয়াছেন, যিনিই শ্রীমহাপ্রভুকে দর্শন করিয়াছেন, তিনি এই শ্রীবৈষ্ণব-বিগ্রহটিকে দর্শন না করিয়া ফিরেন নাই। যিনি তাঁহার সহিত একটি মাত্র কথা কহিয়াছেন, তাঁহাকে একবার মাত্র দর্শন করিয়াছেন ক্ষণমাাত্র তাঁহার সঙ্গ করিয়াছেন, তিনি তাঁহার পরম পবিত্র শ্রীমূর্তিটি জীবনে কখন ভুলিতে পারেন নাই, এই শ্রীবৈষ্ণব বিগ্রহটির শ্রীমূর্তিটি তাঁহার হৃদয়ে যেমন অঙ্কিত হইয়া গিয়াছে। ইহা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমূর্তির মত, তাঁহার ধ্যানের বস্তু হইয়াছে। এমন প্রভাব ছিল,—সিদ্ধ চৈতন্য দাস বাবাজির পরমপবিত্র, শ্রীমূর্তির,—তাঁহার প্রেমময় প্রকৃতির—এমনি মাহাত্ম্য ছিল তাঁহার পরম পবিত্র ধর্মজীবনের,—এমনি প্রভাব ছিল তাঁহার সহিত পরিচয় সঙ্গের,—তাঁহার শ্রীমুখের একটি কথা। কি ভক্ত কি অভক্ত, কি পণ্ডিত, কি মুর্থ, কি দরিদ্র, কি ধনী, সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিবার অপূর্ব শক্তি ছিল,—এই সিদ্ধ মহাপুরুষ, এই গোড়ীয় সিদ্ধ বৈষ্ণব

বাবাজিটির। প্রাজ প্রায় ৪৩ বৎসর গত হইল, এই শ্রীবৈষ্ণব-বিগ্রহটি শ্রীধাম নবদ্বীপ অঙ্ককার করিয়া অন্তর্ধান হইয়াছেন, নিত্যধামে নিত্যলীলায় প্রবেশ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার পুণ্য ও পবিত্রতম স্মৃতিসংলোকের মনে অত্যাধি আগুরুক রহিয়াছে। তাঁহার পুণ্য চরিতকথা, ঈশ-কথা; কারণ শ্রীমদ্ভাগবতের মতে ভক্তচরিত-কথা এবং ভগবতকথা এতদুভয়ই ঈশ-কথা বলিয়া শ্রোতৃ হইয়াছে। সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজির পুণ্য চরিতকথা যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, আত্মশোধনের জন্ত তাহা ক্রমশঃ বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইব।

**পূর্বপ্রশ্নের স্বতন্ত্র।** পূর্বরঙ্গ রেলওয়ের গোয়ালন্দ স্টেশনের ১২ মাইল উত্তর পূর্বে পদ্মানদীর অপর পারে ভাদরা গ্রামে ১১৭৫ সালে সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী জন্ম গ্রহণ করিয়া এই গ্রাম ও তাঁহার পিতৃমাতৃকুল পবিত্র করেন। এই গ্রামটি মৈমনসিংহ জেলায় টাঙ্গাইল মহকুমার অন্তর্গত। বহু সজ্জন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের এখানে বাসস্থান ছিল। সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী এই গ্রামের প্রসিদ্ধ বজ্র কায়স্থ ঘোষবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার ভাগ্যবান পিতামহের নাম ছিল গোবিন্দনাথ ঘোষ রায়। ইহার পূর্বপুরুষগণ মুবাশিদাবাদের নবাবসরকারে কোঁন উচ্চপদে নিযুক্ত ছিলেন। নবাব সরকার হইতে ইহার “রায়” উপাধি প্রাপ্ত হন। গোবিন্দনাথ ঘোষরায় মহাশয় পরম বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি “শ্রীগোবিন্দরায়” নামে এক শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া ভাদরা নিবাসী গোস্বামী প্রভুদিগের হস্তে শ্রীবিগ্রহের সেবাস্থান অর্পণ করেন। এই সঙ্গে ১২৫ বিঘা আটয়া পরগণার নিকর ভূমিও দান করেন। অত্যাধি ভাদরার গোস্বামীগণ ঐহাদিগের নিজের শ্রীশ্রীমদনমোহন শ্রীবিগ্রহের সহিত শ্রীশ্রীগোবিন্দরায় শ্রীবিগ্রহের সেবা করিতেছেন এবং নিকর ভূমি ভোগ করিতেছেন।

গোবিন্দনাথ ঘোষ রায়ের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ বৈষ্ণনাথ কনিষ্ঠ গৌরনাথ। পিতার দেহত্যাগ হইলে কনিষ্ঠ পুত্র গৌরনাথ তাঁহার পথে আটয়া পরগণার মুসলমান জমিদারের প্রধান কর্ণচারীর গড়ে নিযুক্ত হন। জ্যেষ্ঠপুত্র বৈষ্ণনাথ গৃহে থাকিয়া পূর্বপুরুষের ভাদরা গ্রামের সম্পত্তি

রক্ষা করিতেন। এই বৈষ্ণনাথ ঐহা রায়ের এক মাত্র পুত্র ভ্রাতান হই, তাহার নাম জগবন্ধু—আর এই জগবন্ধুই আমাদের পূজ্যপাদ সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী মহাশয়। জগবন্ধুর মাতা তাঁহার শৈশবাবস্থায় পরলোক গমন করেন। জ্যৈষ্ঠ শোকে বৈষ্ণনাথও ইহার কিছু দিন পরে পরলোক গমন করেন। হুতরাং শিশু জগবন্ধুর লালন পালনের ভার তাঁহার পিতৃব্য গৌরনাথ রায় ও তাঁহার ভক্তিমতী সহধর্মিনীর উপর পতিত হয়। গৌরনাথ নিঃসন্তান ছিলেন। জগবন্ধুকে পাইবী তাঁহার দ্বীপুরুষে পরমানন্দে তাঁহাকে পুত্রনির্কির্শেষ লালন পালন করিতে লাগিলেন। গৌরনাথ পরম গৌরভক্ত ছিলেন।

**বাল্যলীলা-কাহিনী।** কথিত আছে যখন জগবন্ধুর বয়স ৭ বৎসব মাত্র, তখন তিনি প্রবল বিস্মৃতি বোগে আক্রান্ত হন। তাঁহার জীবনের কিছু মাত্র আশা ছিল না, চিকিৎসকগণ একব্যাক্যে তাঁহাকে জবাব দিয়াছিলেন। তাঁহার অস্তিমকাল উপস্থিত দেখিয়া সকলেই কাদিতেছেন, এমন সময়ে গৌরভক্ত গৌরনাথ ঘোষ রায় মহাশয় হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন “আহা! আমার নিকটেই ঔষধ রহিয়াছে, তাহা আমি সোনার বাছাকে দিলাম না।” এই বলিয়া উপস্থিত আত্মীয়স্বজনকে একটু অপেক্ষা করিতে বলিয়া, তিনি দৌড়িয়া গিয়া গোস্বামী প্রভুদিগের সেবিত শ্রীমদনগোপাল বিগ্রহের চরণায়ুত আনিয়া জগবন্ধুর মুখে দিলেন, মন্তকে ও বক্ষে মাখাইয়া দিলেন। তৎক্ষণাৎ জগবন্ধুর জ্ঞান হইল, তাঁহার স্পন্দহীন শরীরে চেতনা আসিল। সকলে দেখিয়া বিস্ময়ভাবে কহিলেন “কি আশ্চর্য্য এই ঔষধের গুণ! ইহাতে মৃতদেহ সজীব হইল!” ছুই একদিনের মধ্যে বালক জগবন্ধু ব্যাধিমুক্ত হইলেন। শ্রীভগবত-চরণায়ুতের অপূর্ণ প্রভাব এবং গৌরনাথ ঘোষ রায়ের অপূর্ণ ভক্তি ভাব দেখিয়া সকলে তাঁহাকে ধন্ত ধন্ত করিতে লাগিলেন। এই সময় হইতেই জগবন্ধু পরম হরিভক্ত হইলেন। বন্ধুত্ব জগবন্ধু এক্ষণে হরিনামে মত্ত হইলেন। হরিনামে তাঁহার নয়নে প্রেমাঞ্ছাধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। প্রসাদে তাঁহার অপূর্ণ বিশ্বাস হইল, তিনি জলধাবারের পয়সা পাইলে বাতাসা কিনিয়া হরির লুট দিতেন। অনির্দেশে কোন বস্তু গ্রহণ করিতেন না। বালক জগবন্ধুর হরিশব্দী

কেনে অপরূপ ভাব হইত। বালক জগবন্ধু এক্ষণে গ্রামবাসীর  
প্রাণ বরপ হইলেন।

**শিক্ষা।** জগবন্ধুর শিক্ষার স্তম্ভ গৌরনাথ ঘোষরায়  
মহাশয় তাঁহার নিজ বাটীতে একজন উপযুক্ত মুনশীকে  
শিক্ষক রাখিয়াছিলেন। তাঁহার নিকট জগবন্ধু অতি অল্প  
দিনের মধ্যেই বাঙ্গালা ও পারস্য ভাষায় উত্তম ব্যুৎপন্ন  
হইলেন। তখন তাঁহার বয়স্কম ১২।১৩ বৎসর মাত্র।  
তিনি পঠ্যাবস্থায়ও হরিনাম ও হরিসঙ্কীর্তন ছাড়েন  
নাই। তিনি প্রাচীন বৈষ্ণব পদাবলী পাঠে ও কীর্তনে  
বিশেষ অগ্রহরত ছিলেন।

**ধর্ম-শিখা।** জগবন্ধুর পূর্বপুরুষ বিত্ত  
বৈষ্ণবধর্ম যাজ্ঞ করিতেন। বালক জগবন্ধু শিশুকাল  
হইতেই হরিনামে মত্ত, বুদ্ধি বৃত্তি বিকাশের সঙ্গে সঙ্গেই  
তাঁহার ধর্ম-শিখা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। ভাদরা গ্রামে  
অনেক শাক্ত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ ছিলেন। তাঁহারা বালক  
জগবন্ধুকে শক্তি উপাসনার উপদেশ দিতেন, কিন্তু তিনি  
সর্বদাই বলিতেন “শ্রীবিষ্ণুই এক মাত্র উপাস্ত এবং বৈষ্ণব  
ধর্মই সনাতন ধর্ম”। বালকের মুখে এই উক্তত্বকথা  
শুনিয়া সকলেই চমকিত হইতেন। ধর্মপ্রসঙ্গ হইলেই  
বালক জগবন্ধু নির্ভয়ে সনাতন বৈষ্ণবধর্মের পোষকতা  
করিতেন।

**সন্ন্যাসী ও জগবন্ধু।** রায় মহাশয়দিগের  
বাটীতে অতিথিদিবা ছিল, এই জন্ত মধ্যে মধ্যে অতিথি  
অভ্যাগত সাধু সন্ন্যাসী প্রায়ই আসিতেন। একদিন ভাগ্য  
ক্রমে একজন বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী জগবন্ধুর গৃহে আতিথ্য  
সংকার গ্রহণ করিলেন। জগবন্ধুর ধর্মশিখা প্রবল ছিল,  
তাহা পূর্বে বলিয়াছি। তিনি এই বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর নিকট  
শাক্ত ও বৈষ্ণব ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ জিজ্ঞাস্য হইলেন। সাধু  
বৈষ্ণবটি মহানন্দে বালককে বুঝাইলেন “পুরুষ ও প্রকৃতি  
উভয়েই উপাস্ত। কেবল পুরুষ উপাস্ত হইতে পারেন  
না, কারক-তিনি নিগুণ ও নির্লিপ্ত; নিগুণের উপাসনা  
অসম্ভব। অর্থাৎ কেবল প্রকৃতিও উপাস্ত হইতে পারেন  
না, কারণ তিনি গুণময়ী ও অচেতন। পরমপুরুষ যখন  
প্রকৃতি সমালিঙ্গিত হন, তখনই তাঁহার সগুণাবস্থা, তখনই  
তিনি উপাসনার যোগ্য। তাই পরম মহাল পরম নারায়ণ  
স্বয়ং ভগবান জীবের দশ মলিন বদধি জগতের হিতার্থে

পুরুষ ও প্রকৃতি একাত্ম হইয়া “অন্তঃকৃত্ত্বয়ির্গৌর”  
রূপে, অর্থাৎ নদীয়ার অবতার শ্রীগৌরাধরূপে অবতীর্ণ  
হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠে এই গুঢ় তত্ত্ব বুঝিতে  
পারিবে”। এই কথা শুনিয়া জগবন্ধু প্রতিদিন শুদ্ধাচারে  
অতিশয় ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ  
নিত্য পাঠ করিতে লাগিলেন। এই সময় তাঁহার বয়স্কম  
১৩।১৭ বৎসর মাত্র। এই অল্প বয়স হইতেই সাধু  
বৈষ্ণবের রূপায় তিনি এইরূপে বৈষ্ণবধর্মের এবং তাঁহার  
উপাস্তদেব শ্রীগৌরাধপ্রভুর সারতত্ত্ব বুঝিয়া ফেলিলেন।

**গৃহত্যাগ।** এখন হইতেই, তাঁহার সংসার-বৈরাগ্য-  
ভাব দৃষ্ট হইতে লাগিল। তাঁহার পিতৃব্য গৌরনাথ ঘোষ  
জগবন্ধুর ভাব গতক দেখিয়া তাঁহাকে সংসারে আবদ্ধ  
করিবার জন্ত একটি পরমা স্থম্বরী পাত্রী স্থির করিলেন।  
বিবাহের আয়োজন সকলি ঠিক হইয়া গেল। জগবন্ধুর  
মন সংসারে বদ্ধ হইতে চাহিল না, তিনি বিবাহের পূর্ব  
দিন রাত্রিযোগে গোপনে গৃহত্যাগ করিলেন। গৌর-  
নাথের গৃহে হাহাকার পড়িয়া গেল। বহু অধঃসন্ধানও  
জগবন্ধুর সমাচার না পাইয়া গৌরনাথ তাঁহার একজন  
বিশ্বাসী কৃত্যকে শ্রীধাম নবদ্বীপে পাঠাইলেন।

**জগবন্ধু নবদ্বীপে।** এই লোকটি নবদ্বীপে আসিয়া  
জগবন্ধুকে যে বেশে দেখিল, তাহাতে তাহার বুক ফাটিয়া  
গেল। এখন জগবন্ধু করঙ্গ, কহা, কোপীনধারী সন্ন্যাসী  
বৈরাগী। তাঁহার অপূর্ণ প্রেমময় ভাব এবং তেজপূর্ণ প্রশান্ত  
মুত্তিদেখিয়া ভ্রাতৃটি তাঁহাকে আর কিছু বলিতে পারিল না;  
সে দেশে ফিরিয়া গিয়া গৌরনাথ ঘোষকে সকল  
কথা কহিল। গৌরনাথ শ্রীধামে আসিলেন, অনেক  
অনুন্নয় বিনয় ভালকথা বলিয়াও জগবন্ধুকে গৃহে লইয়া  
বাইতে পারিলেন না। তিনি ছুইতিন বার নবদ্বীপে  
এই জন্ত আসিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে হতাশ হইয়া ফিরিয়া  
গেলেন। জগবন্ধুর ভক্তের নাম হইল চৈতন্যদাস।  
এখন হইতে আমরা তাঁহাকে এই নামেই অভিহিত  
করিব। ইহা ১১৩০ সালের কথা।

(ক্রমশঃ)

## শ্রীগুরুতত্ত্ব

(প্রতাপ শ্রীহরিন্দাস বোম্বাই)

—:—:—

গুরু শব্দের অর্থই অনেকে জানেন না, গুরুতত্ত্ব ত পয়ের কথা। ধর্মজগতে আজকাল গুরু-বিব্রাট বা গুরু-শকট উপস্থিত হইয়াছে। সকলের মুখেই শুনিতে পাই সঙ্গুকের অভাব হইয়াছে। সঙ্গুকের অভাব যদি এই সকল লোক প্রকৃতভাবে বুঝিয়া থাকেন তাহা হইলে, তাঁহাদের পক্ষে সঙ্গুকের লাভ অসম্ভব নহে। জীবের হাহাকার বৃদ্ধি হইয়াছে, প্রকৃত ধর্মপথে বাইবার জ্ঞান তাঁহাদের মনে একটা পিপাসার স্রষ্টি হইয়াছে, শিক্ষিত লোকে ধর্ম-চর্চা করিতে শিখিয়াছে, শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু-প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মে তাঁহাদের আস্থা হইয়াছে, এ সকল অতি শুভ লক্ষণ। শ্রীগুরু সাক্ষাৎ ভগবান, এ বিশ্বাস সহজে কেহ করিতে পারেন না। শ্রীগুরুদেবই এ বিশ্বাস তাঁহাদের মনে স্রষ্টি করিবার এক মাত্র কর্তা। সঙ্গুকের লাভের জ্ঞান মনের বাসনা একান্ত প্রবল হইলে, মন সঙ্গুকের পাকপত্র লাভের জ্ঞান একান্তভাবে লালসিত হইলে, তদয়ে এই পরম বস্তু লাভের জ্ঞান নিরন্তর উদ্বেগে উঠিলে, দয়াময় শ্রীভগবান শ্রীগুরুরূপে তাঁহার নিকট উদয় হন। এইভাবে যে সঙ্গুকের লাভ হয়,—এইরূপে যে গুরুকরণ করা হয়, ইহাই প্রকৃত গুরুকরণ,—প্রকৃত শাস্ত্রীয় পথ। গোসাঁঞ তুলসীদাস বলিয়াছেন “গুরু মিলে লাখে লাখ চেলা মিলে এক” একথা পরম সত্য। সঙ্গুকের লাভের জ্ঞান শিষ্যের অকপট প্রাণের আকাঙ্ক্ষা ও উদ্বেগ,—সঙ্গুকের প্রাপ্তির এক মাত্র উপায়। গুরুবিব্রাট বা গুরু-শকট হইতে উদ্ধার প্রাপ্তির আশায় দেখিতে পাই, বহু শিক্ষিত লোক দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া গুরু যাচাই করিয়া বেড়ান,—ভাবী গুরুদেবকে পরীক্ষা করিতেও কুণ্ঠিত হন না। বলা বাহুল্য, এরূপ ক্ষেত্রে সঙ্গুকের লাভের আশা নাই।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

যতপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস।

ততাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ।

গুরু রূপ রূপ হন শাস্ত্রের প্রমানে।

গুরু রূপে রূপ কপা করে ভক্তমনে।

একটি “গুরু শব্দের অর্থ কি শুধু—

“গ”কার সিদ্ধি প্রোক্তো রেফ পাণ্ডুর দাহক;

“উ”কার শব্দ রিত্যুক্ত দ্বিতীয়াত্মা গুরু পরঃ।

অর্থ। “গ”কার সিদ্ধিহীনতা, “রেফ” পুণ্যদাহক,

“উ”কার অর্থ শিব, এই ত্রিমাণ্ডল গুরু পরম দৈবত।

গুরু শব্দের আর একটা অর্থ আছে।

“গু”-শব্দ স্বককার: স্ত্রী-শব্দ স্ত্রীরোধকঃ।

অন্ধকার নিরোধিত্বান্ গুরু রিত্যুক্ত দ্বিতীয়তে।

“গু” শব্দের অর্থ অন্ধকার ও “কু” শব্দের অর্থ তন্নি-

বারক, অতএব গুরু অজ্ঞান অন্ধকার বিনাশ করেন বলিয়া

গুরুপদে অভিহিত হইয়াছেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে বিবিধ গুরু নির্দিষ্ট হইয়াছে, প্রথম গৃহী, দ্বিতীয় উদাসীন। শাস্ত্রমতে এই বিবিধ গুরুই শ্রেষ্ঠ, এই দুই শ্রেণীর গুরু প্রাধান্য ও শক্তিশালী স্বীকৃত হইয়াছে। ইহা ব্যতীত পিতৃমাতৃহানো ও মন্ত্র-দীক্ষা পূর্ণাপর চলিয়া আসিতেছে, এ পথও মহাজন নির্দিষ্ট এবং শাস্ত্রসম্মত।

গৃহী গুরুর লক্ষণ ও প্রাধান্য শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত হইয়াছে।

উদ্ধৃত্যৈব সংহর্তং সংখ্যো ব্রাহ্মণোত্তমঃ।

তপস্বী সত্যবাদী গৃহস্থে গুরুরূচ্যতে। আঃ সংহিতা

অর্থঃ বিনি মন্ত্রদান ও আধ্যাত্মিক শক্তি সফল দ্বারা

অবিচ্ছিন্ন অহঙ্কার হইতে শক্তিকে উদ্ধার করিতে সমর্থ,

এবং শক্তি সংহরণ দ্বারা সংহার (আধ্যাত্মিক অধোগতি)

করিতেও সমর্থ এরূপ তপস্বী সত্যবাদী গৃহস্থ বিপ্র গুরু-

পদের যোগ্য। এখানে বিপ্রশব্দের অর্থ জন্মগত বিপ্রবংশ

নহে, গুণগত বিপ্র ব্যাখ্যা বৃষ্টিতে হইবে। “চণ্ডালোহি

দ্বিজশ্রেষ্ঠ হরিভক্তিপরায়ণঃ” ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট-বিপ্রই

প্রকৃত বিপ্রপদবাচ্য।

গৃহী বৈষ্ণবচূড়ামণি শ্রীঅর্ধৈতপ্রভু বহু বৈষ্ণবের

গুরু ছিলেন, সংসারী এবং বিষয়ী পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি

গদাধরপণ্ডিত প্রভৃতি মহাজনগণের গুরু ছিলেন। অতএব

উপযুক্ত গৃহী বৈষ্ণবের নিকট দীক্ষাগ্রহণ শাস্ত্র ও মন্ত্রজ্ঞান

অনুমোদিত পথ, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

শাস্ত্রে আরও দেখিতে পাই—

উদাসীনো হৃদাসীনাঃ বনস্থে বনবাসিনঃ।

যতীনাং যতিঃ প্রোক্তো গৃহস্থানাং গুরুগৃহী।

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহ্যঃ শৈবে শৈব তথা গুনঃ ।

শক্তিকে জিতয়ং বিজ্ঞানীকী। স্বনী ন সংশয়ঃ ॥ বুঃ চঃ  
অর্থঃ যিনি উদাসীন তিনি উদাসীনকে গুরু করিবেন  
এইরূপ বনবাসী বনবাসীকে, যতি যতিকে, এবং গৃহস্থ  
গৃহস্থকে গুরুত্ব বরণ করিবে। যিনি বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করেন  
তিনি বৈষ্ণব। বৈষ্ণব বৈষ্ণবের নিকট, শৈব শৈবের নিকট  
মন্ত্র গ্রহণ করিবেন। শক্তি দীক্ষাতে বৈষ্ণব, শৈব ও শাক্ত  
এই ত্রিবিধ সম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিই গুরু হইতে পারেন।  
“শক্তিমন্ত্র উপাসক গুরু বিষ্ণুমন্ত্র দিতে পারেন না, ইহাও  
শাস্ত্রব্যাক্য।

বহুস্থলেই শাস্ত্রান্বেশের ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া  
যায়। বহু উদাসীনের নিকট বহু গৃহী মন্ত্র গ্রহণ করিয়া-  
ছেন, এবং গৃহী বৈষ্ণবের নিকট উদাসীনও দীক্ষা গ্রহণ  
করিয়াছেন। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামি উদাসীন  
বৈষ্ণব-সম্মানী ছিলেন। তাঁহার নিকট শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু, পুণ্ড-  
রীক বিজ্ঞানিধি প্রভৃতি গৃহী বৈষ্ণবগণ দীক্ষা গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন, আবার গৃহী বৈষ্ণব পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধির নিকট  
আজ্ঞা ব্রহ্মচারী ও উদাসীন বৈষ্ণব চূড়ামণি গদাধর পণ্ডিত  
দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ধন্ত হইয়াছিলেন। (ক্রমশঃ)

## অধ্যাত্ম-চর্চা।

শ্রীমন্নরপ্রভু অধ্যাত্ম-চর্চার বিরোধী ছিলেন। একদিন  
শ্রীবাসপ্রাচীণে বসিয়া প্রভু ভক্তিকথা কহিতে কহিতে  
শ্রীবাস পণ্ডিতকে গভীরভাবে কহিলেন “ওহে শ্রীবাস!  
তোমার মত লোক যেন ক্ষণকালের জন্তও অধ্যাত্ম  
বিষয়ক বাধ্য জিহ্বাগ্রে আনয়ন না করে, যদি তুমি  
অধ্যাত্মতত্ত্ব-কথা মুখে উচ্চারণ কর, নিশ্চয় জানিও  
আমি তোমাকে ত্বর্জিত যে হরিভক্তি, তাহা দিব না।”  
ইহা শুনিয়া শ্রীবাসপণ্ডিত করযোড়ে কহিলেন “প্রভু,  
যাহাতে আমার মন হইতে অষ্টভূত-তত্ত্বের বিম্বতি হয়  
তাড়াই করুন।” উপস্থিত ভক্তগণও তাহাই বলিলেন (১)।

(১) বৃন্দাবন তখন বনম্ভূত পুনর্বাসিত ও বৃন্দাবন  
অধ্যাত্মতত্ত্ব ন কথাপি ভবন্তু যেন জিহ্বাগ্রতোঃপি কংগীঃসিংঃ ক্ষণিক ॥  
বহুচিত্তে কথংপি একটং কথ্যাপি নো দাঙ্কতে পরম হৃদয় ভক্তিবোগু।  
—ইত্যুক্ত্যং বিতো মম ব্রহ্মভিঃ ভাব্যত্বেন তথা ব্রহ্ম ভবেব্যবস্থায়াঃ ॥  
—চৈতন্যচরিতামৃতমধ্যখণ্ডঃ ১।

প্রভু তখন সহস্র বচন ভক্তিকথা কহিতে লাগিলেন।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে, প্রভু অধ্যাত্মচর্চাকে এত দোষ  
দিলেন কেন? প্রথমে বুঝিতে হইবে অধ্যাত্ম চর্চাটা কি?।  
শ্রীভগবানকে লইয়া বিচার করা, তাঁহার ভাব লইয়া  
আলোচনা করা, তিনি আছেন কি না এই বিষয় লইয়া  
বাদান্বাদ করা, তিনি নিরাকার কি স্বাকার, ইহা লইয়া  
মাথা কুটা কুটি করা, ইহার নাম অধ্যাত্ম-চর্চা। শ্রীভগবান  
ও তাঁহার লীলার আশ্বাদন করার নাম ভক্তি বা প্রেম-  
চর্চা। যিনি ভগবানকে লইয়া বিচার করিতে বসেন, তাঁহার  
লাভ ত কিছুই হয় না, বরঞ্চ তাঁহার হৃদয় শুষ্ক হইয়া যায়,  
মন কঠিন হইয়া যায়, তাহাতে শ্রীভগবানের আসন হয়  
না। যাহারা এরূপ করেন তাঁহারা প্রায়ই নাস্তিকের  
মত হন। শ্রীভগবান রসিকশেখর, এই সমুদয় অজ্ঞানা-  
ভিমাত্র দাষ্টিক পণ্ডিতদিগের সহিত তিনি রহস্য করিয়া  
থাকেন। শ্রীভগবানের একটি নাম রত্নলাল, তিনি  
রত্ন করিতে বড়ই ভাল বাসেন, তাই রত্নিয়া শ্রীভগবান  
এই সকল পণ্ডিত লোকদিগের সহিত রত্ন করেন, কিন্তু  
বিচার অভিমানে তাঁহারা তাঁহার এই লীলার বুঝিতে  
পারেন না। অবদানমোগোচর শ্রীভগবানকে লইয়া  
বিচার, ইহা বড় নির্বুদ্ধিতার কার্য, তাই প্রভু শ্রীবাস  
পণ্ডিতকে উপলক্ষ করিয়া নিজ ভক্তদিগকে এই বিষয়ে  
সাবধান করিয়া দিলেন। প্রভু অধ্যাত্ম চর্চা একেবারে  
নিষেধ করিয়া গিয়াছেন,—তাহা প্রভুর শ্রীমুখের কথাতেই  
স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। এখন বৈষ্ণব ধর্মেও অধ্যাত্ম  
চর্চা প্রবল হইয়াছে, তাই প্রেমভক্তির দ্বাঙ্গ হইয়াছে।

শ্রীহরিদাস গোস্বামী।

## উপদেশ-শতক।

(প্রভুপাদ হরিদাস গোস্বামী)

—):\*:—

(১)

শ্রীচীনমন শ্রীশ্রীগোরাধ দ্বন্দ্ব নহেন,—পরমেশ্বর। তিনি  
সর্বেশ্বর বেদোক্ত আদি ব্রহ্মাঙ্ক পুরুষ পরম নারায়ণ।  
শ্রীশ্রীমন্নরপ্রভু অবতার এবং অবতারা ইহা মনে রাখিবে।

হুই বাহু তুলি এই বলি সত্য করি।

অনন্ত ব্রহ্মাও নাথ গোরাধ শ্রীহরি। চৈ ডা

(২)

শ্রীশ্রীগৌরবন্ধু-বিলাসিনী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী  
শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর স্বরূপশক্তি ; তিনিও পরমেশ্বরী । তিনিই  
অত্যন্ত “মূলপ্রকৃতি কল্পিণী” । তিনি পরাভক্তি স্বরূপিণী ।  
যদি ভক্তিদেবীর শ্রীমুক্তি দেখিতে চাও,—শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া  
দেবীর শ্রীমুক্তির ধ্যান করিও । তিনিই গৃহী গৌরভক্ত  
বৈষ্ণবের গৃহাধিপাত্রী লক্ষ্মী দেবী । শ্রীশ্রীগৌরানন্দহৃদয়ের  
সহিত তাঁহার স্বরূপ-শক্তি ভক্তিরূপিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর  
নিত্য পূজা করিও, তোমার সর্বাপন্ন দূর হইবে,—গৃহে  
ভক্তি ও লক্ষ্মীর ভাণ্ডার হইবে ।

নবদীপ ময়ী বন্দোঁ বিষ্ণুপ্রিয়া মা ।

ধীর অলঙ্কার প্রভুর সে রাঙ্গা পা ॥ চৈঃ মঃ

(৩)

পরমদয়াল শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বলরাম অবতার,  
শ্রীশ্রীমুখহাপ্রভুর অতিম-কলবের,—তাঁহার ইচ্ছাশক্তি ।  
তাঁহার রূপা ব্যতীত শ্রীশ্রীগৌরানন্দহৃদয়ের রূপালীভ হই  
না, অতএব—

“দূঢ় করি ধর সবে নিতাইর পায় ।”

প্রভুবাক্য—“যে একবার নিত্যানন্দ বোলে জন্ম ধরি ॥

সে জন পবিত্র হইল সে লোক আমারি ॥ চৈঃ মঃ

(৪)

শান্তিনুরনাথ শ্রীশ্রীঅবৈতপ্রভু আমাদের গৌর-আনা-  
গোষ্ঠাধিকারী । তিনি আমাদের অসাধন চিন্তামণি গৌর-  
ধন দিয়াছেন, একথা যেন মনে থাকে । তাঁহার শ্রীচরণে  
ভক্তিরূপে নিত্য প্রণাম করিও,—তাঁহার পূজা করিও ।  
তিনি মহাবিশ্বের অবতার ।

প্রভুবাক্য—ভক্তির ভাণ্ডারী তুমি বিনে ভক্তি দিলে ।

“কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণভক্ত কৃষ্ণ করে মিলে ॥ চৈঃ ভাঃ

(৫)

শ্রীক গদাধরপণ্ডিত প্রভুর একান্ত ও একনিষ্ট ভক্ত  
ছিলেন । গোষ্ঠাসীমান্নমতে তিনি স্বধাশক্তি । শ্রীশ্রীগৌর-  
গদাধর অষ্টাবধি যুগলে পূজিত হইয়া আসিতেছেন ।  
এই পণ্ডিত-গোষ্ঠাধিকার পঞ্চতত্ত্বের এক তত্ত্ব । তাঁহার  
শ্রীচরণ ছাড়িও না । নিত্য তাঁহার পূজা করিও ।

“পূজাপাত্র কবিরাজ গোষ্ঠাসী বলিয়াছেন—

পণ্ডিতের চৈতন্যপ্রদ বৃন্দ না যায় ।

প্রভিজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণসেবা ছাড়িল তপ প্রায় ।

শ্রীশ্রীপণ্ডিত সগোষ্ঠী শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর একান্ত ভক্ত-  
ছিলেন । তিনি নারদের অবতার । তিনি গৌর ভিত্তি অর্থাৎ  
কিছু জানিতেন না (১) । তিনিও পঞ্চতত্ত্বের এক তত্ত্ব  
অতএব এই গৌরভক্তপ্রবাদের নিত্য পূজা করিবে ।  
শ্রীচৈতন্য ভাগবতকার বলিয়াছেন—

কি বলিব শ্রীবাসের উদার চরিত্র ।

ধাঁহার চরণ ধুলায় সংসার পবিত্র ॥

অহুভবে যার ভক্তি করে বেগমুখে ।

শ্রীবাসের দাস দাসী তাহা দেখে স্মৃখে ॥

(৬)

ডগবড়পূজা ও সেবা হইতে ভক্তপূজা ও সেবা বড় ।  
গৌরভক্তগণ এক একটি প্রব প্রহ্লাদ অপেক্ষাও বড় ।  
তাঁহাদের সঙ্গ করিও—চরণাশ্রয় করিও । যদি শ্রীগৌরানন্দ-  
রূপা পাইতে চাও, গৌরভক্তগণের দাসদাস হইও ।  
প্রভুর শ্রীমুখের বাক্য সর্বদা মনে রাখিও ।

মোর ভক্তি প্রতি প্রেমভক্তি করে যে ।

নিঃসংশয় নিঃসংশয় মোরে পাবে সে ॥

মোর এই সত্য শ্রবণে মন মন দিয়া ।

যেই মোরে পুঙ্খ মোরে সেবক লজিয়া ॥

সে অধম জনে মোরে খণ্ড খণ্ড করে ।

তার পূজা মোর গায়ে অগ্নি হেন পড়ে ॥ চৈঃ ভাঃ

(৭)

ধিনি মন্ত্রদান এবং আধ্যাত্মিক শক্তি সঞ্চার দ্বারা  
জীবের অবিস্মার অহঙ্কার নাশ করিতে সমর্থ, এবং  
শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণ পাদপদ্মে তাহাদের রতি উপদানেন সক্ষম  
তিনি সদ্গুরুপদ বাচ্য । সপ্তদায়বিহীন গুরুর নিকট  
মন্ত্র গ্রহণ করিলে সে মন্ত্র নিফল হয় ।

কিবা বিপ্র কিবা স্ত্রীসী শূত্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণবেত্তা সেই গুরু হয় ॥ চৈঃ চঃ

ইহা শ্রীশ্রীমুখহাপ্রভুর শ্রীমুখের আদেশ বাণী । সদ্গুরুর  
শ্রীচরণাশ্রয় ব্যতীত আধ্যাত্মিক উন্নতি ও ভক্তি লাভের  
আশা নাই । অতএব সদ্গুরুর শ্রীচরণাশ্রয় করিবে ।

(১) সবশেষ করে চারি ভাই চৈতন্যের সেবা ।

(২)

শ্রীকৃষ্ণ, সাধু মহাজন ও শাস্ত্র বাক্যে অকণ্টকি বিবাস  
স্থাপন করিবে। এই বিবাসের নাম অশ্রা, আর এই  
শ্রদ্ধাই বৈষ্ণব ধর্মের মূল মন্ত্র বলিয়া জানিবে। এই শ্রদ্ধা  
ও বিবাস হারাইলে, ভক্তিমার্গ তোমার পক্ষে অসম্ভব  
ময়। শ্রীকৃষ্ণ ও সাধু বৈষ্ণবের নিকট অজ্ঞ হুইয়া অভিযয়  
‘দীনদীনভাবে মনের সন্মোহ নিবেদন করিয়া উপদেশ  
প্রার্থনা করিবে। কদাচ নিজের পাণ্ডিত্য প্রকাশ ইচ্ছা  
করিয়া কোন প্রকল্প তর্ক উঠাইবে না।

প্রভুবাক্য—সাবধানে শুনিবেক মোহান্ত বচন।

যোগ্য হই লইবেক কৃষ্ণের শরণ ॥

তবে কৃষ্ণ তাঁরে দেন হেন দিব্য মতি।

সর্বত্র নিস্তার পায় না ঠেকয়ে কতি ॥ চৈঃ ভাঃ

(১০)

তকনিষ্ঠ মনে ভক্তিবীজের অঙ্কুর উদ্গম হয় না;  
অতএব বুধা তর্ক করিয়া ছুট মনকে অধিকতর ছুট করিও  
না, নীরস শব্দকে অধিকতর নীরস করিও না। “বিবাসে  
মিলয়ে বস্ত, তর্কে বহুদূর” একথা যেন সর্বদা মনে  
ধাকে। (ক্রমশঃ)

## শ্রীগৌরঙ্গ অবতারের প্রমাণসংগ্রহ।

—:—:

১। মাংস্ত্রে—তুচ্ছ গৌরঃ স্তবীর্থাঙ্গো গঙ্গাতীরে সমুত্তব।

দয়ালু কীর্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌ যুগে ॥

২। কৃষ্ণে—কলিনা দহমানানাং উদ্ধারায় সমুত্তব।

কলেঃ প্রথম সঙ্কায়াম্ ভবিষ্যামি বিজ্ঞাতিষু ॥

৩। লিঙ্গে—ভক্তিযোগ প্রকাশায় লোকস্বাহুগ্রহায়চ।

সঙ্ক্যানুশ্রমমাপ্রিত্য কৃষ্ণচৈতন্ত্য নাম ধুক ॥

৪। শিবে—বিবিজা তুবিজায়কং জায়কং ভক্তকপিপঃ।

কলৌ সাকীর্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীহৃতঃ ॥

৫। কৈশে—শেখঃ সত্যযুগে বর্ণো ব্রহ্মক্সেতায়ুগে পুনঃ।

দ্যাপরে কৃষ্ণ বর্ণোহহং পীতঃ কলিযুগে মম ॥

৬। অগ্নৌ—অস্তঃ কৃষ্ণোবহির্গৌরঃ দর্শিনোহর্ক বৈভবঃ।

কলৌ সাকীর্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীহৃতঃ ॥

৭। প্রহ্লাদে—কলৌঃ প্রথম সঙ্কায়াম্ লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি।

দাক্ষত্ব সর্দীপতঃ সন্ধ্যানী গৌরবিশ্রুতঃ ॥

৮। ব্রহ্মবৈবর্তে—আনন্দোক্ত কলা রোমহর্ষং পূর্ণভুবোধনং।

‘সর্বং মাংসেব ব্রহ্মন্তি কলৌ সন্ধ্যাসরুপিণং ॥

৯। মার্কণ্ডেয়ে—গোলোককঞ্চ পরিভ্যক্তা লোকাপাংজ্ঞাপকারণং

কলৌ গৌরান্বরূপেণ নীল সাবণ্য বিগ্রহং ॥

১০। ভবিষ্যে—শঙ্করাগ্রহ হতোহি ভক্তিভোয়ং বহুপুনঃ।

কলৌ সন্ধ্যাসরুপেণ বিচরামি চরাচরং ॥

১১। বামনে—কলৌ যোর তমচ্ছান্ সর্গাচারবিবিক্তিতান্।

শচীগর্ভে সমুদ্ভুতস্মারিষ্যামি নারদ ॥

১২। ব্রহ্মে—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নাম ইতি মোক্ষতমং প্রভো।

হেলয়া সন্ধ্যা রাধা সূর্যসার্থ যনঃ লভেৎ ॥

১৩। বিষ্ণৌ—ভবিষ্যামি কলৌকালে ভগবান্ ভূতভাবনঃ।

বিজ্ঞাতিনাং কূলে জন্ম গ্রাহকঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

১৪। নারদে—পুনর্হিতায় সমস্তানাং নবদীপে জগন্ময়ে।

অত্রভ্যক্ত্য ব্যাপ্তরূপং ভবিষ্যামি বিজ্ঞালয়ে ॥

ভাগবতে—আসন বর্ণাজয়োহ্যস্ত গৃহতোহু যুগং তত্শুঃ।

শুক্লোক্তস্তথা পীতঃ ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাঙ্গ পার্শ্বদং।

যজ্ঞৈঃ সাকীর্তন প্রার্থৈর্ভজন্তি হি স্বমেধসঃ।

১৫। গারুড়ে—অহমেব পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ বিগ্রহঃ।

গ্রাহয়ামি হরৌ ভক্তিং কলৌ পাণহতান্ নরান্ ॥

১৬। পাণ্ডে—কলৌ প্রথম সঙ্কায়াম্ গৌরান্দোহনৌ মহীভূলে।

ভাগীরথ্যা স্তটে ভূমৌ ভবিষ্যামি সনাতনুঃ ॥

১৭। বারাহে—কলেঃ প্রথম সঙ্কায়াম্ শচীহৃতো ভবিষ্যামি।

ব্রহ্মরূপং সমাপ্রিত্য সম্ভবামি যুগে তথা ॥

১৮। নারসিংহে—

সত্যো দৈত্যকুলাদিনাশ সময়ে ক্ষুর্দ্ধনরকেশরী।

জ্যোতায়াম্ দশকক্ষরং পরিভবনু রামাভিনাম্যাক্রুতিঃ ॥

গোপালন পরিপালনং ব্রজপুরে ভারং হরণ দ্যাপরে।

গৌরাক্ষগ্রিহ কীর্তনঃ কলিযুগে চৈতন্ত্যনামা করিঃ ॥

## শ্রীগৌরঙ্গাষ্টকং।

(বাহুদেব সার্কভৌম উট্টাচার্য বিরচিত)

—:—:

(এই অপূর্ণ অষ্টকটি পূর্বে কখন প্রকাশিত হয় নাই,

আসাদের ঘরের প্রাচীন পুস্তির মধ্যে ইহা পাওয়া

গিয়াছে)—শ্রীহরিনাম গোবামী।

মলয় সুবাসিত কুমিত গাভ্রঃ, মূর্তি মনোহর বিশ্ব পবিত্রঃ ।  
 পদনখ রাজিত লঙ্কিত চক্রে, শুদ্ধ কণক জয়গৌর নমস্তে ॥  
 স্বগাভ্র পুলকজল লোচনপূর্ণ জীব দয়াময় তাপ বিদীর্ণঃ ।  
 সংখ্যা জন্মিত নাম সহস্রে, শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥  
 হস্ত উজ্জ্বল গর্জন রঙ্গে, চকল কলিযুগ পাপ সশঙ্কে ।  
 পদরজতাড়িত দুষ্টশমস্তে, শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥  
 গৌরাঙ্গাবৃত মালতি মালে, মেরু বিলম্বিত গঙ্গাধারে ।  
 মল্ল মধুর হাস ভাস মুখচক্রে, শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥  
 কঙ্কবিরাজিত চন্দন ভাল, কুঙ্কমরাজিত দেহ বিশাল ।  
 উমাপতি-সেবিত পদনখচক্রে, শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥  
 ভক্তি পরাধীন সান্তক বেশ, শিখামোচন লোক প্রবেশ ।  
 ভক্তি বিরক্তিক প্রবর্তক চিত্ত, শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥

## শ্রীশ্রীমহাভারত রচিত বাঙ্গালা পদ ।

—ঃঃঃঃ—

শ্রীশ্রীমহাভারত রচিত গ্রন্থ ও শ্লোকাবলীর কথা ও  
 বিবরণ নানা গ্রন্থে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহার রচিত  
 বাঙ্গালা পদের কথা এ পর্যন্ত শুনা যায় নাই। তিনি  
 বাঙ্গালি ছিলেন, বাঙ্গালা পদ যে তিনি যে একেবারেই  
 লিখেন নাই, তাহা বলিতে পারি না। তাহার পার্শ্বদগণ  
 বহুবাঙ্গালা পদ লিখিয়াছেন, তিনি যে একটিও লিখেন  
 নাই, একথা বিশ্বাস হয় না। তবে কোনটি তাহার রচিত  
 তাহা এখন নির্ণয় করা বড় কঠিন কাজ। ঢাকার নবকান্ত  
 চট্টোপাধ্যায় প্রকাশিত সঙ্গীত-মুক্তাবলী গ্রন্থে নিম্নলিখিত  
 অতি স্মরণ পদ-রসটি শ্রীশ্রীমহাভারত রচিত বলিয়া  
 লিখিত আছে। গৌরভক্তগণের বিচারার্থ এই অমূল্য  
 পদ-রসটি নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

কাজ পরশমণি আমার (ঐ) ।

কর্ণের ভূষণ আমার সে নাম শ্রবণ ।

নয়নের ভূষণ আমার সে রূপ দরশন ॥

বদনের ভূষণ আমার তাঁর গুণ গান ।

হস্তের ভূষণ আমার মে পদ সেবন ॥

(‘আমার’) ভূষণ কি বাকি আছে ?

আমি শ্রীকৃষ্ণের হার পরিয়াছি গুলে ॥

## প্রেম-সাধন ।

“অজ্ঞা পালনে কৃষ্ণের যত পরিতোষ ।

প্রেমে অজ্ঞা ভাবিলে কোটি গুণ সুখবোধ ॥” ১৫: ৮:

—ঃঃঃঃ—

গৌর হে !

আমিত জানিরা, তোমার সাধন, জানি স্বধু তব নাম ।

আর স্বধু জানি, বিষ্ণুপ্রিয়া রাণী, তোমার প্রেমের ধাম ।

এই নাম ধাম, অপি অবিরাম, নিতাই চরণ ধরি ।

জুগতের গুরু, দয়াল নিতাই, দেখালেন শ্রুত-তরি ॥

ধ্যান ধারণা, করিতে পারি না, চরণে লুটায়ে রই ।

ধরস করম, মনের ভরম, কিছুনা,—ও পদ বই ॥

বেদবিধি মোর, তব প্রেমভোর, পিরীতি শাস্ত্রকথা ।

প্রেমের জোয়ারে, ন’য়ে যায় মোরে, কেজানে করুণে কোথা ॥

নাহি যে আমার, বিধি ব্যবহার, নাহি মোর পূজাপাঠ ।

কি পূজা করিব, কি মন্ত্র পড়িব, জানিনাক’ আমি ঠাট ॥

দয়া যদি কর, ওহে বিশ্বস্তর, ধরিয়া আমার কেশে ।

মার শিরে লাথি, মাঁথা দিছি পাতি, কহ কথা কিন্তু হেসে ॥

(তব) চন্দ্র বদনে, নয়নের কোনে, বিজলি খেলিয়া যায় ।

চকিতে দেখিয়া, মরি যে কাঁদিয়া, কি শোভা বদনে ভায় ॥

সকল ধরম, সকল করম, যার ওই হাসি মুখ ।

সতত উদাস, দাস হরিদাস, দেখে পায় বঁড় সুখ ॥

## শ্রীশ্রীজাহ্নবা-চরিত ।

(প্রভুপাদ হরিদাস গোস্বামী)

প্রথম অধ্যায় ।

—ঃঃঃঃ—

## জন্ম ও বাল্যলীলা ।

—ঃঃঃঃ—

আনুমানিক ১৪৯০ শকের শুভ বৈশাখী পঞ্চমী  
 তিথিতে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-ঘরগী শ্রীজাহ্নবদেবী বর্ধমান  
 জেলার অধিকাকালনা গ্রামে শ্রীমহাদাস পণ্ডিতের কন্যা-  
 রূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীমহাদাস পণ্ডিত প্রসিদ্ধ  
 রাড়ী শ্রেণীর মুখোপাধ্যায় বংশসম্বৃত কংসারি মিশ্রের  
 পুত্র। তাহার জাতর নাম যৌরদাস পণ্ডিত। ইনি



পূর্ব সীলার স্বর্ণ সখা ছিলেন, শ্রীগৌরাঙ্গলীলায় গৌরী-  
দাস রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

“স্বংলো যঃ প্রিয় শ্রেষ্ঠ সঃ গৌরীদাস পণ্ডিতঃ”। গোঃ দীঃ

স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের “সরথেল” উপাধি ছিল। ইহা  
তাৎকালিক যবনরাজ দত্ত উপাধি। স্বর্ধ্যদাসের মাতার  
নাম ছিল কমলাদেবী। কংসারি মিশ্র পরম নিষ্ঠাবান  
কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন। এষে তাঁহার মিশ্র উপাধি  
দেখিতে পাই। স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের গৌরীদাস ভিন্ন আরও  
চারি ভ্রাতা ছিলেন। তাঁহাদিগের নাম দামোদর, জগন্নাথ,  
কৃষ্ণাণ ও নৃসিংহচৈতন্য। ইহারা সর্বস্ব ছয় ভ্রাতা, এবং  
সকলেই শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ ভক্ত ছিলেন (১)।

কংসারি মিশ্রের পত্নী কমলাদেবী পরমা ভক্তিমতী রমণী  
ছিলেন। স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিত ত্রীভাগবতের অতিসুন্দর ব্যাখ্যা  
করিতেন; তিনি ভক্তিশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহাদের  
আদিম নিবাস ছিল শালিগ্রাম (২)। গৌরীদাস পণ্ডিত  
অধিকাকালনায় আসিয়া বাস করেন। গৌরীদাস  
পণ্ডিতের স্ত্রীর নাম ছিল বিমলাদেবী। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর  
আদেশে গৌরীদাস পণ্ডিতকে বিবাহ করিতে হয়। তাঁহার  
দুই পুত্র, বলরাম ও রঘুনান্দ।

বলরাম দ্বাদশ আর রঘুনান্দ দ্বাদশ।

বিমলা দেবীর গর্ভে ষাঁহার প্রকাশ ॥ স্বর্ঘল-মঙ্গল।

ইহাদের কৃষ্ণধরগণ অত্যাধি অধিকাকালনায় বাস  
করিতেছেন। স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিতের পত্নীর নাম ছিল  
ভদ্রাবতী দেবী (৩)। এই পুণ্যবতী সাধবী সতী ভদ্রাবতী

দেবীর গর্ভে শ্রীব্রহ্মা ও শ্রীজ্ঞানদেবীর আবির্ভাব হয়।  
ভদ্রাবতী দেবী পরমা ভক্তিমতী রমণী ছিলেন। পণ্ডিত  
গৌরীদাস ও স্বর্ধ্যদাস দুই ভ্রাতা একানবতী পরিবারভুক্ত  
ছিলেন না। স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিত তাঁহাদের পূর্ব নিবাস  
নবদ্বীপের নিকট শালিগ্রামেই বাস করিতেন। পরে  
তিনি অধিকাকালনায় উঠিয়া আসেন। তাঁহার কনিষ্ঠ  
গৌরীদাস পণ্ডিতের গৃহে শ্রীগৌরাঙ্গ ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু  
সাক্ষাৎ শ্রীমুক্তিরূপে অত্যাধি বিরাগিত রহিয়াছেন, এবং  
তাঁহার বংশধরগণ এখনও সেখানে বর্তমান রহিয়াছেন।  
এই শ্রীবিষ্ণুহৃদয় প্রভুর প্রকটকালের আদি চতুর্বিগ্রহের  
মধ্যে অন্যতম শ্রীবিগ্রহ।

গৌরভক্তমোজেই জানেন অধিকাকালনায় শ্রীমহাপ্রভু  
ও নিত্যানন্দপ্রভু একত্রে দুই বার গমন করেন। প্রথম  
বারে শান্তিপুর হইতে শ্রীঅষ্টৈশ্বর্যভূকে জ্ঞানচর্চার জন্ত  
দশ দিবার পর, দ্বিতীয় বার সম্মাস করিয়া পাঁচ বৎসর  
পরে যখন প্রভু গোড়দেশে পুনরাগমন করেন, তখন আর  
একবার। প্রথম বারে শান্তিপুর হইতে স্বয়ং নৌকা  
বাহিয়া প্রভু শ্রীনিতাইচাঁদের সহিত সেখানে গিয়া  
নৌকার নৈবা গৌরীদাস পণ্ডিতকে দিয়া প্রেমাবেশে  
বলেন—

“এই লেহ বৈঠা এবে দিলাম তোমাতে।

ভবনদী পার কর সকল জীবেরে।” ভঃ রঃ

(কমশঃ)

## শ্বেতাঙ্গ বৈষ্ণবের বাণী।

—\*—

সুদূর আমেরিকানিবাসী জে, ক্যাথেল একজন ইংরাজ  
কবি। তিনি বৈষ্ণবচূড়ামণি পরম গৌরভক্ত খাব প্রেমা-  
নন্দ ভারতীর একজন শিষ্য। বাবা ভারতীর “শ্রীকৃষ্ণ”  
নামক ইংরাজী গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাঁহার বৈষ্ণবধর্মে মতি  
হয়। তিনি একটা সুন্দর বৈষ্ণবভাবপূর্ণ ইংরাজী কবিতা  
লিখিয়াছেন। এই কবিতাটি আমার জনৈক আমেরিকা-  
বাসী বান্ধালি বন্ধুর নিকট পাইয়া পাঠ করিতে করিতে  
একদিন মনে বহু ভাবের তরল উঠিয়াছিল। আমি এই  
কবিতাটি বান্দালার শ্বেতবাদ করিয়াছি এবং প্রিয় পাঠক-

- (১) কংসারি মিশ্রের পত্নী নাম যে কমলা।  
তাঁহার গর্ভেতে ছয় পুত্র উপজিল।।  
দামোদর বড় জগন্নাথ তাঁর ছোট।  
স্বর্ধ্যদাস তাঁর বড়ের তাঁর কনিষ্ঠ।।  
তাঁহার কনিষ্ঠ হন পণ্ডিত গৌরীদাস।  
অনুজ কৃষ্ণাণ যেই পুরে মন আশ।।  
তাঁহার কনিষ্ঠ হইলেন নৃসিংহ চৈতন্য।  
প্রেম বিতরণ করি বিশ্ব কৈল দত্ত।।  
এই ছয়ভ্রাতা মিলি নিত্যানন্দ সঙ্গে।  
গৌরাঙ্গের আজ্ঞায় কলেন প্রেম দানে।। স্বর্ঘল-মঙ্গল।
- (২) নবদ্বীপ হৈতে অষ্টদ্বীপ গলিগ্রাম।  
তথা বৈষ্ণব পণ্ডিত শ্রীস্বর্ধ্যদাসপ্রসাদ।। ভঃ রঃ
- (৩) ভদ্রাবতী নাম শ্রীজ্ঞানদেবীর ভবনদী।  
অতি পণ্ডিততা স্বর্ধ্যদাসের রমণী।। ভঃ রঃ

বন্ধকে উপহার দিলুম। স্থানান্তরে মূল ইংরাজি কবিতাটি প্রকাশ করিতে পারিলাম না। এই কবিতাটির উপরে লেখা আছে “Stop it” ইহার বাক্যলা অল্পবাদ—

—“থামাও”—“চুপ কর।”

সমালোচনায়, আর দোষ দরশনে।

কিছু নাই,—কিছু নাই,—ভেবে দেখ মনে।

নিশা স্তেন কর ভাই, প্রশংসা সবারে চাই,

করিয়া দেখ না কেন,—স্থ পাবে মনে।

অধম পতিত নরে, লাখি জুতা নাহি মেয়ে,

আদর করিয়া কোল দেহ জনে জনে।

মহৎ কিছুই নহি,—অভাগা-তাড়নে।

—\*

যখন দেখিবে কেহ, নিজকার্যে রত।

কিছু না বলিবে তারে সুখির মত।

দরিদ্র সে হ’তে পারে, অলস চিন্তার ভারে,

কাঙ্ক্ষি তার পাবে তুমি,—দোষ শত শত।

তুমি কিন্তু বজ্রভাবে, প্রশংসা করিবে তারে,

( ভাল কথা বলি শুধু শোধিবে সত্যত )।

নিশা অরি অপ্রশংসা করি অবিরত।

নিজ চিত্তবৃত্তি তুমি কেন কর নত ?

—\*

হয়েছে স্বভাব তব দোষ দরশন।

আমূল করিতে হলে পরিবর্তন।

করে দেখ কত লাভ, কি হয় মনের ভাব,

(কত) ভালবাসা আশীর্বাদ করিবে অর্জন।

কত দুর্ভাগ্যের মনে, কত নিরাশের প্রাণে,

বল দিবে, আশা দিবে,—রত্ন অভরণ।

“দ্রবলনগরী”, হৃদয় পরাণ ভরি,

আশীর্বাদ দিবে তোমা,—ইহার কারণ।

কীৰ্ত্তি ঘোষিবে তব বিশ্ব ভুবন।

—\*

অযাতিত ভাবে দিবে সাহায্য তোমার।

প্রতি কর্তব্যীর প্রতি যত্নে অনিবার।

সুহৃৎ করম ইহা, মনে যেন থাকে তাহা,

দীনদরিদ্র-দুঃখ, অসীম অপার।

অবিচারে প্রেম দিবে, ভাৰ্থবাসা ছড়াইবে,

কছে তব তাহাদের পতনের ভার।

ইহা তুমি মনে করি, দোষ তার পরিহরি,

গুণ গাৰে নিরন্তর,—নাহি যদি পার,—

চুপ করি থাক ভাই,—নিশ্চাবাদ ছাড়।

ঐতিহাসিক গোরাব

## বৈষ্ণব-সংবাদ।

—\*

ঐগোরাব-সেবক গোড়ার বৈষ্ণব-সম্মিলনের মুখপত্র। বৈষ্ণব মহারাজ শ্রীমুক্ত বনীপ্রভু নন্দী গোড়ার এই পত্রিকার পৃষ্ঠপোষক শ্রীঅমলচরণ বিজ্ঞানসুখ ইহার সম্পাদক। প্রতাপ অতুলসুখ গোখামী প্রভৃতি গৌরভূষণ ইহার লেখক। এই পত্রিকার ১২৭ বর্ষের ভাষা ও আধুনিক সংস্কার “রাসদীপা” শ্রীক প্রবন্ধলেখক শ্রীগণপতি সরকার অনেক বৈষ্ণব শাস্ত্রবিদ্য কথার অমত্যাগ করিয়া পূজাপাণ গোখামীশাস্ত্রকার ও টীকাকারদ্বিগকে অথবা অপমান করিয়াছেন। সম্পাদক মহাশয় এই প্রবন্ধের টীকার লিখিয়াছেন “রাসদীপা” প্রবন্ধটি বৈষ্ণবমতের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ, কিন্তু বিরুদ্ধ মতের আলোচনায় লাভ আছে, এই জন্য প্রবন্ধটি ঐগোরাব-সেবকে মুদ্রিত হইল। আশা করি পাঠক ও অমুল্যকারদ্বিগের মধ্যে আলোচনা বা প্রতিবার হইবে”। সম্পাদক মহাশয়ের একমুখ হৃদয়সঙ্গত নহে। সুখ বিরুদ্ধ ভাষ্যপূর্ণ মত প্রকাশে তত দোষ হয় না; কিন্তু শ্রীমদ্ভাগ-বতীর কথার প্রতি অসম্মতি এবং পূজাপাণ শ্রীমদ্রবদ্বিগের প্রতি ব্যঙ্গ ও কটুক্তি, পরম সন্দেহের হৃদয়ক টীকাকারদ্বিগের প্রতি কটাক্ষ, ইহা বিরুদ্ধ মত নহে, ইহা বৈষ্ণবধর্মের ও বৈষ্ণব শাস্ত্রকার-দ্বিগের নিশ্চাবাদ মত। একমুখ হৃদয়সঙ্গত প্রবন্ধ ঐগোরাব-সেবকে প্রকাশ হওয়ার গৌরভূষণের মনে দারুণ ব্যথা লাগিয়াছে এবং তাহার অনেকই বলিতেছেন গোড়ার বৈষ্ণবসম্মিলনের সহিত কো সংগ্রহ রাখিবেন না। ইহা ভাল কথা নহে। প্রকৃত বৈষ্ণবগণ এই সম্মিলনের সহিত কোন সংগ্রহই রাখেন না। বাহারী একান্ত রাখিয়াছেন, আর তাহার রাখিতে পারিতেছেন না। প্রতাপ প্রাণগোপ্য গোখামী সেদিন সন্ধ্যাই বলিলেন এইমতল কারণে তিনি বৈষ্ণবসম্মিলনে সহিত সংগ্রহ ত্যাগ করিয়াছেন। প্রতাপ অতুলসুখ গোখামী এক ক বলেন ও করেন দেখা দাউক। ঐগোরাব-সেবকে তাহার নাম প্রবন্ধ এই অমূল্যবীর প্রবন্ধ লেখকের সহিত জড়িত রহিয়াছে। ই বিষয় দেখা হইতেছে। মহারাজ বনীপ্রভু নন্দী মহাশয়ের পারি-বে, একাজে একেবারে নাই, তাহার লিখিতে পাত্র বার না, কারণ তা এই পত্রিকার পৃষ্ঠপোষক।

—\*

প্রভুপাদ প্রাণগোপাল গোস্বামী শ্রীধাম নবদ্বীপে পাঠ্য করিতে করিতে পীড়িত হইয়া কলিকাতার চিকিৎসার জন্য আসিয়াছেন। তিনি '৭০-নং নিবাসনা ট্রাটে বাস করিতেছেন। হৃদযন্ত্রসংকলনের চিকিৎসায় সুকল কলিয়াছেন। শ্রীগোবিন্দপ্রভু তাঁহাকে 'রোগমুক্ত' করেন।

—\*—

শ্রীমদ্বন্দন ধামের শ্রীমদুদা-সংস্কার, সাধারণ হিতকর ও উন্নতি কার্যের জন্য শ্রীমদ্বন্দন বৃন্দাবনবাসী জন সাধারণ একত্রিত হইয়া 'বন্দনা টেনিং এবং টাউন ইম্প্রুভমেন্ট এসোসিয়েশন' নামে একটি হিতকর সভা স্থাপিত করিয়াছেন। 'এই সভার উদ্দেশ্য সেক্রেটারী শ্রীনারায়ণ দাস সি. এ. এম. এল. সি. থাকরিত একটি হিন্দী, ইংরাজী ও বাদ্যলাভ্যায় সুত্রিত নিবেদনপত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। গবর্ণমেন্টের নিকট ও আবেদন নিবেদন চলিতেছে। এই উদ্দেশ্য সাধন জন্য বিশ লক্ষ টাকার প্রয়োজন। এই মহৎ কার্যের সাহায্যকরে প্রত্যেক ভারতবাসী হিন্দু বংশাধার দান করা কর্তব্য। শ্রীমদ্বন্দনের গৌরবরক্ষাকার্য্যে সমগ্র ভারতবাসীর অগ্রসর হওয়া উচিত।

—\*—

আধুনিক শিক্ষিত ও অশিক্ষিত বৈষ্ণবদিগের মধ্যে নামকীর্তনের অপেক্ষা রমণ্যকীর্তনে অধিকতর জীতি পরিলক্ষিত হয়; প্রোতা দিগের মধ্যেও রমণ্যকীর্তন প্রথমে লাগল। যেন বৃদ্ধি হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। \* শ্রীমদ্বন্দনপ্রভুর উপদেশ—

বহিরঙ্গ সঙ্গে কর নাম সর্কার্তন।

অন্তরঙ্গ সঙ্গে কর রমণ্যকীর্তন।

উপেক্ষিত হইতেছে দেখিয়া প্রকৃত গৌরভতপন মনে বাধা পাইতেছেন। বহিরঙ্গ চাপক লইয়া অবশ্যে রমণ্যকীর্তন পীত হইতেছে। যে মধুর রস শ্রীশ্রীমদ্বন্দনপ্রভু গৃহের দ্বার বন্ধ করিয়া একান্ত অন্তরঙ্গ ভক্তগোষ্ঠী লইয়া উপভোগ করিতেন, সেই রস এক্ষণে পথে ঘাটে ছড়ান হইতেছে। জনস্বার্থক মধুর রসের ভজন শিক্ষা দেওয়া হইতেছে, ইহার কুল কলিতেছে, কিভাবে তাহা বঁহার চক্ষু আছে তিনি দেখিতেছেন, বাহার জলর আছে তিনি বুঝিতেছেন। প্রকৃত সভার রাসলীলা পাঠ ও বাধ্য হইতেছেন ইহা ভাল এক মন্দ, তাহা বঁহার একান্ত করিতেছেন তাঁহার বিশেষরূপে জ্ঞানেন। কিন্তু তবুও করিতেছেন। কারণ লোকে ইহা চাহে। ইহা ভাল কথা নহে। লোকের মনোরঞ্জন করিবার জন্য বৈষ্ণবধর্মের সর্বপ্রথম মণিরত্নগুলি বীজ, কাল ও পাত্র বিবেচনা না করিয়া অবিচারে যেখানে সেখানে ছড়ান, সুস্থির কাজ নহে। শ্রীমদ্বন্দনপ্রভু ইহা বার বার নিষেধ করিয়া গিয়াছেন, গোবিন্দপাদপংখ্যে এম্বরে সতর্ক করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু লীলাগরজ ও পাঠকগণ বার্ষিক হইয়া এই অপকর্মা করিয়া শ্রীমদ্বন্দনপ্রভুর ধর্মোপাসনা করিতেছেন। ইহা বড়ই পণ্ডিত্যের বিষয়।

নিরুপাধি সর্কার্তন শ্রীশ্রীমদ্বন্দনপ্রভু অবর্তন করিয়া গিয়াছেন—এখন ইহা করাচিত দেখিতে ও তুলিতে পাওয়া যায়। এক্ষণে নগর কীর্তন বাহির করিতে ১০০০১০০ টাকা খরচ পড়ে। গারজ, মদনবাবজ, মোহার, নিধানধারী সদ্য প্রভৃতি সবলকেই অর্থ বিদ্যা ভাড়া করিয়া কীর্তন বাহির করিতে হয়। যেজ্ঞায় তত্ত্বতাৎপ্রে প্রাপ্যেবিত হইয়া কেহ আসেন না। এই সকল ভাড়াটারা দল লইয়া যে কীর্তন, তাহা নিরুপাধি কীর্তন নহে। একবার শ্রীধাম বৃন্দাবনে নিরুপাধি কীর্তন দেখিয়া প্রাণে বড় স্থপ পাইয়াছিলেন। শিদিয়ার নিভা-গৌর-দেবক শ্রীধাম গোপেশ্বর প্রভৃতি নিজে করতাল লইয়া একটামাত্র মৃদলবাদক বৈষ্ণবের সহিত প্রাতে নিম্নমিত নগরকীর্তনে বাহির হইয়াছিলেন। কিন্তু প্রভুর অসংখ্য লোক কীর্তনে যোগ দিয়াছিল, ৭৭ টি মৃদল ১২১০ জোতা করতাল শোখা হইতে কে জানিল, কেহ জানিতে পারিল না, ৩৪ ঘণ্টা কাল ব্যাপী এত মহা সর্কার্তনে সহস্রাদিক লোকের সমাগম দেখিয়া নিরুপাধি সর্কার্তনের মর্মে ব্রীয়া আনন্দসাগরে মগ্ন হইয়াছিলেন। এরূপ নিরুপাধি সর্কার্তনের অনুষ্ঠান ও প্রচার প্রয়োজন।

—\*—

বৈষ্ণব-সভায় অবৈষ্ণব সভাপতি নির্বাচন এবং বলা নিয়োগের কুল হাতে হাতে কালতে আরম্ভ করিয়াছেন। সম্প্রতি শ্রীধাম নবদ্বীপে গোড়ায় বৈষ্ণব-সম্মিলনের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় কামাকান্য তর্ক বাগীশ মহাপ্রেরের মুখে বৈষ্ণবধর্মের বি নিম্নাবাদ শুনিয়া শ্রীধামনবদ্বীপের বৈষ্ণব মারাই সর্বাধিক মর্মান্বিত হইয়াছেন। এসকল কথা শ্রীদীনবন্ধু বিজ্ঞানিনোদ মহাপ্রেরের মুখে "আনন্দ বাজার পত্রিকার" দুই তিন দিন ধরিয়া বিস্তারিতভাবে লিখিয়া সর্ব সাধারণকে জানাইয়াছেন। আরও দুইয়ের বিষয় সেই সভার সম্মিলনের অন্তর্গত সভ্য এই মহামহোপাধ্যায় মহাপ্রেরের সত সমর্থন করিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়াছেন। আবার গুনিলাম সেদিন কলিকাতার তালতলার ভান্ডার লেনে শ্রীশ্রীশ্রীলম্বনি দত্ত মহাপ্রেরের ভবনে উক্ত সম্মিলনের একটি অধিবেশনে বক্তা জীবনভোমোহন বেদান্তবাগীশ বেদান্ত ও দর্শন শাস্ত্রের বিদ্বৎ হইতে নাম মহামহা সখ্যে বক্তৃতা দিতে গিয়া শ্রীমদ্বন্দনপ্রভু প্রেরিত বৈষ্ণব ধর্মকে সুবর্ণের ধর্ম বসায় বহু গৌরভক সভ্যতাগণ কলিছিলেন এবং পরম গৌরভক কলিয়ার কিশোরীমোহন গুপ্ত মহাপ্রেরের বেদান্ত বাগীশের কথায় হুতাঁর প্রতিবাদ করিয়া সম্মিলনের অনুষ্ঠানগণবে থাক্যবান জর্জরিত করিয়াছিলেন। গোড়ায় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের দুর্দিত আরম্ভ হইয়াছে মাত্র। আরও কত কি দেখিতে এবং শুনিতে হইবে কে বলিতে পারে?

• • • • •

প্রিণ্টার—শ্রীস্বর্ধাকুমার মাসা,

রুদ্রপ্রিণ্ট ওয়ার্কস,

৭নং গৌরমোহন মুখার্জী স্ট্রিট, কলিকাতা।

“জয় শচীনন্দন জয় গৌরহরি ।  
বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণধন নদীয়াবিহারি ॥”

## শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ ।

( মাসিক পত্রিকা )

শ্রীমন্নবদ্বীপ কিশোরচন্দ্র !  
শ্রীনাথ বিশ্বস্তর নাগরেন্দ্র !  
হা শ্রীশচীনন্দন চিত্তচোর !  
প্রসাদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর !

১ম বর্ষ,

চৈত্র ও বৈশাখ ৪৩৭ গৌরাক্ষ

১৩২৯ সাল

২১৩ সংখ্যা

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভায় নমঃ ।

—:~:—

এস ।

এস হে গৌর ! হৃদয়চোর ! নদীয়া-চন্দ্রমা !  
এস গুণমণি ! আজি ফাস্তনী, সেই ত পূর্ণিমা ।  
কবে এসেছিলে, কবে চলে গেলে, দেখি নাই দেখি নাই,  
তোমার মঞ্চুরী, করে প্রাণ চুরী, এস এস হে নিমাই ।  
শ্রীঅঙ্গ বরণে, কণক কিরণে, (কৃত) অঙ্গ লভিল দৃষ্টি,  
এই নদীয়ার কান্দ ! আবার, কর সেই প্রেমরষ্টি ।  
উক্ত জীবন ! শচী প্রাণধন ! কোথা আছ জীবনধা !  
অমর সমাজে, তোমার কি সাজে, হুখী জীবনে তুলে থাক ।  
এস হে গৌর ! হৃদয়চোর ! নদীয়া-চন্দ্রমা !  
এস গুণমণি ! আজি ফাস্তনী, সেই ত পূর্ণিমা ।  
গোয়া দীননাথ ! দীন অঙ্গপাত, তপ্ত বৃকের বাধা,  
(যদি) তুমি না আসিবে, কেবা নিবারিবে, হেন বন্ধু আছে কোথা ।  
দেখ নাথ ! চেয়ে, ভুবন ভরিয়ে, অশান্তি অনল জলে,  
ওগো তুমি এস, এস হৃদয়েশ ! শান্ত কর প্রেমজলে ।

জীবন দয়া আর, মৈত্র প্রচার, হরি-বাস সর্বজীব, •  
তুমি না ভাসিলে, নদন সলিলে, কে শিখাবে কে শিখিবে !  
এস হে গৌর ! হৃদয়চোর ! নদীয়া-চন্দ্রমা !  
এস গুণমণি ! আজি ফাস্তনী, সেই ত পূর্ণিমা ।  
মুঠ বিরাগ, সেই মহাভাগ, তোমার ভক্তগণ,  
প্রেমহৃদা-ধার, না বরিবে আর, নাই রূপ সনাতন ।  
গুণ দলাদলি, পরস্পরে গালি, শূণ্যগর্ভ আড়ম্বর,  
বড় বড় সভা, পাণ্ডিত্য প্রতিভা, গগনপরশী স্বর ।  
কোথা সে তোমার, প্রেম অঙ্গধার, অধিজলে শিক্ষাদান,  
হুঁবাহ তুলিয়া, হরি হে বলিয়া, মধুর নর্তন গান ।  
এস হে গৌর ! হৃদয়চোর ! নদীয়া-চন্দ্রমা !  
এস গুণমণি ! আজি ফাস্তনী, সেই ত পূর্ণিমা ।  
তোমার সাধের, সর্কীর্তনের, হৃদশা হের প্রাঙ্গ !  
মূল লই শুবে, কীর্তনে নাচিবে, এমন কি ছিল কেহ !  
কলির সাধন, লইত কীর্তন, এবে গীতে অবশেষ,  
তাল মান লয়, সুরের নিষ্ঠুর, নাই প্রেম অঙ্গলেশ ।  
মরুমের জালা, সেই কি যত্ন বলা, তুমি অন্তরবাসী,  
এ দেশের লোক, এই দেশের লোক, কি লোক কহিলে কখন ।

এস হে গৌর ! হৃদয়চৌর ! নদীয়া-চক্রমা !

এস গুণমণি ! আজি ফাক্তনী সেই ত পূর্ণিমা ।

আছে জন কত, প্রেমিক ভক্ত, নামরসে মাতোয়ারা,

জীবদশা দেখি, মর্মেমর্মে দুখী, কামিয়া হতেছে সারা ।

তব প্রেমে মজি, গরজি গরজি, ভাকে তারা নিশিদিশি,

শুচীর কুমার ! এস হে আবার, উজলি আঁখার দিশি ।

হেমন্তে শুভ্র, শ্রীকর অম্বুজ, তুলিয়া গগণ পানে,

চরণে নুপুর, বাজুক মধুর, নাচ হরিনাম গানে ।

এস হে গৌর ! হৃদয়চৌর ! নদীয়া-চক্রমা !

এস গুণমণি ! আজি ফাক্তনী, সেই ত পূর্ণিমা ।

আয়ত অরুণ, নয়নে করুণ, দিঠিতে আবার চাঁও,

দিকে দিকে হরি, প্রেম স্বধা বরি, ভুবন ভাষায়ে দাঁও ।

আচণ্ডাল পাণ্ডি, শ্রীচরণ লভি, মধুর হয়ে থাক্,

সাধু ও অধমে, ভেদ সে প্রাবনে, ঘুচে যাক ঘুচে যাক্ ।

ভাকে অবিরত, তোমার ভক্ত, শ্রীচরণ করি লক্ষ্য,

আশ্রয়াখা ধরি, পূর্ণ ঘট ভরি, দুয়ারে কদলী বৃক্ষ ।

এস হে গৌর ! কান্তিচৌর ! নদীয়া-চক্রমা !

এস গুণমণি ! আজি ফাক্তনী, সেই ত পূর্ণিমা ।

মধুর বসন্ত, পূর্ণিমাচন্দ্র, মধুর সন্ধ্যাকাল ।

এই ত সময়ে, শুচীর আলয়ে, দেখা দিলে নন্দলাল ।

অবৈত আস্থানে, নবরূপ ধামে, তোমার আবির্ভাব,

কা'র ভাকে এবে, হরিতে আসিবে, পতিতের পাপ তাপ !

শুধু ছনয়নে, অশ্রু সলিল, শুধু মরমের ব্যথা,

পয়াণ জালায়, স্বধু হায় ! হায় ! দয়াল ! রহিলে কোথা !

এস হে গৌর ! হৃদয়চৌর ! নদীয়া-চক্রমা !

এস গুণমণি ! আজি ফাক্তনী, সেই ত পূর্ণিমা ।

দীনের বন্ধু ! করুণাসিদ্ধ ! করুণায় দ্রব হয়ে,

পুন নবরূপে, আত্মবী স্মীপে, নাচিবে কৃষ্ণ গণ লয়ে !

এস এস নাথ ! করি প্রণিপাত, অগতির গতি ওই,—

চরণে তোমার, ভরসা সবার, আশা পুথ চেয়ে রই ।

ভক্তি স্বরূপিনী, অগত জননী, বিষ্ণুপ্রিয়ার সঙ্গে,

দুখী জীব, পার্শ্বি, এস দুখভাগি ! কীৰ্ত্তন কর রবে ।

প্রেমের মুরতি ! পতিতের পতি ! এস গৌর নিত্যানন্দ !

ছ'কর বৃড়িয়া, কামিছে ত্রিসিয়া, কুমারিয়া অন্ধ ।

শ্রীমতি শ্রীলালম্বরী দেবী ।

## মধুময় গৌর ।

—:) \* (—

মধুর মধুর, সকলি মধুর, মধুময় নদে ধাম ।

মধু হ'তে মধু, গৌরানন্দবিধু, মধু-মাখা গৌরা নাম ॥

মধুর মধুর, গৌর বিধুর, মধুমাখা সুধাবাগী ।

মধুর অধর, মধুমাখা কর, মধুময় দেহখানি ॥

বাকিছে মধুর, চরণে সুপুর, বরষিয়া কাণে মধু ।

মধুর মুরতি, মধুর পীরিতি, মধুময় প্রাণ-বৈধুণী

মাধুরী মধুর, নদীয়া বৈধুর, মধুর প্রেমের চাঁট ।

মধুর নদীয়া, মধুময় হিয়া, মধুর নদীয়া বাট ॥

মধু হ'তে মধু, মধুরিমা সুধু, গৌর-চরণ-তল ।

গৌর-বিধুর, ভক্ত মধুর, মধুর ভজন-বল ॥

মধুরে মধুর, চরণ-বেধুর, মধুর পরশ লাভ ।

বিরই বিধুর, প্রেমের কুতুর, হরি কহে মন-ভাব ॥

## গৌরানন্দ গৌরলীলা ।

( শ্রীল মধুসূদন সার্করভোম গোস্বামী )

( পুনরাবৃত্তি )

ইন্দ্র যখন প্রয়াগে স্বর্ঘ্যের আরাধনা করিতেছিলেন, তখন বৃহস্পতি দেখানে আসিয়া স্বর্ঘ্যের মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতে লাগিলেন । প্রথম অধ্যায়ের আরম্ভ ইহাতে স্বর্ঘ্যের মহিমা বর্ণন । এখানে ইহাও না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না, যে শ্রীগৌরানন্দাবতারের জন্ম, স্বর্ঘ্যের আরাধনা কেন ? তাহার কারণ এই যে, স্বর্ঘ্যমণ্ডল বেদ ত্রয়ীময়, আর সর্গদেবতার শ্রীগৌরানন্দদেব, স্বর্ঘ্যমণ্ডলে অবস্থিত । স্বর্ঘ্যদেবের ধ্যানে এই প্রকার লেখা আছে—  
ধোয়ঃ সদাসবিতুমণ্ডলমধ্যবর্তীনারায়ণঃ সরসিজাসন সন্নিবিষ্টঃ ।  
কেয়ুরবান্ধবকরুণলবনাকিরিতী হারীহিরময়বপুঃ তশশ্চক্রেঃ

এই হিরণ্যমুর্তিই শ্রীগৌরানন্দ, স্তবরাং অপ্রকট লীলা সময়ে স্বর্ঘ্যমণ্ডল ভিন্ন কৈণককান্তি শ্রীগৌরানন্দদেবকে আর কোথাও পাওয়া স্বকঠিন । স্বরগুণ বৃহস্পতি সর্গশাস্ত্র পারদর্শী ; এই অস্ত্র তিনি শ্রীগৌরানন্দ অবতার-উদ্ভব দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট প্রকাশ করিলেন ।

সপ্তমাধ্যায়ের আরম্ভ হইতে আবার বৃহস্পতি এবং ইন্দের সংবাদ । সুরগুরু বৃহস্পতি স্বর্ঘ্যের মহিমা বর্ণন করিতে লাগিলেন । তাহাতে স্বর্ঘ্যমণ্ডলের সামুজ্য প্রাপ্ত হইয়া পরে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া যে সমস্ত অধিকারী জীবগণ ভগবতশক্তিতে অস্থপ্রাণিত হইয়া কলিযুগে ঐহরিভক্তি প্রচার করিয়াছিলেন, তাহাদিগের বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছেন ।

সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীরামানন্দস্বামী ও নির্ধার্কস্বামীর পূর্বজন্ম ও ইহজন্মের কথা বর্ণিত হইয়াছে । অষ্টমাধ্যায়ে মাধবাচার্য্য, শ্রীধরস্বামী, বিষ্ণুস্বামী, বাণীভূষণ, ভট্টজি, দক্ষীত ও বরাহমিহির আচার্য্যের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে । নবমাধ্যায়ে ধনুস্তরি, হস্ত ও জয়দেব গোস্বামীর বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে । তৎপরে দশমাধ্যায়ে শ্রীমন্নরীপ্রভুর জন্মবৃত্তান্ত লিখিত আছে । তাহাব সংক্ষেপ বিবরণ এই,—

বিষ্ণুশর্মা নামে একটি দরিদ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন । তাহার পত্নী নিজ গৃহে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে এক জন ব্রহ্মচারী তাহাদিগের দারিদ্র্যদ্রঃখ দেখিয়া কৃপাযুক্ত হইলেন এবং একটি স্পর্শমণি প্রদান করিয়া কহিলেন, “তুমি তিন দিনের মধ্যে যত স্বর্ণ করিতে পারিবে, তাহা তোমারই হইবে ।” ব্রাহ্মণী ইহা শ্রবণ করিয়া গৃহস্থিত কতকগুলি লৌহভাণ্ডকে স্বর্ণ করিয়া পরমানন্দে পতির আগমন প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন । এই সময়ে বিষ্ণুশর্মা গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলেন, তাহার পত্নী কতকগুলি স্বর্ণভাণ্ড লইয়া বসিয়া আছেন । ব্রাহ্মণ নিজপত্নীকে স্বর্ণর্ণের সহিত দর্শন করিয়া অতিশয় ভংসনা করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণী অত্যন্ত ভীত হইয়া মণিজাত স্বর্ণ ও স্পর্শমণি স্বামীকে প্রদান করিলেন । বিষ্ণুশর্মা সেই সকল স্বর্ণ ও স্পর্শমণি উঠাইয়া লইয়া নিকটস্থ ঘর্ঘরা নদীতে নিক্ষেপ করিলেন । তৃতীয় দিবসের সন্ধ্যায় সম্মত বধন সেই ব্রহ্মচারী ফিরিয়া আসিলেন, তখন দেখিলেন সেই দরিদ্রা ব্রাহ্মণী অগ্নিতে পাক করিতেছেন । ব্রহ্মচারী তাহা দেখিয়া বড়ই আশ্চর্য্যাবিত হইলেন । ব্রাহ্মণীও ব্রহ্মচারী সমীপে পূর্ব বৃত্তান্ত প্রকল বলিলেন । ইতিমধ্যে বিষ্ণুশর্মাও পুত্র আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তখন

দ্বাদশ বর্ষ যাবৎ শিবের উপাসনা করিয়া এই স্পর্শমণি লাভ করিয়াছিলাম, তাহা তুমি নষ্ট করিলে কেন ?” বিষ্ণুশর্মা ইহা শ্রবণ করিয়া সেই ব্রহ্মচারীর সহিত ঘর্ঘরা নদীতীরে গমন করিয়া তত্রস্থ পাষাণখণ্ড গ্রহণ করিয়া কতকগুলি লৌহখণ্ডকে স্বর্ণর্ণে পরিণত করিয়া বলিলেন, “এই শিলাখণ্ডের মধ্যে কোন্টি তোমার স্পর্শমণি বাছিয়া লও ।” ব্রহ্মচারী ইহা দর্শনে অতীব আশ্চর্য্যাবিত হইয়া বিনীত ভাবে ব্রাহ্মণকে নিবেদন করিলেন “আমার স্পর্শমণিতে আর কোন প্রয়োজন নাই ; আপনার দর্শনে স্পর্শমণি লাভ হইয়াছে” । এই বিষ্ণুশর্মা স্বর্ঘ্যমণ্ডলান্তর্য্যামী শ্রীভগবানকে আরাধনা করত স্বর্ঘ্যমণ্ডলের সামুজ্য প্রাপ্ত হইয়া বিচরণ করিতেছেন ।

বৃহস্পতির আজায় দেবরাজ ইন্দ্র ফাঁসন মাসে স্বর্ঘ্যেব আরাধনা করিতে লাগিলেন, স্বর্ঘ্যদেব সন্তুষ্ট হইয়া নিজ মণ্ডল হইতে একটি চতুর্ভুজ বর্জবর্ণ ব্রাহ্মণকে ইন্দ্রদেহে প্রবেশ করাইয়া দিলেন । তখন ইন্দ্র অযোনিজ ব্রাহ্মণ হইলেন এবং তৎপত্নী শচী, তিনিও ব্রাহ্মণী হইয়া দুই জনে গন্ধাকুলে রমণ কবিত্তে লাগিলেন ।

স্বর্ঘ্যের আরাধনা করিয়া ও স্বর্ঘ্যাংশ লইয়া যে জগন্নাথ মিশ্র পুরন্দরের জন্ম, ইহা সর্বথা অপ্রসিদ্ধি নহে । এবিষয়ে আমি আর একটি প্রাচীন প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি । কবিকল্প মুকুন্দরাম চক্রবর্তী ১৪৬৬ শকে চতুর্দশাব্দ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । তাহাতেও শ্রীজগন্নাথ মিশ্র পুরন্দরের স্বর্ঘ্যাংশ লইয়া জন্মগ্রহণ বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

অবনীতে অবতরি, শ্রীচৈতন্য নাম ধরি,

বন্দ্য গ্রাসী চুড়াংগি ।

সঙ্গে লগ্না নিত্যানন্দ, ভুবন আনন্দ কন্দ,

পতিতেরে লওয়ায় শরণী ॥

ভুবনে বিখ্যাত নামে স্বদৃঢ় স্থপুণ্য গ্রাম,

জম্বুদ্বীপ পার নবদ্বীপ ।

জন্ম কলি একাকারে, শ্রীচৈতন্য অবতারে,

প্রকাশিলা শ্রীহরি মদীত ॥

নদীয়া নগরে ঘর, ধন মিশ্র পুরন্দর,

ধন্য ধন্য শচী ঠাকুরাণী ।

ত্রিভুবন অবতরণ, হইয়া মিহির অংশ,

হইল সর্বদা কলি কলি কলি ॥

— এই গ্রন্থখানি ১৪৩ বৎসরের প্রাচীন। গ্রন্থকার যে রাজাব্য আশ্রয়ে থাকিতেন, অবশ্যই তিনি সেই রাজপুত্রকালয় হইতে ভবিষ্যপুরাণ দেখিয়াই জগন্নাথ মিশ্রপুস্তকের যে স্বর্যাংশে জন্মগ্রহণ, এই কথা লিখিয়াছেন। যেহেতু ঐচৈতন্যমঙ্গল, ঐচৈতন্য ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে জগন্নাথ মিশ্র পুস্তকের স্বর্যাংশ লিখিত হয় নাই, সুতরাং ভবিষ্যপুরাণ বার্তিত এ-সম্বন্ধ আর তিনি কোথায় পাইবেন।

ইহার পরে শচীদেবীর গর্ভস্থান বর্ণন এইরূপ,—

তাড়ি শুক্রে গুরো বারে ঘান্ডাং ব্রহ্মগুলে।

প্রাভুরাসীং স্বয়ং বিষ্ণু ধ্বজা সর্বকলাং হরিঃ ॥

অর্থাৎ ভাদ্র শুক্লাষাঢ়ী গুরুবারে সকল কলার সহিত অর্থাৎ পূর্ণরূপে শ্রীবিষ্ণু শচীদেবীর শরীরে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। এই কথাটি আপাততঃ শুনিতে কিছু বিরুদ্ধ বোধ হয়, কিন্তু বিচার করিলে সে বিরোধ থাকে না। শ্রীমুরারিগুপ্তের করচায় লিখিত আছে—

গতে দেবর্ষি বর্ধে তু আশ্রমে ভগবান্ পরঃ।

জগন্নাথস্ত বিপ্রধর্মেনস্তাবিশদচ্যুতঃ ॥

তেনাহিতং মহন্তেজো দধার সময়ে সতী।

এতান্মন্তরে সাক্ষী শচী পতিপরায়ণা ॥

লেভে গর্ভঃ \* \* \* ইত্যাদি।

অর্থাৎ দেবর্ষি নারদ বৈকুণ্ঠ হইতে স্বীয় আশ্রমে গমন করিলে পরম পুঙ্খ ভগবান্ অচ্যুত শ্রীজগন্নাথমিশ্রের মনে প্রবেশ করিলেন। সেই জগন্নাথমিশ্রের শরীরস্থ তেজঃ সতী অর্থাৎ শচীদেবী সময়ে ধারণ করিলেন। ইহার পরে পতিপরায়ণা সাক্ষী শচীদেবী গর্ভ ধারণ করিলেন। এই কথাগুলির মধ্যে জগন্নাথ মিশ্রের শরীরস্থ বিষ্ণুতেজঃ শচীদেবীর শরীরে প্রবিষ্ট হয়, সেই কালটিই ভাদ্র শুক্লাষাঢ়ী বুঝিতে হইবে। ইহার পরে মাঘ মাসে শচীদেবীর গর্ভ ধারণ, ইহা ঐচৈতন্যচরিতামৃতে প্রসিদ্ধই আছে। (ক্রমশঃ)

## শ্রীশচী-গৃহ।

( শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তবনিধি )

“কহয়ে লোচনে শচীর ভবনে

বাসনা পুরল মোর।”

শ্রীনবদীপে শচী-গৃহ ভক্তজনে প্রাণপ্রিয়তম আরাধ্য স্থান : এই গৃহে ভক্তজনের চির বাসনা পূর্ণ হইয়া থাকে।

ভক্তজনের সেবাসনা কি, ও কেমন করিয়া তাহা পূর্ণ হয়, তাহা বলিবার আগে শচীগৃহের কথা একটু বলিব।

শচীদেবীর পিতা নীলাধর চক্রবর্তী নবদীপে এক অতি বড় পণ্ডিত ছিলেন, জ্যোতিষ শাস্ত্রে তিনি অবিভীষ ছিলেন। তিনি কিন্তু নবদীপের লোক নহেন, তাহার আদি নিবাস শ্রীহট্টে ছিল।

শকাব্দ পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রীহট্টে এক ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়—দুর্ভিক্ষের আবহুসঙ্গিক চুরি ডাঙ্গাতি ও নানা উপদ্রব উপস্থিত হইলে এবং তজ্জন্ত গ্রামের ভাল লোক অনেকেই দেশত্যাগী হইলে, নীলাধর চক্রবর্তীও আর দেশে থাকা সম্ভব বোধ করিলেন না; স্বীয় জন্মস্থান জয়পুর (গ্রাম) ত্যাগ করিয়া অল্পজু জগন্নাথ মিশ্র ও স্ত্রী পুত্রাদিসহ নবদীপের বেলপুখুরিয়া পল্লীতে গমন করেন।

“নীলাধর চক্রবর্তী মিশ্র জগন্নাথঃ,

সদাশ্রমে জয়পুর ছাড়িল উৎপাতে।”

শ্রীজয়ানন্দের চৈতন্য মঙ্গল।

নীলাধর-পত্নীর নাম বিল্যাদিনীদেবী। তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র যোগেশ্বর ও কন্যা শচী দেবী জয়পুরে জাত হন। নবদীপ-গমনের পর দ্বিতীয় তনয় বিষ্ণুদাস (নামান্তর রত্নগর্ভ) ও কনিষ্ঠা কন্যা সর্বজয়া জন্মগ্রহণ করেন।

নবদীপ তখন সংস্কৃত শিক্ষার এক কেন্দ্রস্থল ছিল। পূর্ববঙ্গের তথা শ্রীহট্টের অনেক ছাত্র নবদীপে থাকিয়া অধ্যয়ন করিতেন। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ নবদীপের স্থায়ী অধিবাসী হইয়া পড়ায়, নবদীপে শ্রীহট্টই একটি পাড়া বসিয়াছিল,—এ পাড়াই শ্রীমায়াপুর।

শ্রীহট্টান্ধগত চাকাদম্বিন নিবাসী উপেন্দ্রমিশ্রের পুত্র জগন্নাথ তখন নবদীপে অধ্যয়ন করিতেন; তিনি কৃত্তিবীর সহিত “পুরন্দর” পদবী প্রাপ্ত হন।

নবদীপে যে সকল বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তখন তাহাদের একটি সমাজ গঠিত হইয়াছিল; বিবাহাদি তাহাদের মধ্যেই চলিত।

জগন্নাথ মিশ্র ‘পুরন্দর’ পদবী প্রাপ্তির পর, নীলাধর চক্রবর্তী

\* নামগোবো, কেহ কেহ, শ্রীগৌরান্দ-পিতা জগন্নাথ মিশ্র নীলাধরের একসঙ্গে নবদীপ গমন করেন মনে করিয়া জন করিয়াছেন।

বিশেষ আশ্রয় সহকারে তাঁহার বশে, স্বীয় দুহিতার তত্ত্ব শচীকে সমর্পণ করেন। তখন জগন্নাথ মিশ্র কাজেই নবদ্বীপের মায়াপুরে বাড়ী প্রস্তুত করিয়া জীকে লইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

এই ভক্ত্যারাধ্য স্থানই শ্রীশচীগৃহ। এই স্থানেই শচীর গর্ভে অষ্ট কন্যা জাত হন; তাঁহারা অচিরকাল মধ্যেই কাল কবলিত হইয়া পড়িলে, এই শচী-গৃহেই বিশ্বরূপ জাত হন এবং তৎপর ১৪০৭ শকাব্দে শ্রীবিষ্ণুচর্য জন্মগ্রহণ করেন।

সে অনেক পরের কথা। গোবিন্দ নামে একব্যক্তি ১৪৩০ শকে পারিবারিক বিবাদে উত্থিত হইয়া গৃহত্যাগ করেন। তিনি কাটোয়াতে আসিয়া শ্রীবিষ্ণুচর্যের নামগুণ শুনিতে পাইলেন। কি না—তিনি পরম দয়াময় এবং মোহন নহেন; কি না—তিনি শ্রীভগবান।

শ্রীগোরাঙ্গ তখন সঙ্গীর্জন-তবন্ধে ভক্তবর্গকে ভাষাইয়া লইয়া চলিয়াছেন; প্রভুর আকর্ষণে তখন নানা দেশের ভক্তগণ নবদ্বীপে আসিয়া সমবেত হইয়াছেন। গোবিন্দ কাজেই গোর-দর্শনে ছুটিলেন, মাঠে মাঠে নমস্তু দিন চলিয়া নবদ্বীপে “মিশ্র-ঘাটে” আসিয়া বসিলেন ও নানা কথা ভাবিতে লাগিলেন।

গোবিন্দ কিছুক্ষণ বসিয়া গোরের কথা ভাবিতেছেন, মনে মনে গোরকে ডাকিতেছেন—

“হেনকালে—শ্রীচৈতন্য আইলেন স্বানে।

কটিতে গামছা বাঁধা আশ্চর্য গঠন।

সঙ্গে এক অবধোত প্রফুল্ল বদন।

সঙ্গে চারি সঙ্গী আরো নাচিতে নাচিতে।

স্থানে নামিলেন প্রভু গুণার গর্ভেতে।

অবধোত বীর পাড়ু হৈতে খাঁপ দিলা।

সাঁতারিয়া জলকেলি করিতে লাগিলা।

শ্রীবাস ঠাকুর পিছু পিছু দামোদর।

সিদ্ধ হরিনাস আর বামে গদাধর।

অবশেষে আইলা তথি অবৈত গোঁসাই।

এমন তেজস্বী মূই কভু দেখি নাই।

পুরুষ পুরুদাড়ী বড় মোহনিয়া।

দাড়ী পড়িয়াছে তাঁর স্বয়ং ছাড়িয়া ॥ ১৪ ১৩২৪

গোবিন্দদাসের কড়চা।

তখন—

“আশ্চর্য প্রভুর রূপ হেরিতে লাগিছ।

রূপের ছটায় মূহি মোহিত হইছ ॥” এই।

তৎপর—

স্থান করি গোরাচাঁদ উঠিলা ডান্ধায়।

কুটিল কুস্তল রাশি পুঠেতে লোচায় ॥

শুদ্ধ স্ববর্ণের ত্রায় অশ্বের বরণ।

নীলপদ্ম দল সম স্তূর্দীর্ঘ নয়ন ॥

সুন্দর কপোলযুগ প্রস্তুত ললাট।

সহজে চলিলে দেখায় নাটুয়াব লাট ॥” এই।

আর দেখিলেন—

“আলতা রঞ্জিত যেন যুগল চরণ।

নিরখিলে মুগ্ধ হয় মূনির নয়ন ॥” এই।

আরও দেখিলেন—

‘হরি বলি অশ্রুপাত করে মোর গোরা।

পিচকারী ধারা সম বহে অশ্রুধারা ॥” এই।

তখন গোবিন্দের হৃদয় ঢুক ঢুক করিতে লাগিল, তাঁহার তখন “কি-জানি-কেমন-ভাব উপজিল মনে।” কেবল তাহাই নহে, তখন তাঁহার—

“কদম কুসুম সম অঙ্গে কাঁটা দিল।

ধর ধরি সব অঙ্গ কাঁপিতে লাগিল ॥” এই।

আব—

“ঘামিয়া উঠিল অঙ্গ তিতিল বসন ॥” এই।

গোবিন্দের ভাগ্যোদয় হইয়াছে, আশ্চর্য্যমত গোর্গব-ন্দের প্রতি প্রভু চাহিতেই, তিনি তাঁহার ব্রহ্মাবল্লিত রাজীবপদে পতিত হইলেন।

গোবিন্দ নিমেষশূন্য নয়নে নেহারিতেছেন অপূর্ণরূপ,—

“হরিনামে সদা মত্ত অতি ক্ষীণ কায়া ॥” এই।

আর কি?—না—

“হাসিতে অশ্রুধারা পড়ে অবিরত ॥” এই।

তখন তাঁর—

“অশ্বের সৌরভে চিত্ত হুইল মোহিত ॥” এই।

গোবিন্দের মনে তখন তরঙ্গের পর তরঙ্গ উঠিতেছে:

গোবিন্দ বলেন—

“সে যে কিবা ভাব তাহা বলিব কেমনে ॥” এই।

তার পর গোবিন্দের হৃদয় কি এক অজ্ঞাত অপূর্ণ



আনন্দে—কি জানি কি মহিরাযম্য আবেশে বিবশ হইয়া  
লাগিল—বরিতে লাগিল কেবল নয়নে জলধারা,—ভাসিতে  
লাগিল নয়নে কেবল সেই মধ্যমহিম ত্রিজগতাকর্ষী অমিয়  
মুষ্টি, সে রূপ আর্হা! কি বলিব?—

“অমৃত ধারায় বৃষ্টি চাঁদেরে ছানিয়া ।

কোনু বিধি নিরঞ্জন গড়েছে বসিয়া ॥ ঐ ।

গোবিন্দের স্বর্কার্থসিদ্ধ হইল। গোবিন্দ তখন  
সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছেন। প্রভুর কৃপা পাইয়াছেন।  
‘নিরুপায়ের উপায়, নিরাশ্রয় গোবিন্দকে আশ্রয় দিয়াছেন;’  
তাঁহার আর ভাবনা কি? গোবিন্দ প্রভুর গৃহে গেলেন;  
গৃহ নিকটেই।

গোবিন্দ দেখিলেন—

“গন্ধার উপরে বাড়ী অতি মনোহর।

পাঁচ খানি বড় ঘর দেখিতে স্বন্দর ॥

নগরের দক্ষিণ সীমায় প্রভুর বাস।

হরিনামে মত্ত প্রভু সদাই উল্লাস ॥” ঐ ।

শ্রীশ্রী-গৃহ প্রাচীরপ্রবেশিত ছিল, কীর্তনকালে  
বহিষ্কার বন্ধ করা হইত। বাড়ীখানা দ্বিখণ্ডে বিভক্ত,  
প্রথম খণ্ড বহির্ভাগে। ঐ খণ্ডে একুশানা মাত্র গৃহ ছিল;  
ঐ গৃহেই একদা শচীহৃত বংশীবাদন করিয়াছিলেন।  
ঐ গৃহেই সর্বপ্রথমে সর্কীর্তনারম্ভ হইয়াছিল।

শ্রীগৌরানন্দ চতুষ্পাটী ছিল ভাগ্যবান মুহূন সঞ্জয়ের  
গৃহে,—মুহূন সঞ্জয় ধনবান ব্যক্তি, তাঁহার বহিঃপ্রাঙ্গণের  
প্রশস্ত গৃহে প্রভু বহু শিষ্য লইয়া বসিতেন।

শ্রীগৌরান্দ গয়া হইতে আসিয়া কৃষ্ণপ্রেম-বিস্মলতায়  
ছাত্রগণকে আর পড়াইতে পারেন নাই। কৃষ্ণ হৃদয়ে,  
কৃষ্ণ বাহিরে, কৃষ্ণ সর্বত্র। ‘ছাত্রকে পাঠ দিতে চেষ্টা  
করেন—আসে মূর্খে কৃষ্ণনাম-গুণ ব্যাখ্যা! পাঠ যে আর  
চলে না? কাজেই ছাত্রগণকে বিদায় দিলেন।

এমন মুখর অধ্যাপককে কে পায়? এমন অধ্যাপককে  
হায়! কে ছাড়িয়া থাকিতে পারে? শিষ্যগণ কাদিয়া  
আকুল; অধ্যাপকেরও নয়নে বারিধায়া। অধ্যাপক  
আশীর্বাদ করিয়া শিষ্যবর্গকে বিদায় করিলেন—

“যে পড়িলে সেই ভাল আর্থ কার্য নাই।

সবে মিলি কৃষ্ণ বলিবাঙ এক ঠাই ॥”

৬ . শ্রীচৈতন্য ভাগবত।

শিষ্যগণ নয়নজলে ভাসিয়া আকুলচিত্তে স্বপ্ন গৃহে  
গেলেন। নিমাইর অধ্যাপনা শেষ হইল—টোলাট সেই  
হইতে ভাঙ্গিয়া গেল।

ছাত্রগণ কিন্তু একতিলও আর তাঁহাকে ছাড়িয়া  
থাকিতে পারিতেছেন না; অধ্যাপকের বাক্য—সবে  
মিলি এক ঠাই কৃষ্ণ বলিবেন; কাজেই রাতি প্রভাত  
হইতে না হইতেই তাঁহারা পালে পালে পালে, কাতারে  
কাতারে কাতারে, প্রভুর গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।  
প্রভু তখন তাঁহাদিগকে লইয়া বহিঃপ্রাঙ্গণের সেই বিস্তৃত  
গৃহে বসিলেন; আর উঠিল তথায় আদি কীর্তন—

“হরি হরয়ে নম কৃষ্ণ যাদবার নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ নাম শ্রীমধুসূদন ॥

দিশা দেখাইয়া প্রভু হাতে তালি দিয়া।

আপন কীর্তন করে শিষ্যগণ লেয়া ॥”—১৫: ভাঃ .

প্রভু কৃষ্ণনামাবেশে বাহুজ্ঞান বিরহিত, শিষ্যসমূহও  
নামোন্মাদে উন্মত্ত। বায়ুস্তর মথিত করিয়া—গগন  
ভেদিয়া উক্ত কীর্তনধ্বনি ব্যোমরাঙ্কে বিস্তৃত হইতেছে;  
তখন—

“গুণগোল শুনি সব নদীয়া নগর।

ধাইয়া আইলা সব ঠাকুরের ঘর ॥”—১৫: ভাঃ

সেই শ্রীগৌরানন্দের আদি সংকীর্তনের পূর্ণাঙ্গীঠাই ঐ  
বহিঃপ্রাঙ্গণের পবিত্র গৃহ।

ভিতরে চারিখানা গৃহ, তন্মধ্যে উত্তরের গৃহখানিই  
দেবগৃহ, ঐ গৃহে শ্রীচক্র বিরাজিত; প্রভু কখন কখন দয়ঃ  
পরিমার্জন করিতেন।\*

অত্র একখানা গৃহে শ্রীশচীদেবী বাস কবিতেন, এখানি  
পূর্বদিকের ছিল। তৃতীয় গৃহের নাম “লক্ষ্মীবিলাস গৃহ”, †  
ঐ গৃহখানা সর্বোত্তম, স্বপ্নসর ও স্বসজ্জিত ছিল। এখানি  
বড় ঘর এবং পশ্চিমে অবস্থিত। উহা নানাবিধ পবিত্র ও  
মনোরম বস্তুতে পূর্ণ ছিল। এই গৃহের একধারে  
স্তরে স্তরে ভক্তিগ্রন্থসমূহ স্থাপিত; এক পার্শ্বে নিন্দ্য  
ব্যবহার্য স্বসজ্জিত উজ্জল ধাতব পাত্র সমূহ সজ্জিত।  
বান-সংরক্ষণীতে, প্রভুর ব্যবহার্য “কৃষ্ণকলি বসন”  
( কালপেড়ে ধৃত ) ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার নীলশাটী সমূহ

\* সুরারিগুপ্তের কৃত্তচরিত ।

† জাহানশের চৈতন্যমঙ্গল ।

কৃষ্ণভাকারে দোলায়মান। গৃহের প্রাচীরসমিধি হৃদয় পর্য্যক বিরাজিত; শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া ইহাতেই শয়ন করেন। প্রাচীরের উপরে মনবিমোহন চিত্র। একখানা চিত্রে অক্ষীনারায়ণ রহিয়াছেন, সম্মুখে গরুড় ষোড়শকরে দণ্ডায়মান। অস্ত্র চিত্রে নারায়ণ অনন্ত শয্যায় শায়িত, লক্ষ্মী চরণসেবা করিতেছেন; নাভিকমল হইতে কমল-যোনি জাত হইয়াছেন, প্রদর্শিত। চতুর্থ গৃহ পাকমন্দির; ইহার একটি প্রকোষ্ঠে “ভাণ্ডার” স্থাপিত। তথায় ভূরি পরিমিত উৎকৃষ্ট তণ্ডুল ও মুগ, মাষ প্রভৃতি পাত্রে পাত্রে সঞ্চিত। পাত্রে পাত্রে মধু, শর্করা, ঐক্ষব, বিবিধ মশালা ও গোধূমচূর্ণাদি রক্ষিত। অস্ত্র প্রকোষ্ঠে শ্রীবিষ্ণুর নৈবেদ্য প্রস্তুত হয়। এই গৃহেই অধিকাংশ সময়ে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী সন্নিগণ সহ সংবেষ্টিত থাকেন। এই গৃহেই সন্নিগণ সহ বিষ্ণুপ্রিয়া আনন্দে নিমগন থাকিয়া সেবাকার্য্যে নিয়োজিতা রহেন।

শ্রীশচীগৃহে প্রত্যহ কাঞ্চনা, অমিতা ও চিত্রাদি সহ-রিগণের আগমন ঘটে। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে লইয়া তাহার প্রমার্গবে নিত্য নিমগ্ন হন।

শ্রীবাসভাৰ্য্য মালিনী, অষ্টৈত-পত্নী সীতাদেবী, শচী-হোদরা সৰ্ব্বজয়া, ঐক্যমাতা ফেমকরী, মুরারিগুপ্ত-বরণী পালতী এবং সর্কাণী, স্বলোচনা প্রভৃতি প্রবীণাগণও আগমন করেন। তাহারও শচীমাতার সহিত স্নেহায়ত সঞ্চন ও সেবার সাহচর্য্য করিয়া থাকেন।

অুর আসিয়া থাকেন পাণ্ডববর্গ। তন্মধ্যে প্রভুধর বধৌত নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতচাৰ্য্য; ভক্তশ্রেষ্ঠ শ্রীবাস ও ঐগণপ্রিয়তম গদাধর এবং মুরারি মুকুন্দ ও নরহরি হরিদাস ভূতি প্রধান। তাহাতে প্রেমানন্দ-বারিধি উজ্জিস্ত হয়; নন্দ ইষ্টগোষ্ঠি, আনন্দকোতুক, ভোজনবিহার ও কীৰ্ত্তন-ভতাত্ত দিবা অতিবাহিত হইয়া থাকে। এখানে তাহা গনেশ স্থানাভাব; ক্রমশঃ তাহা কথিত হইবে।

অগ্নদিন হইল, এই শ্রীপত্রিকার সম্পাদক ও পরিচালক, শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার অশ্রান্ত প্রধীন, লীলালোক, শ্রীপাদ ক্রীসে গোস্বামী মহোদয় “শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার অষ্টকালীয় লা” নামক যে অপূৰ্ণ গ্রন্থ ভক্তবর্গকে উপহার দিয়াছেন,

\* শ্রীজিলাখাঙ্গীদেবীর সহচরী। পরে তিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সখী হন। (জ্ঞানানন্দ)

তাহাতেই সে অপূৰ্ণ নিত্যলীলা-বারিধির মধুর কলো-ধ্বনি ক্রান্ত হইবে। প্রত্যেক সৌভাগ্যবান গৌরভক্ত উহা সংগ্রহ করিবেন।

এই “শচীর ভবন” ভক্তজনের প্রাণের সামগ্রী; শচীর ভবনে যাহা ঘটিয়াছিল, তাহা ভক্তের সঙ্গ স্মরণীয়। শচীর ভবনেই ভক্তের সর্ববাসনা পূর্ণ হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন শচী-গৃহের পরিচয় প্রথমেই প্রয়োজন এবং এই জন্তই শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-লীলা-কথা বলিবার আগে শ্রীশচীগৃহকে প্রণাম করিতেছি।

## সন্দেহের প্রতিকার।

(শ্রীকৃষ্ণদাস বাবাজী)

এই শ্রীপত্রিকার প্রথম সংখ্যায় শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ অবতারের কতিপয় শাস্ত্রীয় প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে এবং পৌরাণিক গৌরাঙ্গলীলা নামে একটি প্রবন্ধে ভবিষ্যপুরাণ হইতে তদ্বিষয়ক কথা বিবৃত হইতেছে। এই গুলি সময়োপযোগী হৃদয় ও জগৎস্বলকর কর্তব্য কার্য্য।

কিন্তু কালপ্রভাবে বর্তমানে শাস্ত্রবাদী ও যুক্তিবাদী দ্বিবিধ অবিস্থানীয় সংগ্রাহী সংবদ্ধিত হইতেছে। প্রথম দল, শাস্ত্রীয় শ্লোক শুনিলেই, উহা সেই শাস্ত্রের কোন অংশে কি প্রসঙ্গে কত সংখ্যক শ্লোক আছে ইত্যাদি প্রশ্ন করিয়া বলেন, তাহা দেখাইয়া দিলেও দ্বিতীয় দল বলেন এটি যে প্রক্ষিপ্ত নয় তাহার প্রমাণ কি? কারণ যদি এত শাস্ত্রে এমন সব প্রমাণ সত্যসত্যই বর্তমান থাকিত, তাহা হইলে সর্বশাস্ত্রজ্ঞ শ্রীমদ্রূপ সনাতনাদি গোস্বামিপাদগণ ও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় কেবলমাত্র শ্রীমদ্ভাগবতের “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণঃ” এক “অশনং বর্ণা-জয়োহাস্ত” ইত্যাদি দুইটি শ্লোক এবং মহাভারতের “সুবর্ণ বর্ণ হেমাক্ষঃ” ইত্যাদি একটি শ্লোক ছাড়া অল্প কোমল শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদর্শন করেন নাই কেন?

স্ববিজ্ঞ বৈষ্ণব লেখকগণ এসকল প্রশ্নের উত্তর-নিরাসন করিয়া প্রবন্ধাদি লিখিলেই তাঁহা হয়, কিন্তু আমাদের পৌরাণিক গৌরাঙ্গলীলার সুযোগ্য সুপণ্ডিত বহুদর্শী লেখক মহোদয়ও ‘সামন্তজ্ঞ বিষয়ে বর্তমানে কিছুই বলিবেন না’ বলায় অবশ্যই বিচারলিঙ্গ পাঠকগণ নিরাস ও মর্দাহত

অর্থাৎ এই প্রতিকৃতিতেই বিরুদ্ধ সঙ্কেতের ও তর্কের ভিত্তি যে অমূলক কথনমাত্র, একথা সকলকে বুঝাইবার চেষ্টা করা কর্তব্য। তাই অযোগ্য হইয়াও আমরা তাহার স্বরূপাত করিলাম। রোগজীর্ণ ও জরাজীর্ণ শরীরে পুরাণাদি শাস্ত্রাঙ্ঘ্যের পরিশ্রম সহিবে না, এবং সময় ও হ্রদ্বিধার অত্যন্ত অভাব। অতএব আমরা কেবল দ্বিতীয় স্থানে উত্তরে শ্রীবিষ্ণুচরিত্র যাহা বলাইতেছেন তাহাই নিবেদন করিতেছি।

শাস্ত্রীয় প্রমাণের সাহায্যে স্বয়ংসিক স্বপ্রকাশ বস্তুর পরিচয় গ্রহণটি নিজ হস্তের কক্ষ দর্শনে দর্শনের ত্রায় হস্তকর ব্যাপার। গোষ্ঠামীগণ নিজেই আমার প্রভুর ভগবতার প্রত্যক্ষ দর্শক সাক্ষী—তাহার অলৌকিক লীলা, অসাধারণ প্রভাব, ভগবদ্বক্ষণাশ্রিত আকৃতি প্রকৃতি, অলৌকিক শক্তাদি বিশেষরূপে দর্শনাত্মক ও বিচার করিয়া তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান বলিয়া চিনিয়া তদীয় শ্রীচরণে আশ্রয়সম্পন্ন করেন। ঐ সব প্রসঙ্গ এবং রাজার তুল্য ঐশ্বর্য সম্পদ ও নবাবের উজ্জীর্ণ প্রভুত্ব অবহেলে ত্যাগ করিয়া পরম পণ্ডিত তাহারা, কেন কি স্বপ্নে লাগিয়া বৈরাগী হইয়াছিলেন? সেই সব বিষয়কর কাহিনী এবং প্রভুর রূপায় তাহারা কি প্রকার কলনাতীত সৌভাগ্য ও অপার্থিব সুখসম্পাদ লাভ করিয়াছিলেন, সেই সকল কথা, তাহাদের মুখে নিয়া জীবগণ নিজপ্রভুর রূপ গুণাদিতে মজিনেই তৎকালপালাভে ধন্য হইবে বলিয়াই তাহারা নিজ নিজ গ্রন্থাদিতে তাহাই লিখিয়া রাখিয়াছেন।

কোনও বস্তুর, ব্যক্তির বা ঘটনার প্রত্যক্ষ দর্শকগণ যেমন নিজের প্রত্যক্ষানুভূতি তত্ত্বদ্বর্ণনাই লিপিবদ্ধ করেন, কিন্তু সেই বস্তু, ব্যক্তি, বা ঘটনার অপর প্রত্যক্ষানুভূতি সাক্ষীগণের বাক্য নিজ বর্ণিত সেই বস্তুদির অস্তিত্বের প্রমাণ লিপিবদ্ধ করেন না। তেমনি মহা অর্ভক্ষ পুঞ্জপ্রাদ গোষ্ঠামী শাস্ত্রগণও নানা শাস্ত্রীয় শ্লোক সংগ্রহ করিয়া প্রমাণ লিপিবদ্ধ করেন নাই।

বিশেষতঃ শাস্ত্রীয় শ্লোকের প্রমাণে কোনও অবতারণার ভগবতা জানিলে তৎপ্রতি ভয়ঙ্কর মিশ্রাভক্তি জন্মে, শুদ্ধাভক্তি জন্মে না, তাহাতে মনও মজে না। কাজেই প্রেমলাভের পরবর্তী পরম রূপা প্রাপ্তিতে বাধা বা বিলম্ব ঘটে। স্তব্রাং ধ্যানে বা জ্ঞানে পরোক্ষচিহ্নবী শাস্ত্রকার-

গণের বাক্যদ্বারা কাহারোও নিজ প্রভুর ভগবতা অহুত করা হইবার তাদৃশ প্রয়াস তাঁহাদের ছিল না।

তাহারা যেরূপ জোর কলমে নিজেদের সিদ্ধা লিখিয়াছেন, তদ্বারা সুস্পষ্ট বুঝা যায়—এবিষয় কোঁ অবিশ্বাস করিবেন, এ বিশ্বাস—প্রভুর অশ্রুকের অব্যবহিঃ পরেও তাঁহাদের ছিল না। সে দলের সর্বমাত্র সর্বতত্ত্ব বিশারদ শ্রীপাদ স্বরূপ গোষ্ঠামীর কড়চার এক “যদ্বৈত” শ্লোকেই একথা বেশ জানা যায়, সেই সুপ্রসিদ্ধ শ্লোকটি এই—

যদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যন্ত তত্বতঃ।

য আত্মাত্মধামিপুরুষ ইতি সোহস্তাংশবিভবঃ।

যদ্বৈতার্থ্যে: পূর্ণো যঃ ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ঃ

ন চৈতন্ত্যং কৃষ্ণাঙ্কগতি পরতন্ত্বং পরমিহ ॥

এই শ্লোকটি তাঁহাদের সন্দেহ গুরুত্ব হৃদয় বিশ্বাসের জাজ্জল্য মান প্রমাণ নয় কি?

কিন্তু পরবর্তী সময়ে তাৎকালিক বা ভবিষ্যতীয় দুর্ভাগ্য জনগণের মতিগতি বিচারে হৃদয়দর্শী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোষ্ঠামী, মহাশয়—প্রকট লীলাকালে প্রভুর ভগবতা বিষয়ে সিদ্ধজ্ঞানী ব্রহ্মানন্দ ভারতী ও পরম পণ্ডিত গোপীনাথ আচার্য মহোদয়দ্বয় রহস্য প্রসঙ্গাধীন—শ্রীমন্তাগবতের ও মহাভারতের প্রথমোক্ত শ্লোকদ্বয় প্রদর্শন দ্বারা যে সিদ্ধান্ত করেন, শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত লীলাবর্ণন প্রসঙ্গে তাহা বলিয়াও—

অহমেব কচিদ ব্রহ্মণ্ সন্ধ্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ।

হরিভক্তি গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নরান্ ॥

এই উপপুরাণের শ্লোকটি\* আদিলীলার তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রকাশ করিয়াছেন। যদিও গোষ্ঠামীপাদগণের বিচারে (সে বিচারতত্ত্ব সন্দেহে বিরুদ্ধ আছে) কোন কোন শাস্ত্রই শ্রীমন্তাগবত ও মহাভারত অপেক্ষা প্রমাণ্য নহে, তথাপি এই শ্লোকটি গ্রহণ করিয়া প্রকাশের ইহাই মূল উদ্দেশ্য বলিয়া বোধ হয়, যে অত্যন্ত শাস্ত্রেও এবিষয়ের প্রমাণাভাব নাই।

আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদের প্রথম শ্লোকের তাৎপর্য্যও তাহাই ব্যক্ত হয়—

\* কেহ কেহ বলেন এটি বায়পুরাণের শ্লোক, তবেই উপপুরাণের শ্লোক বটে।

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন ভক্তপত্ন্য বিনির্গম্যঃ।

বালোপি কুরুতে শাস্ত্র দৃষ্টে। ব্রজ বিলাসিনঃ ॥

এই সরলার্থক শ্লোকোক্ত “শাস্ত্রং দৃষ্টে।” কথাটি বিশেষ ভাবে বিচার্য; ইহা দ্বারা বেশ জানা যায় যে—প্রজ্ঞাবাতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর স্বরূপ—বেদাদি সর্বশাস্ত্রের ভিতরে কথিত আছে।

তথাপি অহুধাবনীয় কথা এই যে, বহুত্র বহুজনের দ্বারা সর্বদা আলোচনীয় বেদ ভাগবতাদি বড় বড় শাস্ত্রে প্রায়শঃ তাঁহার প্রজ্ঞা বর্ণনা;—সুতরাং অস্বার্থ কল্পনা চলে। আরে যে সকল শাস্ত্রে অপেক্ষাকৃত স্পষ্টাক্ষর বাক্য আছে, সচরাচর সেগুলির অতি অল্প আলোচনা হয়। যাহা হয় তাহাও প্রায়শঃ বিশেষ বিশেষ বিষয় সম্বন্ধেই হইয়া থাকে, সুতরাং প্রভুর ভগবদ্ভাষ্য বিষয়ক কথাগুলি গর্বাভিমাত্রী সাধারণ শাস্ত্রালোচক-মণ্ডলীর নিকট গুপ্ত থাকে।

ফলকথা শ্রীভগবান যেমন সাংক্ষাৎ দর্শন দান করিলেও তাঁহার রূপা-বিনা তাঁহাকে কেহ চিনিতে পাবে না, তেমনি শ্রীচৈতন্যস্বরূপের বিশেষ বর্ণনা বিনা শাস্ত্রের গভ-নিহিত তাঁহার স্বরূপ নির্ণয়াদিও জান-নয়নের গোচরীভূত হয় না। সুতরাং এই শ্লোকের তাৎপর্যও কবিরাজ গোস্বামিপাদ রূপা-করিয়া বাক্যভঙ্গীতে বলিয়া দিয়াছেন যে—“শাস্ত্রে সংক্ষিপ্তাক্ষরে প্রভুর কথা আছে”। অতএব এই পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় মহাহব লেখক মহাশয়ের পুত ও অদ্বৈত প্রভুর ভগবদ্ভাষ্য স্বরূপ প্রদর্শক শ্লোকগুলিকে যাহা বিখ্যাতের সৃষ্টির হ্রাস নূন ও অদ্বৈত সৃষ্টি বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের বিচার ভাস্করমূলক ও অবিশুদ্ধ।

জগন্মঙ্গলাবতার শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর সকল বক্তব্য শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত-ব্যাখ্যায় বলিয়াছি, তাহা ক্রমশঃ মধুরুরী পত্রিকায় প্রকাশিত হইবার কথা। অতএব আজিকার মত এই স্থানেই আমার বিদায়ের বৈষ্ণবাভিবন্দন। ইতি—

গৌরকথা ও গৌরকীর্তন-পদাবলী ।

(প্রভুপাদ শ্রীহরিদাস গোস্বামী)

পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

শ্রমতঃ শ্রমতঃ নিত্যং গীয়তাং গীয়তাং মুদা ।

অর্থাৎ গৌরকথা শ্রবণ কর, গান কর,—আর চিন্তা কর। কবিরাজ গোস্বামীর এই তিনটি আদেশ গৌরভক্তগণের দ্বিত্য পালনীয়। যেখানে গৌর কৃপা হয়, গৌরলীল পাঠ হয়, গৌরকীর্তন হয়, সেখানে নিত্য গমন কর,—যিনি গৌরকথা, গৌরভক্ত, গৌরলীলারসকথা কহিতে জানেন, তাঁহার নিত্য শ্রম কর। পূজা আহ্নিকের মত ইহা গৌরভক্তগণের নিত্যকর্ম বলিয়া গণ্য। তাহার পর দ্বিতীয় আজ্ঞা,—গৌরাঙ্গনাম ও লীলাগান কর। ইহারই নাম কীর্তন, নামকীর্তন, লীলাকীর্তন ইত্যাদি। শ্রীগৌরাঙ্গলীলা-গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া ব্যাখ্যার নামও কীর্তন। এই যে গৌরকীর্তন,—ইহার অসংখ্য মহাজনী পদ আছে। এই স্বক-পদরচয়িতা গৌরভক্তগণ শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর নিত্যপার্থী ছিলেন। তাঁহার মধুর লীলা ও অপরূপ রূপ স্বচক্ষে দর্শন করিয়া এই সকল পদরত্নগুলি রচনা করিয়া গিয়াছেন। এই অপূর্ণ পদরত্নগুলি মধুর ভাষায় রচিত এবং শ্রীগৌরাঙ্গ-ভক্তি-উদ্দীপক। এই সকল পদরত্নগুলি গৌরকথার অফুরন্ত উৎস। এক একটি পদ লইয়া সমস্ত দিন ধরিয়া কথকতা করিতে পারা যায়, আশ্রয় দিয়া প্রহরেক কাল কীর্তন করা যায়। ইহাই হইল গৌরভক্তগণের ভজন। গৌরকীর্তনের অদি পদ আমাদের পূজ্যপাদ গৌর-আনা গোসাঞি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু লীলাচলে বসিয়া রচনা করেন। ইহার পূর্বে প্রভুর প্রকট কালে গৌরকীর্তনের পদ আর কেহ রচনা করেন নাই, যদিও ছই একটি কেহ রচনা করিয়া থাকেন, তাহা প্রকাশভাবে কীর্তন করিতে কেহ সাহস করেন নাই, কারণ প্রভু কলির প্রজ্ঞা অবতার; আপনাকে লুকাইতে তিনি ভাল বাসিতেন। প্রকটকালে তাঁহাকে প্রকাশ করিতে তাঁহার নিবেদ ছিল। কিন্তু আমাদের গৌর-আনা-গোসাঞিটি প্রভুর এ আদেশ মানিলেন না। তিনি একদিন নীলাচলে বসিয়া নদীয়ার ভক্তবৃন্দের সহিত গৌরকীর্তন আরম্ভ করিলেন,—প্রাজপথে গৌর-নগরকীর্তন বাহির করিলেন। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু রচিত গৌরকীর্তনের এই আদি পদ শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখিতে পাই যথা—

“শ্রীচৈতন্য নারায়ণ করুণা-সাগর ।

দীন-দুঃখিতে বদ্ধ যোরে দয়া কর ॥”

শুধু তিনি নীলাচলের রাঙাপথে বাহির হইলেন। ভক্তগণ ভয়ে আকুল হইলেন, কারণ প্রভু তাঁহার এইরূপ নাম কীৰ্ত্তন শুনিলে কি মনে করিবেন? কিন্তু শ্রীঅষ্টৈতসিংহ হকার গর্জন করিয়া নাচিতে নাচিতে সকলকে নির্ভয় দিয়া হইলেন—

“নাচি আমি,—তোমরা চৈতন্ত যশ গাও ।  
 “সিংহ হই গাহি,—পাছে মনে ভয় পাও ॥” চৈঃ ভাঃ  
 তখন ভক্তগণ ধুয়া ধরিলেন—  
 “কেহো বোলে “জয় জয় শ্রীশচীনন্দন ।”  
 “কেহো বোলে “জয় গৌরচন্দ্র নারায়ণ ।”  
 “জয় সাকীর্তন-প্রিয় শ্রীগৌর-গোপাল ।”  
 “জয় ভক্তজন-প্রিয় পায়ণীর কাল ॥” চৈঃ ভাঃ

শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু শ্রীগৌরান্ধপ্রমে মত্ত হইয়া উদ্ভণ্ড নৃত্য করিতে লাগিলেন। সকলে মিলিয়া তখন প্রেমভরে শ্রীগৌরান্ধপ্রভুর নাম, লীলা, গুণ ও রূপ বিষয়ক একটি পদ গাইতে লাগিলেন। এই পদরসটিও শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু রচিত। শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর এই পদরসটিও তাঁহার শ্রীচৈতন্ত ভাগবতে উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা,—

“ শ্রীরাগ । °  
 গুলকে চরিত গায়, স্বখে গড়াগড়ি যায়,  
 দেখরে ঐতন্ত অবতার ।  
 বৈকুণ্ঠ নৈমক হরি, দ্বিজরূপে অবতারি,  
 সংকীৰ্ত্তনে করেন বিহার ।  
 কণক জিনিয়া কান্তি, শ্রীবিগ্রহ শোভে অতি,  
 আজাহলম্বিত ভূজ সাজে রে ।  
 শ্রাসীবর রূপ ধব, আপনা রসে বিহ্বল,  
 না জানি কেমন স্বখে নাচে রে ॥ ধ্রু ।  
 জয় জয় শ্রীগৌর স্বন্দর করুণা সিদ্ধ,  
 জয় জয় বৃন্দাবন রায় ।  
 জয় জয় সন্ততি জয়, নবদ্বীপ পুরন্দর,  
 চরণ কমলে দেহ ছায়া ॥

এই হইল গৌর-কীৰ্ত্তনের আদি পদ। ইহার রচয়িতা স্বয়ং গৌর-আনা-গৌসাক্ষি শ্রীঅষ্টৈতপ্রভু। তাঁহার বচিৎ-আরও গৌর-কীৰ্ত্তনের পদ আছে, তবে ভগিতায় তাঁহার নাম না থাকায় সঠিক বলা যায় না, সেগুলি তাঁহার রচিত কি না।

ইহার পর গৌর-কীৰ্ত্তনের সহস্র সহস্র মহাজনী পদ রচিত হইয়াছে,—সেগুলি গৌরভক্তবৃন্দের কণ্ঠমণি স্বরূপ। অত্যাধিক গৌরকীৰ্ত্তনের পদ গৌরভক্ত কবিগণ নিত্য রচনা করিতেছেন, কারণ ইহা তাঁহাদের উদ্ভাস। মহাজনী পদ ভিন্ন এইভাবে কত শত সহস্র পদ যে রচিত হইয়াছে ও হইতেছে তাহা এক্ষেত্রে গ্রন্থাকারে মুদ্রিত করিলে প্রকাণ্ডাকার এক গৌর-পদ-সমুদ্র গ্রন্থ হয়। এরূপ একখানি স্মরণ্য গ্রন্থের সঞ্চলন প্রয়োজন। তাহা হইলে গৌর-কীৰ্ত্তনের পদসংখ্যা নির্ণীত হয়। অত্যাধিক শ্রীগৌরান্ধ অবতারবিষয়ক পদ যত রচিত হইয়াছে, অল্প অবতার বিষয়ক তত পদ রচিত হইয়াছে কি না সন্দেহ। বিধিবদ্ধভাবে এই সকল পদাবলী স্বায়ীভাবে গ্রন্থাকারে রক্ষিত হওয়া উচিত। নিত্যধামগত জগবন্ধু ভক্ত মহাশয় সকলিত “গৌরপদ-তরঙ্গিণী” গ্রন্থে পূর্ববর্তী মহাজন গণের শ্রীগৌরান্ধবিষয়ক, পদ সকল সংগৃহীত হইয়াছে, তাঁহাদিগের পরবর্তী মহাজনগণের পদ সকল এই ভাবে সংগৃহীত ও সকলিত হইয়া গ্রন্থাকারে সংরক্ষণীয়। এই শুভ অর্ঘ্যস্থানে ধনী গৌরভক্তগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

এক শ্রেণীর গৌরভক্ত আছেন, বাহাধা আধুনিক পদ বা গ্রন্থ দেখিলেই নাসিকা কুণ্ডিত করেন। মহাজনী পদ ভিন্ন তাঁহারা অল্প কিছু শুনিতে চাহেন না, প্রাচীন মহাজনী গ্রন্থ ভিন্ন অল্প গ্রন্থ তাঁহারা পাঠ করেন না। ইহা তাঁহাদিগের মহাজন-প্রীতির পরিচায়ক সন্দেহ নাই। কিন্তু এই যে উদীয়মান গৌরভক্ত কবিগণ, তাঁহারও সাধক, তাঁহাদিগেরও পদ শ্রীগৌরান্ধবিষয়ক। এই সকল নবীন গৌরভক্তকবিগণ কালে যে মহাজন হইবেন না, এ কথা কে বলিতে পারে? তাঁহাদের রচিত পদগুলিকে আধুনিক বলিয়া একেবারে ছাটিয়া ফেলিলে চলিবে কেন? এই সকল পদের বিষয়, সম্বন্ধ ও ভাব বিচার করিতে হইবে, এই সকল নব নব উদীয়মান গৌরভক্ত কবিদিগের উৎসাহ দিতে হইবে, তবে তাঁহারা উৎসাহান্বিত হইবেন, তবে তাঁহাদিগের মনে গৌর-প্রেমের উৎস ছুটিবে। এই সকল আধুনিক পদে অনেক দোষ আছে, স্বীকার করি, রসভাস দুষ্ট হইবে যেনেহ নাই, কিন্তু তাহাতে যে গৌর-ভক্ত আছে—গৌরভক্ত আছে—তাহা কি অন্য-

রের বস্তু? তাহা কি ফেলিবার বস্তু? এই সকল আধুনিক পদের ও পদকর্তাদিগের অমর্যাদা ও অনাদর করিলে পরাধ অর্জন করা হয়। গুণরাজধানী “ঐক্য বিজয়” নামক একখানি ক্ষুদ্র ভক্তিগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের একস্থানে লিখিত ছিল, “নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ”। শ্রীমন্নহাগ্রভূ এই গ্রন্থের এই অংশটুকু পাঠ করিয়াই মহানন্দে প্রেমভরে কহিয়াছিলেন—

“এই বাক্যে বিকাইছ তার বংশেব হাত।”

ইহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের কথা। অতএব বুঝুন, পদ বা গ্রন্থ আধুনিকই হউন, বা প্রাচীনই হউন, তাহাব প্রতিপাদ্য বিষয় কি, তাহাতে কি বস্তু আছে, কি সম্বন্ধে এই সকল পদ রচিত হইয়াছে, কি তদ্ব এই সকল গ্রন্থে নিহিত আছে, তাহা বিচার না করিয়া আধুনিক গ্রন্থ বা পদের নাম শুনিলেই নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া তাহার প্রতি অনাদর প্রদর্শন করা, এবং এইরূপে গ্রন্থকর্তা বা পদকর্তার অসম্মান করা, শাস্ত্রানুসারে এবং শ্রীমন্নহাগ্রভূর শ্রীমুখের উপদেশ অনুসারে বৈষ্ণবাপরাধ বলিয়া গণ্য। শ্রীমন্নহাগ্রভূকে পূজ্যপাদ ঈশ্বরপুরী গোসাঞি যথ্য তাঁহার বচিত “ঐক্যলীলামৃত” শ্রীগ্রন্থ সংশোধন করিতে দেখুন, তখন তিনি কি বলিয়াছিলেন, তাহা প্রত্যেক গৌরভক্তের স্বাধীন স্বাধা উচিত। তিনি বলিয়াছিলেন,—

প্রভু বলে “ভক্তবাক্য কৃষ্ণের বর্ণন।

ইহাতে যে দোষ দেখে সেই পাপীজন ॥

“ভক্তের কবিত্ব যে তে মতে কেনে নয়।

সর্বথা কৃষ্ণের প্রীতি তাহাতে নিশ্চয়।” চৈঃ ভাঃ

সর্ববিষয়েই প্রথমে বিচার করিতে হইবে। শ্রীগৌরাঙ্গ বিষয়ক আধুনিক পদ বা গ্রন্থ যে সর্বথা নিষ্পন্নীয়, তাহা হইতেই পশ্চিমে না। শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর নাম গুণ, রূপ, লীলা বর্ণনা যাহাতে আছে, তাহা নিষ্পন্নীয় মনে করা মহা অপরাধের কথা। প্রাচীন ও আধুনিক সকল বিষয় লইয়া বিচার করিতে হইবে। ঠাকুর নরোত্তম লিখিয়াছেন—

মহাজনের ঘেই পথ . তাতে হ'ব অদ্বৈত,

● পূর্যাপর করিয়া বিচার ॥ ১

দেশ কাল পাত্র বিবেচনা করিয়া, এই সকল নব নব উদীয়মান গৌরভক্ত কবিগণের শ্রীগৌরাঙ্গ-প্রীতিপূর্ণ পদ

যথাযোগ্য উৎসাহ দিতে হইবে। কোটি কোটির মধ্যে একজন ভাগ্যবান গৌরভক্ত দৃষ্ট হয়। যিনি একবার মাত্র গৌরনাম করিয়াছেন, তিনি আমাদের বড় আদরের বস্তু,—গৌরনাম করে কয় জন? শ্রীগৌরাঙ্গগুণ গায় কয়জন? বহু ভাগ্য না হইলে শ্রীগৌরাঙ্গচরণে রতিমতি হয় না, কোটি জন্মের সাধনফলে শ্রীগৌরাঙ্গভক্তনে জীবের রতি মতি হয়। যিনি একটি শ্রীগৌরাঙ্গবিশিষ্ট পদ লিখিয়াছেন,—তিনি আমাদের মাষ্টার মণি। ভক্তি জগতে আধুনিকতা নাই। শ্রীগৌরাঙ্গনামেব যেমন আধুনিক নাই, তাহার সম্বন্ধের কোন বস্তুতেই আধুনিক আয়োপিত কবা যাইতে পারে না। প্রাচীন গৌরভক্ত ও নবীন গৌরভক্ত উভয়েই ভক্ত; শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের উপদেশে দেখিতে পাই বৈষ্ণবের মধ্যে ছোট বড় ভেদজ্ঞান অপবাধ বলিয়া গণ্য (১)। ভক্তি জগতে ভক্তি লইয়াই সম্বন্ধ; বিচার করিয়া দেখ, এই সকল পদ শ্রীগৌরাঙ্গভক্তিভাবপূর্ণ কিনা,—শ্রীগৌরাঙ্গভক্ত-ভাবাহরূপ কি না? ইহা অপেক্ষা তুমি আর কি চাও? রসভাসছট পদ রসিকভক্তগণের মনোপ্ত না হইতে পারে, কিন্তু রসিকভক্ত কম জন? কে তার বিচারক? রসের ভক্তনের কোনরূপ ধার ধারেন না, অথচ রসভাস লইয়া মাথা কুটাকুটি করেন, একপ লোকেরও অভাব নাই; প্রাচীনা একটি কীকবি একটি পদ লিখিয়াছিলেন। তাহার নাম রসময়ী। এই পদরত্নটি পদ-সমুদ্রে শ্রীগ্রন্থে স্থান পাইয়া মহাজনী পদ বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর কৃপায় এক্ষণে বহু জীভক্ত কবির আবির্ভাব হইয়াছেন। তাহাদিগের প্রতি অনাদর প্রদর্শন কি ভক্তোচিত কার্য? পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থে লিখিয়াছেন—

চৈতন্য চরিতামৃত ঘেইজন শুনে।

তাহার চরণ ধুইঞা করো মুক্তি পানে ॥

কবিরাজ গোস্বামী শ্রীগৌরাঙ্গলীলা ও খোরকহার শ্রোতাগণের প্রতি এত বড় সম্মান করিয়া গিয়াছেন। তিনি “গৌরভক্ত” শ্রোতা বলেন নাই,—শুধু “শ্রোতা”

—বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। কারণ গৌরকথা শুনে কয় জন ? ঠাহারা গৌরকথা শ্রবণ করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই ভাগ্যবান, তাঁহারা আমাদের নিশ্চয়ই পূজ্য এবং মাননীয়, ইহা কবিরাজ গোস্বামীর কথা,—যার তার কথা নহে। এক্ষণে বরুন গৌরকথা, গৌর-গুণগাথা-লেখক গৌরভক্ত নবীন কুবিরিগের গৌরকথায়ুক্ত পদাবলীর অসম্মান ও অবমাননা করিয়া আমরা অপরাধ অর্জন করিতেছি কি না ? এ বিষয়ে বিচার করুন,—মনে মনে বরুণ দেখুন কাজটা কিরূপ গহিত, কিরূপ অবৈষয়িক।

## উপদেশ-শতক ।

( শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী )

( ১১ )

শ্রীগুরুর আদেশ ও উপদেশের বিচার করিবে না ; কারণ তিনি শাস্ত্রজ্ঞ, তদুজ্ঞ এবং সর্বজ্ঞ। তোমার পক্ষে তিনি শাস্ত্রকার। “আজ্ঞা গুরুণাং হ্যবিচারণীয়া” একথা সর্বদা মনে রাখিবে।

( ১২ )

শ্রীগুরুর চরণান্তিকে বসিয়া আপনা হইতে বৈষয়িক কোন কথা উঠাইবে না। তবে যদি তিনি প্রশ্ন করেন, সাবধানে উত্তর দিবে ; কারণ, তিনি অন্তর্ধ্যামী, তোমার মনের কথা তিনি জানেন। এই উপদেশ সাধু মহাজন-সকল পক্ষেও প্রযোজ্য। তাহাদিগের কথা অতি সাবধানে শ্রবণ করিবে। উপযুক্ত হইয়া শ্রীভগবানের চরণে শরণ লইবে।

সাবধানে শুনিলেবক মহান্ত বচন ।

যোগ্য হই লইবেক কৃষ্ণের শরণ ॥ চৈঃ চঃ

( ১৩ )

সদৃশ লাভের একমাত্র উপায় মনের একান্তিকী উৎকর্ষা, আশ্চর্য উদ্বেগ। মনে এরূপ একটা উৎকর্ষার উদ্রেক না হইলে গুরুকরণ করা একটা ব্যবহারিক কার্য্যমাত্র। তবে শক্তিশালী সদৃশ দত্ত বীজমূল সকল সময়েই কার্য্যকারী হয়, যদি শ্রীগুরুদেবের ইচ্ছায় মন্থনান কার্য্য সিদ্ধ হয়।

( ১৪ )

শ্রীভগবানের নাম নিত্য বক্ত। তিনি অস্বর্জন

হন না, দেহরক্ষা করেন যাত্র। তাঁহার আবির্ভাব ও তিরোভাব হয়। তাঁহার শরীর ভগবত শরীর, তাঁহার সংসারযাত্রা, লৌকিক ব্যবহার শিষ্যের পক্ষে তাঁহার লীলা-রক্ষাযাত্র। শ্রীগুরুতে মহাব্যবুদ্ধি করিবে না। শ্রীগুরু ভগবানে ভেদবুদ্ধি করিবে না। শ্রীগুরু শ্রীভগবানের মত সর্বদ্রষ্টা, সর্বজ্ঞ এবং সর্বস্থানে বিদ্যমান। শ্রীগুরুনিষ্ঠা-পরায়ণ শিষ্য সর্বদাই শ্রীগুরুর চরণ সম্মুখানে অবস্থিত করেন।

( ১৫ )

শ্রীমদ্ভাগবত ভক্তিমার্গাবলম্বী সাধকের পক্ষে পঞ্চম বেদ। শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত কথা ও তত্ত্ব বেদবাণীব জ্ঞায় সত্য ও অভ্রান্ত ; ইহা যিনি বিশ্বাস না করেন, তিনি যেন ভক্তি পথের পথিক না হন। তাঁহার পক্ষে ভক্তিপথ কণ্টকময় ও অন্ধকারময়, স্ততরাং অগম্য।

( ১৬ )

শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখের বাণী “প্রহরুণী ভাগবত কৃষ্ণ অবতার ॥” একথা বিশ্বাস না করিলে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণার্থে বিঘ্ন ভক্তির্থ্য আচরণ করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা যাত্র। তিনি যেমন লুপ্তপ্রায় শ্রীবৃন্দাবনধাম পুনঃপ্রকাশ করিয়াছিলেন, সেইরূপ পুথিগত ভাগবতধর্ম্ম স্বয়ং আচরিত প্রচার করিয়া গিয়াছেন। শ্রীগুরু, সাধু মহাজন ও আচার্য্যমুখে শ্রীমদ্ভাগবতীয় কথা শ্রবণ নবান্ন ভক্তির সর্ব প্রথম ও সর্ব প্রধান অঙ্গ বলিয়া জানিবে। পাণ্ডিত্যভিমানী জ্ঞানগর্ভী পণ্ডিতের নিকট শ্রীমদ্ভাগবতীয় কথা শ্রবণে ভক্তিলাভ হয় না। পূজ্যপাদ স্বরূপ দামোদরগোস্বামীর উপদেশ সর্বদা স্মরণ রাখিবে।

যাহ, ভাগবত পড় গিয়া বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্তচরণে ॥

চৈতন্তের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।

তবে ত জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ ॥ চৈঃ চঃ

( ১৭ )

“শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়াছি এবং ভাগবতোক্ত ধর্ম্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত আছি” এরূপ কথা ও ভাব কথক মুখে বা মনে আনিবে না ; যুগ্মেও এরূপ ভাব মনে স্থান দিবে না।

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীমুখের উপদেশবাণী সর্বদা মনে রাখিবে—

“অজ চট ভাগবতের লভ্য শরণ” ॥ চৈঃ ভাঃ

(১৮)

শ্রীভগবান, তাঁহার নিত্যদাস ভক্তবৃন্দ আর শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীগ্রন্থ,—ইহা অভেদ জানিয়া বহু শ্রদ্ধা ও সম্মান করিবে। এই তিন বস্তুতে যাহার ভেদজ্ঞান আছে, তিনি ভক্তি-মার্গের অধিকারী নহেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে প্রভুবাণী,—

“মুঞি মোর দাস আর গ্রন্থ ভাগবতে।  
যার ভেদ আছে তার নাশ ভাল মতে॥”

(১৯)

শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীচৈতন্য ভাগবত এক বস্তু,—এক তত্ত্ব। যেমন শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরাঙ্গ অভেদতত্ত্ব, তেমনি এই দুই ভাগবতগ্রন্থ অভেদ বস্তু। কারণ “শ্রীবন্দাবন দাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য”। শ্রীচৈতন্যভাগবত রচয়িতা শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীগোবিন্দ-লীলার ব্যাসাবতার। একথা যাহার বিশ্বাস নাই,—তিনি যেন শ্রীগৌরাঙ্গভজন না করেন।

(২০)

গৌরভক্তাভিমান যিনিই করিবেন, শ্রীচৈতন্য ভাগবতের আশ্রয় গ্রহণ তাঁহার সর্বপ্রধান সাধন ও ভজন-ক্রিয়া বলিয়া জানিবেন। এই ভুবনমঙ্গল শ্রীগ্রন্থ বাঙ্গলা পয়ার ছন্দে লিখিত। কলিহত জীব দেবভাষা সংস্কৃতের আদর করিবে না,—ত্রিকালজ্ঞ ঋষি ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর ইহা জানিয়াই এই শ্রীশ্রীগ্রন্থখানি বাঙ্গলাভাষায় সরল মধু পয়ার ছন্দে লিখিয়াছেন। এই ভুবনমঙ্গল শ্রীগ্রন্থ খানি গৌরভক্ত মাত্রেই নিত্য পাঠ্য। ইহা ভক্তি ও শ্রদ্ধাপূর্বক নিত্য পূজা ও পাঠ করিবে এবং জীবনেব শেষ দিন পর্যন্ত ইহা বন্ধে ধারণ করিয়া দেহত্যাগ করিবে। (ক্রমশঃ)

## শ্রীশ্রীজাহ্নবা-চরিত।

(প্রভুপাদ হরিদাস গোস্বামী)

পূর্বাঙ্গবৃত্তি।

দ্বিতীয়বারে শ্রীমুদ্রিতপে গৌর-নিতাই দুই ভ্রাতার পুণ্যধাম অধিকা কালনায় বিরাজ করেন। সে সকল লীলাকথা এই শ্রীগ্রন্থের আলোচ্য বিষয় নহে। স্বর্গদ্বাসপণ্ডিত যখন স্তম্ভরিবারে দুইটি কন্ঠারঙ্গসহ সালিগ্রাম হইতে অধিকা কালনায় উদ্ভিয়া আসিয়া বাস করেন, তখন গৌরীদাস পণ্ডিতের গৃহে শ্রীগৌরনিত্যানন্দ শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়া-

ছেন। গৌরীদাস পণ্ডিতের পরমা ভক্তিমতী পত্নী-বিমলা দেবী ওখন ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন; অতরাং স্বর্গদ্বাস পণ্ডিতের পত্নী ভদ্রাবতীদেবীর উপর এই নবপ্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরনিতাই-বিগ্রহের প্রেমসেবার ভার পড়িল। শ্রীবিমলা ও জাহ্নবা তখন বালিকা। তাঁহারা শিশুকাল হইতেই পরমা ভক্তিমতী ও দেবসেবাশ্রিয়া ছিলেন। ইহাদিগের ভক্তিমতী জননী ভদ্রাবতী দেবী শিশুকাল হইতেই দুইটি কন্ঠাকে ভক্তিশিক্ষা দিয়াছিলেন,—তাঁহাদিগের কৌমল্য-হৃদয়ে নিতাইগৌরপ্রেমের বীজ রোপণ করিয়াছিলেন।

স্বর্গদ্বাস পণ্ডিতের গৃহে লক্ষ্মীনারায়ণের সেবা ছিল। তাঁহার কন্ঠা দুইটি ভক্তিমতী মাতার শিক্ষাগুণে বাল্যকাল হইতেই দেবসেবাকার্যে নিপুণ ছিলেন। বয়স ৩ ও জাহ্নবা দুই ভগ্নী প্রাতে উদ্ভিয়া শুদ্ধাচারে পুষ্পোচ্চান হইতে নানাবিধ পুষ্প চয়ন করিয়া আনিতেন, অতি যত্নে নানাবিধ ফুলের মালা গাঁথিয়া ঠাকুরকে সাজাইয়া দিতেন। পিতামাতা যখন হ্রেবপূজা করিতে বসিতেন, দুই ভগ্নিতে ঠাকুর ঘরের দ্বারে বসিয়া ভক্তিসহকারে পূজা-দর্শন করিতেন। পূজা সমাপন হইলে প্রসাদী তুলসী ও চরণায়ত লইয়া তবে প্রসাদ গ্রহণ করিতেন। ভোগ এবং সন্ধ্যা-আরতির সময় শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে করদ্বোড়ে দণ্ডায়মান হইয়া গলদেশে বসনাঞ্চল দিয়া উভয়ে সমস্তরে স্তব ও বন্দনা পাঠ করিতেন। শ্রীবিমলা, শ্রীজাহ্নবা অঙ্গশ্রদ্ধা মাত্র দুই বৎসরের ছোট ছিলেন। উভয়েই গৌরান্বিতী, সর্বাঙ্গ-সুন্দরী ও সর্ব সুলক্ষণযুক্তা ছিলেন—দেখিলে বোধ হইত যেন দুইটি যমজ ভগ্নী। দুই ভগ্নিতে অত্যন্ত প্রীতি ছিল। জাহ্নবা বাল্যকাল হইতে তেজস্বিনী ছিলেন। তাঁহাব কথা শুনিয়া পিতামাতা পর্যন্ত মাতুল করিয়া চলিতেন। এই তেজস্বিনী বালিকা যে পরে গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের পরম পূজ্য আচার্য্যাণী হইবেন, শিশুকাল হইতেই তাহার লক্ষণ সকল দৃষ্ট হইয়াছিল।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

তত্ত্ব।

গোস্বামীশাস্ত্রমতে, শ্রীশ্রীজাহ্নবদেবীর তত্ত্ব অতি নিগূঢ়। শ্রীমদ্বাংপ্রভু-স্বয়ং নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীশ্রীনিত্য-



—নন্দপ্রভু তাঁহার দ্বিতীয় কলেবর,—মূল সঙ্ঘর্ষণ বলরাম ।  
উভয়েই অভিন্নভেদ, লীলার উদ্দেশ্যে দেহ ভেদ মাত্র ।  
যখন স্বরূপগবান মূল সঙ্ঘর্ষণের সহিত একত্র হইয়া ধরাধামে  
শ্রীশ্রীগৌরঙ্গ ও নিত্যানন্দরূপে আবিভূত হন, তাঁহাদিগের  
স্বশক্তিগণ ও তাঁহাদিগের সহিত নারীদেহ গ্রহণপূর্বক  
সর্বোত্তম নরলীলার সহায়িনী হইয়া ভূতলে অবতীর্ণ হন ।  
শ্রীভগবানের নিত্য পরিকরণ সকলেই তাঁহার সম্মে লীলা-  
বসপুষ্টির উদ্দেশ্যে পৃথিবীতে নরনারীরূপে অবতীর্ণ হন ।  
নিত্যানন্দপ্রভু সাক্ষাৎ অনন্তদেব; তাঁহার অনন্তশক্তি ।  
তাঁহার বক্ষবিলাসিনীদ্বয় শ্রীবহুধা ও জাহ্নবা দেবীও অনন্ত  
শক্তিশালিনী । পূজ্যপাদ স্বরূপাদাসপণ্ডিত পূর্বলীলায়  
রেবতী-পিতা ককুদ্বী ছিলেন । তাঁহার কন্যাদ্বয় শ্রীবহুধা  
ও জাহ্নবা পূর্বলীলায় রেবতী অর্থাৎ শ্রীবলরামের শক্তিরূপা  
পত্নী । যথা গৌরগণোদ্দেশ্য দীপিকা—  
শ্রীবারুণী রেবতবংশসম্ভবে তস্ত প্রিয়ে যে বহুধা চ জাহ্নবা ।  
শ্রীস্বরূপাদাস্ত মহাঅনঃ স্তুত্ব ককুদ্বীরপস্ত স্বরূপভেদজঃ ॥

আবার কেহ কেহ শ্রীবহুধা ও জাহ্নবাকে পূর্বলীলার  
কালারাগী ও অনন্দমগ্নরী বলিয়া থাকেন (১) । বৈষ্ণবাচার  
দর্পণেও লিখিত আছে—

181326

পূর্বে নাম ছিল যার অনন্দমগ্নরী ।  
মহাভাব মোহনতাত্ত্বাহাতে প্রচারি ॥  
পূর্বকালে নাম যার ছিল কালারাগী ।  
রেবতরাজ্যের কন্যা রেবতী বাখানি ॥  
মহৈশ্বর্য প্রভূতি তিনের এক কর্তা ।  
বহুধা বলিয়া নাম এবে সে স্বব্যক্তা ॥

শ্রীবহুধা ও জাহ্নবা-তত্ত্ব বুঝিতে হইলে সর্বাগ্রে  
শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব বুঝিতে হইবে । পূজ্যপাদ, কবিরাজ  
গোষামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থে শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব  
অতি বিষদরূপে ব্যাখ্যা দিয়াছেন । এস্থলে তাহা পুন-  
কক্তি করিবার প্রয়োজন নাই । এখানে ইহা বলিলেই  
বৃষ্ণেই হইবে, যিনি সাক্ষাৎ মায়াদীশ, ব্রহ্মাও সমুদয় যাহার  
শ্রীমঙ্গ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, যিনি কারণার্ণবে শয়ন  
করিয়া আছেন, সেই অর্চন অবতার পুরুষ মহাবিশু যাহার

এক অংশ,—তিনিই শ্রীনিত্যানন্দাখ্যা শ্রীশ্রীবলরাম । চতুর্দশ  
ভুবনাত্মক লোক সর্বল যাহার আশ্রয় এবং যাহার নান্দিপণ  
হইতে লোকপিতামহ ব্রহ্মার উৎপত্তি,—সেই গর্ভোদশায়ী  
বিরটপুরুষ যাহার অংশের অংশ,—তিনিই শ্রীনিত্যানন্দ ।  
এই শ্রীশ্রীবলরামাবতার শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বক্ষবিলাসিনী  
শক্তিদ্বয়ের নাম শ্রীবহুধা ও জাহ্নবাদেবী । এখন বিচার  
করিয়া দেখুন,—শ্রীবহুধা ও জাহ্নবাদেবীর তত্ত্ব কত নিগূঢ়,  
ভক্তিব্রগতে তাঁহাদিগের স্থান কত উচ্চ । তাঁহার শ্রীনিত্য-  
ানন্দপ্রভুর পূর্ব শক্তি । এই শক্তির সাহচর্য্য ও সাহায্যে  
পরমদয়াল শ্রীনিতাইচাঁদ নামপ্রেম দান করিয়া পতিতোদ্ধার  
কার্য সাধন করিয়াছিলেন । শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ-বক্ষবিলাসিনী  
শ্রীজাহ্নবাদেবীর তত্ত্ব বুঝিবার ও ব্যাখ্যাইবার শক্তি জীবা-  
ধম গ্রহণকারের নাই । তবে আশ্চর্য্যসাধনের জন্ত দুঃসাহস  
করিলাম মাত্র । মহাজন কবি ভক্তিরত্নাকরে লিখিয়াছেন—

এই অভিলাষ মনে, গৌরান্দ চাঁদের গুণে

মাতিয়া বেড়াই দিবানিশি ।

লক্ষ্মীবিষ্ণুপ্রিয়া সঙ্গ, নদীয়াবিহার রঙ্গ

সে স্বপ্ন-মাগরে যেন ভাসি ॥

লক্ষ মুখে ক্ষণে ক্ষণে, বহুধা জাহ্নবা সনে,

নিতাইচাঁদের গুণ গাই ।”

সীতাসহ সীতানাথে, সতত বন্দিয়ে মাথে

তার যশে জগত ভাসাই ॥

তিনি আরও লিখিয়াছেন—

নিত্যানন্দ-প্রিয়াং প্রেমভক্তিরত্নপ্রদায়িনীং ।

শ্রীজাহ্নবেশ্বরীং বন্দে তাপত্রয়নিবারিণীং ॥ (১)

(১) শ্রীল দামোদর গোষামী বিরচিত শ্রীজাহ্নবাষ্টকটি এস্থলে  
উদ্ধৃত হইল—

বদন্ত কেতকী কান্তি ইন্দীবরনিভাবরা । রত্নাভরণমালাচা জাহ্নবে স্বং

প্রণীত যে ॥

যুগ্মেশ্বরীগণানক প্রধানানন্দমগ্নরি । আক্সাদিনীশক্তিরূপাচ জাহ্নবে স্বং

প্রণীত যে ॥

হংসবৎ অশ্রুত কুকুতাত্মান্তিকপ্রিয়া । কৃষ্ণেন রসদাতারৈক্যকবে স্বং

প্রণীত যে ।

চন্দ্রাংগুকোটচন্দ্রাংগুকর্ণপ কোটিহৃদয়ং । সমুদ্রকোটগভীরং জাহ্নবে স্বং

প্রণীত যে ॥

রাগায়াঃ পূর্বজাং স্বং হি রম্যৈকেকোপনাসমা । রামশক্তি ধরূপাচ জাহ্নবে

স্বং প্রণীত যে ॥

— (১) কেচিত্ শ্রীবহুধাদেবীং কালারাগীঃ বিবৃষতি ।

অনন্দমগ্নরীং কেচিৎ জাহ্নবীকং প্রবৃষতে ।

উদয়ক সর্চিনং পূর্বভূম্যাং লক্ষ্যং মতং ॥

এই হইল পরম ও চরমতত্ত্ব। এখন শ্রীবিষ্ণু-জ্ঞান-  
গার জয়গান করিয়া তত্ত্বমিমাংসার ভারী কৃপাময় গৌরভ-  
গণের উপর দিতেছি। ভাগ্যে থাকে তাঁহার লীলাগান  
হরিয়া আশ্বশোধন করিব।

জয় শ্রীবিষ্ণুজ্ঞান নিত্যানন্দ-শক্তি।

যাঁহার কৃপায় হয় নিত্যানন্দে ভক্তি ॥

নিতাই চাঁদের কৃপা যদি বাঁহা কর।

শ্রীবিষ্ণুজ্ঞান-পদ দুটু করি ধর ॥

নিতাই-জ্ঞান-পদ হৃদে করি আশ।

জ্ঞানচরিত গায় দাস হরিদাস ॥ (ক্রমঃ)

## হরিনাম মহামন্ত্র জপ্য কি কীর্তনীয় ?

(প্রভূপাদ শ্রীনিত্যগোপাল গোস্বামী)

ঘোলনাম ব্রহ্মশাক্ত হরেকৃষ্ণ নাম লইয়া গৌরভ-  
গণের মধ্যে একটা মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে। কতক  
গুলি ভক্তের মত,—এই হরেকৃষ্ণ নাম কেবলমাত্র জপ্য,  
কীর্তনীয় নহেন, কতকগুলির মত, উহা জপ্য ত হইবে,—  
কীর্তনীয়ও বটে। এই হরিনাম মহামন্ত্র যে জপ্য ও  
কীর্তনীয় উভয়ই, তাহার প্রমাণ বৈষ্ণবগ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত  
করিয়া নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের ২৩ অধ্যায় মধ্যম খণ্ডে  
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ বাক্য—

আপনেন্তভারে প্রভু করে উপদেশ। কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র শুনহ বিশেষ ॥  
হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরেনাম হরেনাম রাম রাম হরে হরে  
প্রভু কহে কহিলো এই মহামন্ত্র। ইহা গিয়া জপ সন্তে করিয়া নির্লক্ষ ॥  
ইহা হইতে সর্ব সিদ্ধি হইব সন্তার। সর্বক্ষণ বোল ইথে বিধি নাহি আর  
দশে পাঁচে মিলি নিজ ছুরারে বসিয়া। কীর্তন করহ সন্তে হাতে তালি দিয়া  
হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ। গোপাল গোবিন্দরাম শ্রীমধুহরন ॥  
কীর্তনু হইল এই তোমা সভাকারে। জীয়েপুজে বাপে মিলি কর গিয়া বরে  
শ্রীমহাপ্রভু তত গণকে আদেশ করিলেন এই হরেকৃষ্ণ নাম মহাক্ষ

রসধরপা রসিকা রসাবেশ বিবৃতি। হস্তোত্তরানন্দানন্দ জাহ্নবঃ  
প্রদীপ মে ॥

অনন্দধরপা রসিকা রসাবেশ বিবৃতি। রামজীবনপা ৬ জাহ্নবঃ  
প্রদীপ মে ॥

জাহ্নবঃ পঠিত্যন্ত ভক্তিত্যবেশ যত পুমান্।

প্রেমভক্তি জবৎ শীঘ্র রাধাকৃষ্ণবাস্য হাং ॥

অতি যত্নের সহিত সকলেই জপ করিবে, এই জপ প্রভাবে প্রভাসনের  
সর্বসিদ্ধি হইবে। অজ্ঞাত মন্ত্র জপের যেমন শৌচাচার ও সময় ঈত্যাদি  
বিধান আছে, এই মহামন্ত্র জপের কোনই বিধান নাই, যখন তখন যে  
সে অবস্থায় বলিবার বিধান দিয়াছেন। “সর্বক্ষণ বোল ইথে বিধি  
নাহি আর” এই আদেশের দ্বারা কেবলই যে জপ করিতে হইবে এমন  
নহে, কীর্তন করিবারও আভাস পাওয়া গেল। পরবর্ত্তি লোকে উহা  
স্পষ্ট ভাবেই আদেশ করিলেন—

“দশে পাঁচে মিলি নিজ ছুরারে বসিয়া। কীর্তন করহ সন্তে হাতে তালি দিয়া।

ইহাই হইল একপক্ষের মত। অপর পক্ষ বলেন, “দশে পাঁচে মিলি  
ইত্যাদি আদেশ নিম্ন লিখিত পদ্যেরই আদেশ বাক্য বলা—

দশে পাঁচে মিলি নিজ ছুরারে বসিয়া। কীর্তন করহ সন্তে হাতেতালি দিয়া ॥  
হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ। গোপাল গোবিন্দরাম শ্রীমধুহরন ॥

ইহারই নাম কীর্তন এবং “জীয়ে পুজে বাপে মিলি কর গিয়া বরে”  
এই আদেশ দ্বারা সর্ব সাধারণে মিলিত হইয়া “হরয়ে নমঃ” ইত্যাদি  
নামেরই কীর্তন হইল। মহামন্ত্রের কীর্তন হইবে না।

পরপক্ষগণ বলেন আপনাদের এই মত যুক্তিসঙ্গত  
নহে, তাহা হইলে বিশেষবিধি অনুসারে এক “হরয়ে নমঃ”  
ইত্যাদি নাম ব্যতীত অজ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণনামের কীর্তন বাদ  
পড়িয়া যায়; বরং “দশে পাঁচে মিলিয়া” ইত্যাদি পদ্যাংশ  
মহামন্ত্র পক্ষে ব্যবহৃত হইলে সকল দিক রক্ষা হয়, কারণ  
বিধির দ্বারা পাছে অজ্ঞাত কৃষ্ণনাম সংকীর্তন বাদ পড়িয়া  
যায় বলিয়াই দ্বিতীয় আদেশরূপ “হরয়ে নমঃ” ইত্যাদি  
পদের দ্বারা বিশেষ বিধির নিরসন করিলেন, এবং আশ্রয়  
ঐজনে মিলিত হইয়া কীর্তনের ব্যবস্থা দিলেন।

এই কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র সাধন সম্বন্ধে বৈষ্ণবগ্রন্থ সমূহ  
আমাদিগকে কি উপদেশ দিতেছেন দেখা কর্তব্য। বৈষ্ণব  
গ্রন্থ আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, এই “কৃষ্ণনাম  
মহামন্ত্র” অনেক নামে ব্যবহৃত হইয়াছেন। যথা—

(ক) কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র (খ) হরিনাম সংকীর্তন (গ) নাম  
সংকীর্তন (ঘ) নামব্রজ (ঙ) নিত্যসিদ্ধি হরিনাম (চ) নাম  
(ছ) কৃষ্ণনাম ইত্যাদি।

(ক) কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র—  
আপনা সভা... হরে উপদেশ। কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র শুনহ বিশেষ ॥  
হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরেনাম হরেনাম রাম রাম হরে হরে।  
চৈঃ ভাঃ ২৩ অধ্যায়।

(খ)—  
সাধ্যসাধনতত্ত্ব বেদিক্ত সকল। হরিনাম সংকীর্তনে মিলিবে সকল ॥  
তথা—  
হরেনাম হরেনাম হরেনাম হরেনাম হরেনাম হরেনাম হরেনাম হরেনাম  
পতি রনামা ॥

কীৰ্ত্তন শব্দটী সার্থধারণ ব্যবহারিক নাম, ইহা সকল রকম কীৰ্ত্তনেই ব্যবহৃত হইয়া থাকেন। কীৰ্ত্তন শব্দের প্রকৃত অর্থ “উচ্চৈঃস্বৰং কীৰ্ত্তনম্”। ভগবৎ নামগুণরূপ উচ্চৈঃস্বরে ব্যক্ত করিলেই কীৰ্ত্তন বলা হয়,—ইহাতে খোল করতাল বা সংখ্যার অপেক্ষা করে না। হরিনাম ঠাকুরের সংখ্যা-পূৰ্ব্বক হরিনাম জপকেও চৈতন্তচরিতামৃতকার কীৰ্ত্তন আখ্যা দিয়াছেন। চৈতন্ত ভাগবতকার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর কালিদমন অধ্যায়ে খোলকরতাল সংযুক্ত তানলয়

মহাসম্ভ—

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরহরে। হররাম হররাম রামরাম হরহরে ॥  
এই লোক নাম বলি লয় মহাময়। কৃষ্ণনাম বত্রিশ অক্ষর এই তন্ত্র ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১০ম অঃ

(গ) — কৃষ্ণ অবতারিতে আচাৰ্য্য প্রতিজ্ঞা করিল।

গঙ্গাজল তুলসী লৈয়া পুজিতে লাগিল।

হরিনাম করে গোবিন্দ নাম সংকীৰ্ত্তন।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হন এই চার মন ॥

\* \* \*

সংখ্যানাম সংকীৰ্ত্তন মহাবল্লভাথে। তাহাতে দীক্ষিত আমি হই রাতিদিনে।  
বাৎস সমাপ্তি নহে না করি অন্য কাম। কীৰ্ত্তন সমাপ্তি হৈলে হর দীক্ষার  
বিজ্ঞাম ॥

ধারে বসি শুনি তুমি নাম সংকীৰ্ত্তন। নাম সমাপ্তে করিবে তোমার প্রতি

আচরণ ॥

চৈঃ চঃ অন্ত তৃতীয় পরিচ্ছেদ ॥

(ঘ) —

ধর্মপ্রবর্তন হেতু লই হরিনাম। নামরক্ষণ প্রণয়িতা জীবে কর আশ্রয় ॥

বৈষ্ণে ভগবানের শক্তি অনন্ত চিহ্ন। তৈছে নামরক্ষণের শক্তি নিত্যসিদ্ধ হয়

অঃ প্রঃ ৭ম অধ্যায় ॥

(ঙ) —

প্রভু কহে কহ হরিনামের বিধান। মহাপ্রভু কহে নিত্যসিদ্ধি বোল নাম ॥

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরহরে। হররাম হররাম রামরাম হরহরে ॥

যত্নপি আচাৰ্য্য এই বোল নাম জ্ঞাত গোবিন্দমুখ্যাত শুনি হৈলা প্রেমানন্দ

অঃ প্রঃ ১০ম অঃ

(চ) হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ —

এই লোক নাম বলি লয় মহাময়। বোল নাম বত্রিশ অক্ষর এই তন্ত্র ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১০ম অঃ

(ছ) —

নিরবধি সতাই আপন কৃড়নাম। প্রভুর চরণ কারমনে করি ধ্যান ॥

সখ্যা হইলে আপন ভ্রমারে বসিয়া। কীৰ্ত্তন করেন সূত্রে হৃদয়ে তালি দিয়া

চৈঃ ভাঃ ২৩ অঃ

যোগের আশ্রয়ভুক্ত নগর সংকীৰ্ত্তনকেও কীৰ্ত্তন নামে বিহ্ব-  
ষিত করিয়াছেন। উপরোক্ত পদ্যগুলি অমূল্যলন করিলে  
সকলেই বুঝিবেন যে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন, নামসংকীৰ্ত্তন,  
নামব্রজ, নিত্যসিদ্ধ হরিনাম, নাম, কৃষ্ণনাম সকলগুলিই  
এক কৃষ্ণনাম বা হরিনাম মহামন্ত্রের নামান্তর মাত্র। (ক্রমশঃ

## নদীয়া-নাগরীভাব ।

( প্রভুপাদ হরিনাম গোস্বামী )

আধুনিক পাশ্চাত্য-শিক্ষাভিমानी শিক্ষিত-পদবাচ্য  
ব্যক্তিগণ শ্রীভগবানের রামলীলার প্রকৃততত্ত্ব বুঝিতে না  
পারিয়া, এই পরম স্বধাময় অপ্রাকৃত ভগবতীলা অলীলতা  
পূর্ণ মনে করিয়া নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া বিষয় অপরাধে  
অপরাধী হন। তাহারিগের নিকট ব্রজগোপীভাবের  
মাদুর্য্যাস বড়ই অপ্রীতিকর। ঐরূপ আধুনিক ভাবে  
শিক্ষিত কোন কোন গৌরভক্তগণের নিকটেও নদীয়া-  
নাগরীর শ্রীগৌরাঙ্গপ্রীতির কথা তদ্রূপ অপ্রীতিকর বলিয়া  
বোধ হয়। তাঁহারা বলেন “শ্রীশ্রীমহাপ্রভু রমণীর প্রতি-  
কৃতিদেপ্তিতেও নিজ শিষ্য-দিক্কে নিবেদন করিয়া গিয়া-  
ছেন এবং সর্বদা প্রকৃতি বর্জন করিতে উপদেশ দিয়াছেন।  
প্রকৃতিদর্শনপরাধে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নিজ অন্তরঙ্গ প্রিয়শিষ্য  
ছোট হরিনামকেও আপন মদ হইতে বর্জন করিতে  
কুচিত হ’ন নাই। শ্রীশ্রীহরিসঙ্কীৰ্ত্তনে শ্রীদাসঅঙ্কনে নিজ  
ভাবের ক্ষুধি না হওয়ায় পরম তরু শ্রীদাসপণ্ডিতের বৃদ্ধা  
শাণ্ডীকেও তিনি গৃহ হইতে মিস্ত্রাসিত করিবার আজ্ঞা  
দিয়াছিলেন। সেই পরমপুরুষ যে নদীয়া-নাগরীর রমের  
নাগর হইয়াছিলেন, তাহা অসম্ভব। স্বামী অচ্যুতানন্দ সর-  
স্বতী তাহার পণীত বৈষ্ণবধর্মের নিন্দাপূর্ণ “ভগবদ্ভক্তির  
নববিবেক” নামক পুস্তকে উপবি উক্ত ভাবের কথা অনেক  
আছে। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী, ঠাকুর নরহরি, শ্রীলোচন  
দাস, প্রভৃতি মহাজনগণের উপর বিষয় কটাক্ষপাত করিয়া  
তিনি অপরাধ অর্জন করিয়াছেন। তিনি স্পষ্টই  
লিখিয়াছেন—

“রসিক-পিরোমণি শ্রীলোচনদাস শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে

বাতায়নদ্বারে বাহির করিয়া নদীয়ার যুবতীরূপের বিলাস-

কুঞ্জে পাঠাইয়াছেন, কারণ পরকীয়া-রদের উপভোগ

নাকরিলে তাঁহার মতে পুরুষ গোপেরই সমান হয় না”।

পূজ্যপাদ শ্রীমদাধ-গোড়েশ্বরীচাৰ্য্য স্নিগ্ধ পণ্ডিত  
মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম মহাশয়ের লিখিত “জ্ঞানের  
বিকৃতি” নামক পুস্তিকা সরস্বতী মহাশয়ের অথবা নিম্ণা-  
শূৰ্ণ বৈষ্ণবধৰ্ম্মদেবী প্রবন্ধপুস্তকের প্রতিবাদ । কিন্তু  
উক্ত পুস্তিকায় পূজনীয় গোস্বামী মহাশয় পৃথকভাবে  
নদীয়া-নাগরীর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রতি নাগরোপযুক্ত ক্রীতি  
প্রদর্শন সম্বন্ধে বিশেষ কিছু প্রতিবাদ করেন নাই ।  
সেই জন্তই এবং উপরি উক্ত কারণে এই প্রবন্ধের অব-  
তারণা । এক্ষণে বিজ্ঞাত এই, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুকে সবিশেষ  
জানিয়া শুনিয়া ও তদীয় পরম ভক্ত নিত্য পার্শ্ব পদ-  
কর্তৃগণ নদীয়া-নাগরীভাবাত্মক পদাবলী রচনা করিয়া  
বৈষ্ণবনমাজে কেন প্রকাশ করিলেন ? এই প্রশ্নের  
মীমাংসা করিতে যতদূর সাধ্য চেষ্টা করিব । শ্রীশ্রীমহা-  
প্রভু পূর্ণব্রজ সনাতন । তিনি সম্পূর্ণ ভক্তাধীন । শ্রীভগ-  
বানের চক্ষে ক্রী ও পুরুষ ভক্ত উভয়েই তুল্য । যে জীব  
যে ভাবে তাঁহাকে ভজনা করে, তিনি সেই ভাবেই  
তাঁহাকে অমুগৃহীত করেন । শ্রীভগবান শ্রীকৃষ্ণ পিতৃ-  
শ্রোত্রী কংস মহারাজকে বধ করিবার জন্ত যখন কংসসূতায়  
উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন কেহ শত্রুভাবে, কেহ  
মিত্রভাবে, কেহ স্বামীভাবে, কেহ বা নবীন নাগরী  
ভাবে, অর্থাৎ বাহার যেমন মনের ভাব, তিনি সেই ভাবে  
শ্রীবলরামের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন ! যথা  
শ্রীমদ্ভাগবতে—

স্নানানুশনিন্দ্রনাং নরবরঃ জীবাং শ্রেয়ো মুষ্টিমান্  
গোপানাং স্বজনোহসত্যং কিত্তিভূজাংশাস্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ।  
তুর্ভোজপুতে বিরোড়বিহ্বাং তত্ত্বং পরং যোগিনাং  
স্বকীয়ান পুত্রদেবতেতি বিদিতো রক্তং গতঃ সাগ্রজঃ ॥

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ের ও পূর্ণব্রজ সনাতন । তিনি ভক্ত-  
বৎসল । যে যেভাবে তাঁহাকে ডাকিবে, তাঁহাকে  
ভজনা করিবে, সে সেইভাবে তাঁহাকে পাইবে । পুত্র-  
সহে বিগলিত হইয়া মা নন্দরাণী এবং শচীমাতা সেই  
লিতলাবগম্য, পরম হৃদয়, চলন্ত রস-মুরতি দেখিয়া,  
সেই ভুবনভুলান, স্বদয়ানন্দকারী, বাচচলতাপূর্ণ  
নন্দল রূপরাশি দেখিয়া, সেই অপরূপ ভুবনমোহন রূপ-  
গারে ডুব দিয়া আত্মহারা হইয়াছিলেন, মন-প্রাণ সমর্পণ  
করিয়াছিলেন । শ্রীভগবান শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ের অঙ্গম,

রূপরাশি লইয়া শ্রীধাম নববীণে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।  
সেই ভুবন-ভুলান চল চল চকল রূপরাশি দেখিয়া কে স্থির  
থাকিতে পারে ? সেই মদন-মোহন সর্ব সন্তাপহারী, মন-  
প্রাণোন্মাদকারী, মনোহর রূপভূষণ পান করিয়া কেহই  
তাঁহাকে আত্মসমর্পণ না করিয়া থাকিতে পারে না ।  
নদীয়ার অবতীর শ্রীশ্রীনিমাইচাঁদের অপরূপ রূপরাশি  
জগৎকে মুগ্ধ করিয়াছিল । সেই অকলঙ্ক রূপসাগরে সমগ্র  
জগৎ ডুবিয়াছিল । রূপের আকর্ষণ অতীব বিষম ।  
বিশেষতঃ রমণীর মন স্বতই রূপমুগ্ধ হয় । তবে ব্রজবাল্য-  
দিগের মত রূপাভিলাষী, সৌন্দর্য্যপ্রিয়া নদীয়া-নাগরীগণ  
শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ের ভুবনমোহন রূপরাশি দেখিয়া  
আকৃষ্টা বা মুগ্ধা না হইবেন কেন ? সর্বদাই শ্রীগৌরাঙ্গ-  
হৃদয়ের অনিমিত্ত রূপরাশি, সেই প্রশান্ত অথচ উজ্জল  
বদন-ভাতি, সেই স্করণ বিলোল দৃষ্টি নদীয়া-নাগরীর  
নয়নপথে পতিত হইত । কাক্স, নদীয়ার আবাল বৃদ্ধ  
বনিতা পতিতপাবনী গঙ্গায় স্নান করিতেন । শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ  
হৃদয়ের সর্বদাই পথে ঘাটে বেড়াইতেন, গঙ্গাতীরে তাঁহার  
নিত্যলীলারঙ্গ হইত । গঙ্গাগতে শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ের  
স্নানকালীন জলকেলি-রঙ্গ নদীয়ার পথে সেই ধূলিভূষিত  
অঙ্গের ভাবভঙ্গীপূর্ণ মধুর নৃত্যবিলাস, বদনকমলে সেই  
স্বধামাখ্য মধুর হরিশব্দ, যে একটবার দেখিত বা শুনিত,  
সেই তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ না করিয়া থাকিতে পারিত  
না । এসকল নয়নানন্দ, স্বধোদ্বীপক, চিত্তাকর্ষক, প্রাণা-  
নন্দকারী, শ্রীভগবান শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ের লীলাসুষ্ঠিতে  
কি নদীয়া-নাগরী স্থির থাকিতে পারেন ? তাঁহারা কি  
শ্রীভগবানের সৃষ্ট জীব নহেন ? প্রাণবল্লভ গোরহরি কি  
একমাত্র পুরুষেরই সাধনার ধন ? পূর্বেই বলিয়াছি রূপের  
আকর্ষণ অতীব বিষম । নদীয়া-নাগরীগণ শ্রীশ্রীগৌর-  
হৃদয়কে না দেখিয়া থাকিতে পারেন না, তাই বাতায়ণ-পথে  
তাঁহার অপরূপ রূপরাশি দেখিয়া তাপিতপ্রাণ শীতল করেন,  
তাই গঙ্গার ঘাটে জল আনিতে আসা উপলক্ষে নিত্যই  
প্রাণ তরিয়া আমার প্রাণগোরকে দেখিয়া জীবন চরিতার্থ  
করেন । তাঁহাদের এ স্বপ্নে, এ অতুল আনন্দে, কেহ বাধা  
দিতে পারেন না । তাঁহাদের স্বপ্ন কেবলমাত্র প্রাণ-গৌরাঙ্গকে  
দেখিয়াই ; কিন্তু শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ের নদীয়া-নাগরীদিগের  
প্রতি অপাদদৃষ্টিও করেন না । \* নাগরীগণ শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ-

হৃন্দরকে দেখিয়াই হৃথী,—হুধু নয়ন ভরিয়া দেখা ভিন্ন আর কিছু তাঁহার চাহেন না। শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গহৃন্দর বে তাঁহা-দিগের প্রতি চান, তাঁহাদের সঙ্গে রসালাপ করেন, এ বাসনা তাঁহাদের মনে ভ্রমেও স্থান পায় না। ইহাই নদীয়ানাগর শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের নাগরত্ব,—ইহাই নাগরীভাবের গুঢ় উদ্দেশ্য। শ্রীভগবানের মধুর লীলার গুঢ় হস্ত বৃষ্টিবার শক্তি ও অধিকার কয়জনের আছে? অনধিকারী ও অভক্তদিগের পক্ষে তাঁহার মধুর লীলারঙ্গের প্রতি কটাক্ষ,—মহা অপরাধ বলিব না ত, আর কি বলিব? প্রাণ গৌরাঙ্গ হে! দয়া করিবা এসকল অজ্ঞ জীবকে জানচক্ষু দান কর, তোমার মধুর লীলারঙ্গের মধু বৃষ্টিবার শক্তিদান কর। হে ঠাকুর রসিক ভক্ত বৈষ্ণবগণ! তোমরা এই অজ্ঞ ও অধম কুবুদ্ধি-মগ্ন কৃষ্ণের জীবদিগকে দয়া কর,—তাঁহাদের অপরাধ লইও না।

## সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী ।

( প্রভুপাদ হরিন্দাস গোস্বামী )

( পুনরাবৃত্তি )

জগবন্ধু শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়া ভেক গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবসমাজে চৈতন্যদাস নামে বিদিত হইলেন। তাঁহার ভেকের গুণ নাম জানিতে পারি নাই। যদি কেহ জানেন, কৃপা করিয়া জানাইবেন। চৈতন্যদাসের নবীন বয়স, লাবণ্যময় বপু, পরিধানে বহির্বাস, কণ্ঠে বড় বড় তুলসীর মালা, প্রশস্ত ললাটে স্বদীর্ঘ তিলক, সর্বাঙ্গে হরিনামাক্তিত, বদনে সদাই “হা বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর!”। এই অপূর্ণ নবীন বৈষ্ণব ব্রিহৎটিকে দেখিয়া এবং তাঁহার বৈষ্ণবাচিত দৈন্ত-ভাবে মোহিত হইয়া, শ্রীধামবাসী প্রাচীন বৈষ্ণব সাধক-গণ তাঁহাকে প্রাণতুল্য দেখিতে লাগিলেন। তাঁহার কোমল স্বভাব, হৃদ্যমধুর ভাব, সবেল বিনীত ও সলজ্জ ভাব, নৈটিক আচরণ এবং নদীয়াবাসীর প্রতি তাঁহার অকণ্ট প্রীতি দেখিয়া নদীয়াবাসী মর্ম্মলোকে তাঁহাকে ভালবাসিতে লাগিল। শ্রীমন্ন্যপ্রভুর শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণে তাঁহার প্রায় সর্বক্ষণ স্থিতি। প্রভুর সেবাইহঁত শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পরিবার সকল গোস্বামীপাদগণের তিনি প্রিয়পাত্র হইলেন। যা গোস্বামী মিনীগণও তাঁহাকে ঘেঁহের চক্ষে দেখিতে লাগিলেন।

তাঁহার তাঁহাকে আদর করিয়া প্রসাদ দিতেন। চৈতন্যদাস শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পরিবার গোস্বামীপাদগণের পুত্রকচ্ছাদিপদে বড় ভালবাসিতেন। নদীয়া-বালিকাগণ তাঁহার বয়স প্রিয় ছিলেন। তাঁহাদের দেখিলেই তিনি প্রণাম করিতেন। তাঁহার মনে কি ভাব উদয় হইত, তখন তাহা কেহ জানিতে বা, বৃত্তিতে পারিতেন না। শ্রীমন্দিরে দাঁড়াইয় নিনিমেষ নয়নে তিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভের শ্রীবদনচন্দ্র দর্শন করিতেন। মধ্যে মধ্যে “হা বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর!” এই শব্দটি মাত্র শ্রুত হইত। নবানুগাঙ্গে নবীন বাবাজী শ্রীগৌরাঙ্গপ্রেমে গরগর থাকিতেন। যেখানে ভাল ফল পাইতেন, তুলিয়া আনিয়া প্রভুর জন্ত শ্রীমন্দিরে বসিয়া হৃন্দর মালা গাঁথিতেন, আর শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বল্লভের বদন-চন্দ্রের প্রতি এক একবার সশ্রদ্ধ নয়নে চাহিতেন। ইহা যদি কেহ দেখিত, লজ্জায় বদন অবনত করিতেন। তাঁহার ভাবটি নবানুগাণ্ডিনী নবীন নদীয়াবালার ছায় সলজ্জ এবং মধুময়। মালা গাঁথা হইলে তাহা হাতে করিয়া শ্রীমন্দিরের ঘারে গিয়া দাঁড়াইতেন। গোপনে কোন প্রভুসন্তানকে দিয়া-বলিতেন “এই মালাগাছটি প্রভুর গলদেশে পরাইয়া দিও, আমি এখানে দাঁড়াইয়া দেখি, কেমন তাঁর শোভা হয়”। এইভাবে দুই বৎসর গেল।

শ্রীহৃন্দাবন গমন। ইহার পর তিনি তাঁহার গুরুদর্শনে শ্রীধাম হৃন্দাবন গমনের সংকল্প করিলেন। তাঁহার মনের সংকল্প শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভকে জানাইলেন। প্রত্যাশে পাইলেন “শ্রীহৃন্দাবনে যাও, গৌরিন্দ গোপীনাথ দর্শন কর, কিন্তু নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিও। তোমার স্থান নবদ্বীপে।” চৈতন্যদাস বাবাজীর সংকল্প কটকট পরিণত করিতে মনে দ্বিধা হইল। তিনি মনে মনে চিন্তিত হইলেন, কাহারও নিকট কিছু প্রকাশ করিলেন, না। তিনি উভয় শব্দে পড়িলেন, শ্রীগুরুদর্শনের জন্ত তাঁহার মন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, এদিকে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভকে ছাড়িয়া,—নবদ্বীপ ছাড়িয়া শ্রীহৃন্দাবন বাইকে মন সরিতেছে না। পুনরায় তিনি প্রত্যাশে পাইলেন “যাও, কিন্তু বেশী দিন সেখানে থাকিও না”। এইবার চৈতন্যদাস বাবাজী কানিতে কানিতে শ্রীহৃন্দাবন যাত্রা করিলেন।

শ্রীহৃন্দাবনে চৈতন্যদাস। চৈতন্যদাস বাবাজীর লীলাঙ্কুর, তাহা সঠিক কেহ বলিতে পারেন

১। কেই কেই বলেন তাঁহার গুরুদেবের নাম শ্রীমানন্দ ।  
নি বৈষ্ণব সন্ন্যাসী,—উদাসীন । তিনি নানাস্থানে ভ্রমণ  
করিয়া বেড়াইতেন । শ্রীগৌরান্ধ তাঁহার প্রাণধন । চৈতন্য  
দাস বাবাজী যখন শ্রীধাম বৃন্দাবনে গমন করেন, সেই  
সময়ে তাঁহার গুরুদেব সেখানে ছিলেন । গুরুশিষ্যে মিলন  
হইলে অপূর্ণ প্রেমের তরঙ্গ উঠিল । নিষ্ঠুরে বসিয়া গুরু  
শিষ্যে গৌরকথায় রাত্রিদিন কাটাইলেন । চৈতন্যদাস  
বাবাজি শ্রীধাম বৃন্দাবনে ৩৪ বৎসর কাল বাস করিয়া  
গুরুসেবায় তাঁহার ইষ্টদেবকে প্রীত করিলে তাঁহারই  
আদেশে তিনি শ্রীধাম নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করেন ।  
কথিত আছে তাঁহার পূজ্যপাদ শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞায়  
তিনি ব্রজের ভজন ছাড়িয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়া  
মধুরভাবে শ্রীগৌরান্ধজন করিতে আরম্ভ করেন । চৈতন্য  
দাস ব্রজাঙ্গির শ্রীবৃন্দাবন ভাল লাগিল না, ব্রজের ভজনে  
মনের তৃপ্তি হইল না । ৩৪ বৎসর কাল তিনি শ্রীগুরু  
সম্মিধানে থাকিয়া গুরু আদেশে, শ্রীগৌরান্ধনাগরের মধুর  
ভজনের উপদেশ লইয়া,—মদীয়নাগরীভাবে বিভাবিত  
হইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিলেন । তিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া  
দেবীকে “প্রিয়াজি” বলিয়া সম্বোধন করিতেন, আর  
শ্রীগৌরান্ধনকে “প্রিয়াজিবল্লভ” বলিয়া ডাকিতেন ।  
কখন কখন “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বল্লভ”ও বলিতেন ।

**শ্রীনবদ্বীপে পুনরাগমন ।** শ্রীধাম নবদ্বীপে  
আসিয়া চৈতন্যদাস বাবাজি তাঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীশ্রীবিষ্ণু-  
প্রিয়া-বল্লভের শ্রীমন্দিরেই স্থান পাইলেন । শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-  
পরিবার গোস্বামীপাদগণ তাঁহাকে অতি সমাদরে শ্রীমন্দির-  
প্রভুর প্রাক্কনের একটি কক্ষে স্থান দিয়া প্রত্যহ প্রসাদের  
বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন । এক্ষণে পরমানন্দে চৈতন্যদাস  
বাবাজি সর্বদা শ্রীমন্দিরে থাকিয়া তাঁহার প্রাণবল্লভের  
প্রেমসেবা করিতে লাগিলেন । তাঁহার ভজনপ্রণালী তখন  
পর্যন্ত কেহ জানিতেন না । তিনি গৌপনে তাঁহার নদীয়া-  
নাগর শ্রীগৌরান্ধনকে নাগরীভাবে ভজন করিতে  
আরম্ভ করিলেন । লোকে দেখিত চৈতন্যদাস যেন মাটির  
মানুষ,—কীলোকের ছায় তাঁহার সর্বদা সলজ্জভাবে । গলা-  
মানে গিয়া তিনি কীলোকের ঘাটে নামিয়া নান করিতেন,  
দুইটালোকে কত কি বলিত, তিনি অপরাধীর স্তম্ভ করযোড়ে  
কমা চাহিতেন । শ্রীগৌরান্ধনাগরের প্রতি এক্ষণে তাঁহার

নবাহঁরাগ । শ্রীগৌরান্ধ সখস্বায় যাহা কহে,—তাঁহা তাঁহার  
বড়ই প্রিয় । নদীয়াবাসী নরনারী, বালক বালিকা, পুতপক্ষী,  
কীটপতঙ্গ পর্যন্ত তাঁহার এক একটি নিঃস্বজন, কেন না  
তাঁহার নিত্যধাম নবদ্বীপবাসের সৌভাগ্য পাইয়াছেন ।  
তিনি সকলকেই অতি স্নহমের সহিত দণ্ডবৎ প্রণাম কবি  
তেন । যদি কহে তাঁহাকে ভিক্ষা করা করিত “বাবাজি  
তুমি এমন কর কেন ? যাকে দেখে হাকচৈ পণ্যম কব  
কুসুর বেড়াল কিছুই বাদ দাও না, ইহা কেমন কথা ?  
চৈতন্যদাস বাবাজী বিনতবদনে করজোড়ে শ্রীচৈতন্য  
ভাগবত হইতে নিম্নলিখিত পয়ার শ্লোকগুলি পা  
করিতেন—

“ব্রাহ্মণাদি কুকুব চণ্ডাল অন্ত করি ।

দণ্ডবৎ করিবেক বহু মায়া করি ॥

এই সে বৈষ্ণবধর্ম সবাবে প্রগতি ।

সেই ধর্মপক্ষী যার ইথে নাহি বতি ॥ ( ক্রমশঃ )

## শ্রীগৌর-দাস ।

( শ্রীমধুরমোহন চক্রবর্তী ভক্তিরত্ন ) •

প্রপঞ্চ ভ্রগতে শ্রীবনাম অধ্যায়িকা কত আছে, তাঁহা  
পরিসমাপ্তি নাই । দাস—এমন, মধুব হইতে স্রমধু-  
ধনবী অন্ত কোথাও অহসন্ধানে পাওয়া যায় না । ভগ-  
বদাস পদটী, প্রাণারাম,—কর্ণানন্দদায়ক, শান্তির যো-  
সাক্ষাৎ প্রাণ জুড়ান স্থির মুক্তি । ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি অপেক্ষ  
ভগবন্তভজন, দাস-পদবী সমধিক গৌরবাবিত বলি  
মনে করেন । চৈতন্য ভাগবত বলেন—

অন্ত করি না মানিহঁ দাস হেন নাম ।

অন্ত ভাগ্যে দাস নাহি কপৈ তর্গবান ॥

আগে হয় মুক্ত তবে সর্ব বন্ধ নাশ ।

তবে সেই ঈশ্বরে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস ॥

এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে ।

শ্রুত সব লীলা-তম ধর্ম কৃষ্ণ ভজ্ঞে ॥

ভাষ্য শ্রীমদ্ভগবত প্রমাণিত শ্রুতৌ—

মুক্তা অপি লীলা বিহ্বল কৃষ্ণ ভগবন্ত ভজ্ঞস্তে (১)

টীকা ।

(১) মুক্তা ইতি লীলা—বেদব্যাপ্তি নতু দীর্ঘকর্ণপাদভগবতপ্রমাণ

পূর্ণাং মুক্ত পুরুষগণও বেচ্ছায় শরীর পরিগ্রহ-পূর্বক  
ভগবানের ভজন করিয়া থাকেন ।

অঐষতপ্রভু বলিয়াছেন—

“হেন হর প্রভু মোরে দাস্তাব দিয়া ।

চরণে রাখহ দাসী-নন্দন করিয়া” ॥ ১৫: ভা:

শ্রীমদ্বিষ্ণু বলিতেছেন—

“অপরাধ দেখি কৃষ্ণ যার শাস্তি করে ।

জয় জয় দাস সেই বলিল তোমারে ॥

মায়াবিজয়ী ভগবন্তক্তি, প্রকৃত মুক্তিদায়িনী ।  
ভগবন্তক্তি প্রভাবে যাহারা মুক্ত,—তাহারা মহা ভাগ্যবান ।  
ইহারা মুক্ত হইয়াও ভক্তিহুধা আশ্বাদনার্থ লীলাতম  
ধারণ করেন ॥ পার্শদ বল, দাস বল, দিব্যদেহারী বল,—  
মূলে এক দাস্তভক্তি । জীবের স্থখ দুঃখ ভোগজ্ঞান,  
সর্ব বন্ধের পরিপোষক স্থলবৃত্তি । ভগবদাসঙ্গে, স্থখ  
দুঃখ ভয়ে ভয়ে হৃদয়ে পলায়ন করে । আমি শ্রীভগবানের  
নিত্য দাস, শ্রীভগবান আমার প্রভু,—তাহার সেবা ও ভক্তি  
জীবনের মুখ্য কর্তব্য, এতস্তিম জীবনের অত্ম কোন  
কর্তব্য আমার জ্ঞাত নাই, ইহাই দাসের কথা ।

শ্রীমত্তাগবত—মুক্ত, ও বন্ধসম্বন্ধে বলেন—

যোঃবিজয়া যুক্ত সতু নিত্য বন্ধো ।

বিজয়ায়ৈ যঃ সতু নিত্য মুক্তঃ ॥ ১১১:১৭

যে অবিজয়া যুক্ত সেই নিত্য বন্ধ । এবং যিনি বিজয়া-  
শক্তি প্রধান উজ্জ্বল তিনিই নিত্য মুক্ত ।

মুক্তের বহিরঙ্গ লক্ষণ ।

যশাস্বা হিংসতে হিংস্রৈর্ধেম কিঞ্চিদৃষদৃচ্ছয়া ।

অর্জতে বা কচিচ্ছত্র ন ব্যতিক্রিয়তে বৃধঃ ॥ ১৩

ন জ্বতি ন নিম্নতে কুর্ততঃ সাধকঃ সাধু বা ।

বদন্তো গুণ দোষাভ্যাং বজ্জিতঃ সম দৃঙমনঃ ॥ ১৫

ন কুর্য্যাম বদেৎ কিঞ্চিদ্ব্যয়োৎ সাধকঃ সাধুব ।

আত্মারামোহনয়া বৃত্ত্যা বিচরেচ্ছড়বন্ননিঃ ॥ ১৬

বিশ্রমং কৃথা—শরীর পরিগৃহ্য ভগবন্তঃ ভজন্তে মুক্তেরপাধিকমানম  
মুত্তবিষ্ণুশ্রীমদগোপালঃ । তথাহি মধ্বাচার্য্যভূতং মুক্তা অপিহি কুর্তন্তি  
বেচ্ছরোপাসনং হরেঃ । ইতি ব্রহ্ম তর্কচন্দঃ কৃষ্ণামুক্তেরপাধিক্যে  
ইতি ভারতচন্দঃ (ব্রহ্মহর্যে ৩৩২৭ মাধ্বভাষ্যে) এতং যোবাঃ  
মতি শ্রেতি । তথাহি ব্রহ্মসংহিতা “বঃ সর্ব দেবা নমতি মুমুক্শো  
ব্রহ্মবাগিনঃ ইতি হৃদিত পূর্ব ভাগবতঃ, অতঃ (২৪৩৬) বাখ্যা  
এবম ইত্যনুগতম্ ।

অর্থাৎ যাহার দেহে দুর্জ্ঞান অথবা হিংস্র-ভক্ত কর্তৃক  
পীড়িত হইলে, বা কোন ব্যক্তি কর্তৃক যদৃচ্ছা ক্রমে কোথা  
কিছু পুঞ্জিত হইলে, যে ব্যক্তি বিকার প্রাপ্ত হন না, সেই  
ব্যক্তি মুক্ত বলিয়া পরিগণিত হয় ।

কেহ উপকার বা অপকার করিলে, কেহ সাধু বা  
অসাধু বলিলেও যিনি তাহাদিগকে শুভ বা নিম্মা ন  
করেন, এবং লৌকিক ব্যবহাররহিত সমদর্শী হইলেন, তিনিই  
মুক্ত পুরুষ ।

যিনি ভাল মন্দ কোন কার্য করেন না, মিষ্ট বা কটু  
বাক্য বলেন না, সাধু বা অসাধু কিছুই চিন্তা করেন না  
এবং যিনি আত্মারাম ও উক্ত বৃত্তি অবলম্বনে বিচরণ  
করেন, তিনিই মুক্ত । ইত্যাদি ।

অবিজয়া বা মায়া বিজড়িত কার্য ও বৃত্তিগুলি বন্ধ  
শব্দে অভিহিত হয় ।

অঐষতপ্রভু “দাসী-নন্দন” ইহবার বর কেন প্রার্থন  
করিলেন? মহাহুভবের মনের কথা সুধারণ ধারণার  
বাহিরের কথা । দেখা যায়—শ্রীমত্তাগবত ১ম স্কন্ধের  
৫ম অধ্যায় বিবৃত নারদের ভক্তিমাগ প্রাপ্তির সোপান—  
দাসীগর্ভে জন্ম গ্রহণ । তৎক্রিয়ায় মুক্ত সাধুগণের সেবা  
শ্রমসা, তাহাদের ভিক্ষাপাত্র সংলগ্ন উচ্ছিষ্টান্ন ভোজন,  
প্রত্যহ হরিগুণ শ্রবণ প্রভৃতিতে নারদের শ্রীভগবানে  
অপ্রতিহত শ্রদ্ধা এবং মতি জন্মিয়া রজস্বয়োনীশিনী  
হৃদ্য ভক্তি সমুদ্ভূতা ইহারা নারদকে পরিমুক্ত করিয়া  
বিশুদ্ধ ভগবদাস নামে অভিহিত করাইয়াছিল ।

মুখ বলেন—

“সাদৃশ্য মেব তানাহ মাতৃদোষ বিগহিতান ॥”

অর্থাৎ মাতার দীনতা প্রযুক্ত তৎসদৃশ জাতি ইহারা  
থাকে । মধ্বাচার্য্যে যাহাকে হীন বলিয়াছেন, ভক্তি  
শাস্ত্রে আমাদের শ্রীমদ্বিষ্ণু একমাত্র দাস শব্দ দ্বারা  
তাহাকেই সর্বোত্তম বলিয়া প্রমাণিত করিয়া গিয়াছেন ।  
মাতার জাতিতে জাতি নিষ্পাদন হয়, এতদর্থেই অঐষতপ্রভু  
“দাসী-নন্দন” ইহবার আকৃষ্ট প্রকাশ করিতে পারেন ।  
(ক্রমশঃ)

## তুমি—এস ।

( শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য কবিকৃষ্ণ )

মোরা অতি দীন দীন বলিয়ে তোমারে ডাকি,  
গৌর ! জীবনে না ইউক মরণে সহায় হবে না কি ?  
পুণ্যাত্মা যারা, জ্ঞানী যারা, পণ্ডিত যারা ভুবনে,  
জানি গৌর ! প্রার্থনা নাই, তাদের তোমার চরণে ।  
তুমি প্রভু, আপনার স্বখে গোলক তাজি,  
আস নাই ধরাধামে কখনো তাদের লাগি ।  
শুধু যুগিতপতিত পাণী যারা এই মর্ত্যে,  
তুমি এসেছিলে তাদেরই প্রভু, উদ্ধার কর্ত্তে ।  
কাঙাল সাজিয়ে খুঁজিলে কাঙাল কোথা আছে,  
মুখে হরি হরি ব'লে, অমিয় মধুর নাচে ।  
নয়নের ধারা, কত শ্রাবন আকারে বরি,  
পাঁপে তাপে দগ্ধ ধরারে শীতল করিল স্পর্শি ।  
সেই দিন হ'তে বুলিল জগতে দীনজুখি যত,  
বন্ধুহীন নয় হে তারা, আছে—বন্ধু তোমার মত ।  
ভবসিন্দু তীরে বসিয়ে বেজন তোমারে ডাকে,  
করণায় পার করিয়ে দেও, তুমিই তাহাকে ।  
ওহে দীন দয়াময় জীববৎসল হরি !  
আর কত কাল ভবকারায় রাখবে বন্দী করি ?  
দিন শেষে কৃপা করে ল'য়ে যাও পারে,  
ডাঙছে মোহ, নাই আর স্নেহ হেথা এখন কারে' ।  
প্রাণ গৌর, প্রাণ গৌর, করুছি কেবল জপনা,  
বন্ধুহীন এ জগতে,—জানিয়া তোমারে আপনা ।  
এস শচী-ভুলাল, গৌরগোপাল, নবদ্বীপ-নিধি,  
এস প্রেম করুণার অপার বারিধি !  
এস এস লক্ষ্মীপ্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া-পতি  
স্বপ্নে করহে এসে মহেশের গতি ।

## তুমি ও আমি ।

গৌর হে !

তুমি—জাক দিয়েছ, মধুর বোলে, রইতে নারি ঘরে ।  
আমি—বাইতে নারি, তোমার কাছে, হুখে আছি মরে ।  
তুমি—হুখ দিয়েছ, পরাণ-ভরা, হৃদয়-ভরা জ্বালা ।  
আমি—কেনে যে মরি, বিষয় বিষে, হ'য়ে ঝালা পালা ॥

তুমি—হাসছ ব'লে, আমার হুখে, নিদ্রা হ'য়ে নাক ।

আমি—কাতর বড়, ধরাণ সখা ! করহ মোরে সাথ ॥

তুমি—দ্বিতাপহারী, গৌরহরি, আমার হুখে হর ।

আমি—আকুল প্রাণে ডাকছি তোমা, গৌর বিশ্বস্তরী ।

তুমি—জীবের হুখে, সকল হুখে, দিয়েছ জলাঞ্জলি ।

আমি—অধম ব'লে, তাতেই বুলি, আমায় আছ তুলি ॥

তুমি—দয়াল বড়, সর্ব জীব, সমান তব দয়া ।

আমি—বঞ্চিত বুলি, অধম বলি, তোমার পদছায়া ॥

• তুমি—অনাথ-নাথ, অধম-তারণ, পতিতজন-বন্ধু !

আমি—অধমাদম, ভিখারি তব, কৃপার এক বিন্দু ॥

তুমি—হুখের হুখী, তাতেই বলি, এসব হুখ-কথা ।

আমি—প্রাণের হুখে, মনোব হুখে, গাইহে গুণগাথা ॥

তুমি—অস্তুর যামি, জগত স্বামী, করুণা পরকাশ ।

পাপের ভরে, কাতর-চিত, উদ্ধার হরিদাস ॥

## প্রেম-পূজা ।

গৌর হে !

ক্ষুদ্র পরাণে, কত আশ্রয় স'ব, যদি ফাটে বেদনায় ।

বিশ্ব খুঁজিয়া, না পেয়ে তোমারে, পরমা ফাটিয়া যায় ॥

বিশ্বরি"তব, স্বধামাধা নাম, করি স্তুতি হায় হায় ।

• অর্জিতে নারি, চরণ কমল, কি হ'ল বিষম আশ ॥

ফুলমালা ল'য়ে, তুলসী চন্দনে, বসিলে পূজার তরে ।

কি জানি কি ভাবে, কি প্রেমে মাতিয়া, নয়নের জল ঝরে ॥

চাহিতে পারি না, বদনের পানে, পরাণ কেমন করে ।

পদ পানে চাহি', কাঁদি আর ভাবি, কি করিলে গৌরহরে !

(আমি) পারিনা পূজিতে, রাঙুল চরণ, ভুলে যাই মজ তত্ত্ব ।

হৃদি-সমুদ্রে, অমিয়া উথলে, আলোড়িয়া দেহ-যন্ত্র ॥

ধ্যান-ধারণা, দূরে পড়ে' থাকে, হয় মোর হৃদি-কম্প ।

নয়নের জলে, পূজিলুম তোমা, বলি আমি কবি দস্ত ॥

একবার চাহি, বদনের পানে, আর বার পাদ-পথে ।

প্রার্থনা করি, উদয় হও হে ! অভাগীর-হৃদি মথ্যে ॥

পূজা ত জানি না,—ভাল বাসিয়াছি, নদীয়ার গৌরচন্দ্রে ॥

শচীর ভুলাল, হরিয়াছে মন, মজিয়াছি প্রেমানন্দে ॥

পূজিব না তোমা'—ভজিব তোমায়, প্রাণবল্লভ তুমি হে !

কেশেতে মুছা'ব, করণ-যুগল, ছুবে' র'ব স্তব বিরূপে ॥



তুমি মের নাথ, আমি তব দাসী, কি পূজা করিব তোমারে।  
শিরে দাও পদ্ম, হেসে কথা কহ, বসিয়া হৃদয়-মাঝারে।  
(দিয়ে) প্রেম-উপচার, প্রণয়-অঙ্কলি, গুপত মন্ত্র জপি হে!  
ভাবের উৎস, উল্লিখা উঠি, হৃদয় বহিয়া ছোটে হে!  
নিষ্কিনে বসি, কবিতা-কুহমে, সাজাই তোমারে আমি হে!  
হরিদাসিয়ার, পরাণ-রতন, নদীয়ার চাঁদ! তুমি হে!

## স্বরবর্ণ স্তোত্র।

অ—অনন্ত চৈতন্য কথা কহিতে না জানি।  
আ—আজ্ঞা বলবান তাঁর মনে অমুখানি।  
ই—ইহলোকে পরলোকে গৌরাঙ্গ সহায়।  
ঈ—ঈশ্বর হয়েন তিহো বড় দয়াময়।  
উ—উত্তম অম যিনি না করেন বিচার।  
ঊ—ঊর্দ্ধ্বে মুখে হরিবোল বলেন বারবার।  
এ—একেলা গৌরাঙ্গচাঁদ জীবন আমার।  
ঐ—ঐকান্তিক ভক্তিনলে রূপা মিলে তাঁর।  
ও—ওঁকার প্রণব মন্ত্রে যার অধিষ্ঠান।  
ঔ—ঔষধে ষাঁহার সবা হেয়ি বিত্তমান।  
ঋ—ঋষিগণে যারে করেন ধ্যান নিরন্তর।  
—লীলাময় সেই প্রভু গৌরাঙ্গস্বন্দর।  
হৃদে পাদপদ্ম তাঁর করি অভিলাষ।  
নিশিদিন গুণগায় দাস হরিদাস।

## অবৈষ্ণব-সঙ্গ।

(প্রভুপাদ হরিদাস গোস্বামী)।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সনাতন-শিষ্য শ্রীমন্ন্যপ্রভু  
অবৈষ্ণব-সঙ্গ ত্যাগের উপদেশ দিয়াছেন (১)। এখন  
বিচার্য অবৈষ্ণব কে? তাহাদের লক্ষণ কি? পূজ্যপাদ  
ঢাকাকারণ এসম্বন্ধে যাহা উপদেশ করিয়াছেন, তাহাই  
এস্থলে বিবৃত হইবে। “অবৈষ্ণব” শব্দে বিষ্ণুমন্ত্র-দীক্ষা  
বিহীন ব্যক্তিকে বুঝায়। যথাবিধি সাম্প্রদায়িক যোগ্য  
গুরুর নিকট ষাঁহার বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা হয় নাই, এবং দীক্ষা  
গ্রহণ করিয়াও যিনি শ্রীএকাদশী ত্রতাদি পালন না করেন

তাহাকেই “অবৈষ্ণব” বলিয়া জানিবে; ইহা শাস্ত্র-  
বাক্য (২)। যিনি যোগ্য গুরুর নিকট যথাবিধি বিষ্ণুমন্ত্র  
গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবচারনিষ্ঠ এবং বিষ্ণুপূজাপরায়ণ, তিনিই  
প্রকৃত বৈষ্ণব পদবাচ্য। বিষয় বিপদে এবং মহা আন-  
ন্দোৎসবেও যিনি শ্রীএকাদশী ত্রতা ত্যাগ না করেন, তিনিই  
বৈষ্ণব। অবৈষ্ণব, ধর্মশাস্ত্রে মহাপণ্ডিত হইলেও  
তাঁহার মুখে হরিকথা শ্রোতব্য নহে; ইহাও শাস্ত্র-  
বাক্য (৩)। পূজ্যপাদ স্বরূপ দামোদর গোস্বামী পূর্বদেদীয়  
পণ্ডিত বিপ্রকে উপদেশ দিয়াছিলেন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতা-  
মৃতে—

যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য চরণে।

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ।

তবে-ত জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তরঙ্গ।

তবে ত পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল।

কৃষ্ণের স্বরূপ লীলা বর্ণিবে নিখল।

অতএব অবৈষ্ণব-সঙ্গ ত্যাগ, অবৈষ্ণবের মুখে ধর্মকথা  
শ্রবণ, অবৈষ্ণব লিখিত গ্রন্থ পঠন ও পাঠন, অবৈষ্ণব সভায়  
যোগদান, বৈষ্ণবসভায় অবৈষ্ণব সভাপতির অভিভাষণ  
শ্রবণ, বৈষ্ণব-সভায় অবৈষ্ণব বক্তার মুখে বক্তৃতা শ্রবণ,  
এসকল প্রকৃত সাধুবৈষ্ণবোচিত কার্য নহে। বৈষ্ণব-  
সভায় অবৈষ্ণব সভাপতি বা বক্তা নির্বাচনের কুফল  
শ্রীপত্রিকার ১ম সংখ্যায় আলোচিত হইয়াছে।

উপরি উক্ত শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয়, যে  
অবৈষ্ণবসঙ্গ, শ্রীমন্ন্যপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের বিরুদ্ধাচরণ  
এবং ভক্তিসাধনের প্রতিকূল কার্য। এই জগত্বে শ্রীমন্ন্যপ্রভু  
অবৈষ্ণব সঙ্গ ত্যাগের উপদেশ দিয়াছেন।

বড়ই আনন্দের বিষয় আজকাল বহু শিক্ষিত ব্যক্তি

(২) গৃহীত বিষ্ণুদীক্ষা বিষ্ণুপূজা পূত্রায়ণঃ ৯৬

বৈষ্ণবোৎসাহিতঃ প্রাজ্ঞৈরিতরোহাদ্যাদবৈষ্ণবঃ।

পমরাপদমাগ্নে হর্ষে বা সমুপহিতৈ।

নৈকাদশী তাজ্জেন যন্ত তন্ত দীক্ষান্তি বৈষ্ণবী। হঃ বিঃ

(৩) অবৈষ্ণবত পাণ্ডিত্যং সর্বশাস্ত্রসমবিতঃ।

তন্ত বাক্যং ন গৃহীতং শুদানীং হবির্থা ॥

অবৈষ্ণব মুখোদগীর্ণঃ শাস্ত্রং ভাগবতং হি যঃ।

বৈষ্ণবা ন্তন্ন দেবন্তে সর্পাচ্ছিত্যং হবির্থা ॥ সিঃ ৩ঃ

(১) অবৈষ্ণব-সঙ্গত্যাগ, বহুশিষ্য না করিবে।

বহু প্রহ কল্যাণে যাতন্য বর্জিবে ৮-১ঃ ৫ঃ

শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের আকৃষ্ট হইয়াছেন ও ইহাতেছেন, এবং ইহাদিগের সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে। ইহা শ্রীপ্রভুর ইচ্ছা, কারণ এই সকল ভাগ্যবান শিক্ষিত গৌরভক্তগণের দ্বারা লীলাময় প্রভু আমার তাঁহার বহু কার্য সাধন করাইয়া লইবেন। জীবাম লেখকের সহিত এরূপ বহু শিক্ষিত গৌরভক্তের সাক্ষাৎ পরিচয় আছে। শ্রীগৌরান্বিত আলোচনা করিতে করিতে, শ্রীগৌরান্বিতের ভুবনমঙ্গল নাম লইতে লইতে, সাধু-বৈষ্ণব মোহান্তদিগের সঙ্গ করিতে করিতে এই সকল আধুনিকভাবে শিক্ষিত নবীন গৌরভক্তবৃন্দের মধ্যে অনেকেই যথাবিধি দীক্ষাদি গ্রহণ করিয়া, বিধিমাগে বৈষ্ণব ধর্মোচরণ করিতেছেন, এবং শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রবর্তিত সাধন ভজনপথের পথিক হইয়া পরমানন্দে আছেন (১)। ইহা অপেক্ষা আনন্দের বিষয় আর কি হইতে পারে? কিন্তু দুঃখের বিষয়, ইহাদিগের মধ্যে এক শ্রেণীর শিক্ষিত লোক দেখিতে পাওয়া যায়, এবং ইহাদিগের সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নহে,—তাঁহারা গৌরভক্ত, কিন্তু বৈষ্ণবাচার এবং দীক্ষাশিক্ষাদি গ্রহণে কুণ্ঠিত এবং বিধিনিয়মের অধীন থাকিতে অসম্মত। দয়াময় শ্রীগৌরান্বিত নিশ্চিন্ত এই সকল নবাবুসারী শিক্ষিত গৌরভক্তবৃন্দকে কৃপা করিষেন, তবে ইহা সময় সাপেক্ষ এবং গৌরভক্তগণের কৃপাসাপেক্ষ। প্রকৃত সাধু বৈষ্ণব ও গৌরভক্তগণের সঙ্গগুণে ইহাদিগেরও অভীষ্টলাভ হইবে। কদম ও কুসঙ্গ ত্যাগ না করিলে বিপুল বৈষ্ণবধর্মের রতিমতি হইবার সম্ভাবনা নাই। অধু মুখে বৈষ্ণব বলিলেই তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না। অনিবেদিত অম্লকে কদম বলে, এবং অভক্ত সঙ্গকে কুসঙ্গ বলে। বিষ্ণুনিবেদিত অম্ল, প্রসাদ নামে অভিহিত, তাহাই বৈষ্ণবের গ্রহণীয়। গোষ্ঠামীশাস্ত্রে অভক্ত শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—কৃষ্ণভক্ত, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অভক্ত। ইহাদিগকে কুসঙ্গীর মধ্যে গণ্য করিয়াছেন; সাধু বৈষ্ণবগণ অনন্ত কৃষ্ণসেবক ব্যতিত, ক্রামকামী ও মোক্ষকামী কদমী ও যোগী সকলকেই কৃষ্ণভক্ত সংজ্ঞা

দিয়াছেন। কদম ভোজনে এবং কুসঙ্গ করণে মনোহর হয়, এবং দুই মনে শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ হয় না।

এই সকল শাস্ত্রকথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের বিবরণে লিখিত আছে। এই শ্রীগ্রন্থ বৈষ্ণবধর্মের বেদ। অনেক শিক্ষিত লোক বলেন, এই শ্রীগ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহারা ইহার প্রকৃত মর্ম বুঝিতে পারেন নাই। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত প্রথমে সাধুধর্ম, আচার্য্যমুখে, এবং গুরুমুখে শুনিতে হয়, তবে তাহার প্রকৃত মর্ম অন্বেষণ হয়। তাহার পর ভক্তিপূরক সঙ্গাচারে নিত্য এই শ্রীগ্রন্থ পূজা ও পাঠ করিতে হয়, তবে শ্রীগ্রন্থরূপী গৌরভগবান কৃপা করিয়া তাঁহার প্রবর্তিত বিপুল বৈষ্ণবধর্মের নিগূঢ় মর্ম ও তাঁহার অলৌকিক লীলারঙ্গের রহস্য বুঝাইয়া দেন।

সম্প্রদায়ী সঙ্গরচরণাশ্রয় না করিলে বৈষ্ণবধর্মোচরণ সংসিদ্ধ হয় না, বৈষ্ণব বলিয়া গণ্য হয় না (১)। এখন সম্প্রদায় কি তাহা বুঝিতে হইবে। “সং” শব্দের অর্থ সম্যক্, “প্র” শব্দের অর্থ সম্পর্ক। সম্যকরূপ প্রকৃষ্ট প্রকার সম্পর্কই সম্প্রদায় (২)। ইহা বিজ্ঞ মহাজনগণের কথা। গোতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে—

সম্প্রদায়োনোপবিষ্টে শুভাং সিদ্ধিঞ্চ বৎ ভবেৎ।

সম্প্রদায়বিহীনো যে মন্ত্রাণ্ডে নিফল্য মতাঃ ॥ (৩)

অর্থাৎ যিনি সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া সম্প্রদায়ী সঙ্গরচরণে উপবিষ্ট, নিশ্চিন্ত তাঁহার সাধনে সিদ্ধিলাভ হইবে। সম্প্রদায়-বিহীন মন্ত্র নিফল হয়। অসম্প্রদায়ী ও সম্প্রদায়ীভেদে বৈষ্ণব দ্বিবিধ। পন্থী ও পথিক। পন্থীগণ সম্প্রদায়বিহীন, এবং পথিকগণ সম্প্রদায়ী।

বৈষ্ণবো দ্বিবিধ জ্ঞেয়ঃ পন্থীপথিক এব চ।

সম্প্রদায় বিহীনাত্মাঃ পথিকাঃ সম্প্রদায়িনঃ ॥

পন্থী বৈষ্ণব দুই প্রকার। ইহারা গাণপত্য, সৌর, শৈব এবং শাক্ত গুরু হইতে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা এক প্রকার পন্থী এবং ইহারা দ্রুতগায়বশতঃ অপ-

(১) যেবা নাহি বুঝে কেহ, শুনিতে শুদ্ধিতে সেহ,

কি অকৃত চৈতন্য চরিত।

কৃষ্ণ উপলিখে দীতি, তান্ধিবে যদের দীতি,

শুনিবেই বড় হয় বিত ॥ চৈঃ ৪ঃ

(১) গুরুবক্তা বিষ্ণুমন্ত্র বস্ত্র কর্ণে প্রদিশতি।

স বৈষ্ণব ইতি জ্ঞেয় ইতরস্তাং বৈষ্ণব ॥

(২) সংশ্লোকে সম্যগর্থঃ প্রকৃষ্টাধিবাচকঃ।

দায়ঃ সম্পর্ক ইত্যাতঃ সম্প্রদায় বিটকনৈঃ ॥ উঃ পুঃ

(৩) সম্প্রদায় বিহীনো যে মন্ত্রাণ্ডে নিফল্য মতাঃ।

ন সিদ্ধান্তে মন্ত্রাঃ কল্যণোক্তি শতৈরপি ॥

স্বাধী হইয়া মন্ত্রভাগী, গুরুবল্লিত ও সম্প্রদায়্যাত হন, তাঁহারা আর এক প্রকার পন্থী। এতদ্বয়ের ধর্ম পন্থীধর্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই দুই প্রকার সম্প্রদায়্যগণের সম্প্রদায়ী সঙ্গুৎসর নিকট পুনঃ মন্ত্রগ্রহণের শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে। ইহাদিগকে অবৈষ্ণব বলা যায় না;—কিন্তু তাঁহারা একেবারে বিষ্ণুমন্ত্রে অদীক্ষিত, তাঁহারা ই অবৈষ্ণব। তাঁহারা সাধু সঙ্কলন হইতে পারেন, কর্ম্ম ও জ্ঞানী হইতেও পারেন, —কিন্তু বৈষ্ণবশাস্ত্রসিদ্ধান্তমতে তাঁহারা অবৈষ্ণব পদবাচ্য। শ্রীমন্নহাপ্রভুর উপদেশ মতে “অবৈষ্ণব-সঙ্গ”-তাগের অর্থ; সর্গবা বন্ধন নহে,—তাঁহাদের সঙ্গ অর্থ্যাৎ তাঁহাদের সহিত ইষ্ট-গোষ্ঠী নিষিদ্ধ। বহিরঙ্গবোধে তাঁহাদিগকে উপদেশ দানে বৈষ্ণবধর্মে আনয়ন করা কর্তব্য। তাঁহাদের মুখে বৈষ্ণবধর্মের উপদেশ শ্রবণ, তাঁহাদিগকে বৈষ্ণববুদ্ধোত্ত্বন, তাঁহাদের লিখিত বা বিবৃত বৈষ্ণবধর্ম-গ্রন্থ পঠন বা পাঠন গোষ্ঠামী শাস্ত্রমতবিরুদ্ধ বলিয়া পরিগণিত।

## ইষ্ট-গোষ্ঠী।

(প্রভুপাদ শ্রীহরিদাস গোষ্ঠামী)

সাধু বৈষ্ণবগণের ইষ্টগোষ্ঠীর কথা প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে দৃষ্ট হয়। ইষ্ট শব্দে অভিলষিত বিষয় বুঝায়, গোষ্ঠী শব্দে একত্র মিলন বলিতে পারা যায়। এই দুই শব্দ মিলিত হইয়া হরিভক্তিপরায়ণ সাধুবৈষ্ণবদিগের একত্র মিলন-মূলক ভক্তগম্বিনীকে প্রাচীন মহাজনগণ ইষ্টগোষ্ঠী নাম দিয়াছেন। ভক্তসঙ্গ ও সাধুসঙ্গ ভিন্ন ইষ্টগোষ্ঠী হয় না। সম্প্রদায়্যভুক্ত ইষ্টগোষ্ঠীতেই স্বাভীষ্ট লাভ হয়।

গোষ্ঠামীশাস্ত্রমতে বৈষ্ণব তিন শ্রেণীভুক্ত,—যথা, উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ (১)। এই তিন শ্রেণীর বৈষ্ণবগণের মধ্যে সর্বোত্তম বৈষ্ণব সামাজিক নহেন। তথাপি যে তিনি কৃপা করিয়া বৈষ্ণবসমাজে যোগদান করেন,—সে কেবল তাঁহার কৃপার পরিচয়। তিনিও ইষ্টগোষ্ঠীতে যোগদান করেন। তিনি সর্বভূতে ভগবৎসম্বন্ধ রাখিয়া আত্মপর ভেদ করেন না,—তাঁহার নিকট বৈষ্ণব অবৈষ্ণব, শত্রু মিত্র ভেদ জ্ঞান নাই। নামত্রজ্ঞাচার্য্য ঠাকুর হরিদাস

সর্বোত্তম বৈষ্ণব ছিলেন; কিন্তু তিনিও ইষ্টগোষ্ঠীপ্রিয় ছিলেন। এই সকল বৈষ্ণবসাধুগণ যে ভক্তগোষ্ঠীতে যোগদান করেন, তাহা তাঁহাদের ইচ্ছা; তাঁহারা ইচ্ছাময় স্বতন্ত্র পুরুষ। তাঁহারা পরোপকার বৃত্তিতে এইসকল কার্য্য করেন,—প্রতিষ্ঠা বা বাধ্য বাধকতার ধার ধারেন না।

মধ্যম বৈষ্ণবগণ সর্বোত্তম সাধুবৈষ্ণবের অমুগত থাকিয়া তাঁহাদিগের উপদেশমত কার্য্য করেন, সর্বোত্তম হইতে সচেষ্ট থাকেন এবং কনিষ্ঠ বৈষ্ণবদিগকে সর্বদা উপদেশ দিয়া সাধনপথে উন্নীত করেন। উত্তম বৈষ্ণবগণ কর্ম্মক্ষেত্রে কদাচিত দৃষ্ট হন,—সে তাঁহাদের স্বেচ্ছায়—কাহারও অমুরোধ উপরোধে নহে। মধ্যম বৈষ্ণব সাধুগণ কর্ম্মক্ষেত্রে সহজে অবতীর্ণ হন না। তাঁহারা উত্তমাদিকারী সাধু বৈষ্ণবগণের সাহায্য ও গোবাকার্য্যে সতত ব্যগ্র থাকেন, এবং তাঁহাদিগের সঙ্গাভিলাষী। কিন্তু ইহারাই কনিষ্ঠ বৈষ্ণবগণের উপদেশক এবং সহায়। উত্তম এবং মধ্যম বৈষ্ণবসাধুগণ ভজন সম্বন্ধে নিষ্কলিতা ভালবাসেন, তাঁহারা লোকসমাজে প্রতিষ্ঠাশীল করিয়া কর্ম্মক্ষেত্রে অবতরণ করেন না। কিন্তু কনিষ্ঠ বৈষ্ণবদিগকে ধর্ম্মপ্রচার বিষয়ে উৎসাহ দিয়া থাকেন। কারণ, তাঁহারা কনিষ্ঠ দিগের মত কর্ম্মক্ষম নহেন। এই কনিষ্ঠ বৈষ্ণবগণের সংখ্যাই অধিক, এবং তাঁহারা ই গোড়ীর বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচারে প্রধান সহায়। ইহাদিগের দ্বারা ই শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রচারকার্য্য সাধন হইতেছে, এবং ইহাদিগের উপরিস্তন উত্তম ও মধ্যম বৈষ্ণবসাধুগণের উপদেশে ও পরামর্শে তাঁহারা এই কার্য্য করিতেছেন। অতএব কনিষ্ঠ বৈষ্ণব হইতে সকলেই সচেষ্ট হউন। উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ এবং সকলে মিলিয়া ইষ্টগোষ্ঠী হয়, আর এই ইষ্টগোষ্ঠীতে কনিষ্ঠই পবিশেষ উপকৃত হন, মধ্যমেরও প্রকৃত লাভ হয়। উত্তমের সম্ভাভে ও উপদেশে অশেষ কল্যাণ হয়, স্বদয়ে ভগবৎ-শক্তির সঞ্চার হয়।

সুখু মাং তিনজন বৈষ্ণবেও ইষ্টগোষ্ঠী হইতে পারে,।  
ঐচ্ছিক চরিতামতে—

প্রভু আসি প্রতিদিন মিলে দুইজনে।

ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহে ততক্ষণে ॥

(১) ক্রম ক্রমে কহে প্রভু বৈষ্ণব লক্ষণ।

বৈষ্ণব বৈষ্ণবতর আর বৈষ্ণবতর ॥ ১৫৮:

এই দুইজন শ্রীলসনাতন গোপালী ও ঠাকুর হরিদাস।  
শ্রীমদ্রহস্য এই দুইজনকে লইয়া ইষ্টগোষ্ঠী করিতেন।

দুইজনে মিলিয়া যে ইষ্টগোষ্ঠী হয়, তাহাকে কৃষ্ণকথা  
গোষ্ঠী বলে যথা—

দুইজন বসি কৃষ্ণকথা গোষ্ঠী কৈল।

পণ্ডিতেরে সনাতন হুঃখ নিবেদিল।

শ্রীল গদাধরপণ্ডিত ও সনাতন গোপালী দুইজনে  
মিলিয়া একরূপ কৃষ্ণকথা-গোষ্ঠী করিতেন।

যেখানে সর্বপ্রকার লোকের সমাগম হয়, তাহাকে  
সভা বলে। এখানে বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ সকলেই থাকেন।  
বৈষ্ণবোচিত বিধিনিয়মাবলী সকলকে মানিয়া চলিতে হয়।  
এখানে ইষ্টগোষ্ঠী হয় না,—সভাসমিতি ইষ্টগোষ্ঠীর স্থান  
নহে।

যেখানে একটি সাধু বৈষ্ণব থাকেন,—সেখানে তাঁহার  
নির্জন ভজনপ্রণালী দৃষ্ট হয়। পূজা, পাঠ, জপ, নাম,  
কীর্তনে তিনি মত্ত থাকেন। ব্যবহারিক বিষয়সম্বন্ধ  
তাঁহার নাই। এই সমস্তই মুহাজনাভ্যন্তর ভজনপন্থা  
বলিয়া নির্দিষ্ট, আর এইরূপ ভজনপন্থাই বৈষ্ণবের  
অঙ্গসরগীয়।

এই যে বৈষ্ণবের ইষ্টগোষ্ঠী,—ইহার ফল অতীব শুভকর  
এবং মঙ্গলদায়ক। এই ইষ্টগোষ্ঠী হইতেই স্বাভিষ্টলাভ হয়।  
এখানে একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে, রস-ব্যাখ্যা, রস-  
গান বা রসকীর্তন, কেবল একমাত্র ইষ্টগোষ্ঠীতেই হইতে  
পারে এবং রাত্রিকালই তাঁহার প্রস্তুত সময়। শ্রীমদ্রহস্য-  
প্রভুর পবিত্র চরিত্রে এই বিধিনিয়মটি বিশেষভাবে  
পরিলক্ষিত হয় যথা—

দিনে নৃত্য কীর্তন ঈশ্বর দরশন।

রাত্রে রায় স্বরূপ সনে বস আশ্বাদন ॥ চৈঃ চঃ

অতএব রস-ব্যাখ্যা, রস-গান বা রস-কীর্তন সভা  
সমিতি করিয়া ঠাকুর বাটী বা অন্তরে দিবসে ভাড়াটিয়া  
কীর্তনীয়া দ্বারা বাহা ইদানীন্তন অপ্রতিত হয়, তাহা শ্রীমদ্রহস্য-  
প্রভুর প্রবর্তিত ধর্মের অমুমোদিত নহে। অর্থ দ্বারা কীর্তন  
দিয়া তাহাদের অরণ্যে কোন কোন অংশে অপরাধ অর্জন  
করা হয় এবং কোন কোন অংশে শ্রবণের ঐল হানিও হয়।  
তত্ত্বগণ যখন স্বৈচ্ছায় নিকৃষ্টাধি কীর্তন করেন, তাহার  
অংশে প্রকৃত কীর্তন শ্রবণের ফল পাওয়া যায়। বেতন

ভোগী কীর্তনীয়া ও পাঠক এবং শিষ্য ব্যুরসায়ী আচার্য্য ও  
মোহান্তপ্রাপ্ত শ্রীপাদ রূপ গোপালীর নিম্নলিখিত উপদেশটি—  
স্মরণ রাখিবেন—

“ধন শিষ্যাদিভিঃ স্বরৈরধাভক্তিরূপপত্ততে।

বিদ্বত্তাভূতমতা হাচ্চা উচ্চাশ্চ লাক্তা ॥

অর্থাৎ ধন-শিষ্যাদি ফল সংগ্রহের জন্য বাঁহারা ভক্তির  
আচার ও প্রচার করেন, তাহাবাই কপট। কপট শব্দটির  
অর্থ ফলাভিসন্ধান রূপ কৈতব।

## কীর্তন।

(যথার্থগ)

দয়া কর, দয়ানিধি! নবধীপচন্দ্র।

না জানি ভজন মুক্তি, আর মন্ত্রতন্ত্র ॥

জানি স্বধু, প্রাণ বধু, তুয়া মুখচন্দ্র।

প্রেমে মাথা, ঢল ঢল, অনিন্দকন্দ ॥

আর জানি, তুমি স্বধু, করুণার সিদ্ধ।

পতিত পাবন প্রভু, তুমি দীনবন্ধু ॥

বুঝি স্বধু, তুয়া নাম, সার সর্বধর্ম।

তুয়া লীলাগান স্বধু, ভক্তিগান মর্ম ॥

জপ তপ ধ্যান গান, আর কর্ষকান্তি।

ভাল বুঝি সব চেয়ে, যুগি ভিক্ষা ভাও ॥

শান্ততত্ত্ব আলোচনে, মনে লাগে ধর্ম।

বিচার তর্কেতে নাহি, ভক্তির গন্ধ ॥

আনন্দ-নীরে ভাসি, হেরি পদ লব ॥

বদন হেরিলে হয়, নাশ ভব বন্ধ ॥

তুয়া নাম সর্কীর্তন; তুয়া ভক্ত সঙ্গ।

লীলকথা আলাপন, ভজনের অঙ্গ ॥

মুহি বুঝি কুল মান, তুয়া নাম সর্ব।

গৌরদাস বলে যতি, ইহ বড় গর্ব ॥

যাকে দেখি তাকে বলি, কি যে তুমি বস্ত

আশীর্বাদ করি মুক্তি, “গৌরদেব রতিমত্

তত্ত্ব যদি জিজ্ঞাসয়ে, বলি শ্রবণ তত্ত্ব।

গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-পদে, স্থির কৈ চিত্ত ॥

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী গৌরদেব শক্তি।

গোত্রো-পদ চাহ যদি, তাঁরে কর ভক্তি ॥

দাস হরিদাস কহে, পরিচয় আশ্রয় ।  
স্মরি মর্মে অহরহ, নামের মাহাত্ম্য ॥

### আত্ম-নিবেদন ।

( বখারাগ )

হা হা প্রভু শরীর নন্দন ।  
দয়া কর অধমেরে, বান্ধি তব কৃপাভোরে,  
মু বড় অধম ছুরজন ॥  
ভক্তনের নাহি গন্ধ, ভোক্তনের পরবন্ধ,  
চাই মুক্তি নিত্য নূতন ।  
ভক্তনের নাহি লেশ, ধরেছি বৈষ্ণব-বেশ,  
যশ আশে করিয়া যতন ॥  
চিনির বলদ মুক্তি, চিনি খেতে নাহি পাই  
শ্রম মাত্র সব অকারণ ।  
সাক্ষিতে সাধুর সাজ, মনেতে না বাসি লাজ,  
মুক্তি বড় ছুট ছুরজন ॥  
বিন্দুমাত্র নাহি জ্ঞান, তবু রাধি অভিমান,  
মুই কপটের মহাজন ।  
ভক্তি সঙ্ক নাহি, ভক্তবর আখ্যা চাহি,  
ইহা হ'তে মঙ্গল মরণ ॥  
কপটের শিরোমণি, পাতকীর চূড়ামণি-  
মু বড় নারকী অভাজন ।  
দয়া কর পাতকীরে, কৃপা করি কেশে ধরে  
শুদ্ধ কর মোর দুষ্ট মন ।  
দাস হরিদাসে ভগে, বৈষ্ণবের কৃপা বিনে,  
কপটীর না হয় তারণ ॥

—\*—

‘হরি ! হরি ! কে বুঝিবে মনবাধ্য ॥’  
বুধায় জনম গেল, সাধুসঙ্গ নাহি ভেল,  
কানে না শুনিছ হরিকথা ॥  
আপন করম ফলে, বিষয়ের হলাহলে,  
মজি মুক্তি গেছ যথা তথা ।  
বেড়াইছ নানা দেশ, দুঃখ পেছ সবিশেষ,  
কাল মুক্তি কাটাইছ বুধা ॥  
অসতের করি সঙ্গ, হইল শরীর ভঙ্গ,  
দুঃখ জনে খাইল মৌর-মাধুর্য ॥

গো ব্রাহ্মণ-দেবী জনে, পূজিছ মুক্তি সখ্যতনে,  
রচিছ কত না গুণ-গাথা ॥  
ঠাকুর বৈষ্ণব সবে, দাও হে স্নমতি এবে,  
গাই যেন তুয়া গুণকথা ।  
দাস হরিদাস কাদে, পড়িয়া বিধম কাদে,  
কে বুঝিবে তার মনবাধ্য ॥

### গুরু-তত্ত্ব ।

( প্রভুপাদ হরিদাস গোস্বামী )  
( পুনরাবৃত্তি )

শাস্ত্রমতে মঙ্গলানের পূর্বে শ্রীগুরু নীকা-প্রার্থী শিষ্য  
বিধিমত পরীক্ষা করিয়া উপযুক্তবোধে শিষ্যত্বে ব  
করিবেন। কতদিন একরূপ পরীক্ষার প্রয়োজন, এবং  
শ্রেণীর শিষ্যকে কতদিন পরীক্ষা করিতে হইবে, শা  
তাহারিও কাল নির্দিষ্ট আছে; যথা—

“বর্ধেকেন ভৈবেদযোগ্যো বিপ্রো গুণসমমিতঃ ।

বর্ধয়ৈন রাজ্ঞ্যো বৈশাস্ত্র্য বৎসরৈর্দ্বিভিঃ ॥

চতুর্ভিবৎসরৈ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ॥” তন্ত্রসার  
অর্থঃ ‘দুগুণসম্পন্ন বিপ্র’ শিষ্যকে এক বৎসর কা  
রাজ্ঞ্যবর্ণকে দুই বৎসর কাল, বৈশ্যকে তিন বৎসর কা  
এবং শূদ্রকে চারি বৎসর কাল পর্যন্ত পরীক্ষা করিবে  
এই শাস্ত্রশাসনের অর্থ সহজেই বুঝা যায়। ঘাঁহা  
অনুপযুক্ত ও অনধিকারী শিষ্যসংখ্যার বৃদ্ধি না হয়, এ  
জন্ত এই শাস্ত্রশাসন বিধিবদ্ধ হইয়াছে। শ্রীমঙ্গলমহাপ্রভু  
উপদেশ দিয়াছেন—“বহু শিষ্য না করিবে”। উপরে  
শ্লোকের অপার্থও আছে। শিষ্যের মন্ত্রগ্রহণে ঔৎসাহ্য  
ও উৎসাহ, ধর্মোচিতরূপসাধনে সহিষ্ণুতা, সেবাকার্য্যে কা  
সহিষ্ণুতা শিক্ষণে যত্ন,—এই সকল বিষয় বিশেষভাবে গুরু  
দ্রষ্টব্য। এক্ষণে এই শাস্ত্রশাসন একেবারে অমান্ত হই  
তেছে; ইহার ফলে গুরু ও শিষ্যের মধ্যে প্রকৃত সে  
ও সেবকের ভাবের অভাব হইয়াছে,—আর এই অভাবে  
জন্ত শিষ্যের গুরুর প্রতি প্রকৃত ভগবতবুদ্ধি-জ্ঞান অবরূ  
হইয়াছে। এখন শিষ্য একদিনে মন্ত্রোপদেশ লইয়া গু  
ঘাইতে চাহেন, আর গুরুও তাঁহাকে বিনয় করি  
পারিলে বাটনে, এইরূপ অবস্থা হইয়া পড়িয়াছে। আ  
কিছু দিন পরে তাঁকযোগে পজ্ঞান মন্ত্রোপদেশ প্রেরিত

হবে,—এ আশা করাও শিষ্যের পক্ষে অসম্ভব নহে, কারণ, গুরুদেব উপযুক্ত দক্ষিণা পাইলেই এ ব্যবস্থা বেন, এরূপ কাল পড়িয়াছে।

শিষ্য-গৃহে গুরুদেবের বার্ষিক গমন, বার্ষিক বৃত্তি দায়ের জন্ত নহে, শিষ্য এক বৎসর কাল মধ্যে বিরূপ আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করিয়াছেন, মনোপদ্মেশের বিরূপ ন হইয়াছে, এই সকল পরীক্ষা করিবার জন্তই গুরুর দ্বাড়াইতে বার্ষিক গমন। যেমন পুত্রকে বিদ্যা-কার জন্ত বিদ্যালয়ে নিযুক্ত করিয়া দিয়াই পিতার বিদ্যে যায় না, তাহার উন্নতি অধোন্নতির দিকে পিতার বদা প্রথর দৃষ্টি রাখা যেমন সর্বতোভাবে কর্তব্য, গুরু ব্যকে মন্ত্র দিয়াই তাঁহার কাজ শেষ হইয়া গেল, একপন করিলে তাঁহার গুরুত্ব থাকে না। শিষ্যের সদাচার চরিত্র, শ্রদ্ধা শিক্ষা, ও আধ্যাত্মিক উন্নতির উপর গুরুব সর্বদা রাখা কর্তব্য। এরূপ দায়িত্বজ্ঞানসম্পন্ন গুরুই সদ্গুরু বাচ্য। শিষ্য-ব্যবসায়ী গুরু সাধারণতঃ অর্থলোভী ও দায়িত্বজ্ঞানশূন্য।

অনেকে সৌভাগ্যবশতঃ স্বপ্নে মন্ত্র প্রাপ্ত হন। তাহা লেও শাস্ত্রমতে গুরু-করণ প্রয়োজন। যথা তন্ত্রসাং, প্লবন্ধ মন্ত্রে যদি সদ্গুরু প্রাপ্তোতি তদা ততএব তন্ত্রম্ য়াং নোচেৎ জল পূর্ণ কলসে গুরোঃ প্রাপ্তপ্রতিষ্ঠাং গায় বটপত্রে কুম্ভমেদং লিখিতং মন্ত্রং তৎকলসে প্রক্ষিপ্য তাল্য মন্ত্রং গৃহীয়াদিত্যর্থঃ।” অর্থাৎ স্বপ্নে মন্ত্রলাভ লে, ঐ মন্ত্র সদ্গুরুর নিকট পুনরায় গ্রহণ রবে। যদি সদ্গুরু লাভ না হয়, তবে জলপূর্ণ কলসে র প্রাপ্ত প্রতিষ্ঠা করিয়া বটপত্রে কুম্ভম্ব দ্বারা মন্ত্র লিখিয়া কলসে ঐ মন্ত্র নিক্ষেপ করিবে। তাহা হইলেই কার্য ক্ত হইবে।

এখন দীক্ষা কাহাকে বলে, তাহা জানা কর্তব্য। ঐ হইতে দিব্যজ্ঞান লাভ হয়, এবং পাপের সম্যক্ ধারে ক্ষয় হয়, তাহাকেই শাস্ত্রমতে দীক্ষা বলে।

দিব্য জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কৃষ্ণাং পাপান্ত সংক্ষয়ং।

তন্মাত্রাং দীক্ষতি সা প্রোক্তা দেশিকৈশ্চকোবিদৈঃ ॥

পক্ষ্য ও দিব্যজ্ঞান লাভ বিষ্ণুমন্ত্র-দীক্ষার সন্ধে সন্ধেই য়া থাকে। সদ্গুরুই দিব্যজ্ঞান-দাতা, এবং যথাপাতক-মাতা। পূর্বে অন্যান্য মন্ত্র-স্বকৃতিবলে ভাগ্যবান ব্যক্তিব

ভাগ্যেই সদ্গুরুর চরণাশ্রয় লাভ হয়,—ইহা শাস্ত্র বাচ্য।

মন্ত্র-দীক্ষার সন্ধে সন্ধেই শিষ্যের নবজীবন আরম্ভ হয়,

তাহার জীবনের আমূল পরিবর্তন দৃষ্টি হয়। তাহা না

হইলে বৃত্তিতে হইবে, শক্তিশালী সদ্গুরুর নিকট মন্ত্র

লাভ হয় নাই। স্পৃহা শাস্ত্রজ হইলেই সদ্গুরু বলা যায় না,

সংশাস্ত্রজ অথচ স্বয়ং ভক্তিপরায়ণ এবং ভক্তিমাজক

এরূপ সাধু বৈষ্ণবই সদ্গুরুপদ বাচ্য। পাণ্ডিত্যের সহিত

ভক্তির কোন সম্পর্ক নাই, শুক বৈরাগ্যে ও তপস্যায়

ভক্তির গন্ধ নাই। শ্রীমন্নহাপ্রভুর বলিয়াছেন—

প্রভু বোলে যার মুখে নাই ভক্তি-কথা।

তপ শিখা স্বভেদে তাগ তার সব কথা ॥ চৈঃ ভাঃ

অতএব শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রবর্তিত ভক্তি-মার্গাবলম্বী সাধু

বৈষ্ণবগণই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পক্ষে সদ্গুরু। তাঁহার

ভক্তিশাস্ত্রে পরম পণ্ডিত, কিন্তু পাণ্ডিত্যভিমানী নহেন।

তাঁহার নিকৃপাধি ভক্তি-বাজক এবং নিঃস্বার্থভাবে ভক্তি

উপদেশক। (ক্রমশঃ)

## বৈষ্ণব-বন্দনা ।

“বাঞ্ছা কল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিদ্ধুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমোনমঃ ॥”

—\*—

## মঙ্গলাচরণ ও আত্মনিবেদন।

—:—

জয় জয় কৃপাসিদ্ধ বিষ্ণুপ্রিয়া-নাথ।

জীব প্রতি কর প্রভু কৃপা দৃষ্টিপাত ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ দয়াল ঠাকুর।

কৃপাদৃষ্টে কলি জীবের মোহ কর দূর ॥

জয় জয় শ্রীমদৈত বৈষ্ণব গোপালক।

দয়া কর কলিজীরে এই ভিক্ষা চাই ॥

জয় জয় কৃপানিধি গৌরভক্তগণ।

জীকপ্রতি কর সবে কৃপাবল্লোকন ॥

উদ্ধারহ সর্বজীবে কৃপাদৃষ্টিপাত।

সদে লহ মো অধমে তাহাদের মাথে ॥

সাধুনিষ্ঠা পরচর্চা করিয়াছি কর্ত্ত।

খেদ উঠে তাই মনে দুঃখে অবিবত ॥

মহাপ্রভুর উপদেশ করিয়া স্মরণ।

বৈষ্ণব-বন্দনে কিছু হৈলা মোর মন ॥

তদা হি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে দ্বিজ প্রতি প্রভুবাচ্য—

যে মুখে করিলা তুমি বৈষ্ণব নিন্দন।

সেই মুখে কর তুমি বৈষ্ণব বন্দন ॥

আত্ম শোধিবার তরে কৈলু হুঃসাহসঃ

বৈষ্ণব বন্দনে মোর হৈল লালস।

দৈবকী-নন্দনের করি উচ্ছিষ্ট ভোজন।

বৈষ্ণব-মহিমা কিছু করি নিবেদন ॥

উত্তম মধ্যম নাই বৈষ্ণব-মণ্ডলে।

ছোট বড় সব পূজ্য গরিষ্ঠ সকলে ॥

দশে তুণ দূত ধরি এ মোর মিনতি।

ক্রমভঙ্গ দোষ মোর না লইবে কতি ॥

দৈবকী নন্দন উক্ত বৈষ্ণব বন্দনে।

যত আছেন মহাজ্ঞান বন্দি জনে জনে ॥

গ্রন্থের বাহ্য ভয়ে সংক্ষেপে বন্দিছ।

পুনরুক্তি নাহি করি চরণে ধবিত্ব ॥

না লইও অপরাধ বৈষ্ণব ঠাকুর।

মুঞি চরণের দাস অধম কুসুর ॥

জন্মিয়াছেন,—জন্মিবেন যত প্রভুর গণ।

ভক্তিভরে ধরি মুঞি সবার চরণ ॥

প্রকটপ্রকট ভেদে করিছ বন্দন।

আবির্ভাব তিরোভাব বেদের কখন ॥

অগ্রশচ্য বর্ণনের না লইবা দোষ।

সবার চরণ বন্দে হইয়া সন্তোষ ॥

বৈষ্ণব-গোমাঞি পদে এই মোর আশ।

দাস হরিদ্বাসে কর চরণের দাস ॥

( অপ্রকট )

প্রথমে বন্দিব মুঞি দেব বনওয়ারী।

নিত্যানন্দ-বংশধর গদাভি-বিহারী ॥

ইষ্টদেব মোর যিহৌ গুরুকুল-চন্দ্র।

সুব্রত ধন মোর যার পদদ্বন্দ্ব ॥

বন্দো প্রভু ঘনশ্যাম দোগাছিয়াবাসী।

বলরাম বংশধর সংসারে উদাসী ॥

সার্বভৌম খ্যাতি যার বৈষ্ণব প্রধান।

শাস্ত্রান্ত পরবীণ প্রেমরস-ধাম ॥

বন্দো প্রভু সীতানিধ মোর পিতৃদেব।

মহা ভাগবত-রত্ন গরিষ্ঠ ভূদেব ॥

বন্দো দাস কৃষ্ণদাস গোবর্দ্ধনবাসী।

বৃন্দাবনে সিদ্ধ খ্যাতি বিরক্ত উদাসী ॥

বন্দো দাস ভগবান কালনা-নিবাসী।

মোহাল বাবাজী সিদ্ধ সাধুকুল-শশী ॥

বন্দো সিদ্ধ চৈতন্যদাস গৌরপ্রেমধাম।

করিলা আশ্রয় যিহৌ নবদ্বীপ-ধাম ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া-বল্লভ নামে ( যার ) প্রেমোন্মাদ ॥

ভজনতত্ত্ব-সার যার নাগরী-বিলাস ॥

কান্তাভাবে শ্রীগৌরাকে ভজিলেন যিহৌ।

গৌর-গোষ্ঠী শিরোমণি সর্বপূজ্য তিহৌ ॥

বন্দো শ্রীপ্রভুপাদ নবদ্বীপচন্দ্র।

বৈষ্ণবাচার দর্পণ যার কৃত গ্রন্থ ॥

বন্দো প্রভু বলাইচাঁদ নিত্যানন্দ বংশ।

সকল বৈষ্ণবগণে গায় যার যশ ॥

বন্দো ভক্তিরত্ন প্রভু বিপিনবিহারী।

বংশীবদন-বংশধর উচ্চ অধিকারী ॥

দশমূলরস আদি শ্রীগ্রন্থ রচিলা।

কলিকাতাবাসী হঞা ভক্তি প্রচারিলা ॥

বন্দো রাজবল্লভ বংশীবংশাবতংশ।

যার কৃত গ্রন্থরত্ন মুরলী-বিলাস ॥

বন্দো নীলকান্ত দেব বাঘনাপাড়া বাস।

গ্রন্থ লিখিলেন যিহৌ শ্রীবংশীবিকাশ ॥

বন্দো প্রভু শ্যামলাল গোস্বামী শ্রীপাদ।

বহু ভক্তিগ্রন্থ যিহৌ কৈলা অহবাদ ॥

বৃন্দাবনবাসী বন্দো গৌর-শিরোমণি।

সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত সাধু চূড়ামণি ॥

গৌরাজ সর্বশ যার,—দীনতার খনি।

অতাপিও বৃন্দাবনে শুনি যার ধনি ॥

বন্দো নবদ্বীপবাসী গৌরহরিদাস।

শিষ্যদ্বারে দেখি যার পূর্ণ পরকাশ ॥

বন্দো গৌরভক্তরত্ন বাবাজি প্রধান।

রাধারমণ চরণদাস যার পূণ্য নাম ॥

নিতাইগৌর, রাধেশ্যাম কীর্তনপ্রচারী।

নিতাই সর্বশ যার ভক্তি-অধিকারী ॥ (ক্রমশঃ)

## ঐশ্বরিকশ্রী-গৌর নাম-ব্রাহ্মণ্য।

(প্রভুপাদ হরিন্দাস গোস্বামী)

এক কৃষ্ণনামে বহু পাণ হয়ে।

পাণ্ডকীর মধ্যে নাই তত্ত পাণ করে ॥

সেই কৃষ্ণনাম জীব লয় বহুবার।

তথাপি না হয় প্রেম পুলকিত-ধারণ।

ভবে জানি অপরাধ আছেই প্রচুর।

কৃষ্ণনাম-বাক্য তাহে না হয় অকুর ॥

নিতাই গৌরান্দে নাহি সে সব বিচার।

নাম লৈতে প্রেম হয় বহু অক্ষর ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।

—:) \* (—

### প্রথম কল্প।

জয় জয় নিত্যানন্দ প্রেমরস-ধাম।

জয় শ্রীগৌরানন্দহরি নিতাইর প্রাণ ॥

জয় জয় গৌরভক্ত নিত্যানন্দ-দাস।

মহাদেবের কৃপাবলে পূরে অভিল্য ॥

নিত্যানন্দ-দাস আখ্যা বহু ভাগ্যে হয়।

গৌরান্দ স্বরূপ তাঁরা দেখেন নিশ্চয় ॥

গৌরান্দ শ্রীমুখবাণী, শাস্ত্রে ইহা কয়।

তিলমাত্র ইথে ভাই না কর সংশয় ॥

তথাহি চৈতন্যভাগবতে প্রভুবাক্য—

“মুখেও যেমন বলে মুক্তি নিত্যানন্দ-দাস।

নিশ্চয় দেখিবে যোর স্বরূপ প্রকাশ ॥”

হেন নিতাই নামে ভাই, গৌরান্দ চরণ পাই,

তার নাম তাই আগে গাই।

নিতাইর কৃপা বিনা, শ্রীগৌরান্দ আরাধনা

বিড়ম্বনা,—শাস্ত্রে বিধি নাই ॥

গৌরতত্ত্ব যে বুঝেছে, পুছহ তাহার কাছে,

নিতাই নামে কত বল ধরে।

শ্রীঠাকুর নরোত্তম, কৈলা দূর মহাপ্রম

কলিজীবে বহু কৃপা করে ॥

তথাহি শ্রীনরোত্তম দাসের প্রশংসা,—

“হেন নিতাই বিনে ভাই, রাখাক্ষণ গাঁতৈ নাই,

দূত করি ধর নিতাইর পায় ॥”

সেই রাখাক্ষণ একীভূত, অবতার অদভূত,

সকল আশ্রয় জাল করি ॥

অবহৃত বলরাম,

সদা লয় গৌরনাম,

অপতপ সদা গৌরহরি ॥

শ্রীগৌর গৌরান্দ বিনে,

আনু নাহি নিতাই জানে

কলিজীবে দিলা গৌরনাম।

গৌরনাম সদা মুখে,

ভাসে প্রেমানন্দ স্তম্ভে

গৌরভক্ত সবে তাঁর প্রাণ ॥

তথাহি শ্রীনিত্যানন্দবাক্য—

“ভক্ত গৌরান্দ কহ গৌরান্দ লহ গৌরান্দ নাম।

যে জন গৌরান্দ ভজে সেই আমার প্রাণ ॥”

তথাহি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

“অহর্নিশ লওয়ার ঠাকুর নিত্যানন্দ।

বল ভাই সব যোর প্রভু গৌরচন্দ্র ॥”

পুনঃ শ্রীনিত্যানন্দবাক্য (মাধাইর প্রতি)—

“যে জন চৈতন্য ভজে সে আমার প্রাণ।

যুগে যুগে তারে আমি করি পরিপ্রাণ ॥”

ছাড়ি সর্ব অভিমান,

পূণ্যকর্ম তপ দান,

লহ সবে শ্রীগৌরান্দ-নাম।

নিতাই-পদ মধ্যে ধরি,

বল ভাই গৌরহরি,

শিষ্ট হকৈ সর্ব মনস্কাম ॥

বৃন্দাবন রসধাম,

গৌরগোবিন্দ নাম,

নিত্যানন্দ কৃপাবলে পাই।

নিত্যানন্দ নামে হয়,

ব্রজভাবের উদয়,

হেন নিতাই ভজ সবে ভাই ॥

ব্রজভাব-রসদার,

নবদ্বীপ-রস-ধার,

(একেলা) নিতাইচাঁদের গুণ বিস্ত।

গুণবিত্ত দান কৈল,

আচণ্ডালে বিলাইল,

পদে তাঁর দূত কর চিত্ত ॥

নামরক্ত চিত্তামণি,

পথে ঘাটে বিকিকিনি,

যে করিল পরম উদার।

নাম তাঁর নিত্যানন্দ,

কেবল আনন্দকন্দ,

কৃপা তাঁর অসীম অপার ॥

লহ নাম নিত্যানন্দ

যাইবে মনের দুঃখ,

হৃদে ধর নিতাই-চরণ।

গৃহে বা বনেতে থাক,

“হা নিতাই!” বলে ডাক,

গৌরান্দ দিবেন দরশন ॥

গৌরান্দ-শ্রীমুখ-বাণী,

বিশ্বাস করিবে জানি,

জিহ্বা দ্বিগুণ অধিকার ॥



নিভাইর গুণগ্রাম, স্বয়ং প্রভু গৌরধাম,  
ভক্তগণে কহিছেন শ্রীতে ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যভাগবতে প্রভুবাক্যং—

“নিত্যানন্দ হার্নে বার হর অপরাধ ।  
মোর বেঁধে নাই তার প্রেমভূতি বাধ ॥”  
“নিত্যানন্দে যার তিলেক বেঁধে রহে ।  
ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥”  
“কোন পাকে যদি করে নিত্যানন্দে হেলা ।  
আপনে চৈতন্য বেলে সেই জন গেলা ॥”  
“জনম ধরির, হেলার প্রকার, যে লর নিভাইর নাম ।  
আতি বিকাই, তারে দেখাই যুগল রংগাম ॥”  
“সংসারের পার হঞা ভক্তির সাগরে ।  
বে ডুবিলে সে ভক্তুক নিভাই চাঁদরে ॥

প্রভুবাক্যং ( মাধাইর প্রতি )—

“আমা হৈতে এই নিত্যানন্দ দেহ বড় ।  
তোর হানে এই সত্য করিলাম দঢ় ॥”

অন্তত্বে—

“মোর বেহ হৈতে নিত্যানন্দ দেহ বড় ।  
সত্য সত্য সবারে কহিমু যামি দঢ় ॥”

প্রভু বাক্যং ( ভক্তগণ প্রতি )

“নিত্যানন্দ প্রভাবে সে হয় বিষ্ণুভক্তি ।  
জানিহু কৃষ্ণের নিত্যানন্দ পূর্ণ শক্তি ॥  
কৃষ্ণের দ্বিতীয় নিত্যানন্দ বহি নাই ।  
হৃদী সখা শরন ভূষণ বন্ধু ভাই ॥  
বেদের অগমা নিত্যানন্দের, চরিত্র ।  
সর্ব জীর্ষজনক রক্ষক সর্ব মিত্র ॥  
ইহার ব্যাভার সব কৃষ্ণরসময় ।  
ইহাকে সেবিলে কৃষ্ণে প্রেমভক্তি হয় ॥”

( ক্রমশঃ )

## প্রেরিত পত্র ।

আপনার “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরানন্দ” পড়িয়া সাতিশয় আনন্দলাভ করিয়াছি। ইহা সর্বাসুন্দর হইয়াছে। কবিকান্তধি শিক্ষিত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের এইরূপ একখানি পত্রিকার বিশেষ অভাব হইয়াছিল, আপনার “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরানন্দ” সে অভাব গুরুণ করিয়াছেন। সেই দয়াল শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর নিকট একান্ত প্রার্থনা যে, এই পত্রিকাখানি শ্রীবৈষ্ণবধর্ম ও তাহার নিগূঢ় তত্ত্ব, প্রচার কার্যে সাফল্য লাভ করুন। এসম্বন্ধে এ দীন অর্ধাচীরের মনে একটি কথা উদয় হওয়াতে, আপনার নিকট নিবেদন করিলাম, যদি আবশ্যক বুঝেন তাহা হইলে আপনার পত্রিকায় ইহা আলোচনা করিয়া ধর্মপরাগণ সুন্দর মহাত্মাদের

বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতে হইলে বৈষ্ণব শ্রীগ্রন্থগুলির বহুল প্রচার হওয়া প্রয়োজন; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ গ্রন্থগুলির দুর্দৃশ্যতা নিবন্ধন সাধারণের পক্ষে তাহা পাঠ করা একপ্রকার অসাধ্য হইয়াছে। অতএব যাহাতে বৈষ্ণব-গ্রন্থগুলি সহজপ্রাপ্য ও সুলভ হয়, সে বিষয়ে চেষ্টা করা নিতান্ত প্রয়োজন। আক্ষেপের বিষয় এই যে, কোথায় গ্রন্থগুলির প্রচারের চেষ্টা হইবে,—না কোথায় তাহাদের মূল্য অথবা বৃদ্ধি করা হইতেছে—বিশেষতঃ যে গুলি বহুপূর্বে ছাপা হইয়াছে। কোন কোন স্থলে দ্বিগুণ হইতে চতুর্গুণ দাম হইয়াছে। আমাদের দেশে কি এমন কোন মহাত্মভব ব্যক্তি নাই, যিনি বৈষ্ণবদিগকে তাঁহাদের ধর্মের অমূল্য রত্নস্বরূপ শ্রীগ্রন্থগুলিকে কেবলমাত্র ছাপাইবার খরচ লইয়া দিতে পারেন? যদি ইহা হইত না হয়, তাহা হইলে উদ্যোগপূর্বক সাধারণের সমবেত চেষ্টা ঘাট ও এফার্ণি সম্পন্ন হইতে পারে। যাহা হউক এবিষয়ে সাধারণের দৃষ্টিপাত একান্ত আবশ্যক বলিয়া মনে হয়। ধর্মপ্রচারের জন্ত ইউরোপীয়েরা ও মার্কিপেরী কি না করিতেছে? কত টাকা ব্যয় করিতেছে। অগ্নি এ পোড়া দেশে ঠিক বিপরীত। এদেশে পুরাতন ছাপা বই ফুটাইয়া আসিতেছে বলিয়া, তাহার দাম ক্রমশঃ বৃদ্ধি করা হইতেছে। হায় শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভু! কোথায় আপনার অঘাচিত কৃপা বিতরণ আব কোথায় ধর্মপিপাসুর রক্তশোষণ! (১)। ইতি—

বৈষ্ণব দাসমুহুরদাস—

৫ শ্রীঅমৃতলাল দত্ত, কলিকাতা।

(১) বৈষ্ণব-সংবাদ শুভে এসম্বন্ধে সন্তব্য দেখিবেন। পত্রলেখকের সহিত জীবাবধি কাথ্যাদ্যদের এসম্বন্ধে আলোচন হইয়াছিল। এই কলিকাতা মহানগরীতে একখানিও বৈষ্ণব-গ্রন্থের দোকান নাই, একটিও বৈষ্ণব-ভাণ্ডার নাই। ধনী গৌরভক্ত ব্যবসায়ী অনেকই আছেন। যদি তাহারা কৃপা করিয়া এদিকে লক্ষ্য করেন, তবে গৌড়ীয় বৈষ্ণবের একটি বিশেষ অভাব পূর্ণ হয়। একটি বৈষ্ণব ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী এবং বৈষ্ণবের আবশ্যকীয় চিত্র, মূর্তি বহাদি সকল রকম হইলে বৈষ্ণবগণ অনায়াসে আবশ্যকীয় জরায়ি পাইতে পারেন। এই সময়ে যদি একটি প্রেম থাকে, তাহা হইল সর্বোত্তম। সুলভ বৈষ্ণব গ্রন্থ মুদ্রাক্ষের বিশেষ সুবিধা হইতে পারে। এবিষয়ে একটা প্রকৃত চেষ্টা এককাল হয় নাই। এক্ষণে ধনী ও শিক্ষিত বৈষ্ণব সম্প্রদায় এবিষয়ে সচেষ্ট হউন ইহাই প্রার্থনা।

কাথ্যাদ্যক।

## দুই খানি পত্র ।

নিম্নে দুই খানি পত্র মুদ্রিত হইল । প্রথম খানি শ্রীধাম বৃন্দাবনবাসী শ্রীগোপালভট্ট-পরিবার মাধব-গোড়েশ্বরচাৰ্য্য পরম পণ্ডিত প্রবীণ ও প্রাচীন পরম গৌরভকৃত শ্রীযুক্ত মধুসূদন গোস্বামী সার্কভোম লিখিত । এই পত্রে পূজ্যপাদ সার্কভোম গোস্বামী মহাশয় বৈষ্ণবোচিত বৈষ্ণব পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া আমাদের শিক্ষা দিয়াছেন । পত্রখানি এই,—

( ১ )

প্রিয়তম গোস্বামী জি ! আপনার প্রেরিত “নবদ্বীপলীলা” ও “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাঙ্গ” শ্রীপত্রিকা প্রাপ্ত হইলাম । আপনি শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর নিজজন, সেই জন্তই আপনার অকারণ কৃপা কবা স্বভাব ; আর প্রভুর বে স্বভাব হয়, তাঁহার দাসেরও সেইরূপ স্বভাব হয় । আমি অধম, স্তব্রাং শ্রীপ্রভুর সেবা করিবার অনধিকারী, অতএব আপনার ইচ্ছানুসারে যথানিয়মে গৌরকথার প্রবন্ধ লিখিতে পারি না, তবে সময়ে সময়ে চেষ্টা করিব । আপনি শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের নিকট প্রার্থনা করুন, তিনি যেন এ অধমকে নিজ সেবায় শক্তি দান করেন, কার্য্য শ্রীপ্রভুর আজ্ঞা আছে “অহং সর্ব্বজ্ঞ প্রভবো মন্তঃ সর্ব্বং প্রবর্ত্ততে” । আমি নিজে বাস্তব লিখিতে জানি না, অপরের সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়, ইহাও একটি কারণ । আপনি পরম ভাগ্যবান, শ্রীপ্রভুর সেবায় উপযুক্ত শক্তিদাম্পত্য ; যতপি শ্রীপ্রভুর সেবা নানাবিধ, তথাপি তাঁহার নাম ও লীলা প্রচার করা সর্ব্বপ্রধান সেবা বলিয়া পরিগণিত । সেই সেবা আপনি করিতেছেন ।

( ২ )

দ্বিতীয় পত্র খানি শ্রীধাম বৃন্দাবনবাসী বহু বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত গ্রন্থ-প্রণেতা বিরক্ত বৈষ্ণবসাব্য শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপদ দাস বাবাজী মহাশয় লিখিত । বাবাজী মহাশয় পরম চতুর স্বরসিক গৌরভকৃত । তিনি লিখিয়াছেন,—

“আপনার প্রভু ধেমর সূর্য্য বিষয়ে রক্ষিয়া তেমনি পূনার লোখার রঙ্গও ততুচিত বটে । “সংসারের ভাবে আমি গেলাম, কঁঠাতো নিশ্চিন্তে বসিয়া আছেন,—তিনি হুই দেখিবেন না”—এই জাতীয় “আক্ষেপ-রঙ্গ যে পতির এক চোটিয়া নহে, প্রভু ভূতোও যে এভাবে বেশ

চলে, তাহার নমুনা আপনার পত্রে পাঠ করিয়া প্রাণ আনন্দে নাচিতেছে । আপনার প্রভুর একটি অন্ডায়ের বিচার করিতে আমাকে বলিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার যে সকল কার্য্যই অন্ডায় । লাউ হুমড়া ছাড়িয়া তিনি সর্ব্বপের মধ্যে তৈল রাখেন,—জোর করিয়া বেগার ধরিয়া নিজের কাজে লাগান, স্তব্রাং আপনার স্তায় কার্য্যদক্ষ দাসকে প্রিয়াঙ্গির দাসী করিয়া স্বাধীন কার্য্যভার দিয়া দিন রাত্রি খাটাইবেন, “কি দিয়ে আপনি কি করিতেছেন” সেটা চেয়েও দেখবেন না, তা আর বিচিৎ “কি ? তাঁহার ভাঙারে হাজার পূর্ণতা থাকুক,—প্রকারান্তরে সব করুন কিন্তু “আমি নিশ্চিন্ত ও উদাসীন” এইভাবে দেখাইয়া প্রিয়জনের অভিমান উৎপাদন পূর্ব্বক রঙ্গ দেখা,—তাঁহার দুষ্টজ্ঞা স্বভাব । আমার বিচারে এই বিষয়বুদ্ধিহীন ও বিচারবঞ্চিত ঠাকুরের চরণ ধরিয়া আপনি গোড়ায় গলদ করিয়াছেন”—

আমার উত্তর,—“নিশ্চয়ই” ! তাই লিখিয়াছিলাম—গৌর হে !

তোমার কাজের নাইক অবধি, জানিতাম যদি আগে ।  
পলাইয়া দূরে, এড়িলাম তাহা, যা থাকিত মৌর ভাগে ।  
দীন চন্দ্রদাস গোস্বামী ।

## সমালোচনা ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রেম । রেলওয়ে বোর্ডের ভূতপূর্ব্ব মেধর ভক্তবর শ্রীসাতকড়ি ঘোষ প্রণীত । গ্রন্থকার ব্রজপ্রেমিক । ইংরাজি শিক্ষিত এবং উচ্চপদস্থ হইয়াও শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলভজনতত্ত্ব তিনি বিশেষভাবে অহুশীলন করিয়াছেন, এবং তিনি যে স্বয়ং এই মধুর ভজননিষ্ঠ সাধক,—তাহাও আমরা জানি । এই গ্রন্থে শ্রীশ্রীজয়ুগলের মধুর লীলা, মধুর কবিতায় বর্ণিত হইয়াছে, বাহা পাঠ করিলে চিত্ত প্রশম হয়, এবং ব্রজভাবৈ হৃদয় গদগদ হয় । সাতকড়ি ঘোষ মহাশয় এই গ্রন্থ গ্রন্থখানি লিখিয়া তাঁহার হৃদয়ের ব্রজপ্রেমের উৎস-স্রাব খুলিয়াছেন মাত্র । তাঁহার নিকট হইতে আমরা এরূপ গ্রন্থরঙ্গ আরও আশা করি । এই গ্রন্থ ৫০ ল্যাণ্ডস্টাউন স্ট্রীট, কলিকাতায় গ্রন্থকারের নিকট পাওয়া যায়, মূল্য লিখিত নাই ।

## বৈষ্ণব-সংবাদ ।

অঙ্গগৌরাঙ্গসংস্করণের শুভ জন্মোৎসব গত কালক্রী পূর্ণিমাতিথিতে সর্বত্রই মহা সমারোহে হুস্পন্দ হইয়াছে। বহুস্থানে এই ভুবনমঙ্গল শুভদিনে-ঐগৌরাঙ্গের শ্রীমুক্তি-নব প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন—তাঁহার বাসে বহুস্থানে ভক্তিধরশিষ্য শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াসেবী যুগলে বসিয়াছেন। টেগাসের 'অশ্বিন' ধনী জমিদার শ্রীজয়কৃষ্ণ রায় তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া সেবার অস্ত্র ৬০০০ টাকা মূল্যের স্বর্ণ খালা, পেনাল, বাটী প্রভৃতি ভোজন পাত্র প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছেন। পূর্বেই গৌরভক্তগণের বরে শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল শ্রীবিগ্রহসেবা গ্রহণ করিয়া 'প্রমোদন' শ্রীতিসেবা করিতেছেন। শ্রীযুক্ত বসন্ত দাশ ও শ্রীমায় কুণার তাঁহার পরমানন্দ পাইতেছেন। এসময়ে যে বিচারিত পত্র পাইয়াছি, তাহা হানাতাব বশতঃ প্রকাশিত হইল না।

—\*—

শ্রীধাম নববীপে মহানসারোহে শ্রীরাধারমণচরণদাস বাবাজির স্মরণ মহোৎসব হুস্পন্দ হইয়াছে। এবার পূর্ণিমা-পূর্ণিমা বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত লোকের সমাগন হইয়াছিল। অক্ষাঙ্গের রামদাস বাবাজির স্মরণ কর্ত্তনে ও ভক্তিমতী শ্রীমুক্তি ললিতা সখির বিনয়স্রবচনে ও মধুর ব্যবহারে সকলেই পরম সুখী ও আপ্যায়িত হইয়াছিলেন। ৭৮ হাজার লোক প্রদান পাইয়া কুতূহল হইয়াছিল। এই মঠে শ্রীবিগ্রহাদি অনেক আছে, কিন্তু ভেট নাই,—এই জন্ত এই স্থানে এত লোকের সমাগন হয়, এবং অনুরক্তদের মধ্যে মঠের এত উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ইহা ললিতা সখি ও রামদাস বাবাজির গুরুভক্তির পূর্ব পরিচয় এবং অকপট শ্রীনিবাসানন্দসেবার কল।

—\*—

সম্রাতি কলিঙ্গপুরে শ্রীহরি সঙ্কীর্তনে বিবদ বিব্রটি ঘটয়াছে। পরম দৌরভাগ্য সাধু জগবন্ধুর অমুগত শিষ্যগণ প্রত্যহ প্রভাতে নগর কর্ত্তনে বাহির হন। কলিঙ্গপুরবাসী মুসলমানগণ এতদিন তাঁহাদের এই কর্ত্তনে কোন বাধা দেন নাই; কিন্তু সেদিন সাধু জগবন্ধুর শিষ্যেরল কর্ত্তন করিতে করিতে মগজিগের নিকট আসিলেই কতকগুলি ছুই মুসলমান এই কর্ত্তনের দলের উপর আসিয়া পড়ে,—সাধু বৈষ্ণবদিগকে প্রহার করে এবং মুসল্ল ভাঙ্গিয়া দেয়। কর্ত্তনকারী সাধু বৈষ্ণবগণ 'অত্যাচারী মুসলমানগণের এই বিবদ উপর্য উপর্য অনানন্দবশে সহ্য করিয়াছেন এবং প্রস্তুত হইয়াও হুস্মান কর্ত্তন ছাড়েন নাই। তাঁহারা আমার "মার ভয়ে কোল দেয়" পরম দয়াল শ্রীনিতাইটাসের গণ,—তাঁহাদের এই প্রস্তুত বৈষ্ণবোচিত্র, কার্যে কর্ত্তনের সহজই ঘোষিত হইয়াছে। তাঁহারা ছুই বদনদিগকে দগ্ধ করিয়া অম্বা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে কুপা করিয়াছেন। আমার দয়াল শ্রীনিতাইটাসের গণের কাজইহু এই। জয় নিতাই ॥

—\*—

নব প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরাঙ্গসংস্করণের মুখপত্র "বাধুকরী" গত শু কালক্রী পূর্ণিমাতিথিতে প্রকাশিত হইয়াছেন। প্রথম সংখ্যার প্রভুপা শ্রীপ্রাণগোপাল গৌরাঙ্গীর মঙ্গলাচরণ উপাঙ্গের হইয়াছে। শ্রীপত্রিকা মুদ্রাক্ষের বহু লক্ষিত হইল, এবং সমর্যাতাব বশতঃ শ্রীপত্রিকা অক্ষ-দৌর্ভাগ্যের নিকটে লক্ষ্য করা হয় নাই। প্রক দেখিবাব তাঁর বাহা উপর ছিল, তিনি কার্যে অবাধেলা করিয়াছেন। বৈষ্ণবের ইষ্টগো অস্ত্ররক্তের সহিত হয়, বহিরঙ্গের সহিত "ইষ্টগোষ্ঠী" হয় না; মানন শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বহুর সহিত প্রভুপা শ্রীপ্রাণগোপাল গৌরাঙ্গীর কথো কথন এসময়ে "ইষ্টগোষ্ঠী" আখ্যা না দিলেই ভাল হইত। আমরা এ নবীন শ্রীপত্রিকার সর্বপ্রাণে উন্নতি কামনা করি। শ্রীপত্রিকার পি চাক, সম্পাদক, প্রকাশক ও লেখক সকলেই যোগ্য ব্যক্তি, অর্থে অভাবও তাঁহাদের নাই। এক্ষণে প্রভুর ইচ্ছায় এই নব পত্রিকাখা মুদ্রিগালিত হইলেই সর্ব বৈষ্ণবের আনন্দপ্রদ হইবে।

—\*—

প্রভুপা শ্রীভক্তলক্ষণ গৌরাঙ্গী মহাপ্রভু তাঁহার সম্পাদিত শ্রীচৈত ভাগবত শ্রীগ্রন্থের মূল্য বর্দ্ধিত করিয়া ৬ ছয় টাকা ধাৰ্য্য করিয়াছেন শ্রীধাম নববীপে গোষ্ঠীর বৈষ্ণব-সম্মিলনের অধিবেশন উপলক্ষে করে বঙ্গের পূর্বে কীশিন্দবাজারের মহারাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র 'নন্দা' মহাপ্রভু ব্যয়ে এই শ্রীগ্রন্থ বিনামূল্যে বিতরিত হইয়াছিল। এখন বাজারে বা অস্ত্র শ্রীচৈতভাগবত শ্রীগ্রন্থ (উত্তম সংস্করণ) কোথাও পাওয়া যায় না মহারাজা শিশিরকুমার ঘোষের তত্তাবধানে মুদ্রিত শ্রীচৈতভাগবত ১। টাকা মূল্যে এখনও বিক্রিত হইতেছে, কিন্তু তাঁহারও পুনঃ সংস্করণ সম্ভাবনা নাই। হুস্ত মূল্যে বৈষ্ণব গ্রন্থাবলী প্রকাশ সর্বশেষ প্রয়োজ হইয়াছে। বহুরমপুত্র স্বর্গীয় রামনারায়ণ বিজ্ঞানরত্নের দ্বারা অম্বাবি: রাধারমণ দ্বয়ে মুদ্রিত বৈষ্ণব গ্রন্থাবলীর মূল্যও অত্যন্ত অধিক। গোড় বৈষ্ণবসম্মিলনী এযাবৎকাল বহুভাবে বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন ও করি ছেন; ইহার শাস্ত্রপ্রকাশ-বিভাগ হইতে বৈষ্ণবগ্রন্থাবলী হুস্ত মূল্যে প্রচারিত হইলে কান্দাল বৈষ্ণবগণের বড় উপকার হয়; কিন্তু এবিধ সম্মিলনীর পরিচালকবর্গ একেবারে উদ্যমীন। সম্মিলনীর দৃষ্টি বাহা এবিধে আকর্ষিত হয়, এই জন্ত এই সময়ে ভক্তবর অমৃতলাল দত্ত একখানি পত্র শ্রীপত্রিকার মুদ্রিত হইল।

প্রিষ্ঠার—শ্রীস্বর্গকুমার মাস্তা,

কল্লপ্রসিদ্ধি ওয়ার্কস,

৭নং গৌরমোহন মুখার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা।

বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণধন নদীয়াবিহারি ॥”

—:~:—

## শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ ।

( মাসিক পত্রিকা )

—:~:—

শ্রীমন্নবদ্বীপ কিশোরচন্দ্র !

শ্রীনাথ বিশ্বস্তর নাগরেন্দ্র !

হা শ্রীশচীনন্দন চিত্তচোর !

প্রসীদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর !

জ্যৈষ্ঠ ৪৩৭ গৌরাক্ষ

১৩৩০ সাল

৪ সংখ্যা

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভায় নমঃ ।

—:~:—

### বাল-গৌর ।

ঘল বিমল, রূপের ছটায়, উজ্জলি' নদীয়া ধাম ।  
হা মরি মরি ! শচীর অঙ্কে, বিরাজে শ্রীভগবান ।  
নিম্নি, বদন স্বষমা, হৃন্দ দশন মরি !  
হাস্ত, শোভিত আশ্র, খেলিছেন গৌরহরি ।  
ল কিরণে, মণ্ডিত বপু, স্বন্দর অভিরাম ।  
ক চরণ তুলিয়া খেলিছে, নিখিল রসের ধাম ॥  
গগন হার পদপল্লব, দেয়ানে না পান ধরি ।  
করে সেই, বিশ্ব ভূপতি, শচীর অঙ্কোপরি ।  
টা লোমের মধ্যে ধাহার, অনন্ত কোটা বিশ্ব ।  
দেখ খেলে, শচীর অঙ্কে, মরি কি মোহন দৃশ্য ॥  
প নেহারি, বিশ্ব মাঝারে, বহিল প্রেমের বজ্রা ।  
ধ্যাশ্বর, প্রেম বিতরণে, ধরণী হইল ধত্বা ॥  
খল ভুবন বন্ধু তুমি হে, অপার করুণা সিদ্ধ ।  
অভাগিয়া, কৃষ্ণদাসিয়া পদে রেখ দীনবন্ধু ॥

শ্রীমতী হুশীলা স্বন্দরী দেবী ।

### গৌর-রূপানুভূতি ।

গৌর হে । (আমায়) কত দয়া তুমি কর ।  
বুঝিয়াও তাহা,—বুঝিতে পারি না,—যুগ্মতি পাইবড় ॥  
প্রতি কাজে পাই,—রূপা নিদর্শন, রূপায় তুমি নাথ !  
যেখানেই যাই,যে ভাবে থাকি না,(তুমি)রয়েছ আমার সাথ ॥  
দেখেও দেখি না,বুঝেও বুঝি না,(তোমার) করুণার ছড়াছড়ি  
দয়ার সাগর,—গুণের নাগর,—তুমি মোর গৌরহরি ॥  
(আমি)সব কাজে দেখি,আগে পিয়ে তুমি,করিয়াছ ঠিকঠাক ।  
বুঝিয়া বুঝি না,—দেখিয়া দেখি না,—লেগে যায় চোখে তাক ।  
অনুভূতি নাই,—তোমার রূপার,—মোর হুরাচার মনে ।  
আত্মগরিমা,—বেড়া দিচ্ছে বৈরা,—আমিহীন-কণ্ঠক-বনে ॥  
মোর তরে তুমি,—কত কাজ কর,—ভুলে যাই আমি সেটি ।  
এমন রূপায় আমার চর্যতি—পাবেনাক' তুমি ছাটি ॥  
তবু রূপাকর,—জয় জয় তব—পতিতপ্ৰবন নাম ।  
গৌর গৌরাক্ষ, নামের মহিমা,—তাই গম্ভৈ অবিরাম ॥  
রূপা শরিরণ,—কর অস্থান—অধম জীবের প্রতি ।  
ভবরোগে জরা,—দুরমতি মোরা,—নাহি করি অনুভূতি ॥

প্রতি পলে পলে, অধম সকলে, (তুমি) দয়া কর নিতিনিতি ।  
 অহৈতুকী রূপা,—তোমার হে নাথ !, নাহি তার অহুভূতি ॥  
 অপরাধ করা,—স্বীকের কাঁধ,—দয়া করা, তব কাঁধ ।  
 এই কাজ তব,—সব চেয়ে বড়,—মনে হ'লে পাই লাজ ॥  
 রূপা অহুভূতি,—পরম পীরিত্তি,—রূপাবলে পরিচয় ।  
 একবার হ'লে,—হৃদি যায় গলে,(তবে) তোমার সনে পরিচয় ॥  
 রূপা পরিচয়ে,—তব পরিচয়,—রূপাকথা প্রেমকথা ।  
 তোমার রূপার,—অপার মহিমা,—হরি বলে যথা তথা ॥

## আত্ম-নিবেদন ।

( ৩ )

( যথারাগ )

হরি হরি কবে মুঞি নবদীপে ঘাব ।

ভিক্ষা করি ঘারে ঘারে মাগিয়া খাইব ॥

ভাষিয়া নয়ন-নীরে, স্বরধুনী তীরে তীরে,

গৌর বলে বাহ তুলে নৈচে বেড়াইব ।

সঙরিয়া গৌর-লীলা, আনন্দে করিব খেলা,

নদীয়া-বাগক সনে লীলা-মধু পিব ॥

নদীয়া-বালিকা সনে, লীলারস আবাদনে

শ্রীনদীয়া-যুগলের জয় জয় দিব ।

নদীয়াবাসীর সঙ্গে, লীলামধু-রসরঙ্গে

নবদীপ-রসে মুঞি ডুবিয়া রহিব ॥

শ্রীবাস অঙ্গন অরি, বাহ তুলি হরি বলি,

সকীর্জন-রসরঙ্গে রাতি গোড়াইব ।

হা গৌর নিতাই বলি, স্বরধুনি কুলি কুলি

তুগুচ্ছ দস্তে ধরি, কাঁদিয়া বেড়াইব ॥

কাশ্যলের বৈশ ধরি, কাঞ্চাল শ্রীধর অরি,

কাঞ্চাল বৈরাগী সনে নদীয়া ভ্রমিব ।

হরে কৃষ্ণ হরি বলি, হৃৎ-প্রেমে মাতোয়ারাল,

নদীয়ার ঘাটে বাটে গৌরাক্ষ চুড়িব ॥

মাধবের ঘাটে গিয়ে, প্রেমে পুলকিত হাম্,

অগাই মাধব বলি তুলিয়া পড়িব ।

নিদয়ের ঘাটে বসি, কাঁদিবাঙ দিবানিশি,

প্রভুর সন্ন্যাস-লীলা মনেতে অরিব ॥

জয় শচীমাতা বলি গৌরগৃহে ঘাব চটি,

ভিখারি নাথ হরি হরি হরি ॥

শ্রীবাসের বাড়ী কোথা, হ'ত যথা গৌরকথা,

নদেবাঙ্গী পদে ধরি কেঁদে শুধাইব ॥

চন্দ্রশেখরের ঘরে, গৌরাক্ষ নাগরবরে,

দেখা কি পাব না মুঞি,—সবারে পুছিব ।

নবদীপ বনয়ারী, শ্রীগৌরাক্ষ গৌরহরি,

কোথা গেলে পাব মুঞি কাঁদিয়া বলিব ॥

নদীয়ার গলি গলি, স্বরধুনী কুলি কুলি,

কেঁদে কেঁদে নিশি দিন গৌরাক্ষ চুড়িব ।

কর যুড়ি হরিদাস কহে কিছু মন-আশ,

নদীয়াবাসীর মুঞি চরণ ধুইব ॥

## পৌরাণিক গৌর-লীলা ।

শ্রীল মধুহৃদন সর্ষভোম গোস্বামী ।

( পূর্বাহ্নরুতি )

ভবিষ্যপুরাণে ইহার পরে দেবগণের স্তুতি ব  
 আছে । সেই শ্লোক গুলির মধ্যে কয়টি শ্লোকাংশ এ  
 উদ্ধৃত হইতেছে ।

“নমস্তে শচীনন্দন-নন্দকারিন্ মহংপাপ সন্তাপ হু  
 হারিণ্ ॥”

“অনপিত চরীংচিরাং করুণয়াবতীর্ণ কলৌ-

সমপর্যিতুম্মতোজ্জলরসায় স্বভক্তিপ্রিয়ং ।

হরিঃ পুরটস্থন্দরভ্যাতিকদম্ব-সন্দীপিতঃ

সদা স্বরয়কন্দরেক্ষুরতু নঃ শচীনন্দনঃ ॥

“নমস্তে” এই শ্লোকাংশের বিষয় সম্বন্ধে কিছু বলি  
 নাই । “অনপিত চরীঃ” এই শ্লোক লইয়াই কথা । বৈ

মাত্রেই জ্ঞান এই শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী কৃত বি  
 মাধবের দ্বিতীয় নান্দী । এই শ্লোক পুঙ্খপূর্ণের ম

কিরূপে প্রবেশ লাভ করিল ? হয়ত ভবিষ্যপুর  
 াদ্যনিক শ্লোক প্রক্ষিপ্ত হইয়া গৌর-লীলার পুষ্টিসা

হইয়াছে, এরূপও অনেকে বলিতে পারেন; কিন্তু ত  
 কখনও মনে করিতে পারি না । কারণ, পৌরাণিক

লইয়া নিজস্ব কোন গ্রন্থের মন্ত্যলাচরণ করার ও  
 আরও দেখিতে পাওয়া যায় । ক্রম সম্বর্ত গ্রন্থে শ্রীমদ্

বতীয় একাদশস্কন্ধের “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবা কৃষ্ণং” এই শ্ল  
 োকেই মন্ত্যলাচরণ করা হইয়াছে । অতএব শ্রীকৃষ্ণ গোস্ব

য পৌরাণিক শ্লোক লইয়া মঙ্গলাচরণ করিবেন, তাহাতে  
কেন্দ্র কি ? এখানে আরও একটি কথা বলিবার প্রয়োজন  
হইতেছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যখণ্ডে, শ্রীমদ্ব্যাপ্ত  
রূপ দামোদর, রায় রামানন্দ প্রভৃতির সঙ্গে শ্রীরূপকৃত  
বিদগ্ধ ও ললিত-মাধব নাটক আশ্বাদন করিতেছেন, সেই  
ময়ে প্রথমতঃ বিদগ্ধ-মাধবের প্রথম নান্দী পঠিত হইল,  
রে দ্বিতীয় নান্দী। এই দ্বিতীয় নান্দীই “অনপিত  
দ্বীং” শ্লোক। ১ তবে ইহার শেষভাগে “স্বরূপ বঃ  
চীনন্দনঃ” এই যুগ্ম শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে,—পুরাণে কিন্তু  
স্বরূপ নঃ শচীনন্দনঃ” এই রূপ অসং শব্দ বিন্যস্ত আছে।  
হা হউক প্রভু যখন এই নান্দী শ্রবণ করিলেন, তখন  
কবল বলিলেন “ইহা অতি-স্বত্ব হইল।” ইহার পরে  
খন ললিত-মাধবের দ্বিতীয় নান্দী শ্রবণ করিলেন, তখন  
হাপ্রভুরোষাভাস পূর্বক কহিলেন,—

“কীহা তোমার কৃষ্ণরস কাব্য সুধাসিদ্ধ।

তার মধ্যে মিথ্যা কেন স্ততি করার বিন্দু।” চৈঃ ৮:  
মহাপ্রভু ইহার পূর্বে বিদগ্ধ-মাধবের নান্দী শুনিয়াছেন,  
তাহাতে এরূপ রূপ হইল না, কেবল মাত্র বলিলেন—ইহা  
তিস্বত্ব। কিন্তু ললিত-মাধবের নান্দী শুনিয়া বিশেষ  
বে ক্রুদ্ধ হইলেন। ইহার কারণ আর কিছুই নহে;  
কিন্তু মহাপ্রভু জানিতেন, পূর্বোক্ত শ্লোকটি পৌরাণিক  
তরাং ক্রোধের কোন কারণ নাই। দ্বিতীয় নাটকের  
নান্দী শ্লোকটি শ্রীরূপ গোষ্ঠামীর নিজকৃত, তাহাতেই  
ভ্রুর এই ক্রোধভাব। যাহা হউক আমরা আর একখানি  
যে এই শ্লোক দ্বারা মঙ্গলাচরণ করা হইয়াছে, তাহা  
খিয়াছি। এই গ্রন্থের নাম “প্রেম-পতন”। গ্রন্থকারের  
ম রসিকোক্তাংস। তিনিও এই শ্লোক দ্বারা মঙ্গলাচরণ  
রিয়াছেন, তাহাতে শ্রীরূপকৃত শ্লোকের “স্বরূপ বঃ  
নে পুরাণোক্ত “স্বরূপ নঃ” এই রূপ উদ্ধৃত হইয়াছে।  
রূপ গোষ্ঠামী অত্র লঘুভাগবতামৃতের মঙ্গলাচরণেও  
দশমস্কন্ধীয় শ্লোক গ্রহণ করিয়াছেন। যথা,—নমস্তস্মৈ  
গবতে কৃষ্ণ যামল কীর্তয়ে। ইত্যাদি।

ইহার পরে ভবিষ্যপুরাণের এই স্থানে আর একটি  
শ্লোক আছে,—মাদ্বৈধ্যমধুভিঃ স্বগন্ধি ভজনঃ ইত্যাদি।  
ই শ্লোকটিও শ্রীকবিকর্ণপুর গোষ্ঠামীর নিজ গ্রন্থে সন্নি-  
বশিত করিয়াছেন। ইহার সিদ্ধান্তও পূর্বাঙ্করূপ বর্ণিতে

হইবে। এস্থলে আর একটি শাস্ত্রীয় বিজ্ঞা জানা আবশ্যক।  
বেদের কল্পাঙ্গে লিখিত আছে যে,—ঋত্ব বাকং স্ব  
ঋষির্বা তেন জ্ঞতে সা দেবতা, যশাক্ষর প্রমাণং  
তচ্ছন্দঃ।” অর্থাৎ বেদের প্রত্যেক মন্ত্রে ঋষি, ছন্দ, ও  
দেবতা আছেন; যে মন্ত্রটি যাহার বাক্য হয়, সেই তাহার  
ঋষি। মন্ত্রদ্বারা যাহাকে শুভ করা যায়, সেই তাহার  
দেবতা। মন্ত্রে যে প্রমাণে অক্ষর বিজ্ঞাস করা যায়, সেই  
তাহার ছন্দ। সমস্ত বেদ যখন ঈশ্বর বাক্য, তখন তাহাতে  
অক্ষর কি প্রকারে ঋষি হইতে পারে? উদাহরণ স্বরূপে  
এখানে গায়ত্রীর কথা বলা যাইতেছে,—গায়ত্রী বিশ্বামিত্র  
ঋষি। এই বিশ্বামিত্রের জন্ম কৃশিক রাজবংশে, সেই  
রাজবংশ বৈবস্বত মন্বন্তরের সূর্য্যবংশের অনেক অর্ধাচীন।  
গায়ত্রী নিত্যসিদ্ধ বেদমন্ত্র। তিনি কি বিশ্বামিত্রের  
পূর্বে ছিলেন না? তবে তাহার পূর্বে ব্রাহ্মণেরা কি  
প্রকারে সঙ্ঘা বন্দনাদি করিলেন? তবে ঋষিরা  
বেদবেত্তা, তাহারা জ্ঞানেন যে বেদ নিত্যসিদ্ধ,—বেদের  
মন্ত্র সকলও নিত্যসিদ্ধ, সময়ে সময়ে তপোনিষ্ঠ ও সমাধি-  
বিশুদ্ধ-হৃদয় মুনিগণের হৃদয়ে সেই মন্ত্র সকলের স্মৃতি লাভ  
হয়। পুরাণ সকলও বেদের দ্বারা নিত্যসিদ্ধ, পৌরাণিক  
বচন সকলও নিত্য। যদি বা এই শ্লোকঘর শ্রীরূপ  
গোষ্ঠামী ও কবিকর্ণপুর গোষ্ঠামী, মহাশয়ের গৌরভজন-  
বিশোধিত হৃদয়ে পুনরায় সৃষ্টি হইয়া থাকে, তৎস্ম হইলেও  
যে ইহা ভবিষ্যপুরাণে ছিল না,—কিছা থাকিতে পারে না,  
এ বিষয়ে যুক্তি বা প্রমাণ কিছুই নাই।

এই শুভ করণের পর দেবগণ শচীদেবীর গৃহ হইতে  
বৃহস্পতির নিকট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন; যে  
আমরা শ্রীগৌরাঙ্গ-লালার পুষ্টি সাধন করিতে পৃথিবীতে  
কোন কোন রূপে জন্ম গ্রহণ করিব। তৎশ্রবণে দেবগুরু  
বৃহস্পতি কলিযুগের দেবাংশে অবতরণ বর্ণন করিলেন।

(ক্রমশঃ)

## উপদেশ শব্দক।

(শ্রীপাদ হরিদাস গোষ্ঠামী)

(২১)

শ্রীগৌরাঙ্গ-লালা শ্রদ্ধা, কীর্তন, স্মরণ, মনন ও অহ-

শীলনই চিত্তভঙ্গির প্রধান উপায়। অন্তরঙ্গ ভক্তসঙ্গে  
লীলারস আস্বাদন করিবে। ইষ্টগোষ্ঠীতে, বহিরঙ্গ  
লোকের স্থান নাই। লীলারসাস্বাদনের সময় বিচার ও  
তর্ক উঠাইবে না,—তাহাতে রসভঙ্গ হয়। লীলারস-সাগরে  
ঝাড়া ডুব না দিলে রসাস্বাদনের পূর্ণ তৃপ্তি হয় না।

( ২২ )

শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এবং তত্ত্বোপদেশ,—তাই বলিয়া অবহেলা  
করিবে না। রসভাসযুক্ত লীলাকথা, সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ  
তত্ত্বকথা, ভক্তিরসপুষ্টির অম্বুজল নহে। পূজ্যপাদ কবি-  
রাজ গোস্বামীর উপদেশ সর্বদা মনে রাখিবে—

“সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস।”

( ২৩ )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থ পূজ্যপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস  
কবিরাজ গোস্বামী রচিত। ইহা বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত ও তত্ত্ব-  
পূর্ণ শ্রীগৌরান্দ-লীলা গ্রন্থ। শ্রীচৈতন্যভাগবতের পাঠ  
সমাপ্ত হইলে, তবে এই শ্রীগ্রন্থ পাঠে অধিকার হয়। পাঠ  
অপেক্ষা, শ্রীগুরু, সাধু মহাজন ও আচার্য্যগণে ইহার  
শ্রবণে অধিকতর আনন্দ ও ভুক্তিফল লাভ হয়। সমস্ত  
বৈষ্ণব শাস্ত্র মনন করিয়া এই অমূল্য শ্রীগ্রন্থ বিরচিত হইয়া-  
ছেন। প্রত্যেক শিক্ষিত গৌরভক্তের গৃহে এই শ্রীগ্রন্থ  
পঠিত ও পূজিত হওয়া উচিত।

( ২৪ )

শ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং আচরণ করিয়া শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন  
ভগবত-বিরহে “হা কৃষ্ণ!” বলিয়া প্রাণ ভরিয়া কাদাই কলির  
ভজন। মহাজনকবি লিখিয়াছেন “কলির ভজনই  
রোদন।” প্রভুর শ্রীমুখ-বাক্য “কৃষ্ণ বলি কাদিলে যে কৃষ্ণ  
ধন মিলে।” একথা সর্বদা মনে রাখিবে। শ্রীচৈতন্য  
ভাগবতকার লিখিয়াছেন,—

• ভক্তিযোগ ভক্তিযোগ ভক্তিযোগ ধন।

ভক্তি এই কৃষ্ণনাম স্মরণ ক্রমশঃ।

“অতএব হা গৌরান্দ! হা নিতাই!” বলিয়া অকপটে  
কাদিতে-শিখ। ইহা দুর্বলের চিহ্ন নহে,—প্রভু আমার  
কাদিয়া জিতিয়াছিলেন,—তুমি ও কাদিয়া ধন্ত হও।

কৃষ্ণপ্রমোদনে কান্দে যে স্রুতি জন।

সে ধনি শ্রবণে হয় বন্ধ কিমোচন ॥ ১৮: ভা:

( ২৫ )

ভক্তপূজা ও সেবা অগ্রে,—তাহার পর ভগবত পূজা  
সেবা। ভক্তসেবা না করিলে শ্রীভগবান সেবা পূজা গ্র  
হ করেন না। যিনি ভক্তসেবা অবহেলা করিয়া ভগব  
সেবা করেন, শ্রীমহাপ্রভু শ্রীমুখে বলিয়াছেন “তীর পু  
মোর গায়ে অগ্নি হেন জলে।” শ্রীচৈতন্য ভাগবতক  
লিখিয়াছেন “কৃষ্ণ হৈতে সে কৃষ্ণভক্ত দেবা বড়”  
অতএব ভক্তপূজা বা সেবা তোমার সর্বাগ্রে কর্তব্য  
এমন কি ভগবতপূজা করিতে করিতেও ভক্তসঙ্গ ক  
অবিহিত কার্য্য নহে।

( ২৬ )

পরনিন্দা ও পরচর্চা সাধনপথে অধঃপতনের মুঃ  
সাধু বৈষ্ণব-নিন্দা ত পরের কথা, শ্রীমহাপ্রভু সর্বা  
মহাপাপী ও হুঁচরার দিগকে উদ্ধার করিয়াছেন ও করি  
ছেন, “ব্যতিরিক্ত নিন্দুক দুরাচার্য্য।” অতএব পরচর্চা  
পরনিন্দা হইতে দূরে থাকিবে। জগাই মাধাই সর্বা  
পাপকার্য্যে লিপ্ত ছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের এই দোষটি মি  
না। এই জগা তাহাদিগকে শ্রীমহাপ্রভু রূপা করি  
ছিলেন।

( ২৭ )

সাধু বৈষ্ণবের নিন্দা সর্বাপেক্ষা গুরুতর পাপ  
বৈষ্ণব শাস্ত্রে ইহাকে সর্বপ্রধান বৈষ্ণবাপরাধ বলে।  
অপরাধের মোচন বা ক্ষমা করিতে পারেন,—এক ম  
বৈষ্ণব সাধুগণ,—তাহাদের নিকট এই গুরুতর অপ  
অর্জিত হইয়াছে। শ্রীমহাপ্রভু শ্রীমুখে বলিয়া  
“বৈষ্ণবাপরাধ আমি খণ্ডাইতে নারি।” ইহা বুঝিয়া  
বিষম অপরাধ হইতে দূরে থাকিবে। সাধু বৈষ্ণবের মা  
ছোট বড় ভেদজ্ঞান করিও না; শ্রীচৈতন্যভাগবত বলি  
ছেন,—

• একালে যে বৈষ্ণবের ছোট বড় বলে।

নিশ্চিন্তে থাকুক সে জানিবে কত কালে ॥

( ২৮ )

সাধু বৈষ্ণবগণের ব্যবহার সাধারণ মনুষ্যবৃদ্ধির অং  
এবং তাহাদের পক্ষে দুর্বোধ্য। শ্রীভগবানের লীলার  
যেমন মানববৃদ্ধির অগম্য, সাধু বৈষ্ণবের ব্যবহা:

সেইরূপ বিচার ও বিচার অগোচর। অতএব তাঁহাদিগের ব্যবহার ও চরিত্র লইয়া বিচার এবং তর্ক করিবে না। “অবোধ্য অগম্য অধিকারীর ব্যাভার” শ্রীচৈতন্য ভাগবতের এই উপদেশ স্মরণ করিয়া মনকে প্রবোধ দিবে।

( ২৯ )

নবাব ডক্তির সর্ব প্রথম অঙ্ক “শ্রবণ”। ভগবত-কথা শ্রবণে আসক্তি বহু জন্মার্জিত যত্নতিফলে জীবের ক্ষম্যে উদ্ভব হয়। শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীভগবানের লীলাকথা শ্রবণ করিতে হইবে। শ্রীভগবান্নাম, লীলা ও কথারূপী শ্রীভগবান কর্ণদ্বারা দিয়া হৃদয়ে প্রবেশ করেন, এই ভক্ত ভগবত-কথা স্বকর্ণ রসায়ন। অতএব সর্বপ্রথমে ভাল শ্রোতা হও। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

আত্মোপাস্ত চৈতন্য-লীলা অলৌকিক জান।

শ্রদ্ধা করি শুনি ইহা সত্য করি মান ॥

( ৩০ )

শ্রীভগবানের অলৌকিক লীলাকথায় অবিশ্বাস করা মহাপাপ। এই বিচিত্র জগত যিনি সৃষ্টি করিয়াছেন,—তাঁহার অসাধ্য কার্য আর কি আছে? মনে এইরূপ বিচার করিয়া শ্রীভগবানের অবতারে ও অলৌকিক লীলায় অকপট ও অদৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিবে। ইহাতে যাহাঁও বিশ্বাস নাই,—ভক্তিপথে তাঁহার না আসাই উচিত। পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

অলৌকিক লীলায় যার না হয় বিশ্বাস।

ইহকাল পরকাল হয় তাব নাশ ॥ ( ক্রমশঃ )

## গোরাঙ্গরূপ—একটি পদ।

( যথারূপ )

( সঙ্খ্য! ) আমার ভাল যে লাগে না কিছু নয়নে।

গোরারূপ হেরি আমি শয়নে স্বপনে ॥

যে দিকে ফিরাই আশি, গৌরময় সব দেখি

গৌরময় জগ হেরি হাসি মনে মনে।

মন প্রাণ চিত্ত-চোরা, নদীয়া নাটুয়া গোরা,

চোখের উপরে মোর ভাসে অস্থানে ॥

আখির পুলক হারা, যদি হই গৌরহারা,

জগত আঁখায় হেরি মুক্তি যে নন্দনে।

জগজন-চিত্তচোরা,

আমার পরাণ গোরা

না ভুলি গোরাঙ্গ যেন জীবনে মরণে।

দাস হরিদাসে কয়,

গৌরপ্রেম ঐছে হব,

গোবা বিনে আন রূপ না লাগে নয়নে ॥

## যুগধর্ম্য হরিনাম-সংকীর্তন

( শ্রীপাদ হরিমোহন গোস্বামী শিরোমণি )

নমঃ ত্রিকালসত্যায় জগন্নাথ সত্যায় চ।

সত্ত্বাত্ম্য সপুত্রায় সকল ত্রায়তে নমঃ ॥

“স পুত্রায়” ইহার অর্থ কি? কেন না শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর কোন পুত্র হয় নাই। তবে একথা কেন লিখিলেন? “সংকীর্তনৈক পিতা” বলিয়া গোস্বামীপাদগণ প্রভুকে বন্দনা করিয়াছেন। অতএব শ্রীসংকীর্তনই আমার প্রভুর প্রিয়পুত্র। কেন না সংকীর্তন ভিন্ন তাঁহার বংশে বাতি দিবার আবু কেহ নাই। এখন পর্য্যন্ত শ্রীসংকীর্তন দ্বারাই তাঁহার আবির্ভাব অল্পভূত হইয়া থাকে, স্তবরাং সংকীর্তন আমার প্রভুর স্বর্গ প্রিয়। অতএব যদি তোমরা ভাই! শ্রীপ্রভুর ভালবাসার পাত্র হইতেচাও, তবে তাঁহার প্রিয়পুত্র শ্রীসংকীর্তনটিকে ভালবাস। তাহা হইলেই শ্রীগোরাঙ্গস্বন্দর তোমাদিগকে ভালবাসিবেন। এ কথার বিশেষ প্রমাণপ্রয়োগের প্রয়োজন নাই; ভাতঃ! শ্রীগৌড়েশ্বর সম্প্রদায়ী নৈষ্কবগণ! তোমাদের প্রিয় পুত্রটিকে যে ভালবাসে অবশ্যই তাহার প্রতি তোমাদের স্নেহ হয়।

এখন প্রশ্ন হইতে পারে “কীর্তন” কি? “কীর্তন” শব্দের অর্থ “গান”। শ্রীভগবানের নাম গান করার নাম কীর্তন। এ অর্থ শুনিয়া অস্ত্র সম্প্রদায়ীগণ একটু অবজ্ঞার হাসি হাসিবেন। অহো নরেন কীর্তন! যাহা বেদ—পুরাণাদিতে নাই,—তাঁহা কোন ক্রমেই অভিশ্রুত হইতে পারে না।

উত্তর। বেদ কাহার নাম? বেদকে ত্রয়ী বলে, অর্থাৎ বেদ তিন ভাগে বিভক্ত। হৃদ্যবন্দ, গীতা ও গীতা। নাম বেদকে সামগান বলে। অতএব উক্ত হইয়াছে “গানং পরতরং নহি” এবং ইতিহাস্য পুরাণা-



দিতেও গীত দেখা বাইতেছে। শ্রীমহাত্মারতের “শ্রীভগ-বদগীতা” “পুষ্টিবীর্য সর্বোচ্চ অধ্যায়শাস্ত্র।

বাদীপক্ষ। (আর একটু উচ্চ হাসি হাসিয়া) বলিলেন “বেশ কথা! গীত ছন্দে রচিত হইয়াছে, উহা শাস্ত্র বিশেষ মাত্র,—উহা অভিধেয় নহে।

উত্তর। বৈদিক উপাসনার প্রধান মন্ত্রই “গায়ত্রী”। উহা ছন্দোবদ্ধে রচিত, স্তবরাং গায়ত্রী উচ্চারণ কবিতা জপাদি করিতে হইবে,—“স্বরানুরূপ” অবশ্য করিতে হইবে। কারণ, শাস্ত্রে আছে “হীনো মন্ত্রঃ স্বরতো বর্ণতো বা”। অর্থাৎ মন্ত্র সকল স্ব ও বর্ণের ব্যত্যয় হইলে বিপরীত ফল হয়। অতএব যত গুলি মন্ত্র আছে সকলই গীত। বিশেষতঃ গায়ত্রী,—যেহেতু গৈ গানে ইত্যন্ত রূপং।

সত্যযুগে একটা মাত্র বর্ণ ছিল। তাহার সংজ্ঞা ছিল “হংস”। শ্রীএকাদশে—“আদৌ কৃত যুগে বর্ণেনৃপাং হংস ইতি স্মৃতঃ।” এবং মন্ত্র ছিল (ওঁ) প্রণব। অভিধেয় “ধ্যান” মাত্র। পরে ত্রেতাযুগে, সেই সত্য যুগের পরম হংসেরাই কেবল মাত্র দীক্ষা গ্রহণ করিয়া দ্বিজ হইলেন। অর্থাৎ যদিও বেদ অনাদি সিন্ধু, তথাপি ত্রেতাযুগ হইতেই (দ্বিজ ও অদ্বিজ ভেদে) সংস্কার বশতঃ জাতি ভেদ সৃষ্টি হওয়ায় গায়ত্রীর উপাসনা,—এই ত্রেতাযুগেই প্রবর্তিত হইল। অতএব “উক্ত পুরুষবস এবানীং ত্রয়ী ত্রেতামুখেন নৃপ!” এই যুগের অভিধেয় হইল ধ্যান ও যজ্ঞ। যজ্ঞ অর্থাৎ আহুতি ও জপ।

বাদীপক্ষ এবার একটু রপের হাসি হাসিলেন। বলিলেন “তাহাতে তুমি কে? (হরির খুঁড়ো!) বৈদিক বিজ্ঞাতিগণ গায়ত্রী দ্বারা ভগবান স্বর্ধদেবের উপাসনা করিতেছেন। তুমি বৈষ্ণব, বেদের গায়ত্রীতে তোমার অধিকার কি?”

উত্তর। গায়ত্রীর অর্থ কি? গায়ত্রীর বিশেষপদ হইলেন “ভর্গঃ” ক্রিয়াপদ হইল “ধীমহি”। ইহা সর্বমানী সম্বত। “অর্থাৎ ভর্গদেবকে আমরা ধ্যান করি। এখন “ভর্গঃ” শব্দের অর্থ কি? তথাচ—স্মার্তচূড়ামণি রঘু-নন্দন ভট্টাচার্য্য সংগৃহীত অষ্টিকতত্ত্বত যোগী-বাজবল্ক্য বচন,—

আদিত্যাক্ষগতো বর্জো ভর্গাখ্যো সন্ মুমুক্ষুভিঃ।

জয় যুক্ত্য বিনাশয় হৃৎকৃত্ত ত্রিতমস্ত চ।

ধ্যানে পুরুষে যক্ষ দ্রষ্টব্যঃ স্বর্ধমণ্ডলে। ১। অত এবোক্তং জ্যোতিরভ্যন্তরং রূপং দিব্বজ্ঞানামহ্মদরং। ২।

ধেয়ঃ সর্বা সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্তী “নারায়ণঃ”। ৩। ইত্যাদি আদিত্যাত্মার্থ প্রদান মন্ত্রে চ। নমো বিবস্বতে ব্রহ্ম ভাস্বতে “বিষ্ণু-তেজসে” ইত্যাদি। ৪।

বাজবল্ক্য কহিলেন “আদিত্যের মধ্যগত যে তোজোম পরমপুরুষ বিষ্ণু (পুরুষোবিষ্ণুরিতি,—শব্দরত্নাবলী) তাহা নাম ভর্গঃ। যে ভর্গকে (বিষ্ণুকে) মুক্তিকামী ব্যক্তিগণ জয় যুক্ত্য ও ত্রিবিধ হৃৎকৃত্ত বিনাশের জন্ত ধ্যানাদি দ্বারা উপাসনা করিয়া থাকেন। ১। অতএব গায়ত্রী বিষ্ণুমন্ত্র যিনি গায়ত্রী দ্বারা দীক্ষিত হন, তিনিও বৈষ্ণব ভিন্ন আর কিছুই নহেন।

## রস ও রসভাস।

( শ্রীনগেন্দ্র নাথ লাহিড়ী বি, এল, )

শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

নিগমকল্পতরোর্গলিতং ফলং শুক্লস্থানদমতদ্রবং যুতং।  
পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহোরসিকা ভূবিভাবকঃ।  
আমরা ইহার টীকায় দেখিতে পাই, রসিক অর্থাৎ ভগবতপ্ৰীতিরসজ্ঞ এবং ভাবক অর্থে রস বিশেষ ভাবন চতুর।

রসিক ভক্ত.—রসের ভজন ইত্যাদি প্রকার বহু কথা আমরা সচরাচর শ্রবণ করিয়া থাকি। রস কাহাকে বলে তাহা না বেৎগম্য হইলে ঐ সমুদয় উক্তি ব্যাখ্যায় রাখিবার কোন উপায় নাই। এখন রস কাহাকে বলে? এক অং উপরি লিখিত শ্লোকের টীকায় দেখিতে পাই—যক্ষয়স্মৈনৈ শ্রীভগবতি রস শব্দ প্রযুক্ত্যতে রসো বৈ স ইতি স এব প্রশম্য তেত। রসংহেবায়ং লক্শনান্দী ভবতীতি। অর্থাৎ বসময়স্থ হেতু, শ্রীভগবানে রস শব্দ প্রয়োগ করা হইয় থাকে। এ একটা দিক,—এ সম্বন্ধে বর্তমানে আলোচন স্থগিত রহিল। রস শব্দের অষ্ট বিধের অর্থটার আভা, ঐ শ্লোকের টীকা, আমরা পাই, ভগবৎ প্রীতিময় রস আরও পাইতেছি, রসিকাঃ হে রসজ্ঞা ইতি ভক্তানামে

জাতরতিআশ্রিতেবের স্বায়ীভাবস্বাং স্বায়িন এব রস-  
মানস্বাং, স্বতরাং রসজ্ঞ হইতে গেলে আদৌ জাতরতি  
হওয়ার প্রয়োজন। রতি বা ভাব কাহাকে বলে, ইহা  
তাহা হইলে বুঝা প্রয়োজন। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে  
ইহার লক্ষণ বিচার করিতেছেন—

শুদ্ধ সঙ্ঘবিশেষায়া প্রেম স্বর্ঘ্যাংগ সাম্যভাক্।

রুচিভিত্তিচৈতন্যগুণদর্শো ভাব উচ্যতে ॥

ইহার টীকায় বলিতেছেন—স্বায়ী ভাব সামান্যরূপং প্রেম-  
নামা প্রণয়াদিকমপি ক্রোড়ী কুর্সন্ রতেব পরপর্যায়ং  
স্বায়ীভাবানুরূপং ভাবং লক্ষয়তি শুদ্ধ সঙ্ঘেতি। এই  
লক্ষণাক্রান্ত রতি বা ভাব,—ইহার অপর পর্যায় স্বায়ীভাবা-  
পর পর্যায় লক্ষিত করিতেছে। স্বতরাং জাতরতি অর্থে  
স্বায়ীভাবযুক্ত, ইহা বুঝা যায়। স্বায়ীভাব কাহাকে বলে ?

অবিরুদ্ধান্ বিরুদ্ধাংশ্চ ভাবান্ যো বশতাং নুয়ন্

স্বরাজেব বিরাজেত স স্বায়ী-ভাব উচ্যতে।

স্বায়ীভাবোহত্র স প্রোক্তঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিঃ ॥

এই বিরুদ্ধ ও অবিরুদ্ধভাবকে বশে রাখিয়া রাজার ছায়  
বরাজমান, তাহাই স্বায়ীভাব অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণবিষয়রতি।  
ক উপায় অবলম্বন করিলে এই প্রীতির উদয় হয় এবং  
প্রীতপ্রীতি বা রক্তি ভক্তের লক্ষণ কি এতদ্বিধয়ে শ্রীচৈতন্য-  
রিতামৃতকার বলিতেছেন—

সাধন ভক্তি হইতে হয় রতির উদয়।

রতি গাঢ় হইলে তারে প্রেমনাম কয় ॥

অত্র বলিতেছেন—

এই মত করে যে বা রাগানুরাগভক্তি।

কৃষ্ণের চরণে তার উপজায় প্রীতি ॥

প্রীত্যঙ্করের রতি ভাব হয় দুই নাম।

সহ্য হইতে হয় বশ শ্রীভগবান্ ॥

এত বলিতেছেন—

কৃষ্ণে রতি গাঢ় হইলে প্রেম অভিধান।

কৃষ্ণভক্তি রসের এই স্বায়ীভাব নাম ॥

তরাং দেখিতে পাইতেছি যে, যে পর্যায় ভক্তি,—রতি  
দ্বারা আশ্রিতেছে, তৎপর্যায় উহা রস পরিণত বা  
পূর্ণপদবাচ্য হইতে পারে না। সর্বাবস্থায়ই ভক্তিরস  
হে। জাতরতি ভক্তের যে ভক্তি,—তাহাই রসে পরিণত  
হইতে পারে—তৎপর্যায় রস। স্বতরাং রসের

রস বোধ সম্ভব এবং কাহার চিত্তে রস প্রসারিত হয়  
অর্থাৎ এক কথায় কাহাকে রসিক শব্দ প্রয়োগ করিবার  
সম্ভাবনা হইতে পারে,—তাহার লক্ষণ দেখা যাউক  
শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে দেখিতে পাই—

শাস্তিরবার্হকালং বিরক্তির্দীনশূণ্যতা।

আশাবদ্ধঃ সমুৎকর্থা নামগানে সদাকৃতিঃ ॥

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে প্রীতিশুদ্ধসতিস্থলে।

ইত্যাদয়োহমুভাবাঃ স্ব্যজ্জাতভাবাকুরে জনে ॥

শ্রীকবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন—

এই নব প্রীতাস্থর যার চিত্তে হয়।

প্রাকৃত ক্ষোভে তার ক্ষোভ নাহি হয় ॥

কৃষ্ণের সধক বিনা কাল নাহি যায়।

হুক্তি সিদ্ধি ইন্দিয়ার্থে তারে নাহি ভায় ॥

সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে।

কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি জানে ॥

সমুৎকর্থা হয় সদা লালসা প্রধান।

নাম গানে শদা রুচি, লয়ে কৃষ্ণনাম ॥

কৃষ্ণলীলা স্থানে করে সর্বদা বসতি।

কৃষ্ণগুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি ॥

এই প্রকার যাহার লক্ষণ,—তিনি রসিক  
হইবার যোগ্য হইতে পারেন। একবারে নিম্নলিখিত  
সন্দেশ নাই—মাদৃশ জীবাধমের উহা হইবার কোন  
কালেই সম্ভাবনা নাই,—ইহা দ্রব সত্য। এই প্রকার  
জাতরতি ভক্তের চিত্তে কি প্রকারে ভক্তিরসে পরিণত  
হয়, তাহা শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু বলিতেছেন—

বিভাবৈরমুভাবৈশ্চ শাস্তিকৈর্যতিচারীভিঃ।

স্বাতন্ত্র্যং হৃদিভক্তানামানীতা শ্রবণাদিভিঃ ॥

এঁরা কৃষ্ণরতিঃ স্বায়ীভাবো ভক্তিরসোভবেৎ ॥

অর্থাৎ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর কথায় এই শ্রীকৃষ্ণরতি—

অধিনা ভেদে রক্তি পঞ্চ পরকার।

শাস্ত দাশ্চ সখ্য বাৎসল্য ইন্দুর রতি আর ॥

এই পঞ্চ স্বায়ীভাব হয় পঞ্চ রস।

যে রসে ভক্ত স্বধী কৃষ্ণ হয় বশ ॥

প্রেমাদিক স্বায়ীভাব সামগ্রীমিলনে।

কোন কোন সামগ্রীমিলনে স্থায়ীভাবে রসে পরিণত হয়, তাহা বলিতেছেন,—

বিভাব অমুভাব সাধিক ব্যভিচারী ।

স্থায়ীভাব রস হয় এই চারি মিলি ।

দধি যেন ধণ্ড মরিচ কপূর মিলনে ।

রসালাধ্য রস হয় অপূর্ণ আশ্বাদনে ॥

দ্বিবিধ বিভাব আলম্বন উদ্দীপন ।

বংশী স্বরাদি উদ্দীপন কৃষ্ণাদি আলম্বন ।

অমুভাব শ্রিত নৃত্য গীতাদি উদ্ভাষন ॥

স্তম্ভাদি সাধিক অমুভাবের ভিতর ॥

নির্কোদ হর্ষাদি তেত্রিশ ব্যভিচারী ।

সভে মেলি রস হয় চমৎকারকারী ॥

হুতরাং এই স্থায়ীভাব যে পর্য্যন্ত বিভাব, অমুভাব সাধিক ও ব্যভিচারী, ইহার মধ্যে যে কোন একটার সহিত যোগ না হইতেছে, সে পর্য্যন্ত স্বয়ং আশ্বাদ্য হইতে পারে না, অর্থাৎ রসরূপে পরিণত হয় না। যখন যখনই যোগ হয়,—তৎতৎ কালেই স্থায়ীভাব রসরূপে স্বয়ং আশ্বাদ্য হয়। অর্থাৎ ভক্তচিত্তে রসের উদয় হয় এবং রসবোধ হয়। অবশ্য অধিকারী তারতম্যে এই রসের উদয়ের ও তাহার বোধের তারতম্য আছে। রতির তারতম্যানুসারে এই রসের উদ্ভব তাহার বোধ,—এই উভয়েরই তারতম্য হয়।

ইহা দ্বিবিধরূপে হয়—পরিমাণগত ভেদ দ্বারা ও প্রকারগত ভেদ দ্বারা। শ্রীভগবানে সর্বপ্রকার রসের সমাবেশ,—তিনি রসস্বরূপ। ভক্তের চিত্তস্থিত রতি অমুভাবী তাঁহার স্বরূপের উপলব্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু এই কথাটা সর্বদাই মনে রাখিতে হইবে যে রতির উদয় না হওয়া পর্য্যন্ত শ্রীভগবানের স্বরূপগত রস বোধ হইতে পারে না। রসবোধের সর্বোপেক্ষা সহজ লক্ষণ ও যাহা সর্বদাই লক্ষ্য করিতে পারা যায়—চিত্তের আনন্দ ও মনঃপতা—রসের স্বভাব আনন্দ ও মনঃপতা। সুখা না থাকিলেই রসবোধের সমাগম হয় না।

ভবাপবর্গে ভ্রমতো বর্ষা ভবেৎ জনাত তচ্ছ্রুত সংসমাগমঃ  
লংসঙ্গমো যদ্বি তদৈব সংগতো পরাবরেশে শ্রিয়জ্জায়েতে রতিঃ

১৪ লক্ষ্মীমহাভারত রতির প্রকারগত ভেদগত

হইবে। সেই 'জ্ঞ' শ্রীপাদ গোবর্ধনগণ বলিয়াছেন—  
সজ্জাতীয়লয়ে স্নিগ্ধে সাধো সঙ্গঃ স্বতো বৈরে। শ্রীভাগবত  
ধ্যানামাস্বাদো রসিতৈকঃ সহ ॥ অর্থাৎ আশ্রয় স্বভাব  
না হইলে সঙ্গ করা উচিত নহে—করিলে অনিষ্ট ব্যা-  
প্তিরে ইষ্টের কোন সম্ভাবনা নাই। সঙ্গবিশ্রাটে হয়  
অনেকেই পতিত হইয়াছেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে  
রতির পরিমাণগত ও প্রকারগত ভেদ অনুসারে রসের  
তারতম্য হইয়া থাকে। রতি যত শাস্ত্র হইবে রসবোধ  
তত নিবিড় হইবে। প্রকারগত ভেদ বিষয়ে শ্রীপা-  
দবিরাঙ্গ গোবর্ধন বলিতেছেন—

অধিকারী ভেদে রতি পঞ্চ পরকার ।

শান্ত দান্ত সখ্য বাৎসল্য মধুর রতি আর ।

এই পঞ্চ স্থায়ী ভাব হয় পঞ্চ রস ।

যে রসে ভক্ত স্থখী কৃষ্ণ হয় বশ ॥

শ্রীভগবানের সহিত ভক্তের যেরূপ সখ্য অভিমান হা-  
তাহার তারতম্য অর্থাৎ শান্ত দান্ত সখ্য বাৎসল্য ও মধুর  
—ইহা সাধকের স্বভাব ও রুচিহেতু হইয়া থাকে। পূর্বে  
কোন জন্মে যে প্রকার জ্ঞানরতি ভক্তের সঙ্গ হইয়াছে  
তদনুযায়ী এই স্বভাব ও রুচি গঠিত হয়। যে প্রকা-  
রিত্তে রতি রসরূপে পরিণত হয় শ্রীভক্তিরসামৃতসি-  
ং বলিতেছেন—

ভক্তিনির্ভূত দোষণাং প্রদমোজ্জলচেতসাং ।

শ্রীভাগবতবক্তানাং রসিকাসঙ্গরত্নিনাং

জীবনীভূত গোবিন্দপাদ ভক্তিসুখ শ্রিয়াং

প্রেমান্তরঙ্গভূতানি কৃত্যান্যোবাহুতিষ্ঠতাং

ভক্তানাং হৃদি রাজস্বী সংস্কার যুগলোজ্জ্বলা

রতিবান্ধবৈব নীয়মানো তু রস্তুতাং ॥ (ক্রমশঃ)

হরিনাম জপ্য কি কীর্তনীয় ?

০ (শ্রীপাদ নৃত্যগোপাল গোবর্ধন)।

(পূর্বানুভূতি)

০ বৈষ্ণবগ্রন্থে কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের নামান্তর স্বরূপ হরিনাম  
সংকীর্তন, নামসংকীর্তন ইত্যাদি নামগুলি যে যে কীর্ত-  
ন উপলক্ষ করিয়া ব্যবহৃত দেখিতে পাওয়া যাইবে,—এ সকল  
কীর্তনই বৈষ্ণবগ্রন্থে কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের কীর্তন, ইহাই সাধারণতঃ

উপলব্ধি বিষয়ীভূত বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে।  
উদাহরণস্বরূপ কতকগুলি পদ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

প্রেম তপ করি এতু পরিহার করে। অধনিম ভাই সব বোলহ কৃষ্ণেরে ॥  
প্রভুত দেখিয়া আর্জি কীন্দ্রে সর্বজন। কারমনবাক্যে লইলেন সংকীর্তন ॥  
পদম আনন্দে সব নাগরিয়াগণ। হাতে তালি দিয়া বলে রামনারায়ণ ॥  
দুগ্ধ সন্নিয়া শয্য আছে সর্বদরে। দুর্গোৎসবকালে বাণ্ড বাজাবার তর ॥  
জৈই সব বাণ্ড এবে কীর্তন সময়ে। গায়েন বায়েন সবে আনন্দ ক্রমে ॥  
হরি ও রাম রাম হরি ও রাম রাম। এইমত নগরে উঠিল ব্রহ্মনাম ॥

চৈঃ ভাঃ ২৩ অধ্যায়।

উপরোক্ত পয়ারের নামব্রহ্ম শব্দটি কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রেরই যে নামান্তর তাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। হরি ও রাম রাম, হরি ও রাম রাম এই পদটি ষোল নাম বত্রিশ অক্ষর হরেকৃষ্ণ নামের সাংকেতিক নামরূপে পড়ে ব্যবহৃত হইয়াছেন মাত্র। সর্বজন আদৃত ও প্রামাণ্য অদ্বৈতপ্রকাশ গ্রন্থের পঞ্চদশ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

নবমন্তে দিব্যাত সীতানাথেরদরে। যে আনন্দ হৈল তাহা কে বর্ণিতেপারে  
নৈ মহাপ্রভু নাম উপদেশ দিয়া। রাতে পার্শ্বভক্তসঙ্গে সংকীর্তন কেলা

অনেকেই হয়ত বলিতে পারেন যে দিব্যাত্মা শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু সকলকে নাম উপদেশ করিয়াছেন,—ইহা। সম্ভব, কিন্তু রাজ্যে পার্শ্বদ ভুক্ত লইয়া হরেকৃষ্ণ নাম কীর্তন করিয়াছেন এমন ত বুঝা যায় না? কিন্তু এই কথায় মীমাংসার জ্ঞান পরে যাহা উপদেশ করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলেই আর এ সন্দেহ থাকিবে না। যথা—

মতে মিলি কর নিতি নাম সংকীর্তন। কর্তার প্রচার আর সাধুর সেবন ॥  
ইথে প্রেমানন্দ লাভ হইবে নির্যাস। মোহর নাগিরে সতে না ভাব হতশ

“মতে মিলি কর নিতি নাম সংকীর্তন” এই মতে মিলি কথার উল্লেখ থাকায় এবং কৃষ্ণনাম সংকীর্তন দশে পাঁচে মিলিয় সংকীর্তন করিবার আদেশ চৈতন্তভাগবতে থাকায়, উক্ত উপদেশই যে এক রকমের ও পরম্পর একতা ভাবময়, তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইতে পারে, অতরাং হরেকৃষ্ণ নাম সংকীর্তন বা নামব্রহ্মের কীর্তনও করা কর্তব্য বিবেচিত হয়। একদিন অদ্বৈতভবনে শ্রীল ঈশাননাগর মহাশয় শ্রীশ্রীমদ্ভগবৎপ্রভুর শ্রীচরণ সন্ধান করিতে করিতে অতি কাতরভাবে প্রার্থনা করিয়াছিলেন “প্রভু হে! আমি অতি কীটামুকাঁট, সাধন ভঙ্গন কিছুই জানি না,—কি করিলে

কখন।” শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু শ্রীল ঈশাননাগরকে যাহা উপদেশ করিয়াছিলেন, সেই ঈশান নাগরলিখিত অদ্বৈতপ্রকাশ গ্রন্থ হইতে তাহা উদ্ধৃত হইল।

সহস্রে মধুরভাষে গোরাঙ্গ কহিলা। গুনহ ঈশান শান্ত বাহা একাদিলা  
সাধুর হানে করিবেক সঙ্কল্পের শিক্ষণ। সর্বধর্মশ্রেষ্ঠ হরিনাম সংকীর্তন ॥  
জপ তপ ইহা নামের মহিমা প্রচুর। নাম লৈলে সর্ব অঙ্কুরাধ যায় ঘুর

শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু উপদেশ করিলেন যে “কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র” যাহাকে পূর্বে হরিনাম সংকীর্তন বলিয়া চৈতন্তভাগবতে উল্লিখিত হইয়াছেন,—সেই হরিনাম জপ ও তপ করিলে যে ফললাভ,—কীর্তন করিলে তদুপেক্ষা অধিক ফল পাওয়া যায়—এ ক্ষেত্রে জপ করিবার যেমন বিধি আছে,—কীর্তন করিবার বিধিও তদনুরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। বিশেষ কালের মধ্যে সর্বপ্রকার অপরাধ দূর হয়। অদ্বৈত প্রকাশের উনবিংশ অধ্যায়ে ২১৭ পৃষ্ঠায় এই নাম-সংকীর্তন যে খোল করতালসহ স্বর তান লয় যোগে কীর্তন করিতে হয়, বা করা উচিত,—তাহা মহাপ্রভু নিজে আচরণ করিয়া দেখাইয়াছিলেন। যথা—

সর্ব ভক্তগণে হয়ে করয়ে গজ্জন। মহাপ্রভু আরতিলা নাম সংকীর্তন ॥  
কেহ খোলবাঁজায় কেহ বা তুরতাল, কেহ প্রেমে হাঁসেবীণে যৈছেমাতা  
ক্রমে সংকীর্তনসিদ্ধ বরঙ্গ উঠিলা। প্রেমারম্ভে শ্রীগোরাঙ্গ তাহে ডুবিলে  
কণে অঙ্গ কণে কণে কণে অচৈতন্য। কণে হরিবুলি কীন্দ্রে কণেকরে নৈ  
বহুকণে নাম সংকীর্তন নিবর্তি। আনন্দে বসিলা গোরাঙ্গ ভক্তগণ লৈয়া ॥

উদ্ধৃত পয়ারে ভক্তগণ সঙ্গে খোলকরতাল লইয়াই নাম সংকীর্তন করিয়াছেন ইহাই বুঝা যায়। চৈতন্তভাগবতে দশে পাঁচে মিলিয়া যে কীর্তন করিবার আদেশ দিয়াছেন উপরোক্ত কীর্তনই উহার আদর্শ সন্দেহ নাই। করতাল অভাবেই হাতে তালি দিয়া অর্থাৎ হাতে তাল রক্ষা করিয় নাম সংকীর্তন কর্তব্য; যেতালস্য নাম সংকীর্তন করা চলে না। জপ করিতে হইলেও একটা মাত্রা অবলম্বন করিয়া জপ করিতে হয়।

অদ্বৈতপ্রকাশের উনবিংশ অধ্যায়ে শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভুর আঁখি ভ্রুতা অতি সুন্দর উপদেশ দ্রষ্টব্য, সাধারণের পক্ষে ইহা অতি স্বয়ংগ্রাহী। যথা—

মহাপ্রভু কহে শ্রীবেষ্ণব ধর্মাস্তম।

মুখ্য হরিনামে কচি কহে সাধুগণ ॥

১৭২৩ খ্রিঃ ১০৮০ সাল “মায়া ক্রটি” ১ কি কবি

এই নামে কৃতি হয়, তাহাই সর্বাগ্রে আচরণীয়। কীর্তন না করিলে নামে কৃতি হয় না,—নাম, রূপ, গুণ, লীলা চিন্তিতে চিন্তিতে তবে কৃষ্ণনামে কৃতি জন্মায়; নাম নামী অভেদ ও নামে কৃতি হইলেই নামীতে কৃতি হয়,—নামীর রূপ গুণ লীলায় ডুবিলেও নামীর নামের জন্ত ভক্ত ব্যাকুল হইয়া পড়ে। সুতরাং কিসে এই নামে কৃতি হয়,—তাহাই সর্বাগ্রে আচরণীয়। মহাজনগণের উপদেশ মতে জানা যায় নামে কৃতি না হইলে জীবহরণে প্রেমভক্তির সঞ্চার হয় না, প্রেমভক্তহীন জীবন বুধা বলিয়াই বহু গ্রন্থে উল্লিখিত আছে। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য এই প্রেমভক্তি লাভের আশায় মহাপ্রভুর উপদেশ-প্রার্থী হইলে মহাপ্রভু উপদেশ করিলেন,—

ভক্তির সাধন শ্রেষ্ঠ চিন্তিতে হইল মন ।

প্রভু উপদেশ কৈল নাম সংকীৰ্তন ॥ চৈঃ ভাঃ

ইহাতে বুঝা যায় খোল করতাল যোগে কীর্তন করিয়াই হউক, অথবা জপ করিয়া হউক, কিম্বা উচ্চৈঃস্বরে নাম উচ্চারণ করিয়াই হউক, কিম্বা সাধুসঙ্গ প্রভাবেই হউক সর্বাগ্রে যাহাতে নামে কৃতি হয় কলিহত জীবের তাহাই এতান্ত করণীয়, সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। যাহার খোল করতাল যোগে কীর্তন করিতে ভাল লাগে, তিনি কীর্তন করুন, যাহার জপ করিতে ভাল লাগে তিনি জপ করুন, ফল কথা যাহার যাহাতে নামে কৃতি সহজে জন্মান সম্ভব তিনি তাহাই করুন। কলিযুগে হরিনাম-সংকীৰ্তনই জীবের সাধ্যসার, ইহা ভিন্ন প্রেমভক্তি লাভ করিবার আর উপায়ান্তর নাই।

## গৌরভক্তের আত্ম নিবেদন ।

(শ্রীশ্রীকেশ ঘোষ)

পরম দয়াল প্রভু তুমি হে গৌরাঙ্গ ।

যোরে কেশে ধরি দ্রুত কর যতেক কুসঙ্গ ॥

অশেষ দোষেতে আমি হইয়াছি ছুট ।

তাই এবে সহিতেছি এ দাক্ষণ কষ্ট ॥

প্রাকৃত রসেতে মোর মন সদা মগ্ন ॥

অশেষ পীড়াতে মোর দেহ হল ভগ্ন ॥

আয়শেষ অবশেষ কিছুদিন মাত্র ।

(আমি) ভক্তহীন দুরাচার বড়ই অপরাধ ॥

শমন শিয়রে বসি করে তর্জ গর্জ ।

ফুলে গেছি এ সময়ে যোর নিজ কার্য ॥

কে আসিয়া বলি দিল গৌর গৌরাঙ্গ ।

থরহরি কল্প দিল যোর সর্ব অঙ্গ ॥

একাকী কুটীরে থাকি গৃহ দ্বার রুদ্ধ ।

গৌর গৌরাঙ্গ বলি চিত্ত করি শুদ্ধ ॥

প্রেমদাতা নিত্যানন্দ আনন্দ কন্দ ।

তার দয়া হ'লে তবে পাই গৌরচন্দ ॥

নিত্যানন্দ পরিকর দ্বিজকুলরত্ন ।

মোর প্রতি রূপাকরি করিলেন যত্ন ॥

নাম তাঁর হরিদাস আচার্য্যবর্ষ ।

গৌরকথা শ্রবণেতে নাহি থাকে বাহ্য ॥

উদার স্বভাব তাঁর গৌরপ্রেমে মগ্ন ॥

গ্রন্থাকারে প্রকাশিলা শ্রীগৌরাঙ্গ-তত্ত্ব ॥

গ্রন্থ পড়ি কান্দি আমি করি ধন্য ধন্য ।

রূপাকর বলে সদা অধম নগ্ন ॥

সঙ্গ তাঁর লভিয়াছি এ বড় সৌভাগ্য ।

স্বীকেশ হয় তাঁর দাসের অধোগ্য ॥

## মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ ত্রায়রত্ন ও শ্রীগৌরাঙ্গ ।

( ১ ) .

শ্রীধাম নবদ্বীপবাসী স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ ত্রায়রত্ন মহাশয়-রচিত অনেকগুলি শ্রীগৌরাঙ্গবিষয়ক গ্রন্থের সংস্কৃত শ্লোক আছে। গত ১১ই বৈশাখ মঙ্গলবার রাত্রিতে আশ্রম পুরাতন কাগজপত্র খুঁজিতে গিয়া ত্রায়রত্ন মহাশয় রচিত চারিটি সংস্কৃত শ্লোক ইষ্টাৎ আমার হস্তগত হয়। এই শ্লোককয়টি শ্রীধামবাসিনবাসী বিরক্ত বৈষ্ণবসাধু শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপদদাস বাবাজীর হস্ত-লিখিত। দশ এগার বৎসর পূর্বে আমি যখন শ্রীধামবাসী থাকি কিছু দিন বাস করিবার সৌভাগ্য প্রাপ্ত হই, সেই সময়ে বাবাজী মহাশয় এই শ্লোক কয়টি ব্যাখ্যা করিয়া আমাকে শুনাইয়াছিলেন। ত্রায়রত্ন মহাশয়ও সেই সময়ে শ্রীধামে গিয়াছিলেন এবং নিত্যাধামগত পূজ্যপাদ শ্রীরাধিকান্তাল গৌরাঙ্গীপন্থের কলীতে ছিলেন।



কীরে ধীরে এই নবীন বাবাজির নিকট গিয়া তাঁহার সহিত পরিচয় করিলেন এবং উভয়ে পরম প্রেমভরে গাঢ় প্রেমা-লিঙ্গনে বন্ধ হইলেন। এই হইল এইরূপে পরম প্রেমিক গৌর-ভক্তের প্রথম শুভসাম্মিলন এবং পরিচয়। সে আশ্ব বছরদিনের কথা, কিন্তু সে অপূর্ণ মিলনের মধুময় দৃশ্য বাহারা দেখিবার সোভাগ্য পাইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নয়নে সে অপূর্ণ প্রেম ছিল যেন এখনও অঙ্কিত রহিয়াছে। ভাগবতভূষণ সর্ব-সমক্ষে তাঁহার সঙ্গীদিগকে কহিলেন “এই নবীন বাবাজিকে দর্শন করিয়া আমার গৌরানন্দদর্শনের ফল হইল,—তাঁহার পবিত্র অঙ্গস্পর্শে আমি পবিত্র হইলাম।”

এক্ষেণে এই পরম গৌরভক্ত ভাগবতভূষণের কিছু পরিচয় দিয়া আত্মশোধন করিব। ভাগ্যে থাকে তাঁহার পণ্যচরিত-সুধা পরে আশ্বাদন ও আলোচনা করিয়া ধন্য হইব। ভাগবতভূষণের নাম ছিল রামতনু মুখোপাধ্যায়; তিনি ভাগবতে পরম পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া তাঁহার উপাধি ছিল ভাগবতভূষণ। তিনি এই নামেই পরিচিত ছিলেন। নদীয়া জেলার কোন নগণ্য গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। ইহারা চারি ভ্রাতা, তন্মধ্যে রামতনু মধ্যম। বড় ভাই বেদান্ত শাস্ত্রে বড় পণ্ডিত ছিলেন,—বেদান্ত ভাগীশ তাঁহার উপাধি ছিল। আর দুই ভাই তেমন পণ্ডিত ছিলেন না, ইহা-দিগের সাংসারিক অবস্থা তত স্বচ্ছল ছিল না। ভাগবত-ভূষণের বড় ভ্রাতা বেদান্তভাগীশ বহু শাস্ত্র পড়িয়াও মনে শান্তি না পাইয়া গৃহ ত্যাগ করেন, এবং বহু তীর্থ ভ্রমণ করিয়া কোনসিদ্ধ বৈষ্ণব বাবাজীর সঙ্গগুণে—শ্রীগৌরান্দ-প্রভু-প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মে তিনি দীক্ষিত হন। কিছু কাল পরে তিনি গৃহে ফিরিয়া আসিয়া নিজ ভ্রাতা রামতনুকে বৈষ্ণবধর্ম যাজন করিতে উপদেশ দেন। এই মহাপুরুষের রূপাবলে রামতনু শ্রীমদ্ভাগবত এবং গোস্থানীশাস্ত্রাদি পাঠ করিলেন,—ভাগবতে পরম পণ্ডিত হইলেন এবং শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর শ্রীচরণপ্রায় করিয়া পূর্বমানন্দে গৌরান্দ-ভজন করিতে লাগিলেন। কথিত আছে তাঁহার স্রোষ্ঠ ভ্রাতার নিকটেই তিনি গৌরমন্ত্রে দীক্ষিত হন। ভাগবত ভূষণের স্বর্গরাজ্য ছিল, রানাবাটের নিকট উলাগ্রামে। সেখানে তিনি বাস করিয়া শ্রীগৌরানন্দপ্রচার করিতে লাগিলেন। সেখানকার অধিকাংশ লোকই শাক্ত, গৌর-বিশেষী, সুতরাং তাঁহাকে ও তাঁহার শ্রদ্ধা সংকীর্ণনের

দলকে, বহুভায়ে প্রামবাসী কর্তৃক উৎপীড়িত হইতে হইল। এই জন্ত তিনি উল্লার বাস ত্যাগ করিয়া তাঁহার ভগ্ন-পতির বাড়ী জিরাট বলাগড়ে আসিয়া বাস করিলেন। এখানে আসিয়া তিনি কয়েকজন প্রকৃত গৌরভক্তের সঙ্গ পাইলেন এবং তাঁহাদিগের সহিয়া একটা দল বাধিলেন। এই দলে তাঁহার বক্তৃতাগুলি অসুগত অন্তরঙ্গ ভক্ত জুটিল। একদিন তাঁহাদিগকে ভাগবতভূষণ নিজ মনের মর্মকথা বলিলেন। তাহা এই,—“নদীয়ার ব্রাহ্মণ কুমার শচীনন্দন আমার হৃদয় জুড়িয়া বসিয়াছেন। আমি ভগত গৌরময় দেখিতেছি,—ভাগবতের কৃষ্ণলীলা ব্যাখ্যা করিতে গিয়া আমি গৌরলীলা ব্যাখ্যা করিয়া বসি,—গৌরকথা ভিন্ন অন্য কথা আমার ভাল লাগে না,—মুখে আসে না।” এই বলিয়া পরমতেজস্বী পরমপণ্ডিত পরমহৃদয় মহাপুরুষ ভাগবতভূষণ শ্রীলোকের ছায় কাঁদিয়া ফেলিলেন। তত্ত্বগণ জিজ্ঞাসা করিলেন “ইহার কারণ কি?” ভাগবতভূষণ প্রেমাক্রলোচনে গদগদভাবে উত্তর দিলেন “বন্ধুগণ! আমি গোবর্গদায়ক প্রভূর্তি পঞ্চতত্ত্বের নাম জপ করি। আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি গৌরমন্ত্র আমি দেশ বিদেশে বিতরণ করিব,—কারণ আমি গুরুর নিকট শুনিয়াছি এই কলিমুগে গৌরমন্ত্র ভিন্ন অন্য মন্ত্রে ফল হইবে না। আমি গৌরমন্ত্র এবং পঞ্চতত্ত্বের নাম জপ করিয়া যে পরমাত্ম লাভ করিয়াছি, তাহার ভাগী সকলকে করিব,—এই আমার দৃঢ় সংকল্প। আমার জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত আমি এই ব্রত পালন করিব।” ভাগবতভূষণের সংকল্প সিদ্ধ হইয়াছিল। তাঁহার শিষ্যের সংখ্যা এত অধিক হইয়াছিল, যে প্রভুপাদ কোন গোস্থানীসম্মানও তাহা করিতে পারেন নাই।

ভাগবতভূষণ তাঁহার এই সংকল্প সিদ্ধির জন্য নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন। সে সফল কথা বর্তমান অবধি আলোচ্য নহে। এই পরম গৌরভক্ত ভাগবতভূষণের সঙ্গে সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজির প্রথম মিলন হয়,—নবদ্বীপের গঙ্গার ঘাটে। তাহার পূর্ব উভয়ে মিলিয়া একত্রে কয়েক দিন বাবৎ শ্রীগৌরানন্দ দর্শন, ইহা গোষ্ঠী, প্রেমরসালাপ, গৌরকীর্তন প্রভৃতি ভজনানন্দে যাজন করেন। এই উপলক্ষে উভয়ের মধ্যে গাঢ় প্রণয় হয় এবং উভয়ে বন্ধুত্বের আবদ্ধ হন। ভাগবতভূষণ প্রথম

দস্তান ছিলেন না,—আধিকারী মোহন্তও ছিলেন না, কিন্তু দর্প বৈষ্ণবসাধুগণ তাঁহাকে সম্মান করিতেন। তৎকালে তাঁহার মত একনিষ্ঠ গৌরভক্ত আর কেহ ছিলেন কিনা জানেহ। স্ততরাং চৈতন্যদাস বাবাজির তিনি অতিশয় প্রিয় ছিলেন। যে নবদ্বীপ ছাড়িয়া তিনি শ্রীবৃন্দাবনে যাইতে গাহেননাই,—এখন ভাগবতভূষণের অহুরোধে—তিনি সেই নবদ্বীপ ছাড়িয়া, তাঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভকে ছাড়িয়া,—জিরেট বলাগড়ে গেলেন। ইহার মধ্য ভ্রমণ বহু। এ মধ্যস্থে শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখের বাণীই সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজির এইকার্য সমর্থন করেন যথা, শ্রীচৈতন্য প্রভোদয় নাটকে প্রভুবাক্য পুরী গোসাঞির প্রতি,—

শ্রীধরঃ বস্ত্রপুষ্কলামিব মহান্তঃ কাষ্ঠাদয়েৎপি পুতঃ কল্যাণহারী।  
দানিন্দনঃ কিল তথাপি মহান্ত এব বদন্তরীক্ষণ যথং হি স্থায় তেন (১)

জিয়ড়নুসিংহ ও চৈতন্যদাস বাবাজি—জিরেট বলাগড়ে গিয়া ভাগবতভূষণ তাঁহার বহু পরম গৌরভক্ত জিয়ড়নুসিংহের সহিত চৈতন্যদাস বাবাজির মিলন করিয়া দিলেন। এই সময় জিয়ড়নুসিংহ তাঁহার নিজবাট বর্দ্ধমান হইতে জিরেট বলাগড়ে আসিয়া ছিলেন। এই শুভমিলনে যে প্রেমের উৎস উঠিল, তাহার স্রোতে জিরেট কলাগড় ও বর্দ্ধমান ভাসিল,—রাষ্ট্রদেশ চুবু চুবু হইল। জিয়ড়নুসিংহ চৈতন্যদাস বাবাজিকে গাইয়া যেন আকাশের চাঁদ হাতে পাইলেন; তিনি তাঁহাকে তাঁহার নিজ বাট বর্দ্ধমানে লইয়া গেলেন। বর্দ্ধমানে জিয়ড়নুসিংহের গৃহে বহু গৌরভক্তের সমাগম হইত, গৌরকথা, গৌরকীর্তন, চৈতন্যমঙ্গল গীত প্রভৃতি নৃত্য হইত। চৈতন্যদাস বাবাজি এখানে গৌরকথা-রসার্ণবে আসিলেন। ভাগবতভূষণ দেশবিদেশে গৌরধর্ম প্রচার করেন, গৌরমন্ত্র দান করেন, মধ্যে মধ্যে বর্দ্ধমানে আসিয়া জিয়ড়নুসিংহ ও চৈতন্যদাস বাবাজীর সহিত মিলিত হন। তিন জনে মিলিয়া যে ইষ্টগোষ্ঠী হয় এবং

তাহাতে যে গৌরকথার তরঙ্গ উঠে, এবং গৌরপ্রেমের তুফান বয়, সেই তুফানে পড়িয়া তিন জনে হারডুব খান;—কাহারও জ্ঞানচৈতন্য থাকে না।

এখানে জিয়ড়নুসিংহের কিছু পরিচয় দিয়া আত্মশোধন করিব। জিয়ড়নুসিংহের সম্পূর্ণ নাম জিয়ড়নুসিংহ বরাট। বর্দ্ধমান জেলায় এই মহাপুরুষের নিবাসি,—জাতিতে বৈষ্ণ। বর্দ্ধমান জজ আদালতে ইনি উক্তপদে কর্মচারী ছিলেন, বিষয়সম্পত্তিও ইহার বেশ ছিল। ইনি শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর রসিকভক্ত ছিলেন, সেই জন্ত চৈতন্যদাস বাবাজির সহিত তাঁহার এত আত্মাস্তিক প্রণয়। কথিত আছে চৈতন্যদাস বাবাজির কান্তাভাবে শ্রীগোরাঙ্গভক্তের শিক্ষাগুরু এই মহাপুরুষ,—জিয়ড়নুসিংহ বরাট। উভয়ে মিলিয়া যখন নির্জনে বসিয়া শ্রীগোরাঙ্গের মধুর ভক্তনের কথা হইত, তখন কেহ সেখানে যাইতে পারিত না। অবশ্য ভাগবতভূষণ উপস্থিত থাকিলে তিনি থাকিতেন। কারণ, ভাগবতভূষণের ভক্তনতত্ত্ব জিয়ড়নুসিংহ ও চৈতন্যদাস বাবাজির অবিদিত ছিল না। ভাগবতভূষণও শ্রীগোরাঙ্গস্বন্দরকে মধুরভাবে ভজন করিতেন, তবে তিনি একথা প্রকাশে কাঁহাকেও বলেন নাই। তাঁহার জীবনের শেষ দিনে একথা প্রকাশ হইয়াছিল। ভাগ্যে থাকে ত সে নিগূঢ় কথা অজ্ঞ প্রবন্ধে বলিব।

চৈতন্যদাস বাবাজির নবদ্বীপে পুনরাগমন।—এই ভাবে দুই জনে বর্দ্ধমানে বসিয়া শ্রীগোরাঙ্গস্বন্দরকে কান্তাভাবে ভজন করিতে করিতে, জিয়ড়নুসিংহের ইচ্ছা হইল, একবার শ্রীধাম নবদ্বীপে গিয়া, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভকে দর্শন করিয়া আসি। চৈতন্যদাস বাবাজিকে তাঁহার মনের কথা বলিলেন। তখন দুই জনে একত্রে শ্রীধামে আসিলেন। ইহার পর চৈতন্যদাস বাবাজি আর বর্দ্ধমানে যান নাই। জিয়ড়নুসিংহ বাড়ী কিরিয়া যাইবার সময় তাঁহাকে বলিলেন “চৈতন্যদাস তুমি এখানে থাকিয়া প্রভুকে ভজনা কর, তোমার ভক্তনফলেই আমি উদ্ধার হইব।” ভক্তননিষ্ঠ শিষ্যের ভক্তনফলে যে গুরু উদ্ধার হন, ইহা শাস্ত্র ও মহাজন বাক্য।

(ক্রমশঃ)

(১) অর্থাৎ যদিচ শ্রীক্ষেত্র ও শ্রীবৃন্দাবনে এই দুইটিই তুল্যতীর্থ এবং অগ্রে কলি প্রভৃতি মহৎ মহৎ তীর্থ সকল আছেন, এবং তাহারা সকলেই মহাদ্বীপের পাপসংহারী, তথাপি সাধুস্বর্গই অতিশয় আনন্দ-দায়ক, যেহেতু আপনাদিগের দর্শনেই আমার চিত্ত আনন্দরসে বিমগ্ন হইতেছে। অতএব আপনাদিগের মত ভক্তগণ তীর্থবাস হইতেও



## রূপাকর্ষণ।

(ঐচ্ছ্যাতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি)

ঐতগবান সর্গচিত্তাকর্ষক। যশোবানন্দনের জ্ঞায়  
শতীনন্দনেও তাহা সদা প্রত্যক। শিশুকাল হইতেই  
প্রতিবেশিনী নারীগণ সে সোণার শিশুর বিমোহনরূপে  
একরূপ মোহিত হইয়াছিলেন যে, নিমাইকে ছাড়িয়া কেহই  
গৃহে যাইতে পারিতেন না; নিমাইকে দেখিলে নিজ  
সন্তানের কথা ভুলিয়া যাইতেন। (১)

কোন নারী হরিনাম করিলে কমলীয়কান্তি সেই কচি  
শিশু যখন কোলে যাইবার তরে কোমল সোণার ক্ষুদ্র  
বাহু দু'খানি প্রসারিত করিত, কে না আত্মবিশ্বত হইত  
তখন? (২)

কিছু বড় হইলে বালকদল খেলার উদ্দেশে নিমাইকে  
লইয়া যাইত যখন, যখন নিমাই তাদের লইয়া হরিনামের  
খেলা পাতিতেন, তারা সকলেই আত্মহারা হইত।  
নিমাইর সে লীলাব্যাঘ্রময় নৃত্যলহরী প্রবীণ পুথিককেও  
অজ্ঞাতে আকর্ষণ করিত ও তাহাদিগকে ভাসাইয়া লইয়া  
কোথায় যেন উধাও হইত! (৩)

গঙ্গাঘাটে ইহার পরে, নিমাই নান্যরূপে চাকলা করি-  
তেন যখন, উতাক্ত হইয়াও বালিকাগণ তখন বিরত

(১) নদীয়ার অতি পুণ্যবতী পতিতভাগ্যের কি মনের গতি।

নিজপক্ষে মন, নাই অশ্রুক্ষণ

ভগ্নে শতীকৃত চ্যুতি রীতি।"—নরহরি।

(২) নিশাই কামিতেছেন,—দৈবাৎ—

"হেনই সময়ে এক, নারী অতি খেদে গৌ

হাতে তারি দিয়া বলে হরি ;

শুন চকম শিশু, ক্রন্দন সম্বর গো

হাসয়ে তাহার গলা ধরি।"—নরহরি।

(৩) "চৌদিকে বেড়িয়া বালক মাঝে গৌরসিংহ,

রম্যর কমলে যেন দেখি সন্ত ভুল।

হেনকালে পথে বার দুই চারি পণ্ডিত,

বিষময় খেলা দেখি আইলা আচম্বিত ;

অপরূপ দেখে সেই বালকের খেলা ;

ললাটে তিলক সত্তার গলে ফুলমালা।

লাপসা পাশকি পণ্ডিত দামাইল মেল, করতালি দিয়া তারা হরিহরি বলে  
ব বার সে পথ দিয়া সেই হয় তোরা ; কলসী তালিয়া নারী হয় সাতসার।

হইতে পারিত না। বালকদের অপূর্ণ প্রভাবে বালিকার  
বিমুগ্ধ হইয়া সব ভুলিত, সকল সহিত। (৪)

যৌবনে নিমাইর সেই অল্পময় রূপরাশি যোলকলা  
পূর্ণ হইয়া উঠিল যখন,—সেই অপরিমেয় রূপে দশমি  
হাসিয়া উঠিল যখন,—ইহারাই তদর্শনে তখন বিহ্বল হই  
বেন, বিচিড়ি নহে।

নিমাইকে যে দেখিত—বিবশ হইত সে ; বিচলিত  
হইত তাঁহারই চিত্ত। ইহারা ত বিমলময় সুরা রমণী  
রূপে কে না আকৃষ্ট হয়? রূপাকর্ষণ স্বাভাবিক। অবো  
শিশুর সাক্ষাতে ধর দেখি একটি স্নানোহিত সমুজ্জল ফুল  
সে উহার অস্ত্রে ক্ষুদ্র বাহুখানি প্রসারিত করিবে। নরনারী  
সকলেই রূপের স্বাভাবিক আকর্ষণে আকৃষ্ট ; সবার  
রূপাহারাণ সাহজিক।

ঐগৌরবের রূপ অল্পময়, অনন্তসাধারণ—অপরিমেয়  
বলিয়াছি যে দেখিত, সে আত্মবিশ্বত হইত; সকল ভুলিয়া  
এক মোহমদিরাময়—এক মহামহিয়ান আবেশময় স্থনির্ধার  
পবিত্রভাবে ভবিষ্য থাকিত ; তাঁর চক্ষু আর অন্তর যাই  
না—মন আর অন্তর ধাইত না,—দেহময় ও সে আকর্ষণ  
ছাড়িয়া চলিতে পারিত না ; চুষকাকৃষ্ট লোহের মত  
নরনারী গৌররূপে বাঁধা পড়িত। চুষকের ধর্ম যেম  
লোহে আকর্ষিত হইতে বিলম্ব হয় না, গৌরকপারূষ্ট নব  
নারীর অবস্থাও তেমনি হইত। তাদের অন্তর বিম  
হইয়া যাইত, কোটলা মাংসখাদ্যি চলিয়া যাইত ; এ  
বিশ্বব্যাপক উদারতায় ভরিয়া উঠিত। আর তাহা  
মনের ভাব মুখে ফুটিয়া উঠিত যখন, দেখা যাইত—তাঁদের  
মুখে কি পবিত্র আনন্দ খেলিতেছে, কি ত্রৈলোক্য অপার্থি  
ভাব নাচিতেছে ! আর তাতে তাঁদেরও রূপপ্রভা বাড়ি  
উঠিতেছে !

(৪) "নানা উপহার অতি যতনে লইয়া গো

বেষতা পুজিতে যেনা যায় ;

তা সনে কলহ বড লেখা নাই তার গৌ,

কিবা বা না করে নদীয়ার।

যদি কেউ কভু শতী মিশ্রের জানার গো,

তখন কিবা গো সাধুরীতি,

সবান্বন রসে অতি কোড়ক বাড়ার গো,

দেখিলে না যবে বসি গতি।"—নরহরি।

যে যাহার প্রতি আকৃষ্ট, তৎপ্রতি তাঁহার মনের এক ভাবিক টান জন্মে ; তাহাতে তাঁহাকে ভাল না বাসিয়া কা যায় না। আর তখন তাঁহার অহঙ্করণ করিতে মন ধাবিত হয়। যাহাকে ভালবাস তুমি,—যাহার তি আকৃষ্ট তুমি,—তাঁহার ব্যবহার, তাঁহার চলন বলন, হার অঙ্গভঙ্গি পর্য্যন্ত সমস্তই কি তোমার ভাল লাগে ? আর এক মোহময় অজ্ঞাতে তুমি সে সব অহঙ্করণ রয়া লও,—ইহাই সটরাচর ঘটে। গৌররূপাকৃষ্ট নরনারীর ক এই সাধারণ রীতির ব্যতিক্রম কেন হইবে ? সব যেই তাঁহারা ক্রমশঃ তাঁহাদের প্রাণাকর্ষী গোঁরহরির গোমী হইয়া পড়িবেন বিচিত্র নহে। গোঁরহরি যাতে ই হন, প্রাণপণে তাঁহারা তাহা করিবেন, ইহাও চ্য নহে,—তুমি যেমন তোমার প্রেমাস্পদের প্রীতি-পাদনের জন্ত তাঁর অভিপ্রেত—তাঁর স্বহৃদয় কাজ রিতে অহুয়াত্র বিলম্ব কর না।

শ্রীগোরাঙ্গের অভিপ্রেত কাজ কি ?

ব বলরামদাস বলেন—

রি হরি মঙ্গল, ভরল ক্ষিতিমণ্ডল, রসময় রতন পসার ।  
সুগুণ কীর্তন, প্রেমরতন ধন, অহঙ্কণ কর পরচার ॥

নাচত নটবর গোঁর কিশোর ।

খন ভাবে, বিভূষিত অন্তর, প্রেম স্থপের নাহি ওর ॥ ধ্রু ॥  
ন কনয়, বিরাজিত কলেবর, বিধি যে করল নিরমাণ ।  
ছিত মুনমথ, অঙ্গহি অঙ্গ কত, রূপ দেখি হরল গেয়ান ॥  
র ভজন, শিব চতুরানন, করু মন মরম সন্ধান ।  
নাম-হার, যতন করি গাঁথই, পতিত জনেরে করে দান ॥  
হার রূপে, মগন দেখিয়া জীব, নবদীপ পছঁ পরকাশ ।  
রতন-ধন, অগতির বিতরণ, বঞ্চিত বলরাম দাস ॥”

কাজেই নরনারী নির্বিশেষে গৌররূপাকৃষ্ট সকলেই নাম কীর্তনপরায়ণ হইবেন বিচিত্র নহে। আর যাহারা স্তর ভগবদ্ভ্যাসরসে বিভোর, তাঁহাদের হৃদয়ে যে কি বজ্র স্থাপিত, কি ত্রৈলোক্য-প্রবাহ তরঙ্গ তুলিয়া নদী-নিরন্তর স্রোত করিতে থাকে, তাহা বুঝিবার হায় ! তি কোথায় ?

মায়িক অগন্ত নরনারীর মধ্যে যে রূপোদ্ভিদ দৃষ্ট হয়,

কেবল পুরুষই মাত্র নহে, নদার্যার অনেক ভাগ্যবন্তী নারীও পথে ঘাটে দেখিতে পাইতেন। যাহার জ্বনমোহন-রূপ দর্শনে পুরুষগণ আত্মহারা হইত, তাঁহার রূপমহিমায় নারীচিত্ত আকৃষিত হইলে, সে তাঁহাদের দোষ নহে। তাঁহারা ত মহাভাগ্যবন্তী অল্প কিছু নহে, তবে পার্থক্য এই, গৌররূপের মহিমা এই যে, এ রূপ দর্শনে দশকের চিত্ত পবিত্র হইয়া যাইত,—হোক সে নারী কি পুরুষ।

গৌর রূপ অভেদ, তাই “স্বরম্যাদাদি” কৃত্তকের যে সমস্ত গুণ কথিত হইয়াছে, গোরাঙ্গ সষন্ধেও তাহা বর্ণিত। শ্রীকৃষ্ণ “নারীগণ মনোহারী” গোঁরহরিও নদার্যার নাগরী-চিত্তহারী। এজন্যই মহাজনগণের রচিত নদার্য-নাগরী ভাবের বহুতর মধুর পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গ নদার্যার পথে জীলোক দেখিলে মাথা হেঁট করিয়া পথের এক পাশ দিয়া চলিয়া যাইতেন, নারী-দের প্রতি ভ্রমেও তিনি চাহিতেন না ; নারী বিষয়ে তিনি সদা সতর্ক। একজ্ঞ শ্রীচৈতন্যভাগবতকার “গোরাঙ্গ নাগর নহেন” বলিয়া লিখিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণাবনদাসের একথা সত্য ও অর্থপূর্ণ। কেননা শ্রীগোরাঙ্গ ছদ্মাবতার। “ছদ্মকলৌ” ইতি শ্রীমদ্ভাগবত। অতএব যশোদানন্দনের ছায় শচীনন্দন প্রকাশ নাগর নহেন ; এতেও তাঁহার ছদ্মহ,—তিনি “ছদ্ম” নাগর।

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে কৃষ্ণাবনদাসের একটি কথা আছে, তাহা এই—

“যেখানে যেক্রমে ভক্তগণে করে ধ্যান,

সেইরূপে সেইখানে প্রভু বিচরমান।

অতাপিও চৈতন্য এসব লীলা-করে ;

যার ভাগ্য থাকে সে দেখয়ে নিরন্তরে ॥

কৃষ্ণাবনদাসের কথাব মুগ্ধ যাহা, যুগান্তরে কংস-সভায় একদিন তাহাই প্রমাণিত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণকে কোমলাঙ্গ বালক, কেহ কঠিন কলেবর মঙ্গ ; কেহ মিত্র, কেহ শত্রু, কেহ পুত্র, কেহ পতি ; কেহ বা নবীন নাগর রূপে দর্শন করেন। যার যেমন ভাব, তার তেমনি লাভ। এখানেও তেমন,—ঠিক তেমনি। শ্রীগোরাঙ্গকে বিভা-ভিমাত্রী পণ্ডিতবর্গ পরম প্রতিভাবান ধীসম্পন্ন পণ্ডিত,

সম্পন্ন অপরাধের পুরুষ, এবং ভক্তগণ পরম করুণাময়  
 “সাক্ষ্য ধর্মমূর্তি বলিয়া জানিতেন। শচী মালিনী প্রভৃতি  
 প্রাচীনাগণের, কাছে চিরদিন তিনি স্নেহের শিউই  
 ছিলেন। ইহারই বয়োধিক ভাতা নিতাইকে দেখিয়া  
 বুঝা মালিনীর স্তনে দুধধারা বহিত। যদি কোন যুবতী  
 স্বর্গস্থীতে জল আনিতে গিয়া যুবক গৌরহৃদয়ের অনিন্দ্য  
 অতুল্য রূপে, আর দশ জনের মত আকৃষ্ট হন, নিজ ভাবে  
 নাগররূপে দর্শন করেন, এবং গৃহে গিয়া নিজ সখীর কাছে  
 তাহা বর্ণন করেন, তবে তাহা অস্বাভাবিক হইবে না কি ?  
 রূপাকর্ষণ অতি প্রবল, অতি শক্তিসম্পন্ন; রূপমাধুরী  
 অজ্ঞাতসারে নয়ন মন হরণ করে। নিমাই যদিও নারীর  
 প্রতি অপাক দৃষ্টিও করিতেন না, কিন্তু নারীরা সে সন্ধান  
 রাখিতেন না,—রাখার প্রয়োজনও কেহ মনে করেন না।  
 তাহার দেখিয়াই আশ্চর্য হইত,—দেখিয়াই সখী। ইহাই  
 এই রূপোন্মাদের বিশেষত্ব, ও ইহাই নদীয়া-নাগরীভাবের  
 গুঢ়রহস্য। এ দীন লেখক কর্তৃক, ঐবিকুশ্রিয়ার ইচ্ছায় কিছু  
 আগে একথা গুলিই জনৈক নাগরীমুখে প্রকাশ হয়—

“আমিও তোমার মতন সন্ধান হয়েছি পাগলী যেন।  
 লাজুক গৌরাক্ষ, ত্রীলোক দেখিলে এক পাশ হয় বাটে,  
 মাথা হেঁট করি যায়, নাহি চায়, একথা সকলে রটে।  
 কিন্তু যার রূপে ভুবন উজ্জ্বল, কে আছে রমণী হেন  
 নেহারি সে রূপ নহিবে মোহিতা ? না দিবে সঁপিয়া প্রাণ।  
 সমুজ্জল আলো উঠিলে জলিয়া,—পতঙ্গ ঝাপিয়া পড়ে,  
 লোহিত জবার চৌদিক বেড়িয়া প্রজাপতি সদা উড়ে।  
 পতঙ্গের পরিণাম ভয়ঙ্কর আওণে পুড়িয়া মরে ;  
 গৌররূপাকৃষ্টা আনন্দপাথারে ভাসিয়া ভাসিয়া ফিরে।”

শান্তিলতা—৮ম সর্গ।

এক নাগরী বলিতেছেন, গৌর রূপে তাঁহাকে এমন  
 করিয়া তুলিয়াছে যে, গৃহকাঙ্ক্ষা, তাহার মন বসে না, সে  
 দক্ষিণারূপ সদাই চক্ষে ভাসে। তাহার জ্ঞান আহার,  
 স্বপ্ন, বিলাস বাসনা, কিছুতেই মতি ধাবিত হয় না ;  
 গৌরদর্শন বিনে জীবন অর্থহীন।

“আহা মরি মরি সই আহা মরি মরি।

কিঞ্চে দেখিহ গৌরা পাশরিতে নারি ॥

গৃহকাঙ্ক্ষ করিতে তাহে থির নহে মন।

চল দেখি গিয়া গৌরার ও চান্দ বদন ॥

হুকে দিলু তঁলাগুলি ছাড়ি সব আশ ।

তেজিহু সকল স্বপ্ন ভোজন বিলাস ॥

রজনী দিবস মোর মন ছন ছন।

বাহুদেব কহে গৌরা বিহু না রহে জীবন ॥”

আর একজনের কথা শুনুন—

“গৌরাক্ষ-লাবণ্য রূপে, কি কহব এক মু

আর তাহে কুলের কুচিনি।

চাঁদ মুখের হাসি, জীব না গো হেন বা

আর পীরিত চাহনি ॥”

সই লো বিহি গড়ল কত ছাঁদে।

কেমন কেমন করে মন সব করে উচাট

পরাণ পুতলি মোর কাঁদে ॥

বিধিরে বলিব কি, করিল কুলের

আর তাহে নহি স্বতন্তরি।

গেল কুল লাজ ভয়, পরাণ বাহির

মনের আনলে পুড়ে মরি ॥

বহিব কাহার আগে ? কহিলে পীরিত তা

চিত মোরৈ ধৈরজ না বাধে।

নয়নানন্দের বাণী, শুন শুন ঠাকুরাণি !

ঠেকিল গৌরাক্ষ-প্রেম-কাঁদে ॥”

অন্য একজন রূপমুগ্ধা নাগরী বলিতেছেন—

“সই দেখিয়া গৌরাক্ষচাঁদে,

হইল পাগলী, অকুলি বিকুলি, পড়িল পীরিত-কাঁদে

সই, গৌর যদি হইত পাখী ;

করিয়া যতন, করিতু পালন, হিয়া-পিঞ্জরায় রাখি।

সই, গৌর যদি হৈত ফুল ;

পরিণাম তবে, ষোপার উপরে, হলিত ক্রানেতে ছ

সই, গৌর যদি হৈত মোতি ;

হার যে করিতু, গলায় পরিতু, শোভা যে হইত অ

সই, গৌর যদি হৈত কাল ;

অজ্ঞন করিয়া, রঞ্জিতাম আশি, শোভা যে হইত ভা

সই, গৌর যদি হৈত মধু ;

জ্ঞানদাস কহে, আশা করিয়া, মজিত কুলের বধু

অপর এক নাগরী বলেন :—

“সখি গৌরাক্ষ গড়িল কে ?

স্বরধুনী-তীরে, নদীয়া নগরে, উয়ল রসের ধে ।  
 পীরিত পয়শ, অঙ্গের ঠাম, ললিত লাবণ্য কলা ।  
 নদীয়া-নাগরী, করিতে পাগলী, না আনি কোথা না ছিলা  
 সোনান বঁধল, মণির পদক, উর বলমল করে ।  
 ও চাঁদ মুখের, মাধুরী হেরিতে তরুণী হিয়া না ধরে ॥  
 যৌবন তরঙ্গ, রূপের বাণ, পড়িয়া অঙ্গ যে ভাসে ।  
 শেখরের পুছ, বৈভব কো কহ, ভুবন ভঁরল যশে ॥”

এই লীলা-লৈলীকগণ মহাজন, অনেকে সমসাময়িক ও  
 নিজেও রসের উপাসক । ইহার যে কৃষ্ণলীলার সহিত  
 মিল রাখিবার প্রভুই মাত্র তদনুসরণে পদ করিয়া গিয়াছেন,  
 তাহা মনে করাও অপরাধ । বাহু ঘোষ, নরহবি প্রভৃতি  
 স্বয়ং গোবরের রূপোন্মাদে বিভোর, এই রূপাকর্ষণের শক্তি  
 স্বয়ং অনুভব করিয়া লিখিয়াছেন; অতএব গৌরাঙ্গের  
 নাগরভাব অসম্ভব নহে । ভাবসিক্ত শ্রীগৌরাঙ্গে কোন  
 ভাবেরই অভাব নাই ।

নদীয়া-নাগরীভাবে আজও তাঁহাকে নাগর রূপে  
 পাওয়া যাইবে । শ্রীচৈতন্যভাগবতের পূর্ণোক্ত বাক্য  
 পুনঃ স্বয়ং কখন, আর তাহার সত্যতার প্রমাণ গ্রহণ কখন  
 সেই সিদ্ধ মহাত্মার—

—“আমার ভজন হল সারা ।

গোবর কান্তা আমি কান্তা আমার গোরা ॥”

হৃতি অমৃত বাক্যে । এই মহাত্মারই মধুময় চরিত  
 এই শ্রীপত্রিকায় প্রভুপাদ সম্পাদক লিখিত স্বন্দর প্রবন্ধে  
 পাঠক আশ্বাসিত করিতেছেন । তাঁহার নাম সিদ্ধ চৈতন্যদাস  
 বাবাজি ।

## শ্রীজাহ্নবা-চরিত ।

( শ্রীপাদ হরিন্দাস গোস্বামী )

—:~:—

তৃতীয় অধ্যায় ।

শ্রীনিতাইচাঁদের সংসার-লীলার সূচনা ।

—:~:—

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আদেশে অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু  
 তাঁহার এত সাধের সম্মাসাশ্রম ত্যাগ করিয়া সংসারাস্রম  
 গ্রহণ করিয়াছিলেন । সংসারবিরক্ত অবস্থাতে সম্মাসীকে

তাঁহার সম্মাসাশ্রম ত্যাগের অমর্য্য মৃত্যুদণ্ডদেশ অপেক্ষা  
 কোন অংশে ন্যূন নহে । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীনিতাই  
 চাঁদের গৌরাঙ্গকনিষ্ঠতার পরীক্ষার পূর্ণ পরিচয় এই  
 কাণ্ডে অঙ্কিত হয় । শ্রীনিতাইচাঁদ প্রভুর এই অমৃত আদেশ  
 শিরোধার্য্য করিয়া নীলাচল হইতে গোড়দেশে আসেন এবং  
 বিবাহ করিয়া সংসারী হন । মহাজনকবি তাঁহাকে  
 বন্দনা করিয়াছেন,—

নিত্যানন্দ প্রভু বলে কলিকঙ্গনাশন ॥

গৌরাঙ্গ প্রভাবেন সংসার স্বপমাচরণ ॥ সিঃ চঃ

নীলাচলে একদিন নিভৃতে বসিয়া প্রেমাঙ্গকিগলিত  
 নয়নে শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু পরমদয়াল নিতাইচাঁদের শ্রীহস্ত  
 দুই খানি নিজ শ্রীকরকমলে পরম প্রেমভরে দৃঢ়ভাবে  
 ধারণ করিয়া কক্ষণ ভাষে কহিলেন (১)

আমার মন যেন আল করে রে কেনন—আমার ধর নিতাই ।

জীবকে হরিনাম বিলাতে, উটিল চেউ প্রেমমলীতে

সেই তরঙ্গে এখন কানি ভাসিয়ে যাই ॥

যে বাধা আমার অন্তরে, এমনি বাধিত কেবা ক'ব কারে,

জীবের দুখে আমার হিয়া বিদরিয়ে যার ।

আমার সজিত বন হুঁরাইল, জীব উদ্ধার নাহি হলে,

কণের দায়ে আমি এখন বিকাইয়ে যাই ॥

এই বলিয়া জীববন্ধু প্রভু আমার কানিতে কানিতে  
 পুনরায় শ্রীনিতাইচাঁদকে হাতে ধরিয়া কহিলেন,—

প্রভু কহে নিত্যানন্দ, জীব সব হৈল অক

কেহ ত না পাইল হরিনাম ।

এক দিবেদন তোরে, নয়নে দেখিবে যারে,

রূপা করি লওয়াইবে নাম ॥

হৃত পাশী ছরাচার, নিলুক পাখী আর,

কেহ যেম বঞ্চিত না হয় ।

শমন বলিয়া তর, জীবের যেন রাহি রয়,

হুখে যেন হরিনাম লয় ॥

শ্রুতি তাকিক জন, পড়ুয়া অধম গণ,

জন্মে জন্মে ভকতি বিমুখ ।

কৃষ্ণপ্রেম দান করি, গালক পুরুষ নারী,

বণাইও সবাকার দুখ ।

(১) বিরলে নিতাইয়ের পেয়ে, নিজ কাছে বসাইয়ে,

মধুভাবে কহে বীরে বীরে ।

জীবেরে সধর করে, হরিনাম লওয়াও গিরে,

বাণে নিতাই হরধুনী তীরে ॥ আচীন পদ ।

জীবন প্রকাশনা, ১৭০ সান্স প্রেস আচরিতা,

পূর্ণ কর সকলের আশ।

চৈতন্য আদেশ পেরে, চৈতন্য নিতাই বিদায় হ'য়ে,

সঙ্গে চল গয়াধর দাস (১)।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আজন্ম সংসারবিরক্ত অবধূত  
সন্ন্যাসী। প্রভু তাঁহাকে সংসারী হইতে আদেশ দিলেন  
কেন তাঁহার উত্তর মহাজন মুখে শুনি। যথা নিম্নান্ত  
প্রদায়,—

চৈতন্যের মনোহুতি অতুত কখন।

কখন কি করে কিছু না যায় বুঝন ॥

চৈতন্যের আজ্ঞা হৈল নিত্যানন্দ প্রতি।

আচর সংসার-মুখ লোকে হউ খ্যাতি ॥

ভূমি আমি যখন করিব অন্তর্ধান।

এসব জীবের তবে কৈছে হবে ত্রাণ ॥

ক্রমে ক্রমে রহিবেক তোমার নিজশক্তি।

সর্বজীবে উদ্ধারিবে দিয়ে প্রেমভক্তি ॥

প্রভুর গৃহী-ভক্ত ত অনেকেই ছিলেন, তাঁহাদিগের  
বংশাবলী দ্বারা তাঁহার ধর্ম প্রচারকার্য সাধন হইতে  
পারিত,—এবে কেন তিনি অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদকে  
সংসারাত্মক গ্রহণ করিতে আদেশ দিলেন? এমুদে ইহার  
একটু বিচার করিব। প্রভু নিজেই বলিলেন, তিনি এত  
করিলেন তবুও,—“কেহ ত না লইল হরিনাম”। এই  
তাঁহার বড় দুঃখ। তিনি স্বয়ং যাহা না পারিলেন,—সেকাজ  
কি সোজা কাজ? তাহার ভার কি যাহার তাহার উপর  
দিয়া তিনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন? শক্তিশালী আচার্য্য-  
বংশ স্বজন করিতে ইচ্ছাময় প্রভুর ইচ্ছা হইয়াছিল,—এই  
জগা তিনি এই অতুত আদেশ দিলেন। যাহা কখন কেহ  
করেন নাই,—তাহাই তিনি করিলেন, কারণ তিনি স্বয়ং  
ভগবান, স্বতন্ত্র পুরুষ,—ইচ্ছাময়,—যাহা করেন তাহাই  
মঙ্গলময়,—তাহাই শোভনীয়।

কোন নূতন তত্ত্ব বা ধর্ম আবিষ্কার করা অপেক্ষা তাহা  
পালন করা কঠিন কাজ। এই প্রচারকার্যে বিশেষ  
শক্তিশালী প্রচারকের প্রয়োজন। প্রবল প্রতাপাবিত  
শক্তিশালী আচার্য্যবংশের সৃষ্টি করিবার উদ্দেশে প্রভু অব-

ধূত শ্রীনিতাইচাঁদকে সংসারী হইতে আদেশ দিলেন।  
প্রচার-কার্য মূল উপাসনা-তত্ত্ব হইতে পৃথক নহে। ধর্ম  
প্রচারকগণ—শক্তিশালী না হইলে,—স্বয়ং ভগবানে  
বিশিষ্ট নিজজন না হইলে,—ধর্মপ্রচারকার্য হুমস্পন্ন  
না। ইহার মধ্যে আর একটি বিশেষ গুণ কথা আছে  
প্রভু ত স্বয়ং আচরণ করিয়া কৃষ্ণভজন শিক্ষা দিলেন  
এখন গোরাভজন শিক্ষা দিবার উপযুক্ত আচার্য্যব-  
স্বজন না করিলে কার্য সিদ্ধি হয় না, কাহা সর্বজ্ঞ ও সর্ব  
শ্রষ্টা প্রভুর জানিতে বাকি রহিল না। কাহার দ্বারা  
কার্য করা যায় লইবেন,—কে কোন বিষয়ে উপযুক্ত,—  
সর্বজ্ঞ প্রভু আমার তাহা বিশেষ রূপে জানিতেন  
শ্রীমদভিষেকপ্রভুর অন্তর্দ্বারের পর তাঁহার অহরহ ভক্তবৃন্দ এ  
বলিয়া কাঁদিয়া আতুল হইয়াছিলেন,—

কে আর করিবে দয়া পতিত বেথিয়া।

পতিত দেখিয়া কেবা উঠিবে কাঁদিয়া ॥

এই পতিতোদ্ধারের জগাই প্রভু আমার শ্রীনিত্যানন্দ  
বংশ সৃষ্টি করিলেন।

শ্রীনিতাইচাঁদ যখন প্রভুকে কহিলেন “প্রভু তোমা-  
ছাড়িয়া আমি কেমন করিয়া থাকিব? দয়াময় প্রভু তখন  
মুহু মধুর ভাষে কহিলেন,—

নিত্যানন্দ আলিঙ্গিয়া কহিতে লাগিল।

গোড়ো না গেলে ভূমি ভক্তিহীন হৈলাম ॥

অতএব বাইতে হয় আমাকে ছাড়িয়া।

তোমার নিকট আছি জানিবে ভাবিয়া ॥

হুই প্রভু মোক্ষ দেহে হয়ে হুই অঙ্গ।

কত নাছি ত্যাগ করি তোমা সত্তার সঙ্গ ॥

হুই প্রভুর সন্তানে হবে প্রভুময়।

করিতে ধর্মের হিত সংসারে নিশ্চয় ॥ ভজননিগম।

এই হুই প্রভু শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅর্ষেত। এখন প্রশ্ন হইতে  
পারে,—শ্রীঅর্ষেতবংশ থাকিতে পুনরায় প্রভু শ্রীনিতা-  
নন্দবংশ স্বজন করিলেন কেন? একবার উত্তর দিবার  
স্থান এ প্রেক্ষে নাই। প্রভুর নীলাচল-নীলা শ্রীগ্রন্থে ইহার  
বিচার করিয়াছি।

শ্রীনিতাইচাঁদকে বিদায় দিবার সময় প্রভু তাঁহাকে  
আর একটি অতি নিগূঢ় কথা বলিলেন,—যথা শ্রীনিত্যানন্দ  
বংশবিস্তারে,—

ভূমি আমি গোড়দেশে করিতে সংসার।

(১) এইট দাস গয়াধর রচিত গদ্য। ইনি শ্রীনিতাইচাঁদের সঙ্গে  
নীলাচলে ছিলেন। স্বয়ং প্রভু শ্রীনিতাইচাঁদকে সংসারী হইতে আদেশ  
দিলেন, তাঁহার সঙ্গে তিনি গোড়দেশে আসিলেন।

তবে এই লখ কীরে হইবে উদার ॥

পুন আসিব আমি তোমার ঘনিষ্ট ।

ধরপ পতাবে তুমি জানিবা আমারে ॥

তোমার গৃহেতে হবে মোর অবতার ।

তত্তি বিলাইয়ে পুন তারি বসন্তার ॥

গুপ্ত অবতার শাস্ত্রে প্রকাশীর নয় ।

অচিন্ত্য তোমার লীলা কেহ না জানয় ॥

পূর্ব জন্ম বিস্তার না করিলে ছাপরে ।

এবে তোমার বংশবৃদ্ধি হইবে সংসারে ॥”

ত্রিনিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র শ্রীবীরচন্দ্রপ্রভুকে গোষ্ঠামী-  
শাস্ত্রে মহাপ্রভুর দ্বিতীয় অবতার বলেন ।

শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া ত্রিনিতাই-  
চাঁদ গোষ্ঠদেশে আসিলেন । বিদায়ের সময় প্রভু তাঁহাকে  
গাঢ় প্রেমালিঙ্গনে বন্ধ করিয়া কানে কানে বলিয়া দিলেন,—

“স্বর্গদাস পণ্ডিতের ছই কস্তা হয় ।

সেই ছ’য়ে শীঘ্র তুমি কর পরিণয়ন ।

অবধূত ত্রিনিতাইচাঁদ ইহা শুনিয়া ঈষৎ হাসিলেন,—

এক স্তনি নিত্যানন্দ ঈষৎ হাসিল ।

অচল প্রভুর আজ্ঞা টুলিতে নাহিল ॥ সিঃ চঃ

এই সকল কথা নির্জনে হইল,—কেহ কিছু জানিতে  
পারিলেন না—এই হইল অবধূত ত্রিনিত্যানন্দপ্রভুর  
সংসার-লীলার সূচনা । (কবঃঃ)

## গোরা-রস ।

(শ্রীযোগেন্দ্রমোহন দাস)

জগত ভাসিল গোরা-রসে ।

গোরা-রসে ধবা হাসে, নব নব রঙ্গরসে,

কুসুম হাসিছে প্রেমাবেশে ॥

গোরা নামে বরে স্তম্ভা, নাশ হয় ভব-স্ফুদা—

রসের মুরতি হয় কায়া ।

ছিগে মায়া মোহজাল, মিটে সব গোলমাল,

নাচে গায় প্রেমে মত্ত হঞা ॥

গৌর নামে হ’লে রতি, জীব লভে দিব্য জ্যোতি,

সে জ্যোতিতে সন্ন পরকাশ ।

নাহি কোন বিঘ্নবাধা, যুচে যায় সব ধাঁধা,

গোরা গুণে হৃদয় উজ্জাস ॥

যড়িগু বশ হবে বিধ-লতা তরু হ’বে,

হবে সব নিত্যময়, দূরে ধাবে ভব ভয়,

ভাসে জীব আনন্দ-পাথারে ।

হেন গৌররসে মোর, চিত্ত না হইল ভোর,

মজিয়া রহিল বুঝা রসে ।

উপায় নাহিক দেখি, তবে মোরে দেয় কাকি,

কাদে সদা এ যোগেন্দ্রদাসে ॥

—ঃঃ—

## শ্রীগৌরদাস ।

(শ্রীমথব্রমোহন চক্রবর্তী ভক্তিরত্ন)

(পূর্বাহ্নবৃত্তি)

আমাদের পরমদয়াল শ্রীমদ্বাহাপ্রভু বলিতেছেন—

অপরাধ দেখি কৃষ্ণ যার শাস্তি করে ।

জন্ম জন্ম দাস সেই বলিল তোমারে ॥

এই শ্রীমথব্রমোহন বাক্যে, বহিরঙ্গগণ বলিতে পারেন

“এ কেমন প্রভু? দাসই বা কেমন?” আমরা ইহার সরল

খাটি উত্তর দিতে পারি—যে আমাদের জগন্নাথ মহাপ্রভু

পরমদয়াল, এবং পরম দয়া—বিতরণই তাঁহার এ পরম

দয়াল অবতারের মূখ্যত্বপ্রাপ্ত । রক্ত-মাংসের ‘দেহে যদি

চন্দ্রের ভিতর প্রদীপে জমাট পুঞ্জ রক্ত সংস্থান হয়, তবে

বুদ্ধিমান পরিবার-কর্তা যেমন ‘চিকিৎসক দ্বারা অস্ত্র-

নিপাতে ঐ স্থান বিমুক্ত করিয়া দেন, তাহার ফলে রোগী

আরোগ্য লাভ করে,—আমাদের পরম দয়াল শ্রীভগবান

আমাদের মঙ্গলকামনা করিয়াই তদীয় ‘দাসগণকৃত

অপরাধাদির শাস্তি প্রদান করেন । ইহাতে দাস-দেহ

পরিশুদ্ধ হয়,—এবং তখন সেই দাস ‘দাস’ পদবাচ্য

হয় । যাহারা শ্রীভগবানকে নিঃসঙ্গ করিয়া লইয়া

ছেন,—তাহারা নিরাবিল খাটি ভাবে আত্ম সমর্পনান্তর

প্রাপ্তের টানে অনন্যমানে একবার বলিয়াছিলাম, “গৌর

গোবিন্দ! আমরা তোমার হ’লেম”, তাহারা এই যে

অপরাধের শাস্তি,—উহা শাস্তি বলিয়া আদৌ মনে না

করিয়া ঐ শাস্তিই শ্রীভগবানের পূর্ণ রূপ বলিয়া আপন

মনে আপনি পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইয়ন ।

দেহবিজ্ঞান পাঠ করিলে জানা যায়, হৃদপিণ্ড হইতে

পরিশুদ্ধ রক্ত সকল নিঃস্রাবিত হইয়া শরীরের অভ্যন্তরস্থ

তখন দৈহিক দল ঐ পরিত্যক্ত বুদ্ধে মিশিয়া শোধিত শোণিতকেও দূষিত করিয়া ফেলে। আবার এই অপরি-  
ত্ন রক্ত শিরানলে প্রবেশিত হইয়া পুনরায় ফুস্ফুস  
সঞ্চিত বাহিরের অন্নবান বায়ুর সংযোগে পুনঃ সংশোধিত  
হয়। এরূপ না হইলে জীবের জীবন রক্ষা পায় না।  
আহারাদি করিলে মল-মূত্র যদি স্থপবিদ্ধভাবে নিঃসারিত  
না হয়, তবে তাহা বিষম ক্লেশপ্রদায়ী ও প্রাণসংঘাতী  
প্রবল ব্যাধিরই পূর্ব লক্ষণ আনয়ন করে। গৃহীর গৃহকার্য্য  
করিতে করিতে সর্ব্বদাই ময়লা সঞ্চয় হয়। অগৃহী গৃহকার্য্যে  
এক দিকে যেমন ময়লা সঞ্চয় করেন, অপর দিকে আবার  
ঝাড়ু দিয়া তেমনভাবে ময়লা পরিষ্কার করিয়া ফেলেন।  
এই ভাবেই জগতের কার্য্যের অশৃঙ্খলা সন্নিবদ্ধ আছে।

দাসের দাসত্বের মত শ্রীভগবানের প্রতি সতত ভক্তি  
প্রদর্শন করাই জীবের স্ব স্বরূপ কার্য্য। তাই—

কৃষ্ণ নিত্য দাস জীব তাহা তুলে গেল।

এই দোষে মায়া তার গলায় বাঁধিল ॥ চরিতামৃত ।  
জীবে যখন স্ব স্বরূপ 'দাস্ত' বিদ্যুত হয়,—তখনই সে মায়া  
বিশ্বব্যাপিনী করাল কবলে কবলিত হয়। ধরিতে গেলে  
'মায়া' অধীন হওয়াটাই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মূল অপরাধ। এই মূল  
অপরাধের শাখা প্রশাখাদি অপরাধ কৃত আছে, তাহার  
ইচ্ছা নাই। প্রাপ্ত মলিনত্ব ও এই অপরাধ একই ভাবে  
মায়াপ্রকৃতির স্বাভাবিক কার্য্যে অহর্নিশ মায়িক জীবের  
কেবল ক্লেশের কারণীভূত হয়। মলিনত্ব বাড়িতে দিলে,  
যেমন ক্রমেই বাড়িয়া উঠিয়া শেষে যেমন দুস্তাজ্ঞা হয়,  
জীবের অপরাধও তেমন বাড়িতে বাড়িতে অনন্ত জন্ম  
মরণেও শেষ সীমা প্রাপ্ত হয় না। এমতাবস্থায় শ্রীভগবান  
যদি তদীয় ভক্তজনের হৃদয়কমলে উপবেশন করিয়া ভক্ত-  
গণের পাপাপরাধাদি দূরীকরণ করাইয়া দিয়া জন্ম জন্ম  
নিম্ন দাসত্ব দিয়া পরিত্যক্ত শান্তি প্রদান করেন, তবে  
তাহার মত আমাদের এমন বান্ধব তার কে আছে ?

ভক্তিশাস্ত্রে যদিও স্বাক্ষিত্য প্রকার সেবাপরাধ  
বর্ণিত হইয়াছে, তথাপি প্রীতির দাস বলিতেছেন—

অপরাধ সহ্যানি ক্রিয়ন্তেহনিশং যথা।

দাসোহুহমিতি মাং যবাক্ষমস্ব মধুহৃদন ॥

হরিতক্টিমিলাস চম।

অর্থাৎ হে মধুহৃদন। আমি দিব্যরাজির মধ্যে যে সন্ত

সহস্র অপরাধ করিতেছি, তৎসমুদয় আমাকে দাস বিবে-  
চনা করিয়া ক্ষমা করুন। দাসগণের আর একটা শক্তি-  
শালী বল আছে। তাহা এই—

প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ নমে ভক্ত প্রণততি।

ইতি সংস্কৃত্য সংস্কৃত্য প্রাণান্ সংধারয়াম্যহং ॥

অর্থাৎ হে গোবিন্দ! তোমার নিজের প্রতিজ্ঞা আছে,  
তোমার ভক্তজন কখনই বিনষ্ট হইবে না, আমি ইহা স্বরণ  
করিয়া প্রাণ ধারণ করিতেছি।

ভগবদাসাকাজ্ঞী সজ্ঞানেজে প্রভুর নিকট প্রার্থনা  
করিতেছেন—

অজ্ঞান্য অথবাজ্ঞানাদভুং যদায়া কৃতং।

কঙ্কমর্হসি তং সর্বং দাস্যে নৈব গৃহান ৷৮২॥

হং ভঃ বিঃ চম।

অর্থাৎ জ্ঞান বা অজ্ঞানবশতঃ ইহা আমি যে যে  
অভুত কর্ম্ম করিয়াছি তৎসমুদায় ক্ষমা করিয়া আমাকে দাস  
ভাবে গ্রহণ করুন।

এখন কথা হইতে পারে শ্রীমন্নৃসিংহ প্রভু বলিয়াছেন—

“অপরাধ দেখি কৃষ্ণ বার শাস্তি করে।”

উক্ত ক্ষমায় তো শাস্তি হইল না,—ক্ষমা হইল। এতদন্তরে  
বলা যায়, স্বকৃত দোষ বা অপরাধ যদি নিজের উপলব্ধি  
হইয়া আত্মানুশোচনা হয়, তবে ঐ আত্মানুশোচনাই  
অপরাধের প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত বা শাস্তি। আমার হৃদয়-স্বামী  
যদি তাহার স্বভাবমূলভূত কক্ষণীয় আমার মত অপরাধীকে  
ঐ অপরাধের কথা বুঝাইয়া দিয়া আমাকে ঐ অপরাধ  
হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে শাস্তি প্রদান করেন, তবে  
আমার ঐ দয়াল প্রভু হইতে অধিক দয়ালু প্রভুই ব  
কে? আর আমার মত সৌভাগ্যশালী দাসই বা কে?

অপর পক্ষে শ্রীভগবান বলিতেছেন—আমার দাসকে  
আমি দুঃখ দিয়া বড় ভালবাসি। দাস বলিতেছেন—  
প্রভো: তুমি দয়াময় নামধারী—ত্রিভুগতে অচুসন্ধান করিয়া  
তো কোথাও তোমার দুঃখদাতা, নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়  
না। তবে এ কেমন কথা? আমাদের মায়িক জগতে  
অবধারিত নির্ময়—প্রতিদান। আমি ক্ষমাকে ভাল-  
বাসিব সে আমাকে অবশ্য ভালবাসিবে। আমি যাহার  
সহিত বন্ধুতা ব্যবহার করিব, সে আমার সহিত বন্ধুতা  
করিয়া শক্ততা প্রদর্শন করিবে না। তবে কি আমি

বা তুমি জগৎ ছাড়া, যে তোমাকে ভালবাসিলে তুমি দুঃখ শান্তি দিয়া ঐ ভালবাসার প্রতিদান দিবে? ভগবান বলিতেছেন—দাস! তুমি মূর্থ আর আমি বিজ্ঞ। মায়াব প্রবল প্রভাবে তোমরা যাঁহা স্বর্থ দুঃখ বলিয়া মনে কর,—আমি উহা স্বর্থ দুঃখ বলিয়া মনে অনুভব করি না। আমার বাসনা,—আমার দাসজনের হৃদয়ে আমি সতত বিশ্রাম করিয়া উহাদিগকে আমার হৃদয়ান্বিত সতত প্রদান করি। জীব আমার শরণাগত হইয়া আমাকে কর্ণধার করিলে স্বীকৃত ভজনক্লেশ তখন তিরোহিত হয়। উহাব বন্ধার ক্রম সমস্ত শ্রম, চেষ্টা—কার্যাদির সকল ভার আমার উপর পতিত হয়। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গীতা কথা বলিয়াছেন, যে “যথা কৃষ্ণং তথা নাই মায়াব অধিকার”, অপর কৃষ্ণ গীতা স্থলে আমিও বলিয়াছি—অর্জুন! “মম মায়া দ্বতয়া—মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তবন্তি তে” ॥ এমতাবস্থায় মায়া-বিজড়িত দাসদেহের মায়া দূরীকরণার্থে আমাকে যে সকল ক্রিয়া কালাপ করিতে হয়, তাহাই আমার দাসগণ স্বতভাবে ‘শান্তি’ বলিয়া মনে করে। আমি জানি উহা আমার দাসগণের পরম স্বস্ত্যয়ণ। প্রবন্ধকার আমার দাসগণ মায়ামুক্ত হইলে তাহাদের হৃদয়ানন্দ জড়িয়া বসিয়া আমার বিশ্রামের পরম হবিধা হয়। মাখিক ক্লেশ অনুভব করিয়া আমার দাসগণ, একমাত্র আমি ক্লেশহারা জানিয়া অনন্ত মনে যখন প্রাণের টানে আমাকে ডাকে, তখন পান্য পট্টা ডুব দেওয়ার মত আমি উহাদের হৃদয়ে উপস্থিত হই। এই প্রকার ক্লেশে ক্লেশে, কষ্টকারের আম-মস্তিকা নির্মিত পাত্রাদি যেমন তদীয় অন্তরাগ্নিসম পোষানে দগ্ধীভূত হইয়া জলে বিগলিত হওয়ার আশঙ্ক্যহীন হয়, আমার দাসগণও ভক্তপ মায়াব কবল হইতে মুক্ত হইয়া জন্ম জন্ম আমার দাসত্বই প্রার্থনা করে এবং আমিও তাহাদিগকে আমার দাসত্ব প্রদান করিয়া মায়ামুক্ত কবতঃ চিরশান্তি চিরানন্দ প্রদান করিয়া থাকি।

যখন ভগবান পরমদয়ালু শ্রীমদ্রহস্যগ্রন্থ বলিতেছেন—‘দাসগণ! তোমরা একবার নবদ্বীপের আমার শচীমাতা বন অঙ্গসন্ধান কর। অঙ্গসন্ধানের বড় বিশেষ হবিধা রিমাছি। আমার দাস—হরিদাসের উপর আমি ভাবাবেশে, আমার অন্তঃপুরের ঘরের দ্বার খুলিয়া দিয়াছি।

‘বিষ্ণুপ্রিয়ার বিরহ-বিলাপ’ গ্রন্থে বর্ণিত আমার বিবাহিতা অর্দ্ধাঙ্গিনীর “শান্তি”—কি ভজন,—তাহা তোমরা মনে মনে হবিচার করতঃ বেশ বুঝিতে পারিবে। যদি তোমরা জানেনেত্র এই সকল দৃষ্টান্ত অবলোকন কর এবং নিরপেক্ষ মনে ইহার হবিচার কর, তবে দেখিবে প্রকৃত ভগবদাস-দাসীর শান্তিব গবিণাম অমৃত হইবে অমৃতময়,—মধু হইতেও মধুময়।”

## শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু বিরচিত শ্রীযুগোল-পরিহার-স্তোত্র ।

১। হে সৌন্দর্য্য-নিদানরূপ-পরম মাধুর্য্য-লীলা ক্ষরণ! হে মাধুর্য্য বিশেষ ভূষণধর বংশীবিলাসিন্ বিভো! হে বৃন্দাবনবিটবিবিলাসবিলসং কেলিকলা কৌমুদী! হে রাধে হে কৃষ্ণচন্দ্র! স্ব চরণে শরণং মে বিধেহি।

২। হে নন্দনন্দন প্রভো! হে রাধিকে ক্রীমতি! হে শ্রীমন্ ললিতা বিগাথিক সখি! হে শ্রীমলে প্রমোদে! হে লীলাললিত মানস লসং কুভঙ্গিম প্রেমসি! হে রাধে! হে কৃষ্ণচন্দ্র! স্ব চরণে শরণং মে বিধেহি।

৩। হে পীতাম্বর শোভাশ্রয়ন কর! হে নীলাম্বর-ধাবিণি! হে বংশীবট কেলিকৌতুকবর! হে হেমন্ত-গুণেশ্বর! হে রাসবিলাস লম্পটপটো! হে হৃদয় রত্নিনি! হে রাধে! হে কৃষ্ণচন্দ্র! স্ব চরণে শরণং মে বিধেহি।

৪। হে স্বাধীনদয়্যতিজ্যোতিরধিকে! হে শ্রীমন্ শ্রীমল! হে শ্রীপঙ্কজপত্র-নেত্র যুগোল! হে শঙ্কনী লোচন! হে চূড়া বৈদ্যবন্ধে চামরকরে! হে রাসবিলাসিনি! হে রাধে! হে কৃষ্ণচন্দ্র! স্ব চরণে শরণং মে বিধেহি।

৫। হে হে শারদ পূর্ণচন্দ্রবদন! হে স্বর্ণ শোভাধরে! হে শ্রীবৎসাক্ত পীত নন্দ সত্য হৃদোন্মিত! হে চিত্র লেখা-কিত! হে বিশ্বাধর চাক্ষুচিহ্নচিবুকে ভক্ত জিহ্ব কল! হে রাধে! হে কৃষ্ণচন্দ্র! স্ব চরণে শরণং মে বিধেহি।

৬। হে হে ভাস্করহৃদে যশোমতি-সুত! হে শ্রীমদ্রহস্য-হৃদয়! হে চেতে চেতন হরে! হে নাগরী নাগর! হে হে প্রেমসী সঙ্কর রতিকল্প কেলিরসোন্মাদিনি! হে রাধে! হে কৃষ্ণচন্দ্র! স্ব চরণে শরণং মে বিধেহি।



মম্বুথ ! হে বৈদধি সীম গীম গরিমন্ ! হে প্রাণনাথ প্রভো !  
হে রামা পরমী পরা পরাংপর পরস্থান বেহারি সদা ! হে  
রাধে ! হে কৃষ্ণচন্দ্র ! অ চরণে শরণং মে বিধেহি ।

৮। হে কারুণ্যামৃতসিদ্ধো যদসং লাভণ্যলীলানট !  
হে গোপীগণ-গোধনচর গোবিন্দচন্দ্র ! অ চরণে শরণং মে  
বিধেহি ।

হে হে রূপানিধান করুণাময় কল্পবৃক্ষ কারুণ্যধাম অতি  
কাতর খোকময়ঃ মাং রক্ষ কৃষ্ণ রমণ রতিনাথ দেব ! হা  
হা কদাছ ভবিতাসি পদং দুশোৰ্ণে । ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-  
চন্দ্র বিরচিতং শ্রীযুগোল পরিহার স্তোত্রঃ সম্পূর্ণং । (১)

## রাজা লক্ষ্মণসেন রচিত একটি প্রাচীন পদ ।

নিম্নলিখিত প্রাচীন পদটি মুখে মুখে এত দিন গীত  
হইয়া আসিতেছে, এইটির মত প্রাচীন বাংলা পদ বোধ  
হয় আর নাই । কৃষ্ণবিরহবিধুরা ব্রজগোপীগণ উদ্ধবকে  
বলিতেছেন,—

বোলো হে বোলো ক্রে উদ্ধব মাধবে ।  
আমরা যে ভাবে, কৃষ্ণের অভাবে  
সদা অরণ করিছে কাল, নাহি মানি কালাকাল,  
বিনা সেই কালের কাল, আছি হে মৌনভাবে ।  
দেখ ছিন্ন ভিন্ন বৃন্দাবন, বহে না সমীরণ,  
বৃক্ষেপরি পিকগণ, আছে নীরবে ।  
দেখ ব্রজ বধুচয়, স্বচক্ষেতে সমুদয়  
পাগলিনীপ্রায় সব ভাবে ।  
লক্ষণ ভূপে কয়, একথা মিথ্যা নয়  
এখন পরিহারি রাই কিশোরী, পেয়েছে কুজা নারী,  
ব্রজনাথ ব্রজপুরী কেন আসিবে ॥ পদ-সমূহ ।

(১) শ্রীমদ্বাংগুর শ্রীযুগোপীগণ এই প্রাচীন অষ্টকটি নিত্যধামগত  
— পরম বৈকুণ্ঠের গাধাস মন্ত মহাশয়ের সংগৃহীত । কোন বৈকুণ্ঠগ্রন্থে ইহা  
এখানকার মুদ্রিত হইয়াছে কি জানি না । অষ্টকটি চন্দ্রকল এক- ব্র-  
প্রাণাদি দোষে দুষ্ট, কারণ কোন সময়ে বিখ্যাত বারিওয়ালার বদনচন্দ্র  
অধিকারী কর্তৃক ইহা কীর্তিত হইতেছে দেখিয়া, তিনি তাঁহার নিকট  
উহা লিখিয়া লইয়াছিলেন । এক্ষণে যদি কোন গ্রন্থে বা পৌরভক্তের  
নিকট এই অষ্টকটি সংগৃহীত থাকে, তাঁহাতে সংশোধন করিয়া দিলে

## একটি গান ।

তাল-যং—রাগিনী শিখু ।

আর কি ভয় দেখাও শমন ।

আমি তোমার তালুক ছাড়া ।

কামার রাজা শ্রীগোরাঙ্ক

যার তালুক এই মূলক ধোড়া ॥

কত শত পাপাচারী, যার প্রভাবে গেল তরি

(তুমি) কি ভয় দেখাও ভ্রষ্ট করি,

আমি তাঁরই নামে মোহর-করা ।

যা রে শমন যা রে ফিরে, ও তোর জারিজুরি খাটবে না রে,

আমার ভবের ভয় গিয়েছে দূরে

দেখ সহস্রারে মানিক ধোড়া ॥

শ্রীগোরাঙ্ক পদমূলে, ( গেলে ) চতুর্ভুজ ফল মিলে,

‘তাই এ নৃত্য কুতুহলে, দিয়েছে ঐ নামের বেড়া ॥

শ্রীমত্যাগোপাল পোষামী ।

## একটি হিন্দী পদ ।

( দোহা )

আমার জনৈক পরম গৌরভক্ত উচ্চশিক্ষিত হিন্দুস্থানী  
ব্রজ শ্রীগোরাঙ্কবিষয়ক কয়েকটি হিন্দী দোহা লিখিয়া  
কীর্তনে গাহিয়াছিলেন । সে আজ চারি বৎসরের কথা—  
সুদূর আজমীর ( রাজপুতানায় ) এই কীর্তনের স্থান ছিল ।  
আজ পর্যন্ত সেই মধুর দোহাটির স্বর আমার যেন কানে  
বাজিতেছে । প্রিয় গৌরভক্ত পাঠকবৃন্দকে এই পদরসটি  
উপস্থত হইল ।

বথারাগ ।

শ্রীকৃষ্ণ অবতাররূপ গোরাঙ্ক-দেবা ।

( প্রভু গোরাঙ্ক দেবা,—গোরাঙ্ক দেবা । ) ১

স্বরমুনি নর ধরত ধ্যান, পাওত অল্পপম কল্যাণ,

তচ্ছমনধন আরোপিত কর করতে তুমি সেবা ।

কর্শিমল্লুছে দূষিত কথি, নানা জীবনকথাধি,

ভবসাগর তরঙ্গরূপ আপ জন্মম লেশী ॥

চার,বেকুছ শান্ত, আঠারহ পুরাণ নাথ,

গায়ত তুমি বিমল জ্ঞান তো না পাওয়ে ভেওয়া ।

কোন সময় কোন মত কথাকে নহি ভাঙে নামি

কেবল চরণাবিন্দু-ভক্তি যৌহি দেওয়া ॥

ধন্য ধন্য নবদ্বীপ যিসে অবতার লিন ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পারণ-জগ-বেওয়া ॥

## শ্রীনিতাইগৌর-নাম-মাহাত্ম্য ।

( প্রভুপাদ হরিদাস গোস্বামী )

( পূর্বাঙ্কুরাতি )

অতএব—

ঐ অভিন্নান দীনহীন হৈয়া । হা নিতাই হা নিতাই বলিয়া  
কান্দিয়া ॥

রঘারে ফির নদীয়া নগরে । কাদ গিয়া বসে সুরধুনী তীরে  
গ্য গৌরলীলা দেখিতে পাইবে । নবদ্বীপ-রস হৃদয়ে ফুরিবে  
রাঙ্গহন্দর দেখা দিবে তাই । বল অকপটে বল হা নিতাই  
তের গুণ হন নিত্যানন্দ । তাঁর রূপা বিনা সব নিরানন্দ ॥

নিত্যানন্দ রূপ নিত্যানন্দ । গুণ অঙুরিয়ে হয় প্রেমানন্দ ॥  
নাম তার তুচ্ছ অন্ধানন্দ । নিতাই আমার আনন্দ কন্দ ॥

বা না ভজ্ঞে সে ভাগ্যমন্দ । সরবস পন নিতাইচন্দ ॥

নিত্যানন্দ করিয়া যতন । নিতাই চরণ পরম রতন ॥

গানন্দ নাম যে করে বারেক । চরণে তাঁহার প্রণাম শতেক  
হরিদাস নিচুইর গুণ । এহ'তে অধিক কি আছে পুণ্য ॥

ভক্ত বন্দিত-ভবঅজ, নিতাই-পদ-পঙ্কজ,

জয় পদ্মাবতী-সুত নিত্যানন্দ রাম ।

নিতাই নামেতে হয়, গৌরপ্রেম ভাবোদয়,

নবদ্বীপ-রসময় নিতাই গুণধাম ॥

নবদ্বীপ-রসাগবে যে জন ডুবিতে চাহে,

সেজন নিতাই নাম আগে যেন লয় ।

নিত্যানন্দ নাম করি, ডাকিলে শ্রীগৌরহরি,

সুখ অবতার-সার মিলিবে নিশ্চয় ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

“নিতাই কৃপায় হয় চৈতন্যেতে রতি ।

নিহ্যানন্দ ভক্তিলে আপন নাহি কতি ॥

ভক্ত ভাই হেন নিত্যানন্দের চরণ ।

যদিও এসাবে পাই চৈতন্য চরণ ॥

ভক্ত ভাই হেন শুনি নিত্যানন্দ ।

যদিও এসাবে পাই শুনি গৌরচন্দ্র ॥

সবে লহ, নিতাইর নাম, গৌরাঙ্গ-ধন্য মিলিবে ।

গাও সবে গাও, নিতাইর গুণ, গৌরাঙ্গ-সদয় হইবে ।

বল সবে বল, নিতাইর জয়, প্রেমরতন মিলিবে ॥

কর সবে কর, সীবন শঙ্খল, নিত্যানন্দ গুণগাথা ।

জনে জনে ধরি, বিনয় করিয়ে, কহ তাঁর দয়া-কথা ॥

পরম দয়াল, নিতাই আমার, অকোথ পরমানন্দ ।

অধম নারকী, দাস হরিদাসে, দান দেহ পদদ্বন্দ্ব ॥

তথাহি পদং—

জয় জয় রোহিনীনন্দন বলরাম নিত্যানন্দ ।

শেষশায়ী সঙ্কর্ষণ, অবতারী নারায়ণ,

ধীর অংশ কলাতে গগন ।

কৃপাসিদ্ধ ভক্তিবাতা, জগতের হিতকর্ত্তা,

সেই রাম রোহিনীনন্দন ॥

(ধীর) লীলা-লাবণ্য-ধাম, আগমে নিগমে গান,

ধীর রূপ ভুবন সৌধন ।

এবে অধিকন বেশে, ফিরে পড়' দেশে দেশে

উজ্জার করয়ে ত্রিভুবন ॥

ব্রজের বৈদ্যদী দ্বার, যত বত লীলা আর,

পাইবারে যদি থাকে মন ।

বলরাম দাসে কর, মনোহর সিদ্ধি হয়,

ভক্ত ভক্ত শ্রীপাদ চরণ ॥”

তথাহি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

আদি সবে জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।

চৈতন্য-মহিমা ফুরে বাহারী কৃপায় ॥”

(ক্রমশঃ)

## সমালোচনা ।

শান্তিসমতা । গ্রন্থসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক শ্রীঅচ্যুত

চরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি প্রণীত । মূল্য ১ টাকা মাত্র ।

হৃদয় এতকি কাগজে মুদ্রিত । এই খানি গুণকাব্য ।

শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-হৃদয় লীলা-কাহিনী, অতি মধুর

ভাষায় ইহাতে বর্ণিত আছে । শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর পূর্বব

ভ্রমণ-বৃত্তান্তও এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে । তত্ত্বনিধি

মহাশয় বৈষ্ণবসাহিত্যে সুপরিচিত । এই গ্রন্থখানি

তাহার বুদ্ধ বয়সে লিখিত ; হৃদয় নবদ্বীপরসে ত্রিভু এই

গ্রন্থখানি পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন । নবদ্বীপ-রসলোচুপ

গৌরভক্তগণ এই গ্রন্থপাঠে অপার আনন্দ পাইবেন ।

তত্ত্বনিধি মহাশয় একজন হৃদয়বিদ, এই গ্রন্থে তাহার কবি-

**শ্রীমদ্ভগোদ্গোষ্ঠী স্মৃতি**। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পুস্তকালয় শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত, মূল্য ৮/০ এক আনা ৮ মহাজনী পদ উদ্ধৃত করিয়া এই গ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়াছেন। একত্রে ষড় গৌরাঙ্গীর স্মৃতি পাইয়া গৌরভক্ত সাধকগণের ভক্তনের সুবিধা হইবে।

## ভ্রম সংশোধন।

শ্রীপত্রিকার ১ম সংখ্যার ১০ পৃষ্ঠায় শ্রীজাহ্নবাচারিত প্রবন্ধে তাঁহার জন্ম শক ১৪১০ স্থানে ১৪২০ শক পঠিতব্য।

## বৈষ্ণব-সংবাদ।

**শোক-সংবাদ**—প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক পরম গৌরভক্ত নীলী কৃষ্ণনগরবাসী আনন্দসোপাল সেন বি এ, সম্রাতি গৌরধামে গমন করিয়াছেন। তিনি ডাকঘরে বড় চাকুরী করিতেন। ২০ বৎসর কাল পেনসন ভোগ করিয়া বৈষ্ণব সাহিত্যভাণ্ডারে ভক্তি-উদ্দীপক সারগর্ভ উপদেশপূর্ণ বহু প্রবন্ধ রচনা করিয়া গিয়াছেন। আশা করি, সেগুলি তাঁহার উপযুক্ত বংশধরগণ একত্র করিয়া গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের গৌরধামগত পিতৃদেহে প্রকৃত স্মৃতি রক্ষা করিবেন। তিনি সম্রাটর নিষ্ঠ, সরল প্রকৃতি এবং নিরহঙ্কারী বৈষ্ণব ছিলেন। দিবা রাত্রি বৈষ্ণবগ্রন্থাদি আলোচনা করিতেন। যাহার কিছুদিন পূর্বে তিনি প্রভুপাদ হরিনাথ গৌরামোকে নিম্নলিখিত পত্রখানি লিখিয়াছিলেন,—

“শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর নববাপী লীলা-শ্রীগ্রন্থ কি আর বাহির করিবেন না? আমার বে কাল ফুরাইল। বেচে থাকিতে থাকিতে কি বাকি লীলাটুকু পড়িতে পাইব না? কারণ আমার যে আত্ম হরণ,—আর তো বেশী দিন নাই। আপনি মহাপ্রভু ও গ্রন্থাজির আদেশক্রমেই হটক অথবা জীবের প্রতি সর্বদা হইয়াই হটক, শ্রীনববাপী-লীলা লিখিয়া ছাপাইতেছেন, এবং ইহা বারে বাৎসরিক লে পাঠ করিয়া কৃতার্থ হইতেছেন; কিন্তু আমি যে এই শ্রীগ্রন্থ পাঠের সঙ্গে সঙ্গে প্রভুর নীলগঙ্গ চান্দ্র দর্শনের ফল পাই এবং এই গ্রন্থপাঠে কতই যে আনন্দ অনুভব করি, তাহা লিখিয়া কি

বাটা হানীর সব ভেপুটি কাণ্ডেউর বাবুর বাটীর পার্শ্বে অবস্থিত ছিল। হরিনকীর্তনের ক্ষণিতে সুবৈভূতি কালেক্টর বাবুর নাকি নিজস্ব ব্যাঘাত হওয়ার তিনি তাঁহার চাপরাশি দিয়া অথমে কীর্তন বন্ধ করিতে বলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল না হওয়ার তিনি পুলিশে সংবাদ দিয়া কীর্তন ভাঙাইয়া দেন। এই মহাপুরুষ একজন খাট হিন্দু! জগাই মাধাইর মল ক্রমশই বাড়িতেছে, ইহাদিগকে উদ্ধার করিতে প্রভুকে আবার আসিতে হইবে।

## শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুর জন্মভিষ্ঠা—বঙ্গীয় সাহিত্য

পরিষদ শ্রীযুক্ত ব্রজমোহনদাসের নবাবিকৃত স্মৃতিচক্রপুর্বে শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর জন্মভিষ্ঠা সম্বন্ধীয় কাগজপত্র এবং দলিল দস্তাবেজ লইয়া আজ প্রায় দেড় বৎসর কাল কি আলোচনা ও অনুসন্ধান করিতেছেন, তাহা সাধারণ লোকে কেহ জানেন না। পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত যশোজ্ঞান চট্টোপাধ্যায় মহাশয় করেক জন সভ্য লইয়া বরং শ্রীধাম নববীপে গিয়া সভাসমিতি করিয়াছিলেন,—পরিষদের পক্ষ হইতে এক্ষণের তথ্যসম্বন্ধে বিশেষ লোকও প্রেরিত হইয়াছিল, কিন্তু শেষে মামাংসা কি হইল,—এপরাধ প্রকাশ হয় নাই। শ্রীযুক্ত ব্রজমোহনদাসের এবিধে পরিশ্রম এখন পর্যন্ত স্তব্ধ, এবং অব্যবসায় অপরিসীম দেখা যাই যাইতেছে। সাহিত্যপরিষদকে তিনি প্রাণপণে এবিধে সাহায্য করিতেছেন। তিনি কাপাল বাবাজি, ভিক্টা তাঁহার জীবনোপায়ী ভিক্টা কাকি। নানাহানে ভ্রমণ করিয়া এক কলিকাতার সর্বদা যাত্রায় করিয়া পারিষদকে সর্বভাবে তিনি সাহায্য করিতেছেন। কিন্তু সাহিত্য পরিষদ এপরাধ তাহাকে কোনরূপ অর্থ সাহায্য দান করিয়া উৎসাহিত করেন নাই। পরিষদের সদস্যগণের ইহা কি কর্তব্য নহি?

## প্রতিবাদ—শ্রীপত্রিকার প্রথম সংখ্যার বৈষ্ণবসংবাদ পুর্বে

শ্রীযুক্ত রেবতীরমণ বেনাস্তবাসী মহাশয়ের বক্তৃতা দেখে যাঁহা লিপিত হইয়াছে তাহার প্রতিবাদ করিতে ‘ভক্তি’ সম্পাদক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য স্নাতকর আমাদের নিকট আসিয়াছিলেন। তিনি ১৫ সভায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি বলিলেন বেনাস্তবাসী মহাশয় “বৈষ্ণবধর্ম মুখের ধর্ম” একথা বলেন নাই। একথা শুনিয়া আমাদের মনে বড় আনন্দ হইল। তবে কবিরাজ কিশোরী মোহন ভূষণ মহাশয় এতদ্ব্যপেক্ষ বলেন, তাহা জানিলেই আমার অধিকতর আনন্দিত হইব এবং তঁহার আমাদের যদি কিছু দম ইয়াই থাকে, তাহা সম্পূর্ণরূপে সংশোধিত হইবে।

## শ্রীচৈতন্য ভাগবত—আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম

কলিকাতা শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে (১ম) উল্টাডাকী জৈন রোড (২য়) বাজার) শ্রীচৈতন্যভাগবতের একট বিত্তমূলক সংস্করণ প্রকাশিত হইবে। ইহা গৌড়ীয় বৈষ্ণবের পক্ষে একটা হৃদয়চোরা অবশ্যই ইহা হইয়া ফলত হইবে।

## কীর্তন-বিজ্ঞাপ্তি—আনন্দবাজার পত্রিকার প্রকাশ,

বাগের হাটে শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের বাটীতে, রাত্রি ১০ টার পর হরিনাম সঙ্কীর্্তন হইতেছিল। হুর্ভাগ্যবশতঃ এই তরলোকসী

“জয় শচীনন্দন জয় গৌরহরি ।  
বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণধন নদীয়া-বিহারি ॥”

## শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরানন্দ ।

( মাসিক পত্রিকা )

শ্রীমন্নবদ্বীপ কিশোরচন্দ্র !  
শ্রীনাথ বিশ্বস্তর নাগরেন্দ্র !  
হা শ্রীশচীনন্দন চিত্তচোর !  
প্রসাদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর !

ম বর্ষ

আষাঢ় ও আষাঢ় ৪৩৭ গৌরানন্দ

১৩৩০ সাল

৫১৬ সংখ্যা

### শ্রীমুখ ।

- মুখ মুখ কম্পিত অঙ্গ অধর,  
অশ্রুজলে গণ্ডুগ ভাসে নিরন্তর ।
- প্রফুল্ল কমল অঁখি ডুবু ডুবু তারা—  
কল্প কর্ণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ জপিতেছে গোরা ।
- কল্পণার অবতার নদের নিমাই,  
কল্পণায় টলমল চাঁদমুখ তাই ।
- কষ্টন কলির জীব ! এস একবার,  
মুখ পানে চেয়ে দেখ প্রভুর আমার ।
- একবার চাহিলে ও চাঁদমুখ পানে,  
তুলিতে নারিবে আর জনমে জনমে ।
- কত কত হাসি কত কত মধুরিমা ।  
উছলি উছলি পড়ে গোয়ার বদনে,  
দেখিলে তুলিতে কেহ নারয়ে জীবনে ।

বারেক দেখিলে ধ্বারে ওই মুখচাঁদে,  
প্রাণের ভিতরে প্রাণ লুটাইয়া কঁপে ।  
ধুষে যায় পরাণের যত কুটিলতা,  
শত শত জনমের পাপ মলিনতা ।  
গোলকের ধন প্রেম হৃদয়ে উন্নয়,  
উথলে পরমানন্দ—কৃষ্ণদাসী কয় ।  
শ্রীমতি শ্রীলালম্বরী দেবী ।

### শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রতি,—

- ( জয় ) গৌর-ঘরগী, শ্রেমরূপিনী, জগত-জননী তুমি মা !  
তুমি নারায়ণি, তুমি মা লুচ্ছিমি, পতিতপাবনী শুভনা ।
- কলির জীবের, বড় আদরের, মাতৃমুর্তি তুমি গো ।  
পরাণ ভরিয়ে, মা বলে ডাকিয়ে, কত কি যে আমি বলি গো ।
- সব জনহুমি, বিশ্ব-জননি ! কোন ব্যক্তি পড়ে থাকে না ।  
নয়াময়ী মাগো ! তোমার রূপায়, কেউ মোরে কিছু বলে না ।
- (আমি) মনের আনন্দে, হৃদয়বন্ধে, কত কি যে বলি রচনা ।  
তোমারে তোমাধিক, কত মধু গ্লাই, ভাল লাগে কি মা বলনা ।

গৌরাধ-লীলার, সমুজ্জ্বল মন্যে, (আমায়) কেলিয়া দিরাছ তুমি ত।  
 জানিয়ে তাহাকে, হুনিয়ার মাঝে, অকৃতী অধম পতিত।  
 (প্রথমে) হাবুড়ুব খেয়ে, মরিগো জননি! অগাধ অথাই জলেতে।  
 কুল নাহি তার, লীলা-পারাবার, বিষম ভাবনা মনেতে।  
 কত আশা মনে, শয়নে স্বপনে, লীলা-তরঙ্গ খেলে গো।  
 দুটি হাতে আর, কাজত চলেনা, শত হাত কোথা পাই গো।  
 কত ভাব হয়, মনেতে উদয়, ভাষায় লিখিতে পারি না।  
 শিখিতে বাসনা, কেন হয় এত, ইহার মর্ম্ম বুঝি না।  
 এ বৃদ্ধ বৃন্দে, যুবার মতন, আর ত খাটিতে পারি না।  
 বুড়া হইয়াছি, মনত বুঝে না, বিশ্রামের দার ধারি না।  
 কে যেন আমাকে, ধবিয়া কেশেতে, করায় কার্য্য সতত।  
 (আমি) কলের পুতুল, তাঁহার হাতেতে, কেমনে হইব বিরত।  
 কে তিনি জানি না, কিছুই বুঝি না, জানি, শুধু তাঁর নামটি।  
 (হে) গৌর-গৌরাক্ষ, স্থান দিও পদে, (এই)  
 হরিদাসিয়ার মিনতি ॥

### আত্ম-নিবেদন।

(যথা রাগ)

(৩)

হে বৈষ্ণব সাধুগণ, গৌরাক্ষের প্রিয় জন,  
 তুমি সবে ভুবন পাবন।  
 মুক্তি অতি অভাজন, পাপাচারী ছুইজন,  
 পদে কিছু করি নিবেদন ॥  
 খেব উঠে সদা মনে, না চিনিছ তোমা ধনে,  
 না লক্ষ্য তোমার স্মরণ।  
 এবে বৃক ফেটে যায়, করি সদা হায় হায়,  
 বুঝা গেল দিন অকারণ ॥  
 ছাড়িয়া বৈষ্ণব-সেবা, পুজিলাম দেবী দেবা,  
 —যুঝা হৈল ভজন পূজন।  
 বৈষ্ণব চরণ ধূলি, শ্রদ্ধায় মস্তকে তুলি,  
 না কৈছ স্মরণ ভূষণ ॥  
 বৈষ্ণবের পাশোদক, সাধন বল একক,  
 মুক্তি তাহা না কৈল গ্রহণ।  
 প্রাণ বৈষ্ণব সঙ্গ, না মজিল প্রেমরসে,  
 প্রাণঘাতী মোর হুই মন ॥  
 বৈষ্ণব-বিগ্রহ হেরি, গৃহে না আনিছ ধরি,  
 শ্রদ্ধা করি করিতে সেবন।

এবে খেদ মনে উঠে, দুঃখে যায় বৃক ফেটে,  
 লীলাধম মুক্তি অভাজন।  
 কহে দীন হরিদাস, বৈষ্ণব সেবাভাস,  
 শিরে ধরি বৈষ্ণব চরণ ॥  
 (৪)  
 যথা রাগ।

হা হা, প্রভু গৌরচন্দ্র দয়াল ঠাকুর।  
 ভক্তদ্বারে রাখ মোরে করিয়া কুজুর।  
 অধিকারী নহি মুক্তি হইবারে দাঁস।  
 ভক্তদাস উচ্চপদ নাহি করি আশ ॥  
 শ্রীগুরু বৈষ্ণবদেবার নাহি অধিকার।  
 অধম পতিত মুক্তি পাপী ছুরাচার ॥  
 রতি না হৈল মোর হরিনাম গানে।  
 মতি না হৈল মোব লীলাবস পানে ॥  
 গৌর গৌরাক্ষ নামে না হৈল রুচি।  
 নীচসদী জীবাধম,—মু বড় অশুচি ॥  
 ছুরার ইন্দ্রিয়গণ হইয়ে প্রবল।  
 যা কিছু আমার ছিল হরিল সকল ॥  
 মরগণ করি মোরে রাখিল ধরাতে।  
 ভক্তদ্বারে তাই বাঞ্ছা কুজুর হইতে ॥  
 বাহা তাঁহা নাহি খাই,—রহি ভক্তদ্বার।  
 ভক্তভুক্ত অবশেষ খাই ভক্তি ভরে ॥  
 হা হা প্রভু গৌরচন্দ্র বৈষ্ণব ঠাকুর।  
 হরিদাসের এ প্রার্থনা কনহ মঞ্জুর ॥

### গৌরাঙ্গিক গৌর-লীলা।

(শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম)

(পূর্বায়ত্ত্ব)

এই দশমাধ্যায়ের শেষে শঙ্কবাচার্য্যের জন্ম বর্ণন  
 তাহার পরে আনন্দগিরি, ধনশর্মা, ও পুরীশর্মা  
 বিবরণ। দ্বাদশাধ্যায়ে ভারতীয়া গৌরক্সনাথ,  
 ও চুণ্ডি রাজের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনা আছে। ত্রয়োদশ অধ্যায়ে  
 অবদারপক্ষী, ভৈরব, হুম্মান ও বাণশর্মার বৃত্তান্ত। চতুর্দশ  
 অধ্যায়ে রামদ্বিজ স্বামীর বৃত্তান্ত। পঞ্চদশাধ্যায়ে ত্রিলোচন  
 বৈষ্ণবের কথা, ষোড়শাধ্যায়ে রুকণ বৈষ্ণবের কথা  
 সপ্তদশাধ্যায়ে কলীর, নরসিং, পিপা ও ত্রিনিয়ানন্দপ্রভুর

জয়ব্রতান্ত্র। অষ্টাদশাধ্যায়ে স্বধন ভক্ত ও রোহিণাস ভক্তের কথা। উনবিংশ অধ্যায় হইতে অষ্টাবার শ্রীচৈতন্য-লীলা আরম্ভ হইয়াছে।

শ্রীভগবানের লীলা মাধুর্য্যময়ী, ঐশ্বর্য্যময়ী এবং মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যময়ীভেদে ত্রিবিধ। যে ভক্ত যেরূপ অধিকারী, সেই ভক্ত সেই প্রকার লীলাই দর্শন করিয়া থাকেন এবং সেইরূপই বর্ণনা করেন। ললিতমাধব, বিদম্ভমাধব নাটক ও পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য-লীলা,—মহাভারতাদিতে তাঁহার ঐশ্বর্য্যালীলা, এবং শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যময়ী লীলা বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপ শ্রীগোবলীলাও ত্রিবিধ। শ্রীগৌরান্বয়ের বিদম্ভ মাধুর্য্যময়ী লীলা-গ্রন্থ ও উপাসকগণের নাম প্রকাশ করিব না। কারণ সে আমাদের অত্যন্ত রহস্যজনক গুপ্ত ধন (১)। প্রভুর মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যময়ী মিশ্র-লীলার গ্রন্থ শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি। প্রভুর ঐশ্বর্য্য-লীলার গ্রন্থ ভবিষ্য পুবাণাদি—ইহার উদাসক, সর্বসাধারণ বহিরঙ্গ লোক; স্বতরাং ভবিষ্য পুবাণ কেবল ঐশ্বর্য্যালীলাই পাওয়া যায়। এই প্রস্তাবে তাহার বিস্তার করিলাম না,— সংক্ষেপে তালিকা মাত্র প্রদত্ত হইল।

দিগ্বিজয়ী কেশব কাম্বিরী, শ্রীধর স্বামী, রামানন্দ, নিম্বাদিত্য, ত্রিরামাচন্দ্র, শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও মাধবাচার্য্য, ইহাঙ্গিগর প্রত্যেকেরই মহাপ্রভুর সহিত মিলন ও শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত বিচার এবং শেষে প্রভুর আনুগত্য স্বীকার বর্ণন করা হইয়াছে। বিংশাধ্যায়ে ভট্টজি দীক্ষিত, বরাহমিহির বাণীভূষণ, ধনন্তরী, জয়দেব প্রভৃতি ঋণাত্মকগণের শ্রীমদ্বাহ-প্রভুর সঙ্গে মিলন বিচার ও প্রভুর আনুগত্য স্বীকার বর্ণিত হইয়াছে। পরে প্রভু এই সকল নিম্ন পরিকরবৃন্দকে সঙ্গে নইয়া শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রে গমন করিলেন। শ্রীজগন্নাথদেব

ব্রাহ্মণরূপ ধারণ করিয়া সপরিবারে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু তাহা জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণরূপী জগন্নাথ-দেবকে কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন,—শ্রীজগন্নাথদেব তাহার উত্তর দিলেন। তখন প্রভু, শ্রীজগন্নাথদেবের শিষ্যত্ব স্বীকার করিলেন। শ্রীজগন্নাথদেব স্বয়ং শ্রীমদ্বাহপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর মহাভিষেক করিলেন। সেই হইতে লোক সকল মহাপ্রভুর অমুগত সঙ্গী হইল।

এইসকল লীলাব মধ্যে কয়েকটি বিষয় বিচার্য্য আছে। পুরাণ সকলের প্রক্ৰিয়া এই যে, দুইটি কালের পৃথক পৃথক লীলাকে এক কালে বর্ণনা করা হয়। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে দুইটি বরাহ-লীলা এক করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এই দুই বরাহ দুই পৃথক কালে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। একটি নীল বরাহ,—এবটি খেত বরাহ। নীল বরাহ চতুঃপদ, ত্রস্তার নাসিকা হইতে আবির্ভূত, আর খেত বরাহ জল হইতে আবির্ভূত। ইনি নরাকার বরাহ,—ইহারই সঙ্গে হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ হয়। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে মৈত্রেয় মুনি দুইটি লীলা এক স্থানে একসঙ্গে বর্ণনা করিয়াছেন, কারণ নীল বরাহ কল্লারস্তে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন,—সে সময়ে প্রচেতা ও দক্ষ ছিলেন না। তবে দিতি ও হিরণ্যাক্ষ কোথায়?

যেরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে বরাহদেবের দুইটি লীলা একত্র বর্ণিত হইয়াছে,—সেইরূপ ভাব্যপুরাণে শ্রীগৌরান্বিতপ্রভুর প্রকট ও অপ্রকট লীলা একত্রে বর্ণিত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্য, রামাচন্দ্র, জয়দেব, শ্রীধরস্বামী প্রকৃত মহাত্মাগণ শ্রীগৌরান্বিতপ্রভুর পূর্বে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিলেন। ইহারা কিরূপে তাঁহার সঙ্গিত মিলিত হইলেন,—সাধারণ লোকের মনে এরূপ সংশয় হইতে পারে। কিন্তু ষাঠারা শাস্ত্রদর্শী তাঁহারা এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ। যেহেতু গৌরলীলা নিত্য, শ্রীগৌর-ধাম নিত্য, এবং শ্রীগৌরান্বিত-পরিকরগণও নিত্যদাস। শ্রীমদ্বাহপ্রভুর প্রকটলীলায় পূর্বে ভরদ্বাজ মুনি, সুরভিদেবী ও ইন্দ্রাদি দেবগণ যেমন সঙ্গের সঙ্গী, শ্রীমদ্বাহপ্রভুর দর্শন লাভ করিয়াছিলেন, সেই প্রকার পূর্ববর্তী মহাজনগণও নিজ নিম্ন সাধনবলে প্রভুর দর্শন লাভ ও কৃপা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী ঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগ্রন্থে লিখিয়াছেন—

(১) গুপ্তধন সর্বতোম গোবিন্দী মহাশয় বাহা প্রকাশ করিতে সঙ্কেত বর্ণি করিতেছেন, তাহা এক্ষণে শ্রীমদ্বাহপ্রভুর ইচ্ছার আর গুপ্ত রহস্য নহে। নরীয়ারগরীতাবে ভজন করিয়া শ্রীনবমীপের সিদ্ধ চৈতন্যদাস গাজি শ্রীপ্রভুকে পতিভাবে পাইয়াছিলেন। ঠাকুর, নরহরি, সুধেব খোণ, রামানন্দ, সোচনদাস প্রভৃতি মহাজনগণ শ্রীগৌরান্বিতপ্রভুর রমণীয় রসিক ভক্ত ছিলেন। শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ও প্রাচীন পদাবলীতে গৌরান্বিতপ্রভুর মাধুর্য্যময়ীলীলা বর্ণিত আছে। উচ্চাধিকারী সাধকগণই শ্রীগৌরান্বিতপ্রভুর ভক্তের অধিকারী। নিম্নাধিকারীর পক্ষে এ ভজন-প্রায়াস নহে।

কুতূপ ভবিষ্যৎবাহুত বাক্তাপি যৎকোপি রা  
সম্বন্ধে ভগবতপদাঙ্করসে নাস্তি লগ্নগুণে ।

তৎসংস্কৃত্য নিজ ভক্তিবৈভব মইশ্বৰ্য্যেণ বিকীৰ্ত্তিত  
চৈতন্ত্য কৃপাবিশ্বস্তিত তয়া জানন্ত নিৰ্ধংসরাঃ ।

এই শ্লোকের মর্ম এই, ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন  
কালে যে সমস্ত মহাজনগণ ঐহরিতভক্তি লাভ করিয়াছেন,  
তাহা ঐগৌরীন্দ্র প্রভুরই কৃপার বিলাস । ঐগৌরীন্দ্র-কৃপা  
চ্যুতিত ত্রিকালেও কাহারও ভক্তিলাভ সম্ভব নহে ।  
সুতরাং পূর্বে কালীন মহাজনগণও যে ঐগৌরীন্দ্র-কৃপা লাভ  
করিয়াছিলেন, তাহার জলন্ত প্রমাণ ভবিষ্য পূরণ ।

( ক্রমশঃ )

## ঐগৌরীন্দ্র-সেবাইতের আত্ম-বিলাপ ।

( ঐগোপ নৃত্যগোপাল গোস্বামী )

গৌর হে !

দয়া ক'রে যদি, কেশেতে ধরিয়ে, টানিলে চরণতলে ।

সাধন ভজন, সাধুর সঙ্গ, কিছু না করিতে দিলে ।

মায়ায় কুহকে, ঘুরাইলে দেশ, বিষয়ের কীট করি ।

সময় যে গেল, শমন আইল, ভাবিরা এখন মরি ।

বড় ভরসায়, বেঁধেছিছ বুক, শিখেছিছ 'গৌর' বুলি ।

তুমি সে মোদের, আর করে ভয়, চরণে রাখিবে ফেলি ।

সেবা ত তোমার, করেনি কখন, ক'রেছি স্বার্থ সিদ্ধি ।

বুঝেছি এখন, ভুলাইয়ে ভক্ত, অর্থের ক'রেছি বুদ্ধি ।

ক্ষমা কর নাথ, অধম জানিয়ে, অভাজন নিরুপায় ।

অধম নৃত্য, তোমারই ভৃত্য, রাখ' মার' যে বা হয় ।

## — "রস ও রসাভাস ।

( ঐনগেন্দ্র নাথ লাহিড়ী বি, এল )

( পূর্বস্মৃতি )

সাধন-ভক্তির দ্বারা ভাব-ভক্তির উদয় হয় এবং  
চক্ষুর ভক্তি রসে পরিণত হয় এবং ক্রমে গায়, হইয়া  
বিশেষে প্রেমভক্তিতে পরিণত হয় । ভক্ত কোন  
ভয়ে গেলে এই রসবোধের অধিকারী হইবে এবং সাধ-  
কের অবস্থার ক্রম বলিতেছেন—

আদৌ শ্রদ্ধা ততো সত ততোহধ উন্নতকিরা ।

ততঃ অনর্থ নিবৃত্তিতাং তত নিষ্ঠা কচিৎকতঃ ।

ততাসক্তি স্তম্ভভাব স্তত প্রেমাত্ম্যবধতি—

ভজন দ্বারা সর্ব প্রকার অনর্থ নিবৃত্তি অর্থাৎ বাসনার  
তাড়না তিরোহিত হইলে নিষ্ঠা হয়, তৎপরে কচির উদয়,  
তৎপর আসক্তি এবং তাহার পর ভাবের উদয়,—সর্বশেষে  
প্রেম । এই ভাবের উদয় হইতেই রসবোধের সঞ্চার  
হয় । দুইটা কথা আমরা পাইতেছি,—ভাব ও রস এবং  
প্রথমোক্ত শ্লোকেও দেখিয়াছি রসিক ও ভাবক শব্দ  
দুইটা আছে । রসিক শব্দের আলোচনা এ পর্যন্ত হইয়াছে,—  
ভাবক শব্দের অর্থ কি ? বৈষ্ণবের সাধনা,—ভাব  
সাধনা ;—টীকায় দেখিতে পাই ভাবক অর্থে রস বিশেষ  
ভাবনা-চতুর ব্যক্তি । ইহা লীলা-স্বরূপকারী ভক্তের প্রতি  
প্রযুক্ত্য বটে এবং তাহার পক্ষেই রসিক শব্দ প্রয়োগ  
হইয়াছে ; সব ভাবকই রসিক হইতে পারেন না,—তবে  
এস্থলে যে শ্রেণীর ভাবকের উদ্দিষ্ট হইয়াছে,—তাঁহার  
রসিক বটেন । ঐচৈতন্য চরিতামৃতে—

ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ স্মরয়ে অন্তরে ।

কৃষ্ণ কৃপায় অজ্ঞ পায় রস-সিদ্ধি পারে ।

তবে রস ও ভাব এই দুইএর মধ্যে কি বিভেদ,—  
ঐভক্তিরসামৃতসিদ্ধি বলিতেছেন—

ব্যতীত ভাবনা বস্তু চমৎকার ভাবত্বঃ ।

হৃদি সন্ধান্তলে বায়ং স্বদতে য রসো মতঃ ।

ভাবনার সীমা অতিক্রম করিয়া চমৎকারাতিশা-  
ব্ধেত সন্ধান্তলে হৃদয়ে যাহা আশ্বাদনীয় হয়,—তাহাই রস ।  
এই সত্ত্বের দ্বারা হৃদয় উজ্জল হইয়াছে কাহার ? সমস্ত অর্থে  
আমরা কি বুঝি—

কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ কিঞ্চিদ্ভা ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈশ্চিন্ত্যমিত্যাক্ষাৎ সত্ত্বমিত্যুচ্যতে বুধেঃ ।

সাক্ষাৎ বা গৌণভাবে ঐকৃষ্ণ সঙ্ঘর্ষে ভাব দ্বারা চিত্ত  
আক্রান্ত হইলে,—তাহাকে স্বয়ং কহে । সুতরাং দেখ  
বাইতেছে ঐকৃষ্ণ সঙ্ঘর্ষের ভাব দ্বারা আদৌ চিত্ত আক্রান্ত  
হইলে,—তবে রসের উদয় সম্ভব । যাহার চিত্তে কৃষ্ণের  
সঙ্ঘর্ষে কোন ভাব হয় না,—তাহার ভাগ্যে রস বোধ  
হয় না । তাই কহাকে বলি—

ভাবনারা পূর্বে যত বুধেনাস্তু বুদ্ধি না।

ভাব্যতে গাঢ় সংস্কারশিত্তে ভাবঃ স কথ্যতে ।

যীর ব্যক্তি অনন্ত বুদ্ধি হইয়া গাঢ় সংস্কারযুক্ত চিত্তে বাহ্য ভাবনা করেন,—তাহাই ভাব। রসের ও ভাবের পার্থক্য টীকায় বলিতেছেন,—অথ কারণ কার্যাদ্যন্তিস্থেন সামোহপি রস ভাবয়োর্ভেদমাহ স্বাভ্যাং ব্যতীতেতি । স্বত্বং ভাবকারণত্বেন পূর্ব্বমুদ্দিষ্টং শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষঃ সমাধি ধ্যানযোগিরবান্যোঃ ভেদ ইতি ভাবঃ ॥ উভয়ের মধ্যে কার্যকারণরূপ সত্ত্ব থাকিলেও প্রভেদ আছে—ভাব শুদ্ধ সত্ত্ব বিশেষ অর্থাৎ স্বপ্রকাশক রসের ও ভাবের পার্থক্য সমাধি ও ধ্যানের যে প্রভেদ,—সেই প্রকার। তাহা হইলে আমরা আলোচনা দ্বারা এই পর্য্যন্ত পাইতেছি—

ভক্তভেদে রতি ভেদ পঞ্চপবকার ।

শাস্তরতি দাস্তরতি সখ্য রতি আর ॥ •

বাৎসল্যরতি মধুররতি এপঞ্চ বিভেদ ।

রতিভেদে কৃষ্ণভক্তি রস পঞ্চভেদ ॥

শাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মধুর রস নাম ।

কৃষ্ণভক্তি রস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥

হাস্যভূত বীর করণ রৌদ্র বীভৎস ভয় ।

পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্ত রস হয় ।

পঞ্চরস স্থায়ী ব্যাপি বহে ভক্তমনে ।

• সপ্ত গোণ আগন্তুক পাইয়ে কারণে ॥ চৈঃ চঃ

হুতরাং দেখা যাইতেছে যে,—শ্রীকৃষ্ণকে ভক্ত কি চক্ষে কি ভাবে গ্রহণ করেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার কি অভিমান,—ইহারই তারতম্যে ভক্তের রতির বিভিন্নতা হয় এবং তদনুযায়ী রসবোধের ভেদ দৃষ্ট হয়। এখানে একটা কথা মনে রাখা আবশ্যক,—যে নানাভাষা নানাভাবে শ্রীভগবৎতত্ত্ব গ্রহণ করিয়া থাকেন, কিন্তু গোড়ায় বৈষ্ণবদিগের ভজন-প্রণালীর বিশেষত্ব এই যে, পরতত্ত্ব-বস্ত্ত তাঁহাদিগের নিকট রস স্বরূপ প্রতীয়মান ও পরিগৃহীত হয়েন। হুতরাং ইষ্ট প্রাপ্তি হইতে হইলে,—বস বোধ না হইলে চলিবে না,—ইহা নিতান্ত সত্য কথা। সাধকের সহিত দেহভঙ্গ সময়ে যাইবে, তৎকালে রসবোধ সংস্কার,—আর কিছুই যাইবে না ॥ এতৎকারণে রসিক না হইলে রসময় শ্রীবিগ্রহের রসময় সেবন একান্ত অসম্ভব। কেবল শ্রীভগবান রসময় হইলেই সাধকের পক্ষে যথেষ্ট নহে—সেই স্বরূপের তত্ত্বও তাঁহার

চিত্তেও প্রবেশ করা একান্ত আবশ্যক, অল্পথা শ্রীভগবৎ স্বরূপবোধের অভাব হেতু শ্রীবিগ্রহের উপযোগী রসময় সেবনের অভাব যে ঘটয়া যাইবে,—সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কেবল স্বর্ধ্য থাকিলেই হয় না,—সঙ্গে সঙ্গে চক্ষু থাকারও প্রয়োজন। বাহার যে প্রকার শ্রীভগবানে রতি (এখানে রতির প্রকারগত ভেদের কথা বলিতেছি) তাঁহার চিত্তেও তদনুগত রস সম্ভাবনা হইবে। দেখা যাইতেছে পঞ্চ প্রকার মুখ্য রতি এবং সাত প্রকার গোণ রতি,—হুতরাং শাস্ত রস, দাস্ত রস, সখ্য রস, বাৎসল্য রস ও মধুর রস এ পাচটা মুখ্য রস এবং হাস্ত, অহুত, বীর, করণ, রৌদ্র, বীভৎস ও ভয় এই সাতটা গোণরস,—মোট ষাট রস। রসের বিচারে দেখা যায়,—এক রসযুক্ত ভক্তের চিত্ত এবং তদনুগত শ্রীভগবৎরস অন্য রসের ভক্তচিত্তের রস—লক্ষণ এবং তাঁহার অনুভূত শ্রীভগবৎরস এই উভয়ের মধ্যে বিশেষ বৈলক্ষণ্য রহিয়া গিয়াছে। এক জনের চিত্ত আর এক জনের মত নহে,—এক জনের অনুভূত রস আর এক জনের নিকট সেই প্রকার অন্তর্ভূত হয় না। ভক্ত-চিত্তের বৈচিত্র্য ও ভগবৎরসতত্ত্বের সীমাহীন আবির্ভাবের হৃদয় বিচার ও আলোচনা ও তদনুসারে সাধন ভক্তের পক্ষা নির্দিষ্ট করা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াগৌরাঙ্গের বৈশিষ্ট্য,—ইহা আর কতাপি পরিলক্ষিত হয় না। শাস্ত ভক্তের এক প্রকার লক্ষণ এবং তাঁহার নিকট প্রতিভাত শ্রীভগবৎরস এক প্রকার,—দাস্যভাবযুক্ত ভক্তের চিত্ত তক্ষণ নহে,—এবং তদনুগত শ্রীভগবৎতত্ত্ব সেই প্রকার নহে। এখন এই পঞ্চ প্রকার ভক্ত-চিত্তের লক্ষণ এবং তদনুগত শ্রীভগবৎরসতত্ত্বের লক্ষণ কি প্রকার,—তাহা দেখা যাউক।

শাস্তরস—স্বাস্তেব স্বভাব কৃষ্ণে মমতা গম্ভীরক ।

পরং ব্রহ্ম পরমাছা জ্ঞান প্রবীণ ।

কেবল স্বরূপ জ্ঞান হয় শাস্ত রসে ।

দাস্যরস—পূর্ণৈশ্বর্য প্রভু জ্ঞান অধিক হয় দাস্যে,—

ঈশ্বর জ্ঞান সন্ময় গৌরব প্রচুর ।

• সেবা করি কৃষ্ণের স্থখ মন নিরন্তর ।

সখ্যরস—দাস্যে সন্ময় গৌরব সেবা সখ্যে বিশ্বাসময় ।

• কৃষ্ণ সেবে কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ।

• মিশ্রিত প্রধান সখ্য গৌরব সন্ময় হীন ।



বাংসল্য রস—সখ্যের গুণ অসঙ্কোচ অগৌরব আর ।

মমতা আধিকা তান্ডন ভংসন ব্যবহার ।

আপনাকে পালক জ্ঞান কৃষ্ণে পাল্য জ্ঞান ।

মধুর রস—মধুর রসে কৃষ্ণ নিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।

সখ্যের অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক হয় ।

কাস্ত ভাবে নিজা দিয়া করেন সেবন ।

এই পাঁচ প্রকার রত্নের আবার আর একটা বিভাগ  
নামেরা দেখিতে পাই যথা—

পূনঃ কৃষ্ণ রতি হয় দুই ত প্রকার ।

ঐশ্বর্য জ্ঞানমিশ্রা কেবলা ভেদ আর ।

গোকুলে কেবলা রতি ঐশ্বর্যজ্ঞান হীন ।

পূর্বীদয়ে বৈকুণ্ঠাদে ঐশ্বর্য প্রবীণ ।

ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রাধাণ্যে সঙ্কোচিত প্রীতি ।

দেখিলে না মানে ঐশ্বর্য কেবলার রীতি ।

শাস্ত দাস্য রসে ঐশ্বর্য কাঁহাও উদ্দাপন ।

বাংসল্য সখ্য মধুরে ত করে সঙ্কোচন ।

সুতরাং ইহা হইতে আমরা দেখিতে পাইতেছি  
কোন জাতীয় ভাব অথবা এক জাতীয় ভাবকে সঙ্কোচিত  
করে । একটা আর একটির বিরুদ্ধ,—যথা, শাস্তভাব সখ্য  
বাংসল্য ও মধুর ভাবের বিরুদ্ধ । (ক্রমশঃ)

## তীবৈষ্ণব-সঙ্গ ।

(২)

(শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী)

পূর্ব প্রবন্ধে বলিয়াছি বৈষ্ণবগণ তিন ভাগে বিভক্ত  
উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ । ইহা বা সকলেই বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত,  
বৈষ্ণবাচারগ্রস্ত, এবং শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণব  
ধর্মে অকপট প্রদ্বাবান । ইদানীন্তন কতকগুলি কপট  
বৈষ্ণবের সৃষ্টি হইয়াছে, এবং তাহাদের সংখ্যা দিন দিন  
বৃদ্ধি পাইতেছে । ইহাদিগকে বহিমুখজ্ঞানে বৈষ্ণবগণ  
কুপা কহিবেন, কিন্তু শাস্ত্রমতে তাহাদের সঙ্গত্যাগ  
করিবেন (১) ।

এই সকল বহিরঙ্গ লোকদিগকেও তিন ভাগে বিভক্ত

করা যাইতে পারে । প্রথম, বাহ্যিক বৈষ্ণবত্ব কিছু  
কিছু আলোচনা করেন ও বুঝেন, শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুকে সম্মান  
ও ভক্তি করেন, অর্থাৎ বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বৈষ্ণব  
চিহ্ন ধারণ করিতে অনিচ্ছুক । দ্বিতীয়, বাহ্যিক বিষ্ণুমন্ত্রে  
দীক্ষিত হইয়াছেন, অর্থাৎ বৈষ্ণব ধর্মের কিছুই ধার ধারেন  
না, বৈষ্ণব চিহ্নও ধারণ করেন না, অনেক স্থলে দীক্ষা  
স্বীকারও করেন না,—মংস্য মাংসাদি ভক্ষণ করেন,—কিন্তু  
মুখে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেন । তৃতীয়, বৈষ্ণব ভাবা-  
গম্যও নহেন, বৈষ্ণবশাস্ত্র চক্ষেও দেখেন নাই,—অর্থাৎ  
মজা দেখিতে হুজুগ কবিয়া বৈষ্ণবসভায় গমন করেন,  
এবং সভাসমিতি হইতে ফিরিয়া আসিয়া অথবা বৈষ্ণব  
ধর্মের বিরুদ্ধে তর্কবিতর্ক করেন । এই তিন শ্রেণীর মধ্যে  
শিক্ষিত লোকই অধিক । শাস্ত্রে ইহাদিগকে বহিমুখ  
বলিয়া গণ্য করিয়াছেন । ধূর্ততা করিয়া যদি কেহ  
বৈষ্ণব-চিহ্ন ধারণ কবিয়া বা বৈষ্ণবভাবে বিভাবিত  
হইয়া সার্থসিদ্ধির জন্ত বৈষ্ণবসমাজে মিশিতে চাহে,  
তাহাকে কপট বৈষ্ণব বলে । একপ কপট বৈষ্ণবদিগের  
সঙ্গ বড়ই ভয়াবহ । অবৈষ্ণবকে বৈষ্ণবজ্ঞানে মর্যাদা  
বা তাহার সঙ্গ করিলে, ভক্তি ক্ষয় হয় (২) । কপট  
বৈষ্ণবের সঙ্গ ভক্তি ক্ষয়কারী । ইহাদিগকে ভক্তগোষ্ঠী মধ্যে  
গ্রহণ করিতে সাধুমহাজনগণ নিষেধ করিয়া গিয়াছেন ।  
এই সকল লোক নিঃসন্দেহ বৈষ্ণবের কুপার পাত্র,—কিন্তু  
তাঁহারা কুপাভিচারী নহেন,—তাঁহাদের দৈন্ত নাই,—  
'আস্তি' নাই,—বৈষ্ণবের রূপ কি করিয়া পাইবেন? তাঁহারা  
“না পড়িয়া পড়িত” হইয়াছেন,—বৈষ্ণবধর্ম আচরণ না  
করিয়া বৈষ্ণব হইয়াছেন,—একেবারে উপদেশ প্রার্থী নহেন,  
কিন্তু উপদেশ দান করিতে সর্বদা ব্যস্ত । এই জ্ঞাত প্রকৃত  
বৈষ্ণবগণ তাঁহাদিগের সঙ্গ হইতে দূরে থাকিতে ইচ্ছা  
করেন । প্রেম, মৈত্রী, কুপা ও উপেক্ষা এই চারিটি  
বৃত্তি লইয়া সাধু বৈষ্ণবগণ জীবোদ্ধার কার্যে ব্রতী  
হইয়াছেন । শ্রীভগবানে-প্রেম,—ভগবন্তত্ত্বজনের প্রতি মৈত্রী,  
বহিমুখ জীবদিগের প্রতি কুপা,—তাঁহাদিগের ধর্ম ।  
উপেক্ষা তাঁহাদের সর্বশেষ বৃত্তি । অতএব একপ

(১) ততঃ হংসক মুখ্যস্য সংস্কার সঙ্কট বুদ্ধিমান ।

সঙ্গ এবাৎ হিন্দুস্তি মনোবাসক বুদ্ধিভিঃ । শ্রীমদ্বৈষ্ণব ।

(২) কৃষ্ণেতি বহুগিরিতঃ সনদ্যুয়েত দীক্ষাভিঃ চৈব প্রবর্তিত ভক্তভাবঃ ।

সংস্কার ভক্তবিশ্রমভ্যমভিলানি দীক্ষিতভ্যমভিলানি সঙ্গলক্ষা ।

উপদেশাতঃ

কুব্ধিপরায়াণ লোক আছেন, তাঁহারা অল্প বুদ্ধি বশতঃ কুতর্কবলে কোন প্রকারেই আত্মোন্নতি স্বীকার করেন না, উপদেশ গ্রহণে স্বীকৃত হয় না,—ইহারা ই উপেক্ষণীয়। মধ্যমাধিকারী বৈষ্ণবগণই উপেক্ষা করিয়া থাকেন (৩)। উত্তমাধিকারীগণ কাঁহাকেও উপেক্ষা করেন না। তাঁহারা অতিশয় যত্নের সহিত সর্ববিধ জীবকে ঈশ্বরের অংশজ্ঞানে আদর করিয়া সাধু ও সম্পথে জ্ঞানিবার চেষ্টা করেন।

অবৈষ্ণব-সঙ্গওণে ভক্তিক্ষয় হয়, ইহা পূর্বে বলিয়াছি। আর এই ভক্তিক্ষয়ই সাধনপথে অবঃপতনের মূল। স্ততবাং প্রকৃত বৈষ্ণবগণ অবৈষ্ণবের সঙ্গ করেন না, এবং শ্রীমদ্ভাগবতের আদেশও তাই,—অবৈষ্ণব-সঙ্গত্যাগী না হইলে ইষ্টে একনিষ্ঠ। ভক্তির উদয় হয় না,—স্বপ্নে গাঢ় নিষ্ঠা হয় না। কোমলশ্রদ্ধা বৈষ্ণবগণ সর্বদা অবৈষ্ণব-সঙ্গ ত্যাগ করিবেন। আধুনিক বৈষ্ণব-সভা সমিতিতে কদাচিত প্রকৃত নিষ্ঠাবান সদাচারী সাধু বৈষ্ণবের দর্শন লাভ হয়,—অবৈষ্ণব ও বহিরঙ্গ লোকের সভা পরিপূর্ণ, একপ ক্ষেত্রে সদ্ধর্ম ও সন্ততির আলোচনা এরূপ সভা-সমিতিতে একরূপ অসম্ভব। এই সকল বৈষ্ণব-সভা ও সম্মিলনীর প্রতিষ্ঠাতা ও উদ্যোগকর্তাগণ একথা যে একেবারে বুঝেন না,—তাহা বহু, কিন্তু তাঁহারা স্বাধীন মতাবলম্বী প্রকৃত তেজস্বী বৈষ্ণব নহেন, অজ্ঞানোপ ও উপরোধে তাঁহারা এই কার্যে যোগদান করেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্য যে মহৎ,—উত্তম যে প্রশংসনীয়,—সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহাদিগের বিচার-বুদ্ধিহীনতার দোষে মহৎ উদ্দেশ্য সকল হইতেছে না। যে পর্য্যন্ত প্রকৃত সাধু বৈষ্ণবগণের হস্তে এই সকল সভাসমিতির পরিচালনা ভার সম্পূর্ণরূপে হস্ত না হইবে,—যে পর্য্যন্ত তাঁহাদের আদেশ ও উপদেশমত ইহার কাৰ্য্যাদি ও নিয়মাবলী আমূল পরিদর্শিত ও পরিবর্তিত না হইবে,—ইহা দ্বারা শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু প্রবর্তিত বৈষ্ণব-ধর্মের উন্নতি সাধনের কথা তদূরে থাকুক,—পদে পদে অধোমুখি হইয়া পড়িতে থাকিবে। প্রকৃত বৈষ্ণবসাধুগণের কৃপা ভিক্ষা করিয়া ইহার উন্নতি সাধন করিতে হইবে। তাঁহাদিগকে অবজ্ঞা করিয়া অবৈষ্ণব জ্ঞানী ও ধনী এবং তথাকথিত শিক্ষিত

পদব্যাচ্য ব্যক্তিবর্গের একাধিপত্যে এইসকল সভা-সমিতি কোন কালেও শ্রীগোরাঙ্গধর্মের কোন প্রকার উন্নতি সাধন করিতে পাবিবে না (১)। তবে বহিরঙ্গদিগকে অন্তরঙ্গ করিবার চেষ্টা,—যদি এই সকল সভাসমিতির অগ্রতম উদ্দেশ্য হয়,—তাহা হইলে মন্দের ভাল বলিতে হইবে। কিন্তু এই সহৃদয়ে উল্লেখ ত সম্মিলনী বা সভাসমিতির নিয়মাবলীতে দেখিতে পাই না। এ পর্য্যন্ত কতগুলি শিক্ষিত লোক যথাবিধ বিস্ময়ে নীক্ষিত হইয়াছেন এবং বৈষ্ণবাচার পালন করিতেছেন, তাহার একটি তালিকা প্রকাশ করিলে লোকের মনে কিছু আশা ভরসার সঞ্চার হয়।

## মহামহোপাধ্যায় ও অজিতনাথ আর্যরত্ন ও শ্রীগোরাঙ্গ।

(২)

(শ্রীকৃষ্ণদাস দাস বাবাজি)

পরম মাননীয় মহামহোপাধ্যায় শ্রীঅজিতনাথ আর্যরত্ন মহাশয়ের অবশিষ্ট শ্রদ্ধা চারিটির যথাজ্ঞান তাৎপর্য্য নিয়ে দিলাম।

(১)

কৃষ্ণা কান্দন-শৈল সৌন্দর্যচিহ্ন মূর্তি ভগ্নমোহিনীঃ  
বিশ্বগ-বিশ্বহিতার বিশ্বপতিনাঃ নিঃশেষ-নিষ্ঠারিনাঃ।

(১) প্রভুপাদ শ্রীমতুলকৃষ্ণ গোখরাম বৈষ্ণব-সাম্মিলনীর কোন অধিবেশনে বলিয়াছিলেন “একজন শিক্ষিতের সহায়ত্বী কোটি অশিক্ষিতের অপেক্ষা বাঞ্ছনীয়” এবং এই কথা উক্ত সাম্মিলনীর পরিচালক-গণ গত ১০/১১/১২ সংখ্যা শ্রীগোরাঙ্গসেবকের উদ্ধৃত করিয়া অশিক্ষিত সাধু বৈষ্ণব ভক্তগণের প্রতি অভ্যর্থনায় কটাক্ষ করিয়াছেন। প্রভুপাদের এই উক্তি কি ভাবে কখন উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহা আশা করে জানা নাই। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশবাহিনীর বিপরীতে,—তাহা নিম্নলিখিত শাস্ত্রবাক্যে প্রমাণিত হইবে।

“প্রভু কহে কুখ্যা গোনি হই ভক্তিহীন।” চৈঃ চৈঃ

“ধন নাহি জিন নাই নাহিক পাতি সঙ্গ।”

কে চিনেবে এনকন চৈঃ চৈঃ হৃদয়।” চৈঃ ভাঃ

“দীনের অধিক দয়া বড় ভগবান।

কুলীন গতিত ধনী বড় ভক্তমান।” চৈঃ চৈঃ

“বন্দী করিয়াছো মোরে অশেষ বন্ধনে।

বিজ্ঞা ধনে কুলে,—তোমা দানিৎ কেমসে।” চৈঃ ভাঃ

সর্বভোম বাক্য শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতি।

(৩) ইহাও ভগবানের বাসিন্দেবু দ্বিবিধমত।

প্রেম থেকে ক্রোধোপেক্ষা বঃ করোতি সমবাহঃ। চৈঃ চৈঃ



“কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে” কৃষ্ণভক্ত না হলে নিঃস্বার্থ দয়ার একবিন্দুও জীবে লাভ করিতে পারে না। যদি বল, তবে কল্লভের সহিত তুলনা চলুক, কল্লভের দান ত ধর্ম্মলাভের বা স্বার্থসাধনের জন্ত নহে?

উত্তর। না, কল্লভ অর্থাৎ কল্লভকণ্ড দয়াল গোবিন্দ-জ্ঞের অঙ্গকল্ল নহে। কিঞ্চিৎ (কিয়ান্) পরিমাণেও নয়। যখন কল্লভকণ্ড জড়বস্তু, তার দয়াদাক্ষিণ্যাদি চিদংশোদ্ভূত ঐ সমস্তই হইতে পারে না।

জগতে আরও একটি মহিমার বস্তু আছে—চিন্তামণি। যাহার সহিতও তুলনা চলে না। কারণ তাহাও জড়বস্তু। বিশেষতঃ কল্লভকণ্ডের ভিতরে বা একটু প্রচ্ছন্ন রস আছে, কল্লভাশ্রিত চিন্তামণিতে তাহাও নাই।

আজ্ঞা তাহা যেন হইল, কিন্তু কামধেনু যে আছে? সত্য সত্য? চিত্তকণ-জীববস্তু এবং বাহিত-দাত্রী বটে, যার কাছে যা চাই তা পাই। অতএব তাহার সহিত তুলনাও দোষ কি?

উত্তর। পুস্ত্র সহিত প্রভুর নবঙ্গীলোচিত দয়ার তুলনা? বিবেক বিহীন পুস্ত্র যাহা দিবে তাহাকে গৃহীতার প্রকৃত উপকার কি অপকার,—সে নিজেই তাহা জানে না, তবুও তার দানে সচরাচর উপকার অপকার দুইই হয়।

ফলতঃ জাগতিক কল্লভকণ্ড কামধেনু চিন্তামণি প্রভৃতি ইতে বাহিত প্রাপ্তির ফলের আধিক্যে লোকে, অধঃপাত-হই হই, কারণ তাহার মায়িক বস্তু প্রদান করিয়া দয়াবদ্ধনই ঘটায়। ভক্তি প্রভৃতি অপার্থিব সম্পদনের শক্তি তাহাদের নাই।

আর ইহাদের কা কথা, মানবের পরম মঙ্গলপ্রদ প্রমভক্তি দানের সামর্থ্য অংশ-ভগবান্ গণেরও নাই। তুর্গাপেক্ষা মহামঙ্গলময় প্রেমের ধারণকারী (দখ্য) কবল মাত্র শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, তদ্বিনা প্রেমের দ্বারা পামর কল্লকে পলিনক্ষয়,—অন্তকেই তিনলোকে অবলোকন করায় ন্য। (নলোকে,—দেখি না);

(৩)

জগন্নাথকৃষ্ণসাম্য জগন্নাথকৃষ্ণভুক্তং ।

যৎপ্রসাদেন বিশেষামেকে ভাবেহিজায়তে ॥

কবিগণের একটি বর্ষ এই বে,—উপমা আংশিক বা মনোনিবেশকই হউক, সকল বস্তুই উপমালাভে বর্ণনা করিয়া

থাকেন। সেই লোভ সাম্যলাইতে না পারিয়া এই মোকে উপমা দ্বারা প্রভুর মহিমা বর্ণন করিয়াছেন। যথা,—হে জগন্নাথমুদ্রাবন্দন! (জগন্নাথভূব!) • যাহার প্রসাদে (শ্রীমহাপ্রসাদের গুণে) সমস্ত বিশ্ববাসী একতাব প্রাপ্ত হয়, এই পৃথিবীতে (ভূবি) একাংশে কেবল সেই নীলাচলসমুদ্র জগন্নাথের সহিত তোমার ইবাক (স্মৃতিং) সাম্য বর্তমান। তাৎপর্য—তুমি যেমন নির্দ্বন্দ্বাদি রূপাপ্রসাদদ্বারা অভিমান ও মায়াব বন্ধনাদি ঘৃণাইয়া জগৎকে এক ভাব-যুক্ত কর, তেমনি তিনিও শ্রীমহাপ্রসাদ দ্বারা জগজ্জীবের মধ্যে তরুণ অবস্থা আনয়ন করেন।

(৪)

রূপং স্বর্ণায়ুরূপং বিদধদিহ গয়া গম্ভা সেবিতাজ্জীঃ, কৃষ্ণঃ সন্তুষ্ট ভূয় ভূবি বিমলকূলে গৌরবর্ণ-বিবর্ণঃ ।  
স্মারং স্মারং প্রিয়ং যুগনয়নগলন্দ বাবিধারধরোহয়ং তীর্থং তীর্থং সত্যার্থেরতি বটতি হাবাধিকা রাধিকেন্তি ॥

পরম করুণা পবিভাবনের ফলে শ্রীভগবত্তীলাদির প্রতি চিত্তের প্রধান,—স্বাভাবিক ব্যাপার। মহামহোপাধ্যায় নৈমায়িক পণ্ডিত মহাশয় সেই সৌভাগ্যদশা লাভ করিয়া এই শ্লোকটি রচনা করিয়াছেন। শ্লোকের তাৎপর্য,—গয়া-গম্ভা যাহার শ্রীচরণোদ্ভব ও চবণ-সেবিকা সেই শ্রীকৃষ্ণই এই পৃথিবীতে (ভূবি) বিমল বৈদিক ব্রাহ্মণ বংশে স্বর্ণ নির্মিত রূপপ্রভা ধারণ পূরক (অথবা স্বর্ণপ্রতিমা) শ্রীরাধার কান্তি গ্রহণ করিয়া) সন্তুষ্ট হইয়া, ইন্দ্রের গৌর বর্ণ, বহ্নির প্রশংসিত সমস্তকে বিবর্ণ করিয়া যেন বিরাজিত।

ইহা অবশ্যই জগতের মহাভাগ্য। কিন্তু হায়! তিনি স্বয়ং প্রিয়র স্তন (প্রিয়ং) অর্থাৎ সর্বস্বত্যাগ পূরক ব্রহ্মলীলায় শ্রীরাধাদির নিজ ভজন ও তদুচিত প্রীতি ব্যবহারে নিজের অসামর্থ্য ও ক্রটি স্মরণ করিয়া নয়নযুগলে বিগলিত বদ্রিধারা ধারণ কবিয়া সত্যার্থ-প্রেমাধীন ভক্তগণের সহিত, তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিতেছেন (অটবি) এবং হা রাধিকা! (হায় হইতেও অধিকা শ্রীরাধা) বলিয়া শ্রীরাধানাম রটনা করিতেছেন (রটতি);

তীর্থভ্রমণ-লীলাকালে অনেক অহুতবা ভক্তগণই প্রভুর স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া বুঝিতে পারিতেন, এবং তাহার কৃষ্ণভাব জাগাইয়া তুলিতেন,—ইহা সত্য কথা। কিন্তু রাধার স্তন স্মরণ করিয়া প্রহ “হা রাধিকা” বলিয়া

তীর্থে তীর্থে রাধানাম রটনার কোনও কথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতাদি লীলাগ্রন্থে পাওয়া যায় না। “রাধাঞ্জন শোখের লাগি গৌরলীলা” ইত্যাদি কথা বাউল দলের রসবোধবিহীন পদকর্তা ও পদ্যাবকর্ষণগণের মনঃকল্পিত কথা। শ্রীগৌরান্ধবতারের অন্তবন্ধ কাব্য শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের—

“শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা কীদৃশো বা।”

ইত্যাদি শ্লোকে লিখিত আছে। তাহাতে ঋণ শোখের কথা কিছু নাই। খামখেয়ালি সহজিয়া বা বাউল পদকর্তা ও পদ্যাবকর্তার সংখ্যা কম নহে। শুনা যায় শ্রীনবদ্বীপে তাহাদের কৃত অনেক আধুনিক পদ কীর্তনও হইয়া থাকে। মহামহোপাধ্যায় মহাশয় তাহা না জানিয়া সরাস্ত্রঃকরণে ইহাদের কথা বিশ্বাস করিয়া সম্ভবতঃ শ্লোকের শেষ কথাগুলি লিখিয়াছেন।

রাধাভাববিষ্ট শ্রীগৌরচন্দ্রের লীলা, তত্ত্ব, ও উপাসনার উপলব্ধি সঙ্গুত্বের বিশেষ রূপা ও জগৎগুরু গোস্বামী পাদগণের অক্ষরে অবগাহন বিনা, লাভ হয় না।

## শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী গৌরাক্ষ-বক্ষবিলাসিনী; এই তাঁহার প্রকৃত তত্ত্ব ও পরিচয়। এই একটি কথাতেই তাঁহার সঙ্গীত ও মহিমা নিহিত আছে। আর অধিক বলা নিম্নয়োজন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বরভের ইচ্ছায় এত দিনে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী শ্রীমৎ ও পত্রিকারূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের প্রকৃত তত্ত্ব প্রকাশক স্বয়ং শ্রীগৌরাক্ষ-প্রভু। ভক্তিতত্ত্ব শ্রীমদ্ভাগবতে এককাল শ্লোকরূপে নিবদ্ধ ছিল, মহাভাব-স্বরূপিনী শ্রীরাধিকার মহিমা ও তাঁহার অপূর্ণ প্রেমমাধুরী কেহ জানিত না, ব্রজরস-মাধুরী একেবারে অপরিজ্ঞাত ছিল (১), শ্রীগৌরাক্ষ-প্রভু শ্রীরাধিকার ভাব-বলি লইয়া নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া স্বয়ং আচরণ

করিয়া ভাগবতীর ভক্তিতত্ত্ব এবং শ্রীরাধাতত্ত্ব বলিষ্ঠ জীবকে শিক্ষা দিলেন; এবং স্বীয় স্বরূপশক্তি ভক্তি-দেবীকে প্রকাশ করিলেন। ভক্তিশব্দে বিষ্ণুভক্তিই বুঝিতে হইবে। এই বিষ্ণুভক্তিই গৌরাক্ষ-বক্ষবিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী,—ইহা শ্রীঅষ্টোত্তমপ্রভুর শ্রীমুখবাণ্য (২)। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্ব ও ভক্তি-তত্ত্ব,—একবস্ত্র। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী সাক্ষারী মূর্ত্তিমতী ভক্তিদেবী। ইহার অধিক তত্ত্ব যদি কেহ আর কিছু বুঝিতে বা জানিতে নাহেন,—তাহাও সংগৃহীত হইয়াছে, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর স্ববৃহৎ পুণ্যচরিত প্রকাশিত হইয়াছেন (৩)। এই সফল ভক্তি-গ্রন্থাবলী যতই অধীত, আলোচিত ও আশ্বাদিত হইতেছেন, ততই গৌরাক্ষ-ভক্তগণ প্রিয়াজির প্রকৃত তত্ত্ব ও মহিমা জন্মদশম করিয় অপার আনন্দ পাইতেছেন। শ্রীশ্রীনন্দীয়া-যুগল উপাসন গ্রহণ করিয়া গৌরভক্ত গৃহী বৈষ্ণবগণের অশেষ কল্যাণ সাধন হইতেছে। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ প্রেমসেবায় ফলে, তাহাদিগের ভাগ্যে অলৌকিক লীলাবঙ্গ দর্শন লাভ ঘটিতেছে। এতকাল কথা গৌরভক্তগণ অনেকের অবগত আছেন। কিন্তু এখন পর্য্যন্ত কোন কোন গৌর ভক্ত এবং আচার্য্যসন্তান নন্দীয়া-যুগলসেবাপরায়ণ এই সকল সাধক ভক্তবৃন্দের প্রীতি, এবং তাহাদিগের উপাসনা প্রতি রুটিগ কটাক্ষ বান নিক্ষেপ করিতে কুণ্ঠিত হন না কেহ কাহারও ভজনের প্রীতি কটাক্ষ করেন,—ইহা সকল ধর্ম্মশাস্ত্রবৃত্ত বিরুদ্ধ,—ইহা বৈষ্ণবের কাজ নহে ইহাতে অপরাধ অঙ্কিত হয়। শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল ভজননিষ্ঠ সাধক ভক্তবৃন্দের ভজনের প্রীতি কটাক্ষ করি পরোক্ষে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রীতি বৈমুখ্যভাব প্রদর্শিত

(২) শ্রীগৌরাক্ষ। শ্রীবিষ্ণুভক্তিঃ সাভবং যু বর্ষ ৩৭৮।

শ্রীঅষ্টোত্তম। ইদানীং দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া।

শ্রীগৌরাক্ষ। স্বয়ং কংসং প্রানাদিমাংগেণ ভক্তিক্রমবিধিঃ প্রিয় কবি কর্ণপুরগাথারী

(১) মহান্না শিশির বায়ু পরিচালিত পুরাতন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পরিচয় অতঃপর শ্রীহরিশ্রী গোবিন্দা প্রভৃতি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া নাটক, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া সহস্রনামস্তোত্র শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াসঙ্গ, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া-অষ্টকালীর লীলা, স্বরূপ-মনন-পুণ্যচরিত মোহন বিভাকরণ প্রণীত শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া।

(১) যদি গৌরাক্ষ না হত, কি মনে হত, কেমনে ধরিতাম হে।

রাধার যদি রানাত কে ॥

হয়। ইহা গৌরভক্তের পক্ষে সামান্য অপরাধ নহে। ইহাদের চরণে জীবধর্ম লেখকের বিনীত নিবেদন এই যে,—তাহারা যদি শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর শ্রীমুখোক্ত শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-তত্ত্ব গ্রহণ করেন, তাহা হইলে শ্রীচৈতন্যভাগবতোক্ত প্রভুবাচ্য নিম্নলিখিত পয়ার শ্লোক দুইটি মনোযোগ দিয়া পাঠ করিয়া সাবধান হইবেন। মহাপ্রকাশের সময় প্রভু কৃন্দকে বলিয়াছিলেন,—

“ভক্তি স্থানৈ ইহান হৈল অপরাধ।

এতেকে ইহান হৈল দরশন বাদ॥” (১)

“ভক্তি স্থানে অপরাধ কৈলে ঘুচে ভক্তি।

ভক্তির অভাবে ঘুচে দরশন শক্তি॥”

দি শ্রীঅষ্টৈতপ্রভুর শ্রীমুখোক্ত ও ব্যাখ্যাত তত্ত্ব তাহার। মানে,—কিছা অগ্রাহ করেন,—তাহাতেও ততোধিক অপরাধ। অতএব তাহার। এই বিষম অপরাধ বাঁচাইয়া রাখ করিবেন।

কস্যচিৎ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-দাসাংহাদাসাভাস্য।

## শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কথা।

(শ্রীঅচ্যুত চরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি)

—:—:—

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কথা বলা পরম ভাগ্যের বিষয়। ভাগ্যবান নি,—তাহার কাজ ইহা। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কথা কহিতে গিলে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কান্ত গীত ইন,—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কথা ধকের প্রতি তাহার শুভদৃষ্টি পতিত হয়,—তিনি তাহাব রূপাতী হইয়া পড়েন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কথা কহার মাহাত্ম্য ত,—ইহাতেই সমুভব করুন।

(১) ক্রীত বলেন “ভক্তিরেব দর্শনতি”। ভক্তি হারাই শ্রীগৌর-বান্দে দর্শন লাভ হয়। তাহাব শ্রীবিগ্রহ জীবের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু। ভক্তিদেবী অর্থাৎ ভক্তিব্রতপিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাহাকে ইহার একমাত্র কর্তা। ভক্তিবরা শ্রীভগবান আধারিত হন, যাং ভক্তিই ভগবতপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়, এবং এই ভক্তিই ভগবতভক্তির ও প্রাপ্ত্য। সর্বসাধন বিবাক্তিত মণী পাবতীও যদি দেবীর শ্রীচরণ আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহার ভগবত প্রাপ্তি হয়। সার্বভৌম পরাভক্তারিনী ভগবতভক্তিই ভক্তি, আর এই ভক্তিদেবী

পতি পত্নী সখ্য সব চেয়ে প্রগাঢ়, ও বড়, এ-সখ্যটি গঠিত স্বব রসের সেয়া মধুর রসে। মধুর রসেই ইহা পতিপুত্র ও জীবিত। এসখ্যই উভয়কে একপ্রাণ করিয়া তুলে। যদি বলেন ‘তবে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কান্ত শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে ত্যাগ করিয়া কিরূপে চলিয়া গিয়াছিলেন?’ কিন্তু ইহা একটি কথাই নহে। তুমি যদি পার্থিব ধনার্জনের তরে দূরে চলিয়া যাও, তবে কি আত্মীয় স্বজনকে বর্জন করা হই? শ্রীগোরাঙ্গও ত কতবার বলিয়াছেন—‘তিনি অপার্থিব পরম ধন অর্জনের জন্তে যাইতেছেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতের এই বাক্যটি স্মর্তব্য,—“পরমার্থে ত্যাগ,—ত্যাগ কত্ব নহে।” অতএব লীলাপুর্বস্মোক্তম শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কান্তের এ ত্যাগ,—কেন বর্জন চলিয়া গয়া হইবে? যেমন শ্রীকৃষ্ণ অক্রুর কর্তৃক নীত হইলেও ভক্তগণ তাঁকে শ্রীমতি হইতে বিযুক্ত মনে করিতে পাবেন না।

একটা প্রাসঙ্গিক কথা এখানে বলিতে ইচ্ছা হইতেছে। শ্রীহট্টের ঢাকা দক্ষিণ,—এতদঞ্চলে এক বৈষ্ণব তীর্থবিশেষ। এখানে শ্রীমহাপ্রভুর অতি প্রাচীন শ্রীবিগ্রহ আছেন। শ্রীমহাপ্রভু একা নহেন, তাহার পার্শ্বে আছেন বংশীবদন শ্রীকৃষ্ণ। একরূপ অপূর্ণ শ্রীগৌর-কৃষ্ণ যুগল বিগ্রহ আর কুত্রাপি নাই। সর্বত্র প্রায়শঃ শ্রীগৌরনিষ্ঠাই বিগ্রহ দেখা যায়; স্থান বিশেষে শ্রীগোরাঙ্গ-গদাধর, এবং অন্ত্র শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়া-গোরাঙ্গও আছেন; কিন্তু কেবল মাত্র ঢাকাদক্ষিণেই শ্রীগৌর-কৃষ্ণ যুগলরূপে কেন বিরাজিত, সে কথা বড়ই সন্দেহ। (প্রাচীন গ্রন্থ হইতে তাহার মর্ম্ম অতি সংক্ষেপে বলা যাইতেছে)

শচীগর্ভে অষ্টকল্পা জাত হইয়া পরলোক গত হন, পরে বিশ্বরূপ জন্ম গ্রহণ করেন। বিশ্বরূপ যখন প্রায় চব্ব্বসবের বালক, তখন জগন্নাথমিশ্র শচীদেবীকে লইয়া পিতার আশ্রানে জন্মস্থানে ঢাকাদক্ষিণে গমন করেন। তথায় কিছুদিন বাসের পূর্ব শচীদেবী গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম নেন। জগন্নাথ-জন্মনী তখন এক বিচিত্র স্বপ্ন দর্শন করেন। তিনি স্বপ্নে ভ্রুবগত হন যে, তাহার বধূর গর্ভে যে পুরুষোত্তমের অধিষ্ঠান হইয়াছে, স্বর-তরঙ্গিনী-তীরেই তিনি অর্ধতীর্থ হইবেন—অন্ত্র নহে। শোভাদেবী (কমলাবতী) প্রভাতের এই স্বপ্নকথা পতি উপেক্ষা মিশ্রেই গোঁচর

এবং পুত্রসহ বধুকে স্বরধুনীতীরে প্রেরণ করিতে উদ্যোগী হন। নবদ্বীপযাত্রার প্রাক্কালে যখন বধু শাস্ত্রীর নিকট বিদায় লইতে গমন করেন, শাস্ত্রী সোহাগভরে বধুর করে ধরিয়া অমরোদধ করেন তখন যে, সে গর্ভে তাঁহার স্বপ্ন-নিদ্দিষ্ট যে মহাপুরুষের উদ্ভব হইবে, তাঁহাকে দেখিতে তাঁহার বড়ই আকাঙ্ক্ষা; এ বাসনাটি বধুকে পূর্ণ করিতে হইবে—যথাকালে নাতিকে হেথা পাঠাইয়া দিতে হইবে। শাস্ত্রীর সাধ পূর্ণ করিতে স্বীকৃত হইয়া শচীদেবী নবদ্বীপে আগমন করিলেন। বলা বাহুল্য যে, শচীদেবীর সে গর্ভের সন্তানই,—শ্রীগৌরাঙ্গ।

শচীর দুলাল নিমাই কেমন শিশু,—কেমন সর্বজন মনোহারী, তাহা “রূপাকর্ষণ” প্রবন্ধে কিঞ্চিৎ বলা হইয়াছে। প্রতিবেশিনীগণ যে শিশুকে পাইলে,—আপন তনয়ের কথা ভুলিয়া যাইত,—সে শিশু নিজ জননীর কেমন প্রাণের ধন, তাহা বলিবার আবশ্যক কবে না। ফলতঃ শচী তিলান্ধকাল নিমাইকে নয়নের অন্তরালে রাখিয়া থাকিতে পারিতেন না। শিশুর যত ব্যোম্বুদ্ধি হইতে থাকে, সাধারণতঃ জনক জননীর সতর্কতা তত কমিতে থাকে, শচীদেবীর পক্ষে কিন্তু ইহার বিপরীত হইয়াছিল। তাহার কারণ, অদ্ভুত শিশু মাঝে মাঝে সাপ লইয়া খেলা করিতে পথে বাহির হইয়া পড়িত। প্রতিবাদীর “হাউ” করিয়া উচ্চ ধ্বনি করতঃ শিশুকে ভয় দেখাইত, বলা হইত “হাউ” আসিতেছে,—ধরিয়া লইয়া যাইবে। “হাউ” নামে শিশুকে কখন বা ভীতবৎ দেখাইত বটে,—কিন্তু তেজস্বর শিশু তথাপি পথে বাহির হইয়া পড়িত—ব্যক্তি বা “হাউ” কে দেখিতে। “হাউ” যাই হোক, একদা কিন্তু শিশু মহাশয় ধরা পড়েন। মেঘমালী নামে এক তন্দ্রাব অলসারের লোভে তাঁহাকে কাঁধে করিয়া লইয়া গিয়াছিল! শিশুকে পূর্ণ করিলে,—তাঁহাকে কাঁধে তুলিয়া লইলে,—তন্দ্রার পূর্ণ করিলে—কাঁধাখালি চলিয়া গেল, তাহার মন নির্মল হইল, আর তুর কি এক মোহ উপজাত হইল;—অমনি সে এ পথ ওপথ ঘুরিয়া, পুনর্বীর শিশুকে তাহার বাড়ীতে আনিয়া রাখিয়া দিল!

• নিমাই যত  
ততই বৃদ্ধি

চিরদিনই ছেলের পাঁছে শচীদেবীর মনটি ফেলিয়া রাখিতে হইয়াছিল।

বিশদ্রব কিছুদিন পরে গৃহত্যাগ করিয়া অনন্তপথের পথিক হন,—তখন কেবল শচী নহেন, জগন্নাথও নিমাইকে নয়নের বাহির করিতে পারিতেন না। পাছে জানি হইয়া নিমাই, জ্যেষ্ঠের অম্লসরণ করে,—এই ভয়ে জগন্নাথ পুত্রের পাঠ বন্ধ করিয়া দেন।

যে নবদ্বীপ পৃথিবীর সর্ব ঐশ্বর্য্য অর্পেকাণ্ড বিচার্য্য গৌরব করিত অধিক,—যে নবদ্বীপে পণ্ডিত ব্যতীত কেহই সর্বাদৃত ছিল না,—যেখানে পণ্ডিতেব পদমর্যাদা ধনী মানী কুলীন প্রভৃতি সকলের চেয়ে অধিক ছিল,—পণ্ডিত আত্মীয়, পণ্ডিত কুটুম্ব, থাকাই মাত্র যথায় প্রধান কার্য্য ও গৌরবাস্বাদ ছিল,—সেই নবদ্বীপের একজন প্রধান পণ্ডিতেব পক্ষে নিজ পুত্রকে বিদ্যালয় ছাড়াইয়া আনা,—বড় সামান্য কথা নহে। অতঃপর জগন্নাথ দেহত্যাগ কবিলে বালক বচু চেষ্টায় গুরুগৃহে যাইতে মাতার অন্তমতি প্রাপ্ত হন। প্রতিভাশালী বালক দেখিতে দেখিতে বিবিধ শাস্ত্রে পারদর্শী ও পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইলেন।

নিমাই যদিও তখন বালকমাত্র, মুকুন্দ সঙ্গয় নামক এক ধনী নাগবিকের গৃহে টোল স্থাপন করিলেন। অতঃকালমধ্যে তাহা শিক্ষার্থীগণ দ্বারা পূর্ণ হইয়া উঠিল এবং নবদ্বীপে সে টোলও খ্যাতি লাভ করিল।

কিছুদিন পরে নিমাই পূর্ববঙ্গে গমন করিলেন। পদ্মাতীরে পুত্র বিদ্যা বিতরণ করিয়া সত্তরে ফিরিবে, মাতা করিয়া শচী আশ্বাস্য রহিলেন। শাস্ত্রীর সেই অমুরোক্ত কথা ভয়ে তিনি পুত্রকে কাছে কহিলেন না। পুত্র বহুদূর ক্রীড়তে না যায়,—ইহাই শচীর মনের কথা,—যে নিমাই ক্রীড়তে বৃদ্ধা নামক স্থান পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন বৃদ্ধদ্বায় তাঁহার পিতামহ জাত হইয়াছিলেন, এবং ইহা তাঁহার জ্ঞাতিগণের প্রধান বাসস্থান। নিমাই যথাকাল তথা, হইতে ফিরিয়া আসিলেন, আসিয়া পত্নী লইয়া দেখা পাইলেন না, বিরহ-সর্পের দংশনজালায় জর্জরিত হইয়া তিনি পুর্বেই দেহ পরিত্যাগ করিয়াছেন।

শচী যখন স্নানে যাইতেন, একটি বালিকা তাঁহার খিলেই প্রতিদিন প্রণাম করিত। আদর করিয়া তিনি তার মুখচুম্বন করিতেন। শচীকে দেখি

বালিকার মনে কি ভাব হইত, কে জানে? তবে তাঁহাকে দেখিলে সকলে আত্মহারা হইত, বিনাহের আগে যাকে দেখিয়া নিতান্ত বালিকা লক্ষ্মী মনে মনে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, কোনও এক ভুত মুহূর্ত্তে স্বরধুনীতীবে তাঁহারই দরশনে ইনিও আত্মহারা হইয়াছিলেন কি না, সে কথা “কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবাবে পান” যদি, তবে তাঁহারাই বলিতে পারেন। এই যে বিদ্যাকামদীপ্তা সনাতন-স্মৃতি বিষ্ণুপ্রিয়া,—পুত্রের পুনরার বিবাহ দিবাব কথা মনে করিতেই শচীব ইহার বখাই সর্কাগ্রে স্মরণ হইল,—আর ইহাকেই শচী আপন বধু করিয়া লইলেন।

বিবাহের বৎসরের পবে নিমাই গয়ায় গমন করেন; গয়া হইতে বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন যখন,—তখন সে নিমাই আর নাই; অল্প এক ভাবে তিনি তখন সদা বিভোর। সেই ভাবেব মহা উন্মাদী তাঁহারে তালে তালে নাচাইয়া কোথায় লইয়া চলিল, শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া সমবেত চেষ্টাতেও তাহা রোধ হইল না,—নিমাইকে কুলের বাহিব করিয়া দিল!

গয়া গমনের আগে গৌরানন্দ এ প্রগাঢ় ভাববর্ষণ করিতে চাপিয়া রাখিয়াছিলেন, বুঝা অসাধ্য। “চাপিয়া” বলিতেছি, কেননা এ ভাব তাঁহার নূতন নহে,—পূর্ববঙ্গের শস্য-খামুল হ্রদর প্রান্তরে,—ঘননিবিড় গহন কান্ডারে, বিশালবক্ষা সুনীল-সলিলা বহ্নোলিনীর কুল-কুল নদী গুলিলে,—এভাব সামান্য প্রভাব বিস্তার করে নাই,—প্রখ্যাত ইহা ইত্যাগ্রে ক্ষুরিত হইয়াছিল।

অসম্ভব নহে—বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী এসব বিবরণ অবগত ছিলেন। “গৌরবক্ষ-বিলাসিনী” স্বয়ং গৌরের মুখে এ বসে শুনিতে পান নাই, ইহা বলা যায় না। স্বামী ইতে সে ভ্রম-কাহিনী শুনিয়া শব্দের ভ্রম স্থান ও দিদি পাণ্ডুরী প্রভৃতির কথা কিছুমাত্র আলোচনা করেন নাই, এমন হইতে পারে না। আর তখন তাঁহার শব্দর দেশ-শব্দের বাসনা হওয়া স্বাভাবিক বটে।

পতিমুখে পিতামহ-গৃহের কথা শুনিয়া—বিচিত্র নহে বিষ্ণুপ্রিয়া স্বামী-সম্বোধনে বলিবেন—

শুনিয়াছি জননীর মুখে

শব্দের ভ্রমস্থানে বধু পুত্র পরিজনে

অপেক্ষা করিছে পুনঃ হেরিতে প্রভুকে।

এই বলিলেন উনি “ঘাওলা হতে পারে,”

যদি কভু যাওয়া হয় দাসীরে লইতে ভয়  
হবে না ত স্বধাও উহারে।

পতি নাহি নিলে বল কে যাইতে পারে?”

শান্তিলতাকাব্যে বর্ণিত বিষ্ণুপ্রিয়ার এ বাগমাটি তখন কিন্তু পূর্ণ হয় নাই; কারণ ইহার পরেই,—বলিয়াছি গৌরানন্দ গয়ায় গমন করেন। ইতিপূর্বে যে ভাব-তরঙ্গের কথা বলা গিয়াছে, গয়া হইতে আসিলেই তাহা ভীষণ আকার ধারণ করিয়া ভীষনাদে গর্জিয়া উঠিল,—নিমাই আর গৃহে বহিতে পারিলেন না। পিতামাতার বিমল চিত্তে বহুদিন পূর্বে ভাবী ভয়ের যে ছায়াপাত হইয়াছিল, তাহা সত্যে পরিণত হইল,—নিমাই সম্মাসী হইলেন।

সম্মাসেব পব নিমাই শান্তিপুরে আসিলে, ভক্তগণ শচীদেবীকে শান্তিপুরে আনিলেন। পুত্রবিহবে পুত্রহারা জননীৰ অন্তর তখন জর জর,—তখন তাঁর অন্ত চিন্তা,—অন্ত ভাবনা নাই,—নিমাইর চিন্ম ছাড়া,—নিমাইর মঙ্গল কামনা ছাড়া। পুত্রকে দেখিয়াই শচীর মনে হইল,—হায় প্রাণেব নিমাইর এই কান্দাল বেশ! ইহা তাঁহারই মোখে হয়তঃ ঘটিয়াছে। তিনি নিজ স্বপ্নের তরে ব্যস্ত থাকায় জরাতুরা শাণ্ডড়ীর স্বপ্ন ভাবেনও নাই,—তাঁহার কাঁছে যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, তাহা রক্ষা করেন নাই—নিমাইকে দূরে যাইতে দিবেন না বলিয়া। কিন্তু আজ তাঁহার নিমাই দুরাস্তবের পথিক,—হয়তঃ তাঁহার সেই অপরাধের ফলে! শচী শিহরিয়া উঠিলেন, আর তাঁর নিমাইর ভাবী কল্যাণ-কামনা করিয়া, তখনই তাঁহাকে শাণ্ডড়ীর অল্পরোধ জানাইলেন। সেই অল্পরোধ পালনার্থই গৌরানন্দের পুনর্যাত্র শ্রীষ্ট্যাগমন ঘটে। কেবল শ্রীহটে নহে,—এই সময় শ্রীগৌরানন্দ প্রথমে অধিকায় গৌরদ্যুত গৃহে, তৎপর জশোড়াব জগদীশালয়ে, তাহার পরেই ঢাকাদক্ষিণে পিতামহীপদনে উপনীত হন। এই সময়ে তিনি আসাম ব্রহ্মকুণ্ড পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করেন। (৩০০ বৎসরের প্রাচীন পুথিতে এ সকল বিবরণ পাওয়া যায়)

ঢাকাদক্ষিণে পিতামহীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে, বুঝা



নাতির সম্মানবেশ তাঁহাকে পীড়া দিতে থাকে,—শচীর কথা, বিষ্ণুপ্রিয়ার কথা, সন্তত চিত্তে জাগিতে থাকে ; ইহাতে বৃদ্ধা অভিভূত হইলেন । ইহাৎ যেন তাঁহার কি এক কুহকবশে নিমাইর এক অপূর্ণ রূপভাতি নয়নে ভাসিয়া উঠিল, সে রূপ সম্মাসীর নহে,—গৃহীর । দেখিতে দেখিতে বৃদ্ধার নয়নে সেই নদীয়া-নাগরের ছিন্ন স্বর্ণকাস্তি, অপূর্ণ ইষ্টনীলমণি দ্রাঘিতে পরিণত হইল ! ইনি যে নন্দ-নন্দন ! বৃদ্ধা জ্ঞান হারা হইলেন ।

নাতির স্নেহাহ্বানে যখন পরে তাঁহার মোহ ভাঙ্গিল,— দেখিতে পাইলেন তিনি,—সম্মুখে সেই দেবপ্রভা সম্মাসী । বৃদ্ধার নিকট বিদায় লইয়া সম্মাসী চলিয়া গেলেন ; আর বৃদ্ধা যে দুই কপ দেখিয়াছিলেন, তরুণ দুই বিগ্রহ নাতির নির্দেশে তিনি প্রতিষ্ঠিত করিয়া লইলেন । ঢাকাদক্ষিণের গৌর ও কৃষ্ণ যুগল বিগ্রহই সেই প্রাচীন মূর্তি । গৌরের পার্শ্বে এখানে কেন কৃষ্ণ বিরাজিত, তাহার ইতিহাস নীরবে ইহারাই প্রচার করিতেছেন ।

এই ঢাকাদক্ষিণে সম্ভ্রুতি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী পতিসহ আসিয়াছেন—শ্রীনদীয়াযুগল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । শান্তিলতা কাব্যে বর্ণিত দেবীর বাসনা ত্রিবিধ অপ্রকটে এইরূপে পূর্ণ হইল ।

আশ্চর্য্যের বিষয় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ যুগলের প্রতি কেহ কেহ এখনও কটাক্ষ করেন । কেহ কেহ বলেন শ্রীগৌরাক্ষ স্ত্রীত্যাগ করিয়া গৃহত্যাগী হন,—এখন আবার দেবীর সহিত তাঁহার অর্চনা কেন ? এই হাস্যকর আপত্তির উত্তর সেই ভাবেই দেওয়া সম্ভব ।

শিশুকালে নন্দের দ্বুলাল “গোপাল” বলিয়া পরিচিত ছিলেন,—তাঁহার গোপাল মূর্তির অর্চনা আছে । কৈশোরে তিনি কানাই নামে খ্যাত, তাঁহার কানাই মূর্তিরও পূজা হইয়া থাকে । তার পরেই তাঁর রাধার সহিত সম্মিলিত যুগল রূপে আরাধনা । এ যদি হইতে পারে, তবে গৌর-গোপাল, গৌর-নিতাই ও বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ যুগলের অর্চনাতেই বা কি বাধা ? গৌরাক্ষ পরে সম্মাস গ্রহণ করেন,—কৃষ্ণও ত পরে রাধাল বেশ ত্যাগ করিয়া রাজবেশ ধারণ করেন । রাজবেশধারী কৃষ্ণের যুদ্ধে অস্ত্র সংহার,—আর সম্মাসবেশী গৌমের হুঁরিনাম মহাত্মে পাতকী সংহারে ( ১ অঃ ) ফল একই নহে

কি ? রসলুক ভক্তের। যেমন শ্রীকৃষ্ণের রাজবেশে প্রভু নহেন, তেমনি গৌরাক্ষ সম্মাস গ্রহণ করিলেও শ্রীকৃষ্ণে বৃন্দাবন-লীলার শ্রায় তাঁহার নদীয়া-লীলার বিগ্রহই রস-লোলুপ ভক্তের অর্চনীয় । ফলতঃ শেখটাই মাত্র গ্রহণীয় হইলে, কি শ্রীকৃষ্ণ কি শ্রীগৌরাক্ষ, কাহারই নিত্য লীলায় সার্থকতা থাকে না । সে থাক,—শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কথা বর্ণন সম্বন্ধে বলিতে গিয়া অবাস্তর অনেক প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িল ; বলিতেছিলাম বিষ্ণুপ্রিয়া-কথায় শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকান্ত শ্রীত হন । কেবল বিষ্ণুপ্রিয়াকান্ত কেন ? শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকান্তের প্রতি অহুরাগী ধারা,—তাঁরাও বাদ যান না । স্বরণ করুন,—সে দিন কি না আনন্দই হইয়াছিল,—যে দিন শ্রীঅদ্বৈতাদি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার প্রসঙ্গ তুলিয়া শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কান্তের সহিত রহস্তালাপ করিয়াছিলেন । যথা—  
“ভগবান্—শ্রীবিষ্ণুভক্তিঃ সা ভবৎস্ব বর্ষত ইব ।  
অদ্বৈতঃ—ইদানীং সৈব বিষ্ণুপ্রিয়া ।

ভগবান্—অথকিং সংস্ জ্ঞানাদি মার্গেস্ত ভক্তিরেব

বিকোঃপ্রিয়া ।

অদ্বৈত—অতএব তামঙ্গী চক্ৰাব ।”

ইত্যাদি শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক ।

ইদৃশ বহস্তালাপের ফলে হইত,—মধ্যে মধ্যে অদ্বৈতের আহার-নিমন্ত্রণ,—আর কাহাকেও আহার করানই আশ্রয় তৃষ্টির প্রধান লক্ষণ বলিয়া গণ্য হয় ।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কথায় গৌরের দাসানুদাসগণ যত আনন্দ লাভ করেন,—অন্ত কিছুতেই তেমন নহে । যদি তুমি কাহাকেও ভালবাস, তবে তাহার আত্মীয়বর্গ—পিতামাতা পত্নী পুত্র, ইহাদিগকেও ভালবাসিবে,—সকলেই প্রেমাম্পদের প্রিয়,—সকলেই তোমার তখন প্রিয় হইয়া পড়িবে । যদি তাহা হয়, তবে তোমার গৌরের পত্নী কেন না তোমার ভজনীয় হইবেন ? গৌরের যিনি আদরের, তিনি তখন প্রধান অর্চনীয় হইয়া পড়িবেন । এমন হইয়াই থাকে ; ধারা গৌরকে চিনিত না, গৌর ভজনার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহাদের কাছে তাঁর পরিজন সকলেই প্রিয়তর হইয়া পড়িয়াছেন । ইহা স্বাভাবিক,—এমনটি না হইয়া পারে না ; কাজেই শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-কথা ভক্তবর্গের অতি প্রিয় কথা,—অতি আদরের ধন । দুই মহাত্মা ইদানীং এই স্থধার ভাণ্ডার হইতে স্থধারিণি তাপিত জীবের জন্ত বিলাইয়া দিতেছেন,

একজনের কীৰ্ত্তি শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত ।

হবার উহা পাঠ করিয়াছি, প্রত্যেক বাবেই নতন বোধ হইয়াছে । “পাঠ করিয়াছি” বলা ঠিক নহে,—দৰ্পণে লীলা-চিত্র গুলি স্পষ্ট অবলোকন করিয়াছি,—আর মোহিত হইয়াছি । আমরা হর্কলচেতা লোক, ভজন সাধনের কি জানি ? মনচঞ্চল,—সারাদিন বিষয়ে উধাও হইয়া কোথায় ছুটিয়া বেড়াইতেছে, কে বলিতে পারে ? সেই চঞ্চল মনকে সংযত করিবার এক প্রধান উপায়,—ঈদৃশ লীলাগ্রন্থপাঠ । লীলাকথা ঐযায় কীৰ্ত্তিত হয়, লীলাময় তথায় অলক্ষ্যে আবিস্কৃত হইয়া থাকেন,—তাহা না হইলে ঈদৃশ গ্রন্থ পাঠ কালে তাদৃশ আবেশতা আসে কিসে ? প্রত্নপাদ ঐল হরিদাস গোস্বামী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-চরিত রূপে যে অমৃত পরিবেশন করিয়াছেন,—তাহা আবাদনে ভবজালা নিবয়া যাইবে,—প্রাণের তৃষ্ণা নিবৃত্ত হইবে,—হৃদয় পাবত্র হইবে । আর একজন পারবেষ্ঠা ভাতা শ্রীযুক্ত বাবুভূষণ সরকার বি,এ । তিনিও এই স্বধাভাও হাতে লইয়া মোকের পিপাসা দূর করিতেছেন । তাহার “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া” দ্বিতীয় খণ্ড নাথিত হইয়াছে শুনিয়াছি,—উহার দ্বিতীয় আমরা প্রতীক্ষা করিতেছি ।

—

## উপদেশ-শতক ।

( শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী )

( ৩১ )

নবানুভবিত্তির দ্বিতীয় অঙ্গ “কীৰ্ত্তন” । কীৰ্ত্তন দুই প্রকার বৈদ্যাসিকী ও নারদীয় । ভক্তিগান পাঠ ও ব্যাখ্যা,—ভগবৎলালা-কথা আলোচনা প্রভৃতিকে বৈদ্যাসিকী কীৰ্ত্তন বলে,—এবং খোল করতাল ঘারা হর তাল লয় সংযোগে ভগবদ্ভাস ও লীলা গানেব নাম নারদীয় কীৰ্ত্তন । এই কীৰ্ত্তন প্রত্যহ নিয়মপূৰ্ব্বক করবে । শুদ্ধাচারে ও শুদ্ধ সংসারে নবানুভবিত্তির অঙ্গগুলি বাঞ্ছন করবে । “চৈতন্তচরিতামৃত নিত্য কর পাঠ” । ইহা পুজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামীর উপদেশ ।

( ৩২ )

মনে প্রকৃত বৈরাগ্যভাবের উপায় না হইলে, বাহ্যিক বৈরাগ্যভাব দেখান,—কপটতা মাত্র । শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু

উহাকে “মরুট বৈরাগ্য” আখ্যা দিয়াছেন । শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে তিনি বলিয়াছিলেন —“মরুট বৈরাগ্যনা কর লোক দেখাইয়া” । অতএব অন্তরে বৈরাগ্য চাই । লোক দেখান বৈরাগ্য সকল অনর্থক মূল জানিবে ।

( ৩৩ )

গৃহস্থ বৈষ্ণবের পক্ষে বিষয়ভোগ নিষিদ্ধ নহে । অসম-সমুভাবে বিষয় ভোগ করা বড় কঠিন কথা । বিষয়ের মধ্যে থাকিয়া বিষয়ে অনাসক্তিই প্রকৃত বৈরাগ্যের লক্ষণ । বিষয়ে অনাসক্তি হয়,—ভগবত্কুপায়, ভগবত্কুপা লাভ হয়,—ভগবতসেবায় । তোমার বিষয়সমূহ ভগবতসেবায় নিয়োজিত কর, তোমার সংসার ভগবত-সংসারে পরিণত কর । তুমি ভগবদ্ভাস মাত্র,—দাসের প্রভুর বিষয়ে আসক্তি,—ইহা ভগবতপ্রীতি মাত্র,—বিষয়ের প্রতি নিজের আসক্তি নহে । কিন্তু দাসের মত দাস হওয়া চাই,—সমস্ত বিষয় ভগবচ্চরণে অর্পণ করিয়া সেই সকল বিষয় ভগবত-বিষয়জানে রক্ষা করা,—ভগবতাবশ্যে নিয়োজিত করা,—বিষয়ে আসক্তি নহে । শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু শ্রীল রঘুনাথ দাসকে শ্রীমুখে উপদেশ দিয়াছিলেন “যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হইয়া” । অন্তরে ভগবদ্ভাস চাই—এই নিষ্ঠায় ভগবতসেবার বিষয় সকল নিয়োজিত করিবার ক্ষমতা হয় । শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী উপদেশ দিয়াছিলেন,—

“অন্তর নিষ্ঠা কর বাহ্যে লোক ব্যবহার ।

আচরণে কৃষ্ণ তোমা কারবেন উদ্ধার ॥” চৈঃ চঃ

( ৩৪ )

নিজ ইষ্টে একনিষ্ঠা ভক্তকে গোড়াধিনি বলে না । নিজ নিজ ইষ্টে একনিষ্ঠা ভক্তি জন্মাইবার জন্যই স্বাধ মহাজনগণ সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন । নিজ ইষ্টে গাঢ় নিষ্ঠা জন্মলেই সেই নিষ্ঠা তখন নন্দদেবে ও নন্দজাবে উপজাত হইয়া সম্বন্ধ-সম্বন্ধের ক্ষমতা দান করে । এইরূপ ক্ষমতাপন্ন দ্বাধু মহাজনগণই পরমহংস পদ লাভ । পরমহংস শব্দ মহাজনগণের উৎপত্তিই সম্প্রদায় হইতে । অতএব সম্প্রদায় বা সাম্প্রদায়িক ধর্ম্মাচারকে নন্দা করিও না । তোমাকে কোন না কোন ধর্ম্মসম্প্রদায়ভুক্ত হইতেই হইবে । সম্প্রদায় বিহীন গুরুদত্ত মন্ত্রও নিষ্ফল হয়—ইহা শাস্ত্রবাক্য ।

( ৩৫ )

সকল সম্প্রদায়ের সাধুগণই তোমার সমানার্থ। স্বসম্প্রদায়ভুক্ত সাধু মহাজনগণকে স্বজাতীয় সাধু বলে। ভক্তি-সাধকের পক্ষে প্রথমাবস্থায় স্বজাতীয় সাধু ভক্ত মহাজনগণের সঙ্গ ও তাঁহাদের নিকট উপদেশ গ্রহণ অবশ্য কর্তব্য। ইহাতে নিজ ইষ্টে গাঢ় নিষ্ঠা জন্মে,—কৌমল্যবান ব্যক্তিগণের চকল মন স্বর্ঘ্যে হৃদুচ হয়। পরে পরিপক্ব ভজনাবস্থায় যে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত সাধু মহাজনগণের সঙ্গ ও উপদেশ গ্রহণে কোনরূপ অনিষ্ট হয় না। শ্রীপাদগোশ্বামৌগ এই জন্তই বলিয়াছেন “সজাতীয়ালয়ে স্নিগ্ধে সাধোদয়ক স্বতো বরে”।

( ৩৬ )

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রবর্তিত ধর্মশাস্ত্র মতে “ব্রজে বাস” পঞ্চসাধনের মধ্যে একটি সাধন। অপর চারিটি সাধুসঙ্গ, নাম কীর্তন, ভাগবত শ্রবণ ও শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধা সেবন। শ্রীকৃষ্ণ-তীর্থে বাসের প্রাধান্য সর্বশাস্ত্রে বর্ণিত আছে। তীর্থবাসের প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান এবং তীর্থবাসী ভক্তিসাধকের আত্মতত্ত্বজ্ঞান উপলব্ধি না হইলে, সুধু তীর্থক্ষেত্রে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া বসবাস করিলে তীর্থবাস করা হয় না। তীর্থপ্রিয়, অর্থাৎ ধামপ্রিয় করিতে হইবে। ভ্রমণবান,—তাঁহার নাম ও ধাম,—এক বস্তু, এক তত্ত্ব। ধামপ্রিয়ের অপর নাম “ক্ষেত্র-সন্নাগ”। পূজ্যপাদ গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীও শ্রীক্ষেত্রে ক্ষেত্র-সন্নাগ গ্রহণ করিয়া তীর্থবাস করিয়াছিলেন—পূজ্যপাদ গোস্বামীপাদগণ “ব্রজে বাস” করিয়াছিলেন,—রঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীশ্রীধামকুণ্ডধামপ্রিয় করিয়াছিলেন। এরূপ “ব্রজবাসের” ফল কৃষ্ণপ্রেমোদয়। “ব্রজে বাস” বা “শ্রীনবদীপ বাস” একই কথা জানিবে।

( ৩৭ )

ধর্মপ্রচারক যে ধর্ম প্রচার করিবেন,—সেই ধর্ম—তিনি স্বয়ং আচরণ না করিলে প্রচারে কোনই ফলোদয় হইবে না। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রবর্তিত হরিনামকে বলিয়াছিলেন, “আচার প্রচার নামের কর দুই কার্য। তুমি সর্ব গুরু তুমি জগতের আচার্য্য” যিনি আচার ও প্রচার দুই কার্যই করেন,—তিনি আচার্য্য বর্ষ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রবর্তিত

আচরিত্য বৈষ্ণব-ধর্ম-প্রচার করিয়া গিয়াছেন, এইজ তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মের এত আদর হইয়াছে।

( ৩৮ )

দৈহিক কষ্টসাধনে প্রকৃত ধর্ম-লাভ হয় না। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রবর্তিত বলিয়াছেন “পয়ঃ পান করিলে মোরে নাহি পায়”। তাই বলিয়া ভোগাসক্তিকে প্রত্যাখ্য দিবে না। সংসারবিরক্ত বৈষ্ণব-সম্মানদিগের প্রতি শ্রীপ্রভুর উপদেশ-বাণী,—“ভাল না খাইবে,—ভাল না পরিবে”। শরীর রক্ষা হেতু যেরূপ সাহিত্য আহ্বারের প্রয়োজন, তাহা শরীরকে অবশ্য দিবে। ভোগের শরীর ভজনযোগ্য নহে।

( ৩৯ )

অকপটে নিজ পাপ স্বীকার করিবে,—স্বকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ভ্রমণবানের নিকট আত্মসন্ধান ও অহুতাগ প্রকাশ করিয়া আত্মনিবেদন করিবে। জগাই মাধাই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রবর্তিত নিকট অকপটে নিজ পাপ স্বীকার করিয়া “আর নাহি বাপু”-স্বার্থ আর পাপকায্য কখন করিব না,” বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, এবং এই প্রতিজ্ঞা তাঁহার রক্ষা করিয়াছিলেন। পরম দয়ালু পতিতপাবন শ্রীগোরাধ-প্রভু এইজন্ত তাঁহাদিগকে সর্বপাপ হইতে মুক্ত করিয়া মূনি-ঋষি করিয়া দিয়াছিলেন। অহুতাপই পাপের প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত,—ইহাতেই পাপের জড় মরে। চান্দ্রাযণাদি প্রায়শ্চিত্তে পাপার শাস্তি হয় বটে, কিন্তু পাপের জড় মরে না। কারণ পাপীগণ প্রায়শ্চিত্ত কার্য পুনরায় পাপাচর্য্য করে।

( ৪০ )

পাপীকে ঘৃণা করিও না,—পাপকে ঘৃণা করিও। জগাই মাধাইকে উদ্ধার করিয়া শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রবর্তিত ভক্তবৃন্দকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা সর্বদা মনে রাখিবে। যিনি বলিয়াছিলেন—“এ দুইজনের যে করিবে পরিহাস। এ দুয়ের অপরাধে তার সর্বনাশ।” সধু বৈষ্ণবগণ পূর্বাশ্রমে কি ছিলেন,—কি করিয়াছিলেন, তাহা দেখিবার তোমার প্রয়োজন নাই,—তাঁহাদের ধর্মজীবনই তোমার অমূল্যনাম। জগাই মাধাইকে উপলক্ষ করিয়া ভক্তিমার্গাবলম্বী সাধকের প্রতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এই উপদেশই দিয়াছেন।

( ক্রমশঃ )

## হরিনাম জপ কি কীর্তনীয় ?

(ঐশ্বর্যপ্রদ গোবিন্দ)

(পূর্বসম্বন্ধে)

হরিনাম-চিন্তামণি গ্রন্থখানি অমূল্য কবিলে বৃন্দা  
কি ভাবে সাধন-ভজন কবিলে প্রেমভক্তি লাভ হয় ।  
হরিশ্রী হরিদাস ঠাকুরকে নামাচার্য বলিয়া স্বীকার  
রয়া গিয়াছেন, এবং পূর্ব পূর্ব ভজনানন্দী বৈষ্ণব  
ভজনগণ শ্রী হরিদাস ঠাকুরের প্রদর্শিত সাধনপ্রণালী  
লক্ষন করিয়াই সিদ্ধিলাভ করিয়া গিয়াছেন । অতাপিও  
স্বাধীন প্রভৃতি নানা তীর্থস্থানের নিষ্কলন ভক্তগণও  
স্বাক্ষরিত প্রণালী অনুসারেই সাধন-ভজন  
রয়া থাকেন । হরিনাম-চিন্তামণি গ্রন্থ হইতে হরিদাস  
জীবের আচারিত নাম সাধনের প্রণালী যথাযথ উদ্ধৃত  
ল,—

শ্রীমদ্রূপ গুরু গুরু কৃপায় । শ্রীমদ্রূপ ব্রহ্মনাম সৌভাগ্যভোগ্য ॥  
শ্রীমদ্রূপ নাম সুখ্য । কবি আরে । অথবা কীর্তন করে পরম আদরে ॥  
গ্রন্থ সংখ্যা । কবি আরে । ক্রমে তিন লক্ষ স্মরি পুরে মনস্কাম ॥  
মধ্যে কিছু নাম করিব কীর্তন । তাহে সর্বত্রিংশ স্মৃতি আনন্দনন্দন ॥

রোক্ত পঞ্চাশটি বিচার করিলে সহজেই অনুমিত হয়,  
যিনি জপ করিতে বাসনা করেন, অর্থাৎ গাহার  
ই কৃতি, তিনি প্রথম প্রথম এক গ্রন্থি হইতে জপ  
শুরু করিয়া ক্রমে তিন লক্ষ পর্যন্ত জপ করিবেন এবং  
এর মধ্যে কিছু কিছু কীর্তনও করিবেন,—আব গাহার  
নে কৃতি, তিনি পরম আরে । ঐ নামত্রয় কীর্তন  
বেন, অত্যধিক জপ না করিয়া পরম আরে । ভক্তি  
ক নাম কীর্তন করিলে কীর্তন দ্বারাই জপের দল লাভ  
তে পারিবেন । এই বিষয়টি অধিকারীবিচারে  
ও পরিস্কার ভাবে মীমাংসিত হইয়াছে । তাহাও  
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।—

শ্রীমদ্রূপ গাহার কৃতি যার । শ্রবণ কীর্তন সিদ্ধি তাহাতে তাহার ।  
ঐকান্তিকী রতি হইবে গাহার । শ্রবণ কীর্তন স্মৃতি কেবল তাহার ।  
সেবাপরায়ণ তিনি কায়মনবাক্যে সেবা করিবেন ।  
শ্রীমদ্রূপ সেবাপ্রভাবে শ্রবণকীর্তনাদির ফল  
নাতেই লভ্য হইবে । আর যিনি নামপ্রিয়, সর্বদা  
ই গাহার কৃতি, তাহার কর্তব্য শ্রবণ কীর্তন ও শ্রবণ

অর্থাৎ তিনি সাধুসঙ্গে সতত ভগবতগুণানুবাদ শ্রবণ  
করবেন ভগবৎ রূপ, গুণ, লীলার কীর্তন করিবেন এবং  
জপ করিবেন । ফলকথা ঐকান্তিকভাবে নামজপ  
অথবা কীর্তন অথবা জপ কীর্তন উভয়ই যত্ন সহকারে  
কবিলে, তবে প্রেম লাভ হয়, নচেৎ প্রেমভক্তিপ্রাপ্তি  
জীবের ভাগ্যে সহজ লভ্য নহে ॥ এই কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র  
জপের অধিকারী কে ? এবং কোন অবস্থায় জীবের এই  
নাম শ্রবণে প্রবৃত্তি আইসে, তাহাও অতি সুন্দর ভাবে  
হরিনাম চিন্তামণি ১০ম অধ্যায়ে লিখিত আছে ।

উক্ত সংকীর্ণনে কর শঙ্কর প্রচার । শঙ্করভক্তি জীব করে সদগুরু বিচার ।  
সদগুরু নিকটে করে শ্রীনাম গ্রহণ । অনাধাসে পার সে কৃষ্ণপ্রেম ধন ॥

হৃদয় হইলে দিবে নাম উপদেশ । এইরূপে নাম বিয়া তার সর্বদেহ ॥

শ্রীমদ্রূপ আশ্বাদন কবিলে বেশ বৃন্দা যায় যে, গাহারের  
শ্রদ্ধা জন্মে নাই তাহাও পক্ষে নাম সংকীর্ণনই শ্রদ্ধা  
অর্জনের প্রধান উপায় । নামে শ্রদ্ধা জন্মিলে তবে নাম  
গ্রহণ বিধি । শ্রদ্ধাপূর্বক নাম গ্রহণ ব্যতীবেক কখনই  
প্রেম লাভ হয় না । (১) হুতরাং সাধারণ জীবের পক্ষে  
নাম সংকীর্ণন শ্রদ্ধা লাভের পরম উপায়,—সে বিষয়ে  
কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । বিষয়সত্ত্ব জীবের পক্ষে নামে  
কৃতি হওয়া বহু দৌর্ভাগ্যসাপেক্ষ,—বহুকাল কঠোর সাধন  
ব্যতীত এ দৌর্ভাগ্যলাভ হয় না । (২) যখন নামে রতি  
জীবের ভাগ্যে সহজে হয় না এবং নাম সংকীর্ণন করিতে  
করিতে ক্রমে যখন বতির বিকাশ হয়, তখন সাধারণ

(১) নিসর্গত লোক সব বিষয়ে আসক্ত, স্মৃতিকালে বিষয় অন্তরে অনুভব ॥  
কৃতি যার অন্তরানে নামে উরাদীপ, নামে চিত্ত লব্ধ নহে জপে প্রতিদিন ॥  
চিত্ত একদিকে অন্তরিকে নাম । তাহার মঙ্গল কিসে হয় গুণধাম ।  
লক্ষনামে হৈল পূর্ণ সংখ্যা মালা গণি । রূপেরে নহিল রস বিনু উপমণি ॥

(২) নিষ্কলন ভাবে ভজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণচরণ । বিষয় ছাড়িয়া করে নাম সংকীর্ণন ॥  
সেই সাধু জনে অদেহিয়া তাঁর লক্ষ্য । কৃতিবে সেবিবে ছাড়ি বিষয় তরঙ্গ ॥  
ক্রমে ক্রমে নামে রতি হইবে সকার । অহংতা নমতা যাবে নারা হইবে পার ।  
নামের মাহাত্ম্য শুনি অহংমন । ছাড়িয়া শরণাগতি ভক্তের নৃত্য ॥  
নামের শ্রবণেই বৈ মহাত্মন । কৃষ্ণ নাম কর্ত্তে পার প্রেম মহাত্মন ॥

সেই যত্ন বিজগতে সেই ভাগবান । কৃষ্ণ কৃপা যোগে সেই গুণের নিধন  
স্মৃতি স্মৃতিতে তাঁর শ্রীনাম গ্রহণে । ভাবোন্মত্ত হই আর পার প্রেমধনে ॥

জীৱের পক্ষে হরিনাম সংকীৰ্ত্তনই রতি লাভের পরম উপায়। হরিনাম সংকীৰ্ত্তন বলিলেই যে কেবল ষোল নাম ব্রজি অক্ষর কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র কীৰ্ত্তন করিবে,—তাহাও নহে। এই নাম কীৰ্ত্তন সম্বন্ধে হরিনামচিন্তামণি গ্রন্থে দেখা যায়, কৃষ্ণনামকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন এক মুখ্য হরিনামও অপর গোণ (৩)। যেসকল নাম কীৰ্ত্তন বা স্মরণ করিলে লীলার স্মরণ হয় তাহাই মুখ্য, অপর গোণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

ষোল নাম ব্রজি অক্ষর কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র মধ্যে মুখ্য নামের “হরে, কৃষ্ণ, রাম” এই তিনটি নামেরই বিত্তমানতা দেখা যায়,—আর যখন মুখ্য নাম সকল কীৰ্ত্তনের ব্যবস্থা রহিয়াছে, তখন কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র কীৰ্ত্তনের কোন বাধা আছে বলিয়া ত মনে হয় না। যখন মহামন্ত্র কৃষ্ণনাম খোল করতাল ধোণে কীৰ্ত্তিত হইবেন, তখন সাধক কীৰ্ত্তনের ফল-ভাগী হইবেন, আর যখন তুলসী মালার সংখ্যা পূৰ্ণক জপ করিবেন,—তখন জপের ফল পাইবেন,—এইমাত্র বুঝা যায়, তবে বিশেষ বিচার পূৰ্ণক অধুদান করিলে দেখা যায় জপের ফলও যাহা, কীৰ্ত্তনের ফলও তাহা,—উভয়ের একই উদ্দেশ্য,—কৃষ্ণপ্রেম লাভ। কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র জপও কীৰ্ত্তন বিষয়ে অমূল্য বলিয়া আমার বৈষ্ণব ধারণা হইয়াছে আমি তাহাই প্রকাশ করিলাম। যতপি এই বিষয়ে কোন ভক্তের মতবৈধ হয় অমূল্য পূৰ্ণক ভ্রম সংশোধন করিয়া দিলে কৃতার্থ হইব। জয় গৌর!

## গুরুতত্ত্ব।

( শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী )

( পূৰ্ণাঙ্গব্রতি )

ঋষিগণ শাস্ত্রে গুরুশিষ্য-পরীক্ষার ফল ও নিয়ম, যাহা নিকার করিয়াছেন, তাহা পূৰ্ণে বিবৃত হইয়াছে। গুরু যখন শিষ্যকে ভক্তির অধিকারী বলিয়া জানিবেন, এবং শিষ্য যখন গুরুকে সঙ্গুরু এবং ভক্তবর বলিয়া জানিবেন, এবং শ্রদ্ধা করিতে পারিবেন, সেই সময়ই দীক্ষা প্রদান ও

গ্রহণের প্রকৃত সময়। শিষ্যের পক্ষে এই অধিকার লাভ গুরুসেবার ফল, এই জ্ঞান দীক্ষা গ্রহণের পূৰ্ণে কিছুনি কাম্যনবাক্যে গুরুসেবা করা কর্তব্য। এই অধিকার লাভ হইবামাত্রই ভক্তিমান শিষ্য ভক্তিশিক্ষার জ্ঞান ব্যাকুল হইয়া ভক্ত গুরুচরণান্তিকে প্রপন্ন হন (১)।

উপযুক্ত ভক্তই উপযুক্ত গুরু,—সঙ্গুরু শব্দের অর্থই সম্ভক্তিপরায়ণ ভক্তিপ্রাণ ও নিষ্ঠাবান গুরু। একনিষ্ঠ গৌরভক্তই গৌরদাসভিমাত্রী শিষ্যের উপযুক্ত সঙ্গুরু। উপযুক্ত শিষ্য না হইতে না পারিলে, উপযুক্ত গুরু প্রাপ্তি সম্ভবপর নহে। প্রভুর উপদেশ “যোগ্য হই নাইবে কৃষ্ণের শরণ।” সেই রূপ যোগ্য হইয়া তবে শ্রীগুরু পদাশ্রয় করিবে। পূজ্যপাদ তুলসীদাস গোস্বামি বলিয়া গিয়াছেন “গুরু মিলে লাখে লাখ, চেনা মিলে এক” এ কথা ঠিক সত্য। শিষ্যের ভজনবলে গুরুর পরমাণু লাভ হয়,—একথাও শাস্ত্র বাক্য, আবার শিষ্যের পাণ্ডিত্য গুরু পাপ স্পর্শ হয়,—ইহাও শাস্ত্রসঙ্গত কথা। অতএব গুরুশিষ্যের সম্বন্ধ অতি গুরুতর। এই সম্বন্ধ বৃন্দাধিপতি দীক্ষা দান করেন,—তিনি সঙ্গুরু পদবাচ্য, এবং যিনি দীক্ষা গ্রহণ করেন,—তিনি সং শিষ্য।

এক্ষণে গুরু শিষ্যকে ভক্তির অধিকারী বলিয়া বিচার করিয়া জানিবেন? এ প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতে পারে শ্রদ্ধাবান হইলেই জীব ভক্তির অধিকারী হয়। বিষ্ণুভক্তি, কৃষ্ণভক্তি, গৌরভক্তি, শুদ্ধভক্তির নামান্তর মাত্র। পূৰ্ণ জন্মের স্মৃতি বলে সাধু, গুরু, এবং মহাজনবাক্যে দৃষ্ট বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা। এই শ্রদ্ধা সংস্কারের ফলে জীবদেহে উদয় হয়,—আর এই শ্রদ্ধা একবার স্বদয়ে উদয় হইলে গুরু-কৃপা ও তাঁহার উপদেশবলে, আর তাহার ক্ষমতা না বরং,—উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়। এই শ্রদ্ধাবলে প্রকৃত সঙ্গী সঙ্গলাভ হয়,—সাধুসঙ্গলাভে ভজনক্রিয়ায় আসক্তি হয় এবং এই ভজনক্রিয়াবলে অনর্থ সকলের নিবৃত্তি হয়।

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে সঙ্গুরু এবং শিষ্যের লক্ষণ সকল বিস্তারিতভাবে বর্ণিত আছে। প্রবন্ধ বিভাগ ভয়ে সে সকল এখানে উদ্ধৃত হইল না। কৃপাময় পাঠকগণ তাহা শ্রীগ্রন্থে দেখিয়া লইবেন।

(১) তথ্যজ্ঞানার্থ সঙ্গুরু মেধাভিজ্ঞঃ। সীমং পানিঃ শ্রোত্রিঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ আচার্য্যক্সন পুরুষো বৈঃ। বৈঃ।

(৩) গোপালগোবিন্দরাম ব্রজললন। রাধানাথ হরি যশোমতী প্রাপন।

মদনমোহন ভ্রামহনর নাথব। গোপীনাথ ব্রজনাথ রাধাল যাবন।

এইসব নিত্যলীলা প্রকাশক নাম। এসব কীৰ্ত্তনে জীব পার কৃষ্ণনাম।

দীক্ষাশ্রমকে ত্যাগ করিতে নাট,—ইহা শাস্ত্রবাক্য ।  
কিন্তু শাস্ত্রে দীক্ষাশ্রম ত্যাগের বিধিও আছে । দুইটি  
প্রকারে দীক্ষাশ্রম পরিত্যজ্য হইতে পারেন । প্রথম,—শিষ্য  
যখন গুরুকরণ এবং গুরুবরণ করিয়াছিলেন,—সে পিতা  
তার উপদেশেই হউক বা নিজ মতেই হউক—সে সময়ে  
দ্বি বৈষ্ণব-তত্ত্বজ্ঞ ভক্তিমান সঙ্গুরু পরীক্ষা করিয়া  
নন্দীচিহ্ন নাৎকরিয়া থাকেন এবং কার্যকালে ভজন-  
থে তাঁহার দ্বারা কোন ধর্মোপদেশ বা সংপরাশ্রম সম্বন্ধে  
পকার না পাওয়া যায়, তাহা হইলে শাস্ত্রবিধি অনুসারে  
তীয় গুরুর পদাশ্রয় কর্তব্য (১) ।

দ্বিতীয়,—যখন দীক্ষা হয়,—যখন গুরুকরণ হয়,  
ই সময় গুরু সঙ্গুরু ছিলেন, কিন্তু কুরুধর্মবশে বা কুসং-  
সাবে পরে বুদ্ধিভ্রষ্ট হইয়া তিনি বৈষ্ণবধর্মী এবং  
পাচারী হইয়াছেন, এরূপ দীক্ষা গুরুকে পরিত্যাগ করা  
চিত । দীক্ষা গুরুকে অজ্ঞান সম্পন্ন বলিয়া ত্যাগ করা  
চিত নহে । এরূপ স্থলে গুরু-সম্মানের সহিত তাঁহার  
হুমতি গ্রহণ করিয়া অত্র উপযুক্ত সঙ্গুরুর নিকট তদ্বাদি  
ক্ষা করিবে ।

গুরুত্ব প্রকৃত ভাবে হাঁহার হৃদয়ে পরিশুদ্ধ হইয়াছে  
হার পক্ষে জগত গুরুময়,—তিনি সর্ব জীবের গুরু  
কাশ দেখেন । সকলেই তাঁহার গুরু,—তাঁহার কথা  
তত্ত্ব । শ্রীগুরুদেবের অন্তর্দ্বন্দ্ব নাহি,—তাঁহার আবির্ভাব  
তিত্ত্বাভাব মাত্র । তিনি যখন সর্বজীবের বর্তমান,  
ধর্ম দ্বিতীয় গুরু, তৃতীয় গুরু, চতুর্থ গুরু এরূপ ভাব মনে  
সিতে পারে না । শ্রীগুরুরূপী শ্রীভগবান ইচ্ছাময় ;  
নি ইচ্ছা করিয়া কোন উপযুক্ত দ্বাধারে প্রবেশ করিয়া  
নরায় শিষ্যকে তাঁহার অধিকাংশদ্বাধারী দীক্ষা শিক্ষা দান  
রিয়া থাকেন । ইহাকে দ্বিতীয় গুরুকরণ, বা দ্বিতীয়  
র দীক্ষা গ্রহণ বলে না । এইভাবে কোন কোন মহাত্মা ও  
জ্ঞানগণের দুই তিন গুরু লক্ষিত হয় । এ বিষয়  
রাষ্ট্রে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইবে ।

(১) যে ব্যক্তি ভ্রাম্যহিত মন্ত্রায়েন শূণ্যোতি যঃ ।

তাংভূতো নরকঃ পোহং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ং ॥

অত্র— নারদপঞ্চরাজ ।

গুরোরপ্য বলিপুত্র কাশ্যাক্ষাধর্মজ্ঞানতঃ ।

উৎপন্ন এতি পরন্তু পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥

শ্রুত—

অন্যেকবোপদেষ্টেব মন্ত্রেব নিরয়ঃ ব্রহ্মেক ।

অর্গ্যে মিত্রা গোলাক শ্রীভগবানব অসংখ্যরূপ নিতা

## • যুগধর্ম হরিনাম-সংকীর্তন ।

( শ্রীপাদ হরیمোহন গোস্বামী শিরোমণি )

( পূর্বাভ্যুত্থিত )

বাদি পক্ষ । ভাল মানিয়া লইলাম ভগ্ন,—বিষ্ণু.  
তাহাতেই বা তুমি কে ? তোমার গোড়ের ও  
সেই সবিত্তমূল মধ্যবর্তী পুরাণ পুঙ্খ নারায়ণ নহেন ।  
যদি বল সেই নারায়ণই কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন,  
তাহা হইলেও আমরা তোমার কলিযুগের গোড়ের  
নারায়ণকে গায়ত্রী দ্বারা উপাসনা করি না । আর গায়ত্রীর  
অর্থ তুমি যাহা করিলে, তাহা স্থগিবচন দ্বারা সমর্থন  
হইলেও, উহা তোমার বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অঙ্গুল বটে,  
কিন্তু অদ্বৈতবাদী মতে গায়ত্রীর আর একটু অর্থ আছে,  
তাহা শ্রবণ কর,—

“ও তং সবিতু বরেন্দ্র ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধियो  
যোনঃ প্রচোদয়াৎ ও ।” ১ । সবিতুঃ প্রসবিতুঃ সৃষ্টিকর্তুঃ  
ব্রহ্মণঃ ২ । দেবস্ত দোতনশীলস্ত পালনকর্তুঃ বিষ্ণোঃ ।  
৩ । ভর্গো ভগ্নস্ত ( যষ্ঠার্থে প্রথমা আধঃ ) ভক্তন  
শীলস্ত রুদ্রস্ত ৪ । বরেন্দ্র্যং বরনীয়ং প্রসংশিতং “রূপং”  
ধীমহি । অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্রের প্রসংশিত এমন যে  
রূপ, আমরা তাহার ধ্যান বা উপাসনা করি । অর্থাৎ  
সেই রূপ তোমার বিষ্ণুরও আরাধ্য ।

উত্তর । তোমার কথাই আমার স্বীকার্য্য । রূপকে  
উপাসনা কর,—রূপ শব্দের অপর অর্থ বর্ণ । গুণবাচক  
শব্দ, স্বতরাং স্বতন্ত্র তিষ্ঠিতে পাবে না, কাজেই তদ্রূপ  
বিশিষ্ট শ্রীবিগ্রহে লক্ষণা করিতে হইবে । ইহার প্রমাণ  
ব্রহ্মহ্মে দেখা । প্রঃম অধ্যায় ২য় পদে ২৩ সূত্র ।  
“ও রূপোপস্তাসাচ্চ ও” । মাধবভাষ্যঃ । যদা পশ্তঃ পশ্ততে  
“রূপ” বর্ণঃ, কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্ময়ানিমিত্তি ।  
( মুণ্ডকোপনিষদ ) একো নারায়ণ আসীৎ, ন ব্রহ্মা, ন শব্দ  
স মুনি ভূহা সমচিন্তয়ঃ । ত এত ব্যজায়ন্ত । বিশেষ,  
হিরণ্যগর্ভোহগ্রির্মোহবরুণ কশ্রেজা ইতি । তন্ত হৈতন্ত  
পরমন্ত নারায়ণস্ত চত্বারি “রূপানি” গুরুং রক্তং বৌদ্ধং  
কৃষ্ণমিত্তি । স এতান্তে তেভ্যোং চাতীকরূপদ বিশুমিশ্রাণি  
• ব্যামিশ্রদ অত এতাদৃগেতদ্ “রূপ” মিত্তি । তন্তৈবহি  
“রূপানি” অভিধীয়তে,—আবির্ভূততে ।

শ্রীবিগ্রহ, নিত্য লীলাদির সহিত বিরাজিত আছেন। সময়ে ইচ্ছাপূরক তাহা উপভাস্য, অর্থাৎ আবির্ভূত হন। অনন্তরূপের চারিরূপ প্রধান। যথা শুক্ল, রক্ত, রৌপ্য ও কৃষ্ণ। এই চারিবর্ণ যথোক্ত লীলা গুণ প্রকাশ অপেক্ষা করিয়া উত্তর উত্তর প্রধান। তথাৎ শুক্লবর্ণ অবতার হইতে রক্তবর্ণ—রক্তবর্ণ অবতার হইতে রৌপ্য (পীতবর্ণ) পীতবর্ণ অবতার হইতে কৃষ্ণবর্ণ অবতার প্রধান। এই চারিবর্ণ অবতার হইতে কৃষ্ণপীতবর্ণ অবতার প্রধানতম, যেহেতু এই রূপ সর্বশেষ বর্তমান বলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই যুগের পুরুষার্ধ অভিধেয় সম্বন্ধাদি সকলই সম্পূর্ণ। শ্রুতি আছে,—“কৃষ্ণকুপাহি কেবলং”। এই রূপাবতারের “কুপা” অত্যধিকা ও অহৈতুকী। বিপরীতাখ্যা,—অর্থাৎ অজ্ঞাত বর্ণ চতুষ্টয়াবতারে ভজন করিলে কুপা করেন। বর্তমান যুগীয় কৃষ্ণপীত বিমিশ্র বর্ণাবতারে প্রহার করিলেও কুপা করেন। হুতরাং অজ্ঞাত যুগেব দেব ঋষিগণ এখানে আসিয়া জন্ম গ্রহণ করিতেছেন। তথা শ্রীএকাদশে “কুতাদিষ প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সন্তবং” ইত্যাদি।

ব্রহ্মহর সকল শ্রুতি অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে। অতএব “রূপোপভাস্য” এই ব্রহ্মহরের মূল শ্রুতি দেখে তখাচ মুক্তকোপনিষদি। “সমানে বুদ্ধে পুরুষো নিময়ো অনীশা শোচতি মূর্খমানঃ। জুষ্টং যদা পশ্যতাত্মমীশমশ্রু মহিমানমিতি বীতঃ শোকঃ” অর্থাৎ যদা জুষ্টং সেব্যমানং দ্রষ্টং পশ্যতি। তদা বীত শোকঃ বিগত ক্রেশঃ মুক্ত ভবতীত্যর্থঃ। জুষ্টং অর্থাৎ সেব্যমান দ্রষ্টকে যে সময়ে জীব দর্শন করেন, তখনই জীব মুক্ত হন। জুষ ধাতুর অর্থ সেবা ও প্রেম। অতএব ইহার পরিষ্কার অর্থ এই যে জীব যখন “ভগবানকে (প্রেমলক্ষণা চিত্তি দ্বারায়) উপাসনা (অর্থাৎ তন্মধ্যে দীক্ষিত হইয়া) তাঁহার সেবা করিতে করিতে তাঁহাকে শুক্লরক্তাদি বর্ণ বিশিষ্ট শ্রীবিগ্রহ দর্শন করেন,—তখনই জীব মুক্ত হন।

অশরীরশ্রুৎ কথং দর্শনং। ইত্যপেক্ষ্যামাহ অর্থাৎ অশরীর ভগবানকে কি প্রকারে দেখা যায়। এই অপেক্ষায় আর একটি শ্রুতি বলিতেছেন,—  
যদা পশ্যতঃ পশ্যতে কৃষ্ণবর্ণং কণ্ঠারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিং।  
তদা বিদ্বান্ পুণ্য পাপে বিধুয় নিরঞ্জনঃ পরম সাম্য মূপেতি ॥

(সাম্যমতিপাঠঃ) অশ্রুত মাধব ভাষ্যঃ। যদা পশ্য ইতি পশ্যতীতি পশ্যঃ শ্রুতঃ জীবঃ যদা কৃষ্ণবর্ণং হেম বর্ণং বিজ্ঞ (শ্রীগৌরহন্দর) রূপোপভাস্যোক্তে হুত্যাং ইত্যাদি অত্র শ্রুত পশ্যতি (বাসমতি মুখেন ইত্যাদি) ব্যাকরণতঃ তাৎপর্যাভাবঃ।

যেকালে কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ হেমবর্ণ শ্রীবিগ্রহ (শ্রীগৌরহন্দরকে) দর্শকেরা দর্শন করেন, তখনই পাপ পুণ্য দূর হইয়া পরম সাম্য লাভ করেন। এইখানে দর্শকেরা দর্শন করেন,—একথাটির তাৎপর্য নাই, যেমন মুখের দ্বারা আহা করে, সেইপ্রকার। আহা করি বলেই মুখ পাণ্ডা যায়, তেমনি দর্শন করে বলেই দর্শক পাণ্ডা যায়। অতএব দর্শন শব্দের অর্থ, যদি দর্শনের উপযুক্ত হইয়া দর্শন করে। দর্শনের উপযুক্ত অর্থাৎ তন্মধ্যে দীক্ষিত হইয়া যদি দর্শন (অর্থাৎ ভজন করে)। দর্শনং শব্দ “দৃশিষ্যে প্রেক্ষণে” ইত্যত্র রূপং। ইক্ষণং ইত্যনেন লোকানার্হ সিদ্ধেঃ প্রশম্ভেন বিশেষার্থ জ্ঞাপকং। দর্শনং ভজনমিতি অতএবায়মর্থঃ হেমবর্ণ বিগ্রহঃ শ্রীগৌরহন্দর তন্মধ্যে দীক্ষিতঃ সন তং শ্রীগৌরহন্দরপশ্যতি ভজতি ইতি। এতৎ এই প্রসিদ্ধ শ্রুতির অর্থ হইল এই যে,—যদি কোন জীব শ্রীগৌরহন্দরকে দীক্ষিত হইয়া বিধানানুসারে তাঁহার উপাসনা করেন, তবে তৎক্ষণাৎ তিনি পুত্রপাপ (ভাবজন) হইতে মুক্ত হইয়া অন্যাসে প্রেমলক্ষণভুক্তি প্রাপ্ত হন।

এক্ষণে এই শ্রুতি ও ব্রহ্মহরাদি অমুরূপ স্মৃতি প্রমাণ কর। তখাচ মমুসংহিতায়াং “প্রশংসিতারং সর্বেষাং অণীয়াং সমমুখপি। “রুদ্ভাভং” স্বপ্নবীণ্যমাং বিজ্ঞাং পুরুষং পরং।” অশ্রুত টীকায়াং। রুদ্ভাভং (উপাস ভেদে) শুক্ল স্বর্বাভং স্বপ্নবীঃ আত্মবীঃ। ব্রহ্মসংহিতায়াং শ্রীমৈ “গৌরৈশ্চ” রতৈশ্চ যৈশ্চৈশ্চ পার্শ্ববৈশ্চৈব পুরাণ অবণ কর। বায়ু পুরাণে, শুক্লো “গৌর” স্থলীয়া ইতি। প্রথমম্বন্ধে,—“অন্তঃ কৃষ্ণঃ বহির্গৌর ইত্যাদি শ্রীমদ্বীগবতে, শুক্লোরক্ত স্থাপীতঃ” ইদানীং কৃষ্ণতাং গা ইত্যাদি। ইতিহাস প্রবণ কব। মহাভারতে,—স্ববর্ণং “হেমাক” ইত্যাদি। তন্ম অবণ কর। “মুক্তিসংগিনি” তন্ম,—“যত্র শুভ্রমপি “গৌর” ইত্যাদি।

এখন দেব গায়ত্রী দ্বারায় যদি কৃষ্ণের উপাসনা হয়

তবে ঋতি ঋতি পুরাণ ইতিহাস তত্ত্ব সকলেই এক বাক্যে  
আমার গোড়েশ্বর শ্রীগোরাঙ্গহৃদয়ের উপাসনা গায়ত্রী  
( গানের ) দ্বারায় করিতেছেন । অতএব “কীর্তনই”  
সর্ব প্রধান উপাসনা । ( ক্রমশঃ )

## কীর্তন-স্মৃতি ।

গৌব হে ।

( তোমার ) মধুমক্ষণাম, কীর্তন ক’রে, কত সুখ হয় মনে ।  
পারি না রাখিতে, সে সুখ হৃদয়ে, ঝরে তাই আঁখি-কোনে ॥  
কৈদে কৈদে বলি, এস গুণমণি, এস হৃদয়ের মাঝে ।  
বলিতে বলিতে, বিহ্বল হইয়ে, দেখি তোমা যেন কাছে ।  
সেই রূপে যেন, দুবাছ তুলিয়া, হরি হরি বলি মুখে ।  
( তুমি ) চলেছ নাচিয়া, নদীয়াব পথে, আপনাব মন সুখে ॥  
দূব হ’তে দেখি, রূপ অপরূপ, না পাবি ঘাইতে কাঁছে ।  
মন বুকে মোর, ও মোব দয়াল (তুমি) কাছে আস নেচে নেচে ॥  
চোখোচোখি হ’লে, কৈদে কেলি আমি, আকুল হৃদয়াবেগে ।  
নাচিতে নাচিতে, দয়া কবে তুমি, হাত ধবে লহু ডেকে ॥  
লাজ সরমে, মরে ঘাই আঁখি, তবু তুমি নাহি ছাড় ।  
গবশেব সুখ, দিয়ে তুমি মোবে, ভালবাসা কব গাঢ় ॥  
আদর কবিয়ে, কতভাবে চাহ, নাচাইতে অবলায় ।  
ঠেলিতে না পাবি, তব কথা আমি, পড়িছ বিষম দায় ।  
শিখাইয়েছ তুমি, গাইতে আমারে, বাজাইতে করতাল ।  
নাচি প্রেম ভরে, তোমার খাতিরে, অদূত পীরিতি-জাল ॥  
(এবে) চাহ তুমি মোরে, নাচাইতে ঘোর, উদ্গুণ্ড ভাব লয়ে ।  
বুঝ না হে কেন, আমি যে অবলা, পারিনা সরম ভয়ে ॥  
(তবু) গেলাম নাচিতে, তোমার খাতিরে,

(আমি) কি বা না করিতে পারি ।

নাচিতে নাচিতে, পড়িছ ভূমিতে, প্রাণ গেল দেহ ছাড়ি ।  
(তুমি)ধরিলে আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া, (ওহে)রঙ্গিয়া রসরাজ ।  
অবলার সনে, কিবা এ রঙ্গ, এ নহে উচিত কাজ ॥  
গায়ে ব্যাথা মেঘের, মাজায় বেদনা, হাতেতে লাগিল চোই ।  
কাঁপে থর থর, কোমল অঙ্গ, শুষ্ক হইল ওষ্ঠ ॥  
(আর) এরঙ্গ কর’না, অধিনীব সনে, ওহে নদীয়াব চাঁদ ।  
হুরিদাসিনাকে, দয়া করে দণ্ডে,—এই কাঁজটিতে বাদ ॥

## বাঁশি ।

(বসি) হৃদয় মাঝারে, হৃদয় স্বরে, কৈ হে বাজাও বাঁশুরি ।  
(আমি) আকুল পবাণে, শুনি মনে মনে, হৃদয় পরণ ভরি ॥  
কানে বাজে বাঁশি, সধম নাশি, কুল মান বুঝি গেল ।  
তাজ্জিষে স্বজন, সব পরিজন,(এবাব)যেতে বুঝি মোরে হ’ল  
আমি যাব কোথা ?  
(বসি) হৃদি-নদীয়ায়, মোব গোবাণায়, করে কত লীলারঙ্গ ।  
(বলে) “চল নদীয়ায়, যাবে হায় হায়, পারি কত সাধুশঙ্গ ॥  
স্বজন ছুঁজন, দহা অগণণ, চল তাজ্জি নদে ধামে ।  
(তুই)কেন ভুলে গেলি,মোর লীলাস্থলী,ভেল নাই ধামে নামে  
হুতেব বেগাব, আব কেন আর, চল নদে স্ববা করি ।  
নববন্দাবনে, দেখিবি নয়নে,(তোব) পবাণের গোরহরি ॥  
এই বলে বাঁশি বাজে—  
(আমি) বহুতে নাবি যে, স্বজন সমাজে, এক তিলান্ধ কাল ।  
স্বজনাত্ম দহা, কবিয়েছে বড়, ক্রিয়াকেশে নাজেহাল ॥

দীন হৃদীকেশ ঘোষ ।

—:~:—

## নদীয়া-যুগল প্রেম-সেবা ।

গোবাঙ্গ হৃদয়, নব নটববু, নব নবদ্বীপ-ইন্দু ।  
নাগবীৰলভ, ভুবন দুর্লভ, পূর্ণ করুণাসিদ্ধ ॥  
লাবণ্য-বারিধি, সর্ব গুণনিধি, অঙ্গ ভূষিত মাণ্ডে ।  
চন্দন চঙ্কিত, দেহ সুবলিত, অলকা তিলকা ভালে ॥  
দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া, মাখান অমিয়া, হৃদয়ীকুল রাগী ।  
গৌর বামে বসি, প্রেমমানন্দে ভাসি, হাসি কহে রসবাণী ॥  
যুগল মিলনে, প্রেম আলাপনে, নদীয়া যুগল ভোর ।  
প্রেম-বসে মাতি, বহে দিবা বাতি, আনন্দ নাহি গুহ ॥  
গোব-বিষ্ণুপ্রিয়া, প্রেম বিনোদিয়া, ভুবনমঙ্গল রূপ ।  
নদীয়া নাগরী, অসৌব গাগরী, বসময় রসরূপ ॥  
নদীয়া যুগলে, যে ভঞ্জে বিবলে, নাহি তার হৃৎ লেশ ।  
ভজন আনন্দ, পাহিয়া যোগেশ্বর, ভ্রমিতেছে দেশ দেশ ॥  
যোগেশ্বর মোহন দাস ।



## ঐশ্বিনবদীপ-বন্দনা।

( ঐশ্বহেষ্ণু ভট্টাচার্য্য কবিত্বষণ )

এ যুগের শ্রেষ্ঠ তীর্থ নবদ্বীপ ধাম।  
যেখানে ক্ষুরিত হ'ল আগ্নেয় হরিনাম ॥  
ছাড়িয়া আহার নিজা অধৈবত গৌসাই।  
বিষ্ণুমন্ত্র উপাসনা করিলা যে ঠাই ॥  
যেখানে আকুল প্রাণে সকল বৈষ্ণব।  
যুগ অবতার লাগি করিলেন স্তব ॥  
জাহ্নবী করেন যেই ভূমি প্রকালন।  
যেখানে করেন বাস বৃষ অগনন ॥  
যথা জগদ্ধাতৃ মিশ্র, শচী জগন্মাতা।  
কল্পপ অদিতি সম স্থাপিলেন ধাতা ॥  
কান্তনী পূর্ণিমা হেরি শুভ লগ্ন চয়।  
যেখানে হ'লেন আসি গৌরচন্দ্রোদয় ॥  
সে ঠান্দ দেখিতে যথা গঙ্গা আন ছলে।  
দেব দেবী অবতীর্ণ হ'লেন ভূতলে ॥  
রাঢ় দেশ হ'তে আসি প্রভু নিত্যানন্দ।  
যেখানে বাড়িয়ে ছিলা কীর্তন আনন্দ ॥  
রামকৃষ্ণ বেশে গৌর-নিতাই দুজন।  
করিলা আইয় যথা বিমোহিত মন ॥  
কতু ভক্ত ভাবে, কতু ভগবান হৈয়া।  
বিরাজিলা যথা গৌর সঙ্কোপাঙ্গ লইয়া ॥  
জগাই মাধাই দুই পাশে উদ্ধারি।  
যেখানে প্রেমের স্বয় করেছিলা আরি ॥  
গলায় কাপড় বাধি দস্তে তুষ লইয়া।  
সেই নবদ্বীপ বন্দি দণ্ডবৎ হৈয়া ॥

## সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজি।

( ঐশ্বদাস হরিনাম গোঁসামী )

( পুনরাবৃত্তি )

প্যারিও সম্মি মাতা। চৈতন্যদাস বাবাজি  
নবদ্বীপে ফিরিয়া আসিলেন, ইহার পর একবার  
গিয়াছিলেন, আর কোথাও তিনি নবদ্বীপ  
ঐশ্বের কথা পবে বলিব।

প্রায় দশ বৎসর হইল তিনি গৃহত্যাগ করিয়াছেন,  
তাঁহার পিতৃব্য 'গৌরনাথ রায় এখনও জীবিত,—তাঁহার  
পিতৃব্য পত্নীও জীবিতা আছেন, মধ্যে মধ্যে তাঁহারা  
নবদ্বীপে আসিয়া তাঁহাদের জীবন সর্কস্বধন চৈতন্যদাসকে  
দেখিয়া যান,—অধু দেখিয়াই তাঁহাদের স্বখ। এক্ষণে  
তাঁহারা বুঝিয়াছেন তাঁহাদের প্রিয়তম জগবন্ধু এসংসারের  
জীব নহেন,—এ পৃথিবীর লোক নহেন, যেন কোন  
শাপভ্রষ্ট মহাপুরুষ আসিয়া তাঁহাদের বংশে জন্ম গ্রহণ  
করিয়া কুল পবিত্র করিয়াছেন। হর্নকে এই বলিয়া  
তাঁহারা প্রবোধ দেন, কিন্তু চৈতন্য দাসের সেবা স্মরণ  
করত কোন আপনার লোক তাঁহার নিকটে থাকে, প্রাণে  
তাঁহাদের এরূপ একটা প্রবল ইচ্ছা হয়। দয়াময় ঐগৌর  
ভগবান তাঁহাদের এই ইচ্ছা পূর্ণ করিলেন। চৈতন্যদাস  
বাবাজির ঐশ্বমাতৃক একটি বালবিধবা ভগ্নি ছিলেন।  
তিনি পরমা ভক্তিমতী ছিলেন,—ঐগৌরান্বচরণে তাঁহার  
অচলা ভক্তি ছিল। তাঁহার নাম ছিল প্যারি। এই  
ভক্তিমতী স্ত্রীলোকটির একটি ভক্তিমতী বিধবা ননদিনী  
ছিল,—তাঁহার নাম ছিল সখি মাতা। বাবাজী মহাশয়ের  
পিতৃব্য গৌরনাথ দেশে ফিরিয়া গিয়া এই দুইটি ভক্তিমতী  
স্ত্রীলোককে নবদ্বীপবাসের পরামর্শ দিলেন এবং  
তাঁহাদিগের নবদ্বীপবাসের সমস্ত ব্যয় বহন করিতে  
স্বীকৃত হইলেন। দুইটি স্ত্রীলোকই সমবয়স্কা,—অনধিব  
চল্লিশ বৎসর তখন তাঁহাদিগের বয়স। চৈতন্যদাস  
বাবাজির সেবা স্মরণ করিবার জন্য এবং তাঁহাদিগের  
ভজন সাধন শিক্ষা ও 'তীর্থবাসের উদ্দেশ্যে, এই দুইটি  
পরমা ভক্তিমতী স্ত্রীলোক এই সময়ে ঐশ্বদাস নবদ্বীপে বা  
করিতে আসিলেন। তাঁহারা পৃথকভাবে ভজন কটীর  
করিয়া থাকিতেন, মাধুকরী করিয়া জীবন যাপন করিতেন,  
মধ্যে মধ্যে চৈতন্যদাস বাবাজীর নিকট আসিয়া তাঁহার  
সেবা পরিচর্যা দি করিতেন। কথিত আছে এই দুইটি  
স্ত্রীলোক চৈতন্যদাস বাবাজির নিকট গৌরমন্ত্রে দীক্ষিত  
হন, এবং শ্রুতি তাঁহাদিগকে ঐগৌরান্বদ্বন্দ্বের মধুর  
ভজন শিক্ষা দেন। এই দুইটি স্ত্রীলোকের ভজনপ্রণালী  
ছিদ্র অপূর্ণ,—প্রাতি গঙ্গাবান করিয়া ইহার ঐগৌরান্ব  
মন্দিরে বসিয়া লক্ষ হরিনাম জপ করিতেন, তাঁহার পত্নী  
বাবাজী মহাশয়ের নিকট গিয়া ভজন শিক্ষা করিতেন,

তাহার সেবা পরিচর্যা করিতেন। ভিক্ষালব্ধ মাধুকরীর অংশ তাঁহারা বাবাজি মহাশয়কে দিতেন। এই ভাবে তাঁহারা দুই জনে শ্রীনবদ্বীপে বসিয়া গুরুসেবা কবিয়া গোরাঙ্গভজনের সর্ব শ্রেষ্ঠ স্তরে উন্নীত হইয়াছিলেন, মধুর ভাবে শ্রীগোরাঙ্গভজনের সৌভাগ্য কোটির মধ্যে এক জনের ভাগ্যে উদয় হয় কি না সন্দেহ। চৈতন্তদাস বাবাজি নিজ ভজন-তত্ত্ব এই দুই উচ্চাধিকারিণী শিষ্যাকে কিছু কিছু শিক্ষা দিয়াছিলেন। পুরুষের মধ্যে তাঁহার মনসিষ্য নবদ্বীপ-রস-রসিক বসিকভক্ত একজন মাত্র ছিলেন, তাঁহার নাম ছিল কৃষ্ণদাস বাবাজি। সিদ্ধ চৈতন্তদাস বাবাজির অন্তর্দ্বানের পর এই মহাপুরুষ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরসংলগ্ন তাঁহার সমাধিস্থলে বসিয়া বহুদিন শ্রীগোরাঙ্গভজন করিয়া কিছুদিন হইল অতি বুদ্ধবয়সে অন্তর্দ্বান হইয়াছেন। ভাগ্যে থাকে তাঁহাও পূণ্যচরিত কিছু কিছু আলোচনা করিয়া আয়শোধন করিতে চেষ্টা করিব।

**নবদ্বীপরস-রসিকা নাগরীভানে**  
সিদ্ধ চৈতন্তদাস বাবাজি।—চৈতন্ত দাস বাবাজির এক্ষণে পূর্ণ নদীয়া-নাগরীভাব। তিনি স্বদীপালোকের মত বেশভূষা করেন, গৌরবর্ণা স্বন্দরী নদীয়া-বালিকা দেবিলেই তাঁহার সহিত শ্রীগোরাঙ্গনাগর বিষয়ক রস-কথা কহেন,—আদর করিয়া বহু সন্মান করেন—আর মনে মনে ভাবেন “আহা! ইহাদের কি সৌভাগ্য, ইহারা কত না সৌভাগ্য করিয়া নদীয়া-বালা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন,—ইহারা ই বিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ গোরাঙ্গনাগরকে পতিভাবে পাইবেন। কারণ ইহাদের সহজ প্রেমভাব,—আমার প্রতি বিধাতা বিমুখ,—পুরুষদেহ লইয়া নদীয়ার বাহিরে জন্মগ্রহণ করিয়া আমার সর্বনাশ হইয়াছে।” এই তাঁহার মনের ভাব,—এই ভাবে বিভাবিত হইয়া বাবাজী মহাশয়কে সময়ে সময়ে বিশেষ অন্ততপ্ত দেখা যাইত। মধ্যে মধ্যে গুন গুন স্বরে তিনি গান গাহিতেন,—

“হরি! হরি! হেন দিন কবে বা হবে গো!

নদীয়াবাসীর ঘরে,—অপরূপ রূপ ল’য়ে,

তনয়া হইয়া মুঞি জনমিব কবে গো।”

শ্রীনিত্যানন্দ বংশের প্রভুদাস গৌস্বামীদিককে দেখিলে তিনি সমস্তম্বে ঘোমটা টানিয়া দিলেন,—তাঁহাদিগের

সহিত মুখ তুলিয়া কথা কহিতেন না। তাঁহাদের ভাব ছিল,—শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার প্রাণবল্লভ শ্রীগোরাঙ্গনাগরের অগ্রজ,—তাঁহার বংশাবলীর প্রাচীন গোস্বামী-পাদপণ্ডিত তাঁহার পক্ষে ভাষ্যের মত মাননীয় ও শ্রদ্ধনীয়। শ্রীনিত্যানন্দবংশীয় অল্পবয়স্ক বালক দেখিলে তাহাদিগকে বাবাজী মহাশয় “ভাস্কর পো” বলিয়া সম্বোধন করিয়া আদর করিয়া হাতে ধরিয়া মিষ্টান্ন প্রদান দিতেন। তাহাদিগকে লইয়া বালকের মত খেলা করিতেন।

চৈতন্তদাস বাবাজী নিত্য ন্তন নদীয়া-নাগরীবেশে শ্রীমহাপ্রভুর সমুখে দাঁড়াইয়া প্রেমাবেশে অঙ্গভঙ্গী করিয়া তাঁহার সহিত কত রস-কথা বলিতেন,—মৃদুমধুর স্বরে প্রাণবল্লভ বলিয়া প্রেমভরে ডাকিয়া অপার প্রেমানন্দ অমুভব করিতেন। প্রাতে উঠিয়া মঙ্গলারতি দর্শন করিয়া কিছুক্ষণ শ্রীমন্দিরের সমুখে বসিয়া অনিমেঘ নখনে তাঁহার প্রাণবল্লভের শ্রীবদনচক্রে প্রতি চাহিয়া থাকিতেন,—তাঁহার দুই নয়ন দিয়া প্রেমনদী বহিত,—হাতের মালা হাতেই রহিয়া যাইত,—জপ আর হইত না। ইহার কিছুক্ষণ পবে তিনি শ্রীমন্দিরের দ্বারে গিয়া অতিশয় প্রেমভরে মৃদুমধুরভাবে ঘোমটার ভিতর হইতে তাঁহার প্রাণবল্লভকে জিজ্ঞাসা করিতেন “ওগো! আজ কি দিবে ভোজন করিবে বল দেখি? তুমি শাক বড় ভাল বাস, কিসের শাক আজ পাক করিব? গর্ত-মোচার ঘণ্ট কি আজ করিব?” এইরূপ প্রেমরসপূর্ণ ভোজনবিলাস বিষয়ক প্রশ্ন করিয়া, একদৃষ্টে তাঁহার প্রাণবল্লভের শ্রীবদনচক্রে প্রতি উত্তরের অপেক্ষায় কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিতেন, পরে পাকগৃহের দ্বারে গিয়া সেবাইত মা গোস্বামিনীকে মৃদুমধুর বচনে কহিতেন “মা গোস্বামী! আজ প্রভু আমার কচুর শাক ও গর্ত-মোচার ঘণ্ট পাইতে চাহিয়াছেন। যেন এই দুইটি ব্যঞ্জন আজ পাক হয়।” মা গোস্বামিনীগণ সকলেই চৈতন্তদাস বাবাজিকে বিশেষরূপে জানিতেন ও চিনিতেন,—সকলেই তাঁহার লিখিত কথা কহিতেন। জীবীধম লেখকের জ্যেষ্ঠা বিধবা ভগিনী শ্রীমহাপ্রভুর একজন সেবাইত ছিলেন। তিনি এক্ষণে গৌরধামগতা। তিনি চৈতন্তদাস বাবাজিকে সবিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি করিতেন, উপরোক্ত কথাগুলি আমি তাঁহারই মুখে শুনিয়াছি।

• সিদ্ধ-চৈতন্তদাস বাবাজি শ্রীমহাপ্রভুর আরতি দর্শন

করিয়া ঠাকুর নরহরি কৃত শ্রীগৌরাঙ্গাষ্টক পাঠ করিয়া  
তাঁহাকে বন্দনা করিতেন। তাঁহার মুখে এই স্তবটি বড়  
সুন্দর লাগিত। তিনি সংস্কৃত ভাষায় পরম পণ্ডিত ছিলেন,  
স্বকণ্ঠ ছিলেন, স্বরেব সঙ্গে এই অপূর্ণ অষ্টকটি পাঠ  
করিতেন। ইহার প্রথম স্তবকটি এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

গোপীনাথ কুচ-কৃষ্ণমেন নিচিৎ বাসঃ কিম্শ্চারুণঃ  
নিমঃ কাঞ্চনকান্তি রাস-রসিকান্বেষণে গৌরং বপুঃ ।  
তাশাং গাঢ়কবাভিবন্ধনবশান্ লোমোদগম দৃশ্যতে  
আশ্চর্য্য সখি পশু লম্পট-গুরো সম্মানীবেষণে ক্ষিতৌ ॥

স্তব পাঠ শেষ করিয়া তিনি তাঁহার প্রাণবল্লভের বদন-  
চন্দ্রের প্রতি চাহিয়া গুন গুন স্ববে মধুকণ্ঠে মধো মধো  
প্রায়ই এই গানটি গাহিতেন।

বঁধু কি আর বলিব আমি !  
জনমে জনমে জীবনে মরণে প্রাণনাথ হোয়ো তুমি ।  
বঁধু, তোমার চরণে আমার পবাণে, লাগিল প্রেমবক্ষাসি ।  
মন প্রাণ দিয়া সব সমর্পিয়া, নিচয় হইছু দাসী ॥

নদীয়াবাসী এবং বিদেশী বহু ভক্তবৃন্দ তাঁহাব পশ্চাতে  
দাঁড়াইয়া এই অপূর্ণ গান শুনিতেন এবং তাঁহার অপূর্ণ  
ভাবভঙ্গী দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইতেন। (ক্রমশঃ)

## আমার প্রভু।

( শ্রীবসন্তকুমার দে )

১। মোর প্রভু শচীর নন্দন।

উপাধ-বিহীনজনে, খুঁজি লয় নিজগুণে  
অভাব পূরণে করে আনন্দ বর্ধন ।  
তথাপি জীবের তরে কাদে অহুক্ষণ ॥

২। মোর প্রভু বিশ্বরূপ—ভাই।

ভাতৃভাবে বিশ্বগণে, আলিঙ্গিয়া জনে জনে  
অকৃতী পাশে যত দেয় কোলে ঠাই ।  
সাক্ষী তার বারমুখী অগাই মাধাই ॥

৩। মোর প্রভু গদাই-বঁধু।

দেখিয়া জীবের পাপ, অন্তরেতে পেয়ে তাপ  
ঘুচাইল হৃৎতাপ সদয় হইয়া ।  
নিবারিল ডবতাপ আখি-বারি দিয়া ॥

৪। মোর প্রভু বিষ্ণুপ্রিয়া-নাথ।

প্রেমবৃষ্টি বরিষণে হৃদীভল জগজনে,  
জীব প্রতি করিলেন শুভ দৃষ্টিপাত ।  
ভুলোকে গোলক-খেলা জীবের সাক্ষাত ॥

৫। মোর প্রভু নরহরি ধন।

নাগরীর চিতচোরা পীরিতি মুরতি গোরা,  
যাহার কটাক্ষ বাণে মুরছে মদন ।  
রসরাজ মুক্তি রামানন্দ-বিমোহন ॥

৬। মোর প্রভু নিত্যানন্দ-প্রাণ।

ভাল মন্দ অবিচারে গৌর দিলা যারে তাবে,  
আপনি বিকায়ে করে গৌর অভিমান ।  
অসাদন চিন্তামণি নিতাইর প্রাণ ॥

৭। মোর প্রভু অর্ধেত ঈশ্বর।

করিলেন শুভদৃষ্টি স্ত্রী, শূত্র, চণ্ডাল প্রতি  
ভক্তিপথে সর্বলোকে দিলা অধিকার ।  
আচার্য্য সাজিয়া করে ভক্তির প্রচার ॥

৮। মোর প্রভু শ্রীবাসের বাসে,—

কীর্তন আনন্দ রঙ্গে বিহরে তরুত সঙ্গ  
'ভুবনমঙ্গল কৃষ্ণ-কীর্তন প্রকাশে,  
পাপ তাপ হরি,—মোহ-তিমির বিনাশে ।

৯। মোর প্রভু শিবাব\* ঠাকুর।

পরিজন হত দারা, নাহি জানে গোরা ছাড়া,  
যার প্রেমে প্রভু বলে—“শিবাব কুকুর,  
সেও মোর প্রিয় বটে, অজ্ঞ বহু দূর” ॥

১০। মোর প্রভু শ্রীধর—“চঞ্চল”।

হাটে ঘাটে যার সঙ্গে কোন্ডল করয়ে বঙ্গে  
প্রেমের প্রাবল্যে খায় অপবিত্র জল ।  
শ্রীধর-কোন্ডল প্রিয় হৃদয়ের বল ॥

১১। মোর প্রভু বাহুঘোষ-হিয়া।

তিলেক গৌবাক ছাড়া হইলে পরাণে মরা  
নয়নে নয়নে বাখে গৌব বিনোদিয়া ।  
(যার কাছে) ভাবময় গোরা রয় তাব রূপ হৈয়া ॥

১২। মোর প্রভু কান্ধাল ঠাকুর।

কেহ নাহি পুছে যারে, কোলে নেদা স্নেহভরে ॥

\*শিবাব—শিবানন্দের।

প্রেরানন্দে সদা তারে রাখে ভরপুর।

এমন দয়াল মোর-প্রেমের চাকুর।

১। মোর প্রভু অগতির গতি।

তাজিলে বাহুবগণে, রোগী পাপী তাপী জনে,

“হা গৌরাক্ষ” বলে যদি ডাকে জ্ঞানে অতি।

অমনি ছুটিয়ে যান প্রভু তার প্রতি।

২। মোর প্রভু অদোষ-দবশী।

বিগহিত খেচ্ছাচারে যে গিয়েছে ছারে খারে

সেও যদি হা হুতাশে ডাকে গৌর-শশী!

প্রেমিক করিয়া দেয় তার হৃদে পশি।

## শ্রীশ্রীজাহ্নবা-চরিত।

.. চতুর্থ অধ্যায়।

(শ্রীপাদ হরিনাম গোষ্ঠানী)

—:—:—

## শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর গৌড়দেশে

আগমন এবং শুভ বিবাহের

উদ্যোগ।

—:—:—

অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদ শ্রীমত্‌প্রভুর আদেশে গৌড়দেশে আসিয়া তাঁহার প্রিয় শিষ্য উদ্ধারণ দত্তের টাতে সপ্তগ্রামে আছেন। এই গ্রামের সন্নিকট গোহিয়া গ্রামে তাঁহার আর এক শিষ্যের বাটা। তাঁহার ম কৃষ্ণদাস হোড়। তিনি মহা সমাদরে শ্রীনিতাই দকে নিজ গৃহে লইয়া গিয়াছেন (১)। উদ্ধারণ দত্তও গিয়াছেন। এই স্থানে বসিয়া রক্ষিয়া শ্রীনিতাইচাঁদ হস্ত-অন্তরঙ্গ শিষ্যগণের নিকট মহাপ্রভুব আদেশ পুনঃ করিলেন। উদ্ধারণ দত্ত প্রমুখ তাঁহার ভক্তগণ এই ৫ শব্দে পরমানন্দ পাইলেন। তাঁহারা উপযুক্ত পাত্রী হস্তান্তর করিতে লাগিলেন।

উদ্ধারণ দত্ত সপ্তগ্রামে স্ববর্ষ বণিকবংশে জন্মগ্রহণ

(১) পণ্ডিত কৃষ্ণদাস হোড়জাননিত হক।

করেন। ইনি তাত্‌কালিক নৈহাটির রাজা নইর দেওয়ান ছিলেন। তিনি একজন প্রসিদ্ধ ধনী জমিদার ছিলেন। নৈহাটির উত্তরে উদ্ধারণ দত্তের বাসা বাড়ী ছিল, তজ্জগৎ সেই স্থানের নাম উদ্ধারণপুর হইয়াছিল। বণিক সম্প্রদায় পরম দয়াল শ্রীনিতাইচাঁদের বিশেষ কৃপাপাত্র (২)। এই উদ্ধারণ দত্তই অবধূত নিতাইচাঁদের শুভ বিবাহের প্রধান উদ্যোগ-কর্তা হইলেন। তিনি স্বয়ং অধিকাংশকাল গিয়া প্রথমে স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিতের নিকট এই শুভ বিবাহের প্রস্তাব করিলেন (৩)।

এই অসম্ভব প্রস্তাব শুনিয়া প্রথমেই স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিত ক্রোধে অগ্নিশিখা হইয়া উঠিলেন এবং উদ্ধারণ দত্তকে কটুভাবে আপ্যায়িত করিয়া প্রত্যাখ্যান করিলেন। উদ্ধারণ দত্ত ক্ষুণ্ণমনে ফিরিয়া আসিয়া শ্রীনিতাইচাঁদকে সকল কথা বলিলেন। তিনি করবোধে নিবেদন করিলেন “প্রভু, স্বর্ঘ্যদাসের কথা বহুধা দেবী সর্কাসে আপনাব উপযুক্ত পাত্রী, এই সর্কাস হুমুরী কথাটির সহিত আপনার শুভ বিবাহ হইলে, আমাদের মনে বড় স্থখ হয়। আপনি কৃপা করিয়া একটু ঐশ্বর্য্য দেবাইয়া স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিতকে হাত কখন, তবেই আমাদের মনবাঞ্ছা পূর্ণ হয়”,—যথা প্রেম বিলাসে,—

“করহ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ অতি পরিপাটী।”

রক্ষিয়া নিতাইচাঁদ ইহা শুনিয়া একটু মুহূৰ্ত্তর হাসিলেন, আর কোন কথা কহিলেন না। সে দিন ভক্তবৃন্দ সহ পরমানন্দে কীৰ্ত্তন করিলেন। সেই রাত্রিতে স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিত নিশিষে এক অপূর্ণ স্বপ্ন দেখিলেন। এই অপূর্ণ স্বপ্নের কথা শ্রীনিত্যানন্দবংশাবিতার গ্রন্থে এইরূপ বর্ণিত আছে,—পণ্ডিত স্বর্ঘ্যদাস বাবু,—

গত নিশি শেষে এই দেখিছ স্বপন।

ভালবন্ধ রথে চড়ি এক মহাজন ॥

শুভ গৌর কান্তি এক প্রকাণ্ড শরীর।

আরস্ত লোচন মহা মহা মলবার ॥

(২) বণিক তারিফে নিত্যানন্দ অবতার।

বণিকের দিলা প্রেমভক্তি অধিকার ॥ ৫০: ভূ:

(৩) বিবাহের অভিপ্রায় জানিছ স্বপন।

স্বর্ঘ্যদাস নিকটেতে করিছ গমন ॥

উদ্ধারণ দত্ত বাবু—প্রে: বি:

বিবাহের প্রস্তাব আমি যখন করিছ।

করিয়া গভীর রোল কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোলে ।  
 প্রেমে অন্ধ গর গর ডাহিনে বামে বোলে ॥  
 আশার দুয়ারে রথ রাখিল আসিয়া ।  
 এই বাড়ী পণ্ডিতের কহেন হাসিয়া ॥  
 গুণবলবিশিষ্ট হল মুখল ধরিয়া ।  
 আমরা ডাকিয়া নিল হাত সানি দিয়া ॥  
 পুণ্ডিতে মণ্ডিত চুড়া কুণ্ডল এক কানে ।  
 নীল ধটি পরিধান নুপুর চরণে ॥  
 গরিলর বক্ষশোভা কোঁড়ত যেমনি ।  
 বনমালা কণ্ঠে দোলে অধর রঙ্গিণী ॥  
 তাহাতে মধুর হাসি অনিয়া বরিখে ।  
 অলক তিলক মুখপদ্ম সে বলকে ।  
 মোরে কহে তোর কস্তা বিস্তাইব আমি ॥  
 অজ্ঞানি আমি রেহ না চিনিলা তুমি ॥  
 একে কহিয়া মোরে কৈল অন্তর্ধান ।  
 নিদ্রাভঙ্গ হইলে দেখি হৃচ্চাভে বিধান ॥

এই স্বপ্ন দেখিয়া স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিত শয্যা হইতে  
 গাত্রোত্থান করিয়া সর্বপ্রথমেই তাহার ভক্তিমতী ক্রীকে  
 স্বপ্নকথা সকলি कहিলেন । সেখানে তাঁহার কস্তা বহুধা  
 উপস্থিত ছিলেন,—তিনিও শুনিলেন । অপর্যাগে তখন  
 তাঁহার অবস্থা কি হইল একবার শুনুন,—

বহুধা শুনিল স্বপ্ন গৃহমানে থাকি ।  
 গাঢ়াধিক প্রেম উপলিল স্বপ্নে আশি ॥  
 বসনে আপন মুখ স্বপ্নিয়া রহিল ।  
 নয়নের নীরতে বদন ভিজি গেল ॥ নিঃবঃ বিঃ

শ্রীনিত্যানন্দের প্রতি বহুধাদেবীর স্বাভাবিক প্রেম,—সহজ  
 প্রণয়-সমৃদ্ধ । তাই নিতাইচাঁদের নাম শুনিয়াই  
 নবাহুচরণের লক্ষণ সকল আপনাই উদয় হইল । স্বর্ধ্যদাস  
 পণ্ডিত পরমভক্ত, তিনি বুঝিলেন,—এসকল শ্রীনিতাইচাঁদের  
 লীলারঙ্গ ভিন্ন আর কিছুই নহে । তিনি বর্ণাশ্রমী গৃহস্থ  
 ব্রাহ্মণ, নিতাইচাঁদ আশ্রমত্যাগী অবধূত শম্ভাসী, কি  
 করিয়া সমাজে এরূপ শাস্ত্রিকিঙ্কর বিবাহসম্বন্ধ স্থির হইতে  
 পারে,—এই ভাবিয়া স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিত চিন্তায় অধীর  
 হইলেন । তিনি মহাশরটে পড়িয়া ইষ্ট স্বরণ করিতে  
 লাগিলেন (১) ।

এইভাবে প্রাতঃকাল গেল । মধ্যাহ্নে ভোজনাদি সমাপন

করিয়া তিনি সপ্তগ্রামে রওনা হইলেন । যথাকালে তথায়  
 পৌছিয়া উদ্ধারণ দত্তের বাটীতে শ্রীনিতাইচাঁদের সহিত  
 সাক্ষাৎ করিলেন । তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে  
 প্রথমেই সর্ব সমক্ষে নিতাইচাঁদ कहিলেন,—

—“ইহঁা কুসুমী রাজা হয় ।

ইহার দুই কস্তা করিব পরিণয় ॥” প্রেঃ বিঃ

এই কথা শুনিয়া স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিত করযোড়ে তাঁহার  
 স্বপ্ন বৃত্তান্ত পরম দয়াল নিতাইচাঁদের নিকট বর্ণনা করিলেন  
 এবং এই শুভ বিবাহ সম্বন্ধে সম্মতি প্রদান করিয়া कहিলেন  
 “প্রভু হে ! তোমার লীলারঙ্গ বৃদ্ধিবার শক্তি আমার  
 নাই । এক্ষণে দাসের কুটারে পদার্পণ করিয়া কার্যসিদ্ধি  
 করিয়া কৃতার্থ কল্পন ॥” পরম দয়াল নিতাইচাঁদ এই প্রস্তাবে  
 সম্মত হইলেন এবং উদ্ধারণদত্ত প্রমুখ নিজগুণ সঙ্গে অনতি-  
 বিলম্বে স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিতের বাটী শালিগ্রামে গেলেন (১) ।  
 স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতও ইহাদিগের সঙ্গে চলিলেন ।

যথা সময়ে শ্রীনিতাইচাঁদ দলবলসহ কীর্তন করিতে  
 করিতে স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিতের গৃহে আসিয়া পৌছিলেন  
 স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিত যথোপযুক্ত বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দি-  
 গম্ভহ শ্রীনিতাইচাঁদের আদর অভ্যর্থনা করিলেন । তাহার  
 পর দিন তাঁহার সংকল্প আত্মীয় কুটুম ব্রাহ্মণ সজ্জনের  
 নিকট প্রকাশ করিলেন । অবধূতের সহিত তাঁহার  
 কস্তার বিবাহ-সম্বন্ধ শুনিয়া সকলেই স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের  
 নিন্দা করিতে লাগিলেন, এবং সমাজচ্যুতির ভয় দেখাই-  
 লেন । তিনি মহা দুঃখিত ও শঙ্কিত হইয়া পরম দয়াল  
 নিতাইচাঁদের নিকট আসিয়া একপটে তাঁহার চরণে সকল  
 কথা নিবেদন করিলেন । তিনি করযোড়ে কান্ধিতে  
 কান্ধিতে कहিলেন “প্রভু হে ! আমার আত্মীয় কুটুম  
 ব্রাহ্মণ সজ্জন সকলেই এই শুভ সম্বন্ধের বিরোধী,—  
 আমাকে সমাজ ও জাতিচ্যুত হইতে হইবে । আমি এখন  
 কি করি প্রভু ! বড়ই সঙ্কটে পড়িয়াছি ॥” “এই কথা  
 শুনিয়া শ্রীনিতাইচাঁদ কিছুই উত্তর দিলেন না । তিনি  
 সপরিবারে বাসা হইতে উঠিলেন, এবং উদাসভাবে ক্ষুদ্রমণি  
 গঙ্গাতীরে ভ্রমণে চলিলেন,—পথে কাহারও সহিত কোন  
 কথা कहিলেন না । ইহা দেখিয়া সকলেই বিশেষ চিত্তব

(১) স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিত অতি হৃদয়ে সন্তুষ্ট ।

—কহে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বৃষ্ণ ॥ নিঃবঃ বিঃ

(১) স্বপ্ন-কথা বলি স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিত হইল ।

নিতাইচাঁদ রাম লোয়া শালিগ্রামে গেল ॥ নিঃবঃ বিঃ

দুঃখিত হইলেন। স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিত বিষয়মানে বাটতে  
গিয়া আসিলেন, এবং মনের দুঃখে ভূমিশয়া গ্রহণ  
রলেন। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—

হে কৃষ্ণ! এমন কি করিবেন বিধাতা।

নিত্যানন্দ আমার কি হইবেন জামাতা ॥ নিঃ বঃ বিঃ  
তাঁহার ভক্তিমতী জী তাঁহাকে সান্না দিয়া কহিলেন  
দামি জাতি ছিল, আত্মীয় স্বজন কিছুই চাহিনা,—আমাব  
রূকে তুমি এত অবদূত ঠাকুরের হস্তে প্রদান কব।  
ছার আমার একান্ত ইচ্ছা,—এই শুভকাৰ্য্যে যেন তিলার্দ  
লব না হয়”। স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিত কান্দিতে কান্দিতে  
হলেন “তুমি উত্তোপ কর, আমি একাৰ্য্য করিবই,—  
যাহাই বলুক না কেন?”

এমন সময় শূহাভাস্তরে ক্রন্দনের রোল উঠিল। হঠাৎ  
ব্রাহ্মদেবী অপস্মার বোগাক্রান্তা হইলেন। তিনি বাহ্য-  
নশ্চা হইয়া ভূমিতলে পতিত আছেন। দাসদাসীগণ  
জাহ্নবদেবী ইহা দেখিয়া মহা চীৎকার কবিয়া কান্দিতে  
গিলেন। স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিত ও তাঁহার পতিপ্রাণা জী  
নে তাড়াতাড়ি উঠিয়া জ্ঞানশূন্য কণ্ঠাব নিকটে গিয়া  
হা দেখিলেন,—তাহাতে ঊহাদেব প্রাণ উড়িয়া গেল।  
নই চিকিৎসক ডাকা হইল। সকলেই একবাক্যে বোগ  
বোগ্য বলিলেন (১)। কণ্ঠাব আসন্নমৃত্যু দেখিয়া  
দাসপণ্ডিত ব্রহ্মদেবীকে গঙ্গাতীরস্থ কবিবাব উদ্যোগ  
রলেন। এমন সময়ে, এই অন্তঃ সংবাদ পাইয়া গোবীদাস  
ওত সেখানে আসিয়া কহিলেন—

“বুঝি সব ঠেকিলাম অবদূত স্থানে।

কিরাইয়া আন ডার ধরিয়া চরণে ॥

যাবত জিয়তি তত্তক্ষণ ব্যবহার।

\* মরিলে সধক থাকে কার মনে কার ॥

• বাটাইতে পারে তবে কল্পা দিব তারে।

• এই প্রতিশ্রুতি বাক্য কহিহু সবারে ॥ নিঃ বঃ বিঃ

১) হেমকালে গৃহমধ্যে ক্রন্দন উঠিল।

আচম্বিতে বহুদা দেবীর কিবা হৈল ॥

ধাক্কা দ্ববে প্রবেশিল গৃহের ভিতরে।

ধরি গুয়াইল আনি মণ্ডপ দুয়ারে ॥

অসম্বিত অঙ্গ কণ্ঠ উত্তান নহন।

সর্দাঙ্গ শীতল সুখে আবরণ কৌণ।

চিকিৎসকগণ দেখি করিল নির্দার।\*

কদাচিত প্রাণ রহে ব্যাধি অপস্মার ॥ নিঃ বঃ বিঃ

এই কথা শুনিয়া স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিত দুই ভ্রাতার সহিত  
এবং আত্মীয় স্বজন সঙ্গে শ্রীনিতাইচাঁদের নিকটে গেলেন।  
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তখন গঙ্গাতীরে নিজ পবিত্রশয় কীর্ত্তনে  
মত্ত,—তাঁহার কমল নয়নে প্রেমমদী বহিতেছে। তখন  
গোবীদাস পণ্ডিত ও স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিত সগোষ্ঠী তাঁদের চরণ-  
তলে নিপতিত হইলেন; শ্রীনিতাইচাঁদ গোবীদাসকে  
দেখিয়াই প্রেমভবে সজোবে তাঁহার পৃষ্ঠদেশে একটি স্নেহ-  
পূর্ণ চপটাঘাতে পুরুদীনাৰ স্তুতি জাগাইয়া দিলেন। তিনি  
প্রেমাবেশে কহিলেন,—“আমাকে চিনিতে পারিলি না?

“ভুলিবা বহিলি সব মর্গ গোয়ালিয়া”?

দুই ভ্রাতায় তখন শ্রীনিতাই-চরণ পক্ষে ধারণ কবিয়া  
প্রেমভবে আকুল হইয়া বালকের মত কান্দিতে লাগিলেন।  
পবন দয়াল শ্রীনিতাইচাঁদ গোবীদাসপণ্ডিতের অঙ্গে পদ্ম-  
হস্ত প্রদান কবিয়া তাঁহাকে প্রকৃতপত্ত কবিলেন। গোবীদাস  
পণ্ডিত তখন প্রেমাক্ষলোচনে কহিলেন,—“প্রভু হে!  
আমাব ও আমাব ভ্রাতাব বর্ণাশ্রমধর্মের বড় অভিমান  
ছিল, তুমি পবন দয়াল, এই বৃথা অভিমান দূব কবিবার  
জগাই বৃষ্টি এত লীলাবন্দ কবিল?” এই বলিয়া স্বর্ধ্যদাস  
পণ্ডিতের বিপদেব কথা মুকল একে একে নিবেদন করি-  
লেন এবং তাঁহাকে একবার মৃতপ্রাণ ব্রহ্মদেবীর নিকট  
যাইতে হইবে বলিয়া অনুরোধ কবিলেন। অবদূত  
শ্রীনিতাইচাঁদ ঈশংহাসিয়া ইহা স্বীকার কবিলেন এবং স্বগণ-  
সহ কীর্ত্তন কবিত্তে কবিত্তে স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিতের গৃহপ্রাক্ষণে  
আসিলেন (১)। সেখানে ব্রহ্মদেবীর বস্ত্রাগত, নিশ্পন্দ  
শরীর পড়িয়া বহিয়াছে,—তাঁহার দেহ হইতে অপূর্ষ  
স্রোতি নির্গত হইতেছে (২)। তাঁহার বদনেব আবরণ-  
বসন মুক্ত হইলে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু গিয়া তাঁহার নিকট  
দাঁড়াইলেন, এবং যেমন তাঁহার শ্রীঅঙ্গের বস্ত্রাস জ্ঞানশূন্য  
ব্রহ্মদেবীর নাসাবন্ধে প্রবেশ কবিল,—অমনি তিনি  
চেতনা প্রাপ্ত হইলেন,—স্বপ্নরূপ তাঁহার প্রাণবল্লভকে দেখিয়া।

(১) মতান্তরে ব্রহ্মদেবীকে গঙ্গাতীরস্থ করা হইয়াছিল, এবং  
গঙ্গাতীরেই শ্রীনিতাইচাঁদ এই লীলাবন্দ করিয়াছিলেন (অষ্টমতপ্রকাশ)  
কিন্তু শ্রীনিত্যানন্দ বংশবিস্তার বর্ণিত এই লীলাবন্দ শ্রীস্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের  
গৃহেই অভিনীত হইয়াছিল।

(২) বসনে আচ্ছন্ন বহু কিরণ উপরে।

সুহির বিদ্যাক্ষেপে বলনল করে ॥ সিঃ বঃ বিঃ

লক্ষ্য নিজহস্তে মন্তকের বসন টানিয়া দিয়া “একি ?” বলিয়া গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন (৩)। এই সময় পরম দয়ালু নিতাইচাঁদ আরও কিছু ঐশ্বর্য দেখাইলেন। তিনি স্বর্ঘ্যদাসপণ্ডিতের গোষ্ঠীকে তাঁহার ঐশ্বর্যময় বড়ভুজ মূর্তি দেখাইলেন। সে রূপ কের্মন অবগন করুন,—

“উর্দ্ধে ধ্বজরূপ মধ্যোশ্রীহল মূল।

নর্ধ দুই হস্তে ধবে দণ্ড কমণ্ডল ॥

মন্তকে কীবিটি শোভে প্রবণে কুণ্ডল।

সর্ব অঙ্গে মণিভূষা করে ঝলমল ॥ নিঃ বঃ বিঃ

স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিতের অঙ্গণে সকলেই এই পরমৈশ্বর্যময় বড়ভুজ মূর্তি দেখিলেন,—সকলেই ভূমিবলুপ্তিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। গ্রামস্থ বহু ব্রাহ্মণ সঙ্ঘন সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তাহাদেব ভাগ্যেও শ্রীনিতাইচাঁদেব বড়ভুজমূর্তি দর্শনলাভ হইল। তাহারাও এই পরমার্চ্য রূপ দর্শন করিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে প্রণাম করিলেন। ক্ষণকালের মধ্যে এই পবমাদৃত ব্যাপাব সংঘটিত হইল। শ্রীনিতাইচাঁদ তাহার ঐশ্বর্য সম্বরণ করিয়া বিষ্ণুমণ্ডপে গিয়া সপরিবারে উপবেশন করিলেন। উপস্থিত গ্রামবাসী সকলেই তখন তাহার জগদান করিতে লাগিলেন এবং স্বর্ঘ্যদাসপণ্ডিতকে বৃত্ত বৃত্ত করিতে লাগিলেন,—

সবে বলে স্বর্ঘ্যদাস বিপ্র ভাগ্যবান।

জামাতা মিলিল সে সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥ নিঃ বঃ বিঃ

পরম দয়ালু নিতাইচাঁদের এইরূপ অদ্ভুত ঐশ্বর্যলীলাবন্ধ দেখিয়াই গ্রামবাসী পণ্ডিত ও কুলাচার্য্যগণের মনের ভ্রান্তি দূর হইল না। তাহারা সকলে পরামর্শ করিয়া বলিলেন “অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পূর্বাশ্রমের গোত্রাদি জানিয়া বেদবিহিত সংস্কার করিয়া উপবীত ধারণ করিতে হইবে” (১)। একথা যখন শ্রীনিতাইচাঁদের কানে গেল, তিনি পরমানন্দে ইহা স্বীকার করিয়া হাসিয়া বলিলেন,—

(৩) দশম দশার শেষ ভূমিতে ব্যাক্যাস।

এসময়ে শ্রীঅঙ্গের লাগিল বাতাস ॥

অস্ত গন্ধ গিয়া নাশা প্রবেশ করিল।

মৃতসজ্জাবনী স্পর্শে চেতন পাইল ॥

তমুর বসনে সে বসন ঢাকি নিল।

একি একি বলি গৃহে প্রবেশ করিল ॥ নিঃ বঃ বিঃ

(১) সবার হইল পরামর্শ—এক মত।

বেদ সংস্কার পুন বিদ্যাপ্রবীত ॥ নিঃ বঃ বিঃ

বা’ কর তাহা মর মোর দায় মাই।

একেলা স্বতন্ত্র মাত্র চৈতন্ত গোঁসাজি ॥ নিঃ বঃ বিঃ

একথা শুনিয়া সকলেই আনন্দিত হইলেন। স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিত তাহার ভাবী জামাতার পুনরায় উপবীতের উজ্জ্বল করিতে লাগিলেন। ষথাবিধি দিন স্থির হইল,—বাত্তভাণ্ড বাজিতে লাগিল,—পুরস্বীগণ স্বর্ঘ্যদাসপণ্ডিতের গৃহে একত্রিত হইয়া মাসলিক ক্রিয়া করিলেন (২)। তাহার পর যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ আসিলেন। বৈদিক বিধি অনুসারে উপনয়নের প্রব্যাদি সকলি সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীনিতাই চাঁদ মুণ্ডিত মন্তকে অরুণ বসন পরিধান করিয়া স্বল্পে বুলি লইয়া যজ্ঞস্থলে বেদীর উপর উপবেশন করিলেন। তাঁহার অপরূপ রূপজ্যোতিতে যজ্ঞস্থল আলোকিত হইল। তিনি যখন “ভবতি ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া স্বল্পে বুলি কবি দাড়াইলেন, স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিতের গৃহিণী ভদ্রাবতীদেবী সর্বপ্রথমে স্ববর্ণ মুদ্রা ভিক্ষা দিলেন।

সময় করিয়া স্বর্ঘ্যদাসের গৃহিণী।

স্ববর্ণে যত মুদ্রা ভিক্ষা দিল আনি ॥ নিঃ বঃ বিঃ

তাঁহার পর সকলেই ভিক্ষা দিলেন। পূর্বোহিত যথ পুনরায় পায়ত্রীমন্ত্র দীক্ষা দিতে শ্রীনিতাইচাঁদের কানে কাছে গেলেন, তখন তিনি হাসিয়া বলিলেন “উহা আমা মনে আছে”। এই বলিয়া তিনি স্বয়ং পায়ত্রীমন্ত্র পা করিলেন (৩)। অতঃপর শ্রীনিতাইচাঁদ পুনর্বার দ কমণ্ডলু ধারণ করিলেন এবং হাসিয়া কহিলেন,—

“বাব বার তিনবার এই ত প্রকাশে” ॥

অর্থাৎ এইবার লইয়া তাঁহার তিন বাব দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করা হইল। প্রথম গৃহস্থাত্মম উপনয়নকালে—দ্বিতীয়, সম্মাশাশ্রম গ্রহণকালে,—তৃতীয়, এই বিবাহে পূর্বে।

শুভ-উপনয়নকার্য্য সমাপ্ত হইলে স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিত গৃহিণী তাঁহাকে একটি সুসজ্জিত প্রকাণ্ড লইয়া গেলেন তিনি চলিতেছেন কেমন,—

(২) দ্বীপগোষ্ঠে বিলায় সিন্ধুর শুভাগান।

ভেল সন্দেশ কত বিবিধ বিধান ॥ ২

(৩) পূর্বোহিত কহে পায়ত্রী দানের নিমিত্তে।

মিত্যাদি কহে ওদ্য আছে মোর চিত্তে ॥ ২

চল্লগে পাছুকা স্বক্ষে ছত্র চলি যায় ।

সকলেই দেখে ঘেন নব-বটু প্রায় ॥ নিঃ বঃ বিঃ

যথাবিধি তিন দিবস নিতাইচাঁদ এই প্রকোষ্ঠে নির্জনে

ব্রহ্মচারীবেশে থাকিলেন (১) । গৃহের বাহির হইয়া তিনি  
স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিতের বিষ্ণুগুপ্তে বাস করিতে লাগিলেন ।  
তাঁহার সঙ্গে তাঁহার সঙ্গীগণ সকলেই আছেন । স্বর্ধ্যদাস-  
পণ্ডিত তখন নহানন্দে শুভ-বিবাহের দিন স্থির করিলেন ।

(ক্রমশঃ)

## শ্রীধাম নবদ্বীপে গোড়ীয় বৈষ্ণব- সম্মিলনী ।

“শ্রীগৌরাঙ্গসেবক” পত্রিকায় ১০/১১/১২ সংখ্যা একত্রে)  
৩৩৮ পৃষ্ঠায় শ্রীধাম নবদ্বীপে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্মিলনীর  
অষ্টম বিশেষ ও নবম অধিবেশনের (গত ১৪ই ও ১৫ই  
মাঘে) বিবরণ প্রকাশ হইয়াছে । এই বিবরণ যে প্রকৃত  
বিবরণ নহে, তাহা শ্রীদীনবন্ধু বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের লিখিত  
স্বলীর্ণ পত্রে পূর্বে সংবাদপত্রে প্রকাশ পাইয়াছে । এই পত্র  
“আনন্দবাজার পত্রিকায়” প্রকাশিত হইয়াছিল এবং এই  
বিবরণ পাঠ করিয়া “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাঙ্গ” শ্রীপত্রিকায়  
(১ম সংখ্যা) বৈষ্ণবসভায় অবৈষ্ণব সভাপতি নির্বাচন  
এবং বক্তা নিয়োগের কুফল সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করা  
হইয়াছিল । এ সম্বন্ধে প্রকৃত কথা কি,—তাহা শ্রীপত্রিকার  
পাঠকগণ জ্ঞাত নহেন, এইজন্য শ্রীদীনবন্ধু বিজ্ঞাবিনোদ  
মহাশয় কর্তৃক অন্তর্ভুক্ত হইয়া তাঁহার সম্পূর্ণ পত্রখানি নিয়ে  
উদ্ধৃত হইল । “আনন্দবাজার পত্রিকায়” এই পত্রের কোন  
কোন অংশ ত্যক্ত হইয়াছিল । শ্রীগৌরাঙ্গসেবকে প্রকাশিত  
এই সভার বিবরণীতে প্রসিদ্ধ ভাগবতধর্ম বক্তা শ্রীযুক্ত  
কুলদাসপ্রসাদ মল্লিক ভাগবতবক্তা মহাশয়ের নামগন্ধও উল্লেখ  
নাই,—অতএব তিনি এই অধিবেশনের দুইদিনই সভায় বক্তৃত্তা  
করিয়া সভাপতির বক্তৃত্তার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন ।  
“শ্রীগৌরাঙ্গসেবকে” এত বড় অবৈষ্ণবীয় ব্যাপারটিকে ধামা

চাপা দিবার চেষ্টা করা হইয়াছে । এ ভাবে এ ব্যাপার  
শেষ হইবে না । প্রকৃত বৈষ্ণব-সমাজে ইহার ঘোর আন্দোলন  
চলিতেছে,—আশা করি শ্রীযুক্ত কুলদাস বাবু এসম্বন্ধে নিজ  
বক্তব্য প্রকাশ করিবেন এবং এই আন্দোলনের ভার গ্রহণ  
করিয়া শ্রীমন্নহা প্রভু প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের গৌরব  
রক্ষা করিবেন ।

সম্পাদক ।

## শ্রীদীনবন্ধু বিজ্ঞাবিনোদ-প্রেরিতপত্র ।

নবদ্বীপের গানের মেলা আরম্ভ হইয়াছে । মাঘী শুক্লা সপ্তমীতে  
শ্রীজৈবতপ্রভুর আবির্ভাব দিনে এই মেলার আরম্ভ হয় । সাধারণতঃ  
একাদশী দিন হইতে মেলা বেশ জমিয়া উঠে । এ বঙ্গের কলিকাতার  
“গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্মিলনী” হইতে একখানি বিজ্ঞাপন প্রচারিত হয় ।  
সেই বিজ্ঞাপনে লেখা ছিল “নবদ্বীপে গোরাচাঁদের আগড়ায় ১৪ই মাঘ  
রবিবার হইতে ১৩ই মাঘ পর্যন্ত এই সভার অধিবেশন হইবে ।

এইরূপ রাষ্ট্র করা হইয়াছিল যে কানৌমবাজারের মহারাজ, প্রভুপাদ  
শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোবিন্দী, বরাতনগরের রাজ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র নাথ চৌধুরী  
প্রভৃতি ঋনগ্রহণাশ্রম পদস্থ ও পবিত্রিত ব্যক্তিগণ এই সভায়  
আসিবেন । নবদ্বীপের যাত্রীগণ আর খবিকংগেট অশিক্ষিত,—ধারার  
কিছু কিছু লেখা পড়া জ্ঞান, তাঁহার আশা করিতেছিলেন, এষ্টা  
কিছু খুব বড় দরের ব্যাপার হইবে । কিন্তু শেষে দেখা গেল, শ্রীমূল্য  
চরণ বিজ্ঞাত্বরণ যাত্রী কলিকাতা হইতে আর কেহ আসেন নাই ।  
কানৌমবাজার হইতে মহারাজার জমিদারী কর্মচারী শ্রীমামচরণ বহু এবং  
একজন ভাগবত ব্যাখ্যাতা গোবিন্দী আসিয়াছেন । এতদূর গুণব হইয়া  
ছিল যে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয়ও আসিবেন । কার্য কালে  
সভার কিছু বেশী করিয়া লোক জমাইবার জন্য সভার দিন প্রাতঃকালে  
ড়েড়ুয়া বেগুলা হইল, যে শ্রীযুক্ত কুলদাস বাবুর বক্তৃত্তা হইবে । এই সম্বন্ধে  
অনেকগুলি বিজ্ঞাপনও নবদ্বীপের স্থানে স্থানে টাঙ্গাইয়া দেওয়া হইল ।  
নবদ্বীপের মাঘোৎসবের মেলায় প্রতিবৎসরই কুলদাস বাবুর বক্তৃত্তা হয়  
এবং সেই বক্তৃত্তায় বহু লোকের সমাগমও হইয়া থাকে । গোড়ীয়  
বৈষ্ণব-সম্মিলনীর যে বিজ্ঞাপন প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল তাহাতে  
৪১জন লোকের নাম ছাপা ছিল, কিন্তু কুলদাস বাবুর নাম ছিল না ।  
হুতরাং সভার দিনে তাঁহার নামে ডেড়ুয়া বেগুলা ও তাঁহার বক্তৃত্তা  
হইবে বলিয়া বিজ্ঞাপন বেগুলা যে কেন হইল, তাহা সবগ্রহণ তাবিবার  
বিবর্ত্ত । এই সভার প্রথম দিনের অধিবেশনে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত  
কামাখানাথ তর্কবাগীশ মহাশয় সভাপতির আদর গ্রহণ করেন । শ্রীযুক্ত  
অমলাচরণ বিজ্ঞাত্বরণ ও শ্রীযুক্ত বাসচরণ বহু মহোদয়গণও বক্তৃত্তা  
করেন তাহার সার মর্ম এই যে গত ১১বৎসর কলিকাতা বৈষ্ণব-সম্মিলনী  
প্রতিষ্ঠিত হয় যেসব শিক্ষিত-সম্প্রদায়-মধ্যে বৈষ্ণব ধর্মের সমাদর খব

(১) এখান গৃহেতে প্রভু প্রবেশ করিলা ।

তিন নি সেই মতে নির্জনে রহিলা ॥

• অতি প্রাতে স্বর্ধ্যরথ দর্শন করিয়া

বাহির হইলা বিপ্রবান দেখিয়া ॥ নিঃ বঃ বিঃ



বেশী রকম বাড়িরা গিয়াছে; হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ তার এ, চৌধুরী আর বৈকব হইয়াছেন; তাঁহার বাড়িতে রূপার টবে তুলসী গাছ বসিয়াছে এবং সেই তুলসীর পূজাও হয়। তাঁর বাড়ীকে “বৈকব-সম্মিলনী” হইয়াছিল; তিনি দরিদ্র মালাতিলক্ষ্মারী বৈকবদিগের সম্মান করিয়া পূজা করিয়াছিলেন, আর তাঁহার বাড়ীর সভায় ভাগবত ও কীর্তন শুনিবারি জন্ত বহুদণ্ডক বিলাস ফেরত বারিষ্টার হুজুর পাঠে দিয়া ভক্তিসহকারে বসিয়াছিলেন। কলিকাতার শিক্ষিত সমাজে বৈকব ধর্মের এই সমাদর অমূল্য বাবু, বামাচরণ বাবু প্রভৃতি কর্তৃক পরিস্ফুটিত বৈকব সম্মিলনীর দ্বারা হইয়াছে। অমূল্য বাবু যে বড় ভাষা বিৎ, তাহা ব্রহ্মচরণ বাবু সভায় বলিয়া গেলেন। অমূল্য বাবু তাঁহার বক্তৃতায় বলিলেন “একজন চার্দাগ পণ্ডিত চৈতন্য-চরিতামৃতের জার্মাং ভাষার অনুবাদ করিতেছেন, তিনি প্রথম কিয়দংশের অনুবাদ করিয়া পৃথিবীর যাবতীয় দার্শনিক মতের সহিত তাহার তুলনামূলক দেড় হাজার পৃষ্ঠা সমালোচনা করিয়াছেন এবং শেষে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে চৈতন্য চরিতামৃতের প্রতিপাদিত বৈকবধর্ম বা বৈকবদর্শন পৃথিবীর উচ্চতম দর্শন ও ধর্ম। অমূল্য বাবু জার্মাং ভাষার পৃথিবীর যাবতীয় উচ্চতম দর্শনের এই সমালোচনা পড়িয়াছেন,—তাহাও সভায় বলিলেন। কামাখ্যা নাথ তর্কবাগীশ মহাশয় সভাপতির অতিথ্যভাবে বৈকবধর্ম যে অতি সামান্য জিনিস এবং নিম্নজেরি ও অশিক্ষিত লোকের জন্ত, এই সব কথা এমন ভাবে বলিলেন যাহাতে সভায় বৈকবধর্মেই বিশেষরূপে ব্যক্তি ও কুর হইলেন। তর্কবাগীশ মহাশয়ের মত নবদীপের বৈকবগণ জানেন সুতরাং তাহাকে যখন সভাপতি বরা হয়,—তখন সভার কর্তৃ-কর্তাগণ এই সমালোচনা শুনিতে প্রস্তুত ছিলেন; সভাপতিকে ধন্যবাদ দিবার জন্ত অমূল্য বাবু সর্বশেষে যে বক্তৃতা করিলেন তাহাতে বলিলেন “আমাদের বৈকব-ধর্ম সার্বজনীন সুতরাং কেহ বৈকববিন্দনা করিলে বা বৈকবগণের সাধনার প্রতি অসন্তোষ কথ্য বলিলে বৈকবগণের তাহা শাস্তিভাবে অবগন করা উচিত, সভা হইতে উদ্ভিন্ন যাবতী উচিত নহে।

(প্রথম দিনের সভার এই বিবরণ কাগজে ছাপাইলাম। কাগজের লেখার প্রতিবাদ করিবার শক্তি বর্তমান শিক্ষার প্রভাবে খুব বেশী রকম বাড়িয়া গিয়াছে, সুতরাং আমার এই বিবরণের প্রতিবাদ অনেকের করিতে পাবেন; সম্পাদক মহাশয়ের নিকট আমার সাধুনব নিবেদন যে, ইহার কোনও প্রতিবাদ ছাপাইবার জন্ত প্রেরিত হইলে, যে আখড়ার সভা হইয়াছিল সেই আখড়ার মহান্ত্র হৃদয়িত শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণ চৈতন্য দাস বাবাজী মহাশয়ের নিকট আমাত্বের এই বিবরণ সম্পূর্ণরূপে সত্য কি না জানিয়া তাহার পর ঐ প্রতিবাদ প্রত্ৰ করিবেন। এই সভার পরম প্রাণ্পদ এবং বৈকবদর্শনের সুপ্রসিদ্ধিত পরম পণ্ডিত ভক্ত শ্রীশ্রী অযোজ দাস পণ্ডিত বাবাজী মহাশয়ের উপস্থিত ছিলেন, প্রেরণিত হইলে তাহার নিকটও সম্পাদক মহাশয় সংবাদ লইতে পারিবেন। নতুবা এই প্রবন্ধের প্রকাশের দিনে আমরা এই বিবরণ প্রচার করিয়া এবং ইহার পর এই এসম্মেল আরও কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়া যে অতি অয়োজনীয় মহা সভার প্রতি দেশের সত্যান্ধ ও

চিত্তাশীল ব্যক্তিগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চাই, সেই মহাসভার অগলাপ হইবে।)”

সভার বাহ্যার উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের অধিকাংশই অর্থাৎ শতকরা ৯০ জন লোক কল্যাণ বাবু বক্তৃতা শুনিতে গিয়াছিলেন। তর্কবাগীশ মহাশয়ের নব ভাষার আবৃত্তি বা তাহার ভাষা শুনিতে যান নাই এবং অল্প সংখ্যক ভিক্ষা ব্যবসারী ও কলিকাতা বাহারভকারি বাবাজী ব্যাতিত বিলাত ফেরত বড় লোকদের বৈকব-ধর্মের অনুবাদ শুনিতে যান নাই,—আর চৈতন্যচরিতামৃতের জার্মাং অনুবাদে প্রতি কামারও কোনও আগ্রহ ছিল না।

এই সভার অবশ্য কল্যাণ বাবুও বক্তৃতা করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার বক্তৃতায় যাহা বলিলেন তাহা পূর্ববর্তী বক্তাগণের বক্তৃতার সহিত খাপ ছাড়া হইল (তিনি বলিলেন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু “কৃষ্ণশারদাবাদ” প্রচার করেন। পূর্বে শ্রীসম্প্রদায় বৈকবের চতুর্ভুজ নরায়ণকে আদিত্য বলিতেন, কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বলিলেন যে গোপেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণই পরতত্ত্ব,—ধারকানাথ বা নরায়ণ নহেন। এই তত্ত্বের সমাজিক অর্থ এই যে, যাহার মায়ে গোচারণ করে, বা কৃষি প্রভৃতি করে তাহারাই, সমাজ জীবনের মূল। ঐক্যবাদী নগরবাসিগণ সমাজের মূল নহে। ইহাই যখন শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ধর্মের প্রধান কথা তখন বর্তমান শিক্ষা প্রাপ্ত ব্যক্তিদের বৈকব ধর্মের প্রতি এই অনুবাদ তত্ত্ব আনন্দের কথা নহে। এবং এই ধর্মও তাহাদের মধ্যে প্রচার করার জন্ত বিশেষ চেষ্টার প্রয়োজন নাই। মহাপ্রভুর ধর্ম দেশে জনসাধারণের মধ্যে যাহাতে প্রচারিত হয়, সেইজন্ত চেষ্টা কর দরকার। মহাপ্রভু অভিষেক সাধন-ভক্তি বর্ণনায়, বাগাঙ্গণ ভক্তিকে উচ্চতম স্থান দিয়াছেন; বাগাঙ্গণ আধ্যাত্মিক স্বাধীনতার স্বার্থ। সুতরাং এই স্বাধীনতার ভাব মহাপ্রভুর নামে দেশে প্রচার করিতে হইবে। সুলানব-নীলধা ধর্মরাজের উচ্চতম অধিকার ব্রহ্মগোপিনী পাইয়াছেন। সুতরাং শ্রীলোকেরা ধর্মরাজ্যে উন্নততর। তাহার যাহাতে এই অধিকার লাভ করায়, সেদিকে দৃষ্টি রাখা চাই।” তিনি আরও অনেক কথা বলিলেন; মোটের উপর তাহার কথা পূর্ববর্তী বক্তাগণের কথার সহিত সব জায়গায় মিলিল না। ইহাই প্রথম দিনের বিবরণ। এসম্মেল অস্তান্ত কথা পরে আলোচনা করিব।

## দ্বিতীয় দিনের অধিবেশন।

প্রথম দিনের সভার সভাপতি মহাশয়ের বক্তৃতায় নবদীপের বৈকব মাত্রই বিশেষ মূর্ত্যাহত হইয়াছিলেন, এই বৈকবদিগের মধ্যে অনেক শাস্ত্রজ্ঞ ও সাধনশীল লোকও আছেন। দ্বিতীয় দিনের সভার আর সভাপতি নির্ধারিত হয় নাই, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকেই সভাপতি করা হয়। মহা মদোপাধায় তর্কবাগীশ মহাশয়ও অল্প সভায় উপস্থিত ছিলেন। এই সভার দুইজন গোবামী পরপার শ্রীমদ্ভাগবত

পাত করেন, তাহার পর বামাচরণ বাবুর স্তম্ভীয় বক্তৃতা। সে এক নূরুজ্জিহাদি; সমালোচনা নিশ্চয়োজ্জ্বল। পূর্বে বিন সভাপতি মহাশয় বাহা বলিয়াছিলেন, বামাচরণ বাবু তাহার অনেক কথার সমর্থন করিয়া মহা মহোপাধ্যায় মহাশয়ের স্তম্ভ কর্তন করেন। বামাচরণ বাবু জমিদারের চাকুরী করেন, সেসকল অবস্থার আধ্যাত্মিক সত্যের বিশেষতঃ প্রেমধর্মের উপলব্ধি যতদূর সম্ভব, তাহা তাহার আছে, এবং বক্তৃতায় তাহাই প্রচার করেন, প্রশংসাবাদে বা ভোবাণোদে তুষ্ট হইয়া মহামহোপাধ্যায় মহাশয় তাহার পূর্বে দিনের বাধ্যমনের এক অংশের বিশদ বিবৃতির জন্য অল্প সময় বক্তৃতা করেন, তিনি বলেন যে, “বাগ” বস্তু প্রাচীনত্বাদি উচ্চাঙ্গের ধর্মদাতার কলিকালের লোক অক্ষম হইয়া পড়িয়াছে, এই অজ্ঞান ও অক্ষম দিগের জন্য চৈতন্যদেব একটা ছোট রকমের সহজ ধর্ম প্রবর্তিত করেন, সেই ধর্ম হরিনাম সংকীর্তন। ইহাতে অবিকারী ভেদ প্রভূতি নাই, সকলেই ইহা করিতে পারে। এই সংকীর্তন আমাদের ধর্মহীনতা হইতে রক্ষা করিগাছে।’ আতিথ্যে কুন্দলা বাবুর বক্তৃতা হয়, তিনি বাহা বলিলেন, তাহা তৎকালীন মহাশয়ের কথার একেবারে বিপরীত। তিনি বলিলেন,—জগৎ বা মানবসমাজ অবনতির দিকে যাব নাই, ক্রমশঃ উন্নতির দিকেই গাইতেছে;—মধো মধো স্থান বিবেচ্যে মানবের অবনতি দৃষ্ট হইলেও সমগ্র জগৎ উন্নতি-মুখী। যে জাতি শক্তি-হীনতাপ্রযুক্ত এই উন্নতির পথে ঠিক মতে চলিতে পারিবে না কর্তব্যে সে জাতি ধ্বংস হইয়া যাইতে পারে এবং পৃথিবীর ইতিহাসে দেখা যাবে এই প্রকারে অনেক জাতি ধ্বংস হইয়াছে,—কিন্তু দেহজন্ম সমগ্র মানব-জাতির জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতির বাধা হইয়া না। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়কার দেখাইয়াছেন যে কলিযুগ-সমাজে পুরাণে ছই প্রকারের বচন দেখিতে পাওয়া যায়। এক শ্রেণীর বচন কলিযুগের নিন্দা করিয়াছেন; আর এক শ্রেণীর বচন কলিযুগকে সকল যুগের শ্রেষ্ঠ বলিয়া তাহার প্রশংসা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়কার এই বিবেচনা বচন সমূহের মীমাংসা উপলক্ষে এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, চতুর্দশ মধ্যযুগের একবার করিয়া যমঃ ভগবানের প্রাকটিক হইয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণই যমঃ ভগবান। শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের পূর্ববর্তী কলিযুগ সমূহ পুরাণে প্রশংসিত হইয়াছে। ইহাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর উপদেশ; সুতরাং “প্রথম মহ কলিযুগ সর্বযুগ সার”। অতএব আমরা অবনতি বা ধ্বংসের দিক্ বাই নাই,—উন্নতির দিকেই যাইতেছি। সংকীর্তন যজ্ঞের প্রবর্তন আমাদের অবনতির পরিচায়ক নহে, উন্নতিরই পরিচায়ক। কিন্তু শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ধর্ম যদি আমরা গ্রহণ করিতে না পারি, তাহা হইলে আমরা উন্নতির পথে অগ্রগত হইতে পারিব না,—ধ্বংস হইয়া যাইব। পরিণামে কুন্দলা বাবু শ্রীমদ্ভাগবতের বাখ্যা গোবিন্দোদয়াদিগণের সিদ্ধান্তানুসারে কিং প্রকারে করিতে হয়, বহু বহু শ্রম উদ্ধার করিলে তাহা উদ্ধার করিলেন।

আজিকার অধিবেশনের শেষ সময় এই বৈষ্ণব-সম্মিলনের গুঢ় বা অধ্যাত্মিক উদ্দেশ্য প্রকাশ হইয়া গেল। নবদ্বীপের বেলার কিছু

চান্দা তুলিবার জন্যই এই সভার অধিবেশন হইয়াছিল, তাহা বেশ ব্যতিতে পারা গেল। সভার ছই খানা ভিক্ষাপত্র বিতরণ করা হয়, তাহার দ্বক বানিতে লেখা আছে, ত্রিকাই বৈষ্ণবের ধর্ম,—অতএব চান্দা। তোলাই বৈষ্ণব ধর্মের প্রধান সাধন। কানীন্দ্যজ্ঞানের সম্ভারনা বাহারুর বস্তু কোষাধ্যাক। অতএব বৈষ্ণবজগতের কল্যাণের জন্য সকলেরই চান্দা দেওয়া দরকার।

আজিকার সভার কালনার “পঞ্জিকা” সম্পাদক শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্র ভূষণ কাব্যসাংখ্যাতীর্থ ও নবদ্বীপনিবাসী শ্রীযুক্ত বিমান বিহারী মল্লভার বি. এ. মহাশয় বক্তৃতা করেন। ইতি ১০।১২২

বিনোদ—

শ্রীদীনবন্ধু বিস্তারিত

নবদ্বীপ, মেঘাশ্রম।

## পীরতি।

দোহার অধব স্থা রসপানে তাহে উপজিল—গী।

নয়নে নয়নে বান বরিষণে তাহে উপজিল—রি।

হিয়াম হিয়ায় পুরণ করিতে তাহে উপজিল—তি।

এ তিন আখব মুন মনোহর তাহা তুলনা—কি ?

চণ্ডীদাস।

## গৌর-আবাহন। (১)

(মম) তমসাবৃত্ত হৃদয়মাঝারে হৃৎ হৃৎ বাবেক দীপ্ত !  
(আমি) মোহের ছলনে দিশাহারা নাথ ! বিবেক আমার হুপ্ত !  
(তুমি) শুনাও বাবেক কক্ষণে বিতনি চরণ-মুপূর ছন্দ !  
(গগো) ছড়াও হৃদয়ে মালিকার তব মন্ডার ফুল-গন্ধ !  
(তুমি) জালাও হৃদয়ে বিবেক আলোক বাসনা কর গো দগ্ধ !  
(আমি) সব ভুলে গিয়ে তোমাতে মজিয়ে থাকি যেন হয়ে মুগ্ধ !  
(আমি) চাহি না বিরাম চাহি না শান্তি চাহি না বিশাল বিশ্ব,  
(শ্রু) চাহি আমি সদা হৈবিত্তে তোমার শ্রীমুখের চাক হস্ত !  
(আজি) মৃত্যুবে বিদায় এগগো হৃদয়ে জাগাতে নবীন হৃৎ !  
(তুমি) ফুটাও শুদ্ধ হৃদয়ে কঁমল দানিয়া চরণ স্পর্শ !  
(গগো) খুলে দাও আঁখি বাবেকের তরে আমিগো ঘে চির অন্ধ !  
(এস) বাহিত মম হৃদয় মাঝারে এগগো গৌরচন্দ্র !

শ্রীপ্রভাকর চক্রবর্তী, কাব্যনিধি।

(১) এই বালক ভক্ত-কবির সন্ধান সম্প্রতি পাইলাম। কুরেষ্টি কবিতা শ্রীপ্রভাকর করিতে পাঠাইয়াছেন, তাহার পরিচয় পড়ে দিব।

## শ্রীশ্রীগৌরনিতাই নাম-মাহাত্ম্য ।

( প্রভুপাদ হরিন্দাস গোস্বামী )

• ( পূর্বাহ্নরুতি )

পুনঃ—

“অহনিশ চৈতন্তের কথা প্রভু কর ।

তারে ভজিলে সে চৈতন্তে ভক্তি হয় ॥”

নিত্যানন্দ নামে হয়, সংসার বাসনা ক্ষয়,

তবে কেন ভাব অকারণ ।

“হা নিতাই” বলি ডাক, পরমাণু পরতেখ,

বিচারের কিবা প্রয়োজন ॥

নিতাই নামেতে যায়, হুঃখ জালা হায় হায়,

প্রেমানন্দে হৃদি হয় পূর্ণ ।

মঙ্গ নিত্যানন্দ দাস, নিত্য কর অভিনাশ,

অহঙ্কার সব হবে চূর্ণ ॥

নিতাই-পদ কমল, কর ভাট সঞ্চল,

নিত্যানন্দ নাম কর সাগর ।

ডাক দেখি বাহু তুলি, হা নিতাই গৌরাঙ্গ বলি,

(দেখ) বহে কি না বহে অশ্রুধার ॥

রূপ হেরি চিত্র-পটে, ডাক দেখি অরূপটে,

বিচার করিয়া দেখ দয়া ।

দন্তে তুণ্ডে করি, কৈঁদে বলে শাস হরি,

নিতাই দিবেন পদছায়া ॥

তাই বলি ভাই—

নিত্যানন্দনাম জপ মনেমনে । হা নিতাই বলি কাদ গিয়া বনে

নিত্যানন্দ শক্তি দিবেন তোমায়ে । পাপে অধিকার গৌর

ভজিবারে ॥

নিতাইর গুণে পণ্ডপক্ষী বুঝে । নিতাইর নামে ব্রজরস ফুরে ॥

নিত্যানন্দগানে দরবে পাষণ । গরু অভিমান হয় খান খান ॥

নিতাইচাঁদের মহিমা অপার । স্বয়ং গৌরাঙ্গ করিলা প্রচার ॥

বিচার তর্কে প্রয়োজন কিবা । মাংসখ্যা ছাড়িয়া নাম লইবা ॥

থাইতে শুইন্তে ভ্রমণে কথান্তে । পথেঘাটেমাঠে সর্বস্থানেতে ॥

হুখে সুখে শ্রোকে সম্পদে-বিপদে । স্বদয়ে ধরিয়ে নিতাইচাঁদে

নাম লইবে,—গুণ গাইবে । দয়ার বিচার মনেতে করিবে ॥

পাপেরভার লুইবে নিতাই । করিবেন রূপা চৈতন্ত গোসাঞি ॥

বল সবে বল জয় নিত্যানন্দ । হুখী হরিন্দাস পাইবে আনন্দ ॥

পদ,—যথারাগ ।

( আমার ) নিতাই বিনে কেঁবা আছে দয়াময় ।

( সে যে ) মার খেয়ে কোল দেয় হেসে কথা কয় ॥

হেন দয়া কে করেছে, পাপী ভাগী বেছে বেছে,

যেচে যেচে দিলা সবে নাম রসময় ।

বিলাইলা অবিচারে, নাম প্রেম যারে তারে

দয়ালু নিতাই মোর জয় জয় জয় ॥

হেন নিতাই বিনে ভাই, জীবের আর গতি নাই

চরণ ধরিলে যায় শমনের ভয় ।

আয় সবে স্বরা করি, নিতাই চরণ ধরি,

“নাম প্রেম দাও”,—বলি কাদ রে সদাই ॥

নিতাইর দয়া হাবে, তবে ত গৌরাঙ্গ পাবে,

সবে মিলে গাও ভাই নিতাইর জয় ।

দাস হরিন্দাস ভণে, নিতাইর রূপা বিনে—

গৌরাঙ্গ চরণে বতি কতু নাহি হয় ।

তাই বলি—

নিতাই গৌরাঙ্গ নামে, অপরাধ নাহি মানে,

নাম লৈতে বহে অশ্রুধার ।

ভববাণ বৈষ্ণবাজ, কৃষ্ণদাস কবিবাজ,

কহিলেন এই তত্ত্ব সাব ॥

তাঁই বলিযা—

নামবলে অপরাধ, না করিহ চিত্তে সাধ

প্রেমভক্তি বাদ যাহা হৈতে ।

চিত্তে করহ যত্ন, লভিবারে নাম-রত্ন,

আর অপরাধ বাচাইতে ॥

অপরাধ হয় হোক, তাহাতে দিবে না ঝোঁক,

নামে হয় অপরাধ ক্ষয় ।

ডাক হা নিতাই বলি, সর্ব অভিমান তুলি,

গৌরাঙ্গ দিবেন পদাশ্রয় ॥

নিত্যানন্দ নাম সত্য, গৌরাঙ্গ ভজন-তত্ত্ব,

সুদয়ে স্বদয়ে ধীর নামে ।

হেনু নাম বিনে ভাই গৌরহরি পাইতে নাই,

বিচার করহ মনে মনে ॥

এ ভব-সাগর মাঝে প্রেমিক নাবিক সাজে,

গৌরনাম-ভরি আরোহিয়ে ।

জগদগুরু নিত্যানন্দ, পাতিয়ে প্রেমের ফান্স,

ধরিছেন জীব সমুদায়ে ॥

ফাল্গুন পড়ি জীবগণে, ডাক্তার করে সকলকে,  
হা'নিভাই দয়া করি যোবে।  
মুখে গৌরহরি বোল, ধরি ধরি যেন কোল  
(তিনি) পতিত পাষণ্ডী দূরীচারে ॥  
হেন প্রভু নিত্যানন্দ, অকোষ পরমানন্দ  
হেন দয়া কোথা পাবে আর।  
হইয়ে সংসারে মত্ত, নিতাইচাঁদের তত্ত্ব,  
না বুঝিল হরি দূরীচারে ॥

তাই বলি—

বল সব বেল, গৌরহরি বোল, নিতাইচাঁদের জয়।  
শুন সর্ব জন, মন দিয়া শুন, ভাগবতে কি বা কয় ॥  
“সর্ব ভাবে হয় যেন বাসী নিত্যানন্দ।  
তার হৈলো তজি যেন প্রভু গৌরচন্দ ॥ চৈঃ ভাঃ  
• অয়ং প্রভু গৌরচন্দ, বন্দিলেন নিত্যানন্দ,  
ক্ষেত্রে বসি পড়ি এক শ্লোক।  
শুন শুন শুন ভাই, এর তুল্য শ্লোক নাই  
যা শুনিলে যায় দুঃখ শোক ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে প্রভুবাক্যঃ—

“গুরীয়াৎ ববনীপাণিঃ বিশেষা শৌচিত্রালয়ঃ ॥  
তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যঃ নিত্যানন্দপরান্বজঃ ॥  
“মদিতা ববনী বসি ধরে নিত্যানন্দ।  
তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য বলে গৌরচন্দ ॥” চৈঃ ভাঃ (ব্রহ্মণঃ)

## বৈষ্ণব-বন্দনা ।

(শ্রীপাদ হরিন্দ্রাস গোষামী)

(পূর্বাঙ্কুরাতি)

কালীদহ বাদী বন্দো বাবা জগদীশ।  
ব্রহ্মরসে মগ্ন ভাব ধীর অহর্নিশ ॥  
শ্রীবৈষ্ণব-বিগ্রহ বলি বৃন্দাবনে ধনি।  
সর্বলোক পূজা যিহৌ সাধু চূড়ামণি ॥  
বন্দো খণ্ডবাসী ঠাকুর বদন চন্দ্র।  
গৌরকৃষ্ণম স্রোজ যে কৈলা ছন্দবন্দ ॥  
শান্তিপূরবাসী বন্দো গোষামী শ্রীগ্রাম।  
শ্রীঅদ্বৈতবংশধর গৌরগত প্রাণ ॥  
বন্দো প্রভু রাধিকানাদ অদ্বৈত-কুলরত্ন।  
মটিলা ভক্তি গ্রন্থ করি বচু যত্ন ॥

বৃন্দাবনবাসী হয়ে তারিলেন জীব।  
গৌর-অনা-গোশাক্ষির কুলের প্রদীপ ॥  
বন্দো প্রভু নীলমণি গোষামী শ্রীপাদ ॥  
গৌরীসহ কৈলা যিহৌ বৃন্দাবনে বাস ॥  
বন্দো রায় বনমাণি তড়াধিপতি।  
রাজধি বৈকুণ্ঠ প্রভু বৃন্দাবনে স্থিতি ॥  
শ্রীরাধাবিনোদে ধীর জামাতার প্রীতি ॥  
প্রকাশিলা ভক্তিগ্রন্থ ব্যয় করি অতি ॥  
বন্দো বৈষ্ণবরাজ লীলা বাবু খ্যাতি।  
ব্রজ বাস কৃষ্ণসেবা ধীর প্রিয় অতি ॥  
বিকট বৈরাগ্যাবলে প্রাপ্তি হৈলা ব্রজ ॥  
রাজ্যধন ত্যজি কৈলা সার ব্রজরজ ॥  
বন্দো বিজয়কৃষ্ণ গোষামী শ্রীপাদ ॥  
শ্রীঅদ্বৈত বংশধর অদ্বৈত প্রভাব ॥  
জটিয়া বাবা ধীরে বলে নীলাচলবাসী ॥  
স্থাপিলা ক্ষেত্রেতে যিহৌ কীর্তি অবিনাশী ॥  
বন্দো প্রভু মহাবান্ধী মদনগোপাল ॥  
সম্বন্ধের বন্ধু যিহৌ পাষণ্ডীর কাল ॥  
বন্দো সাধু তোতারাম মোহান্ত প্রধান ॥  
নবদ্বীপে অট্টাবধি ঘোষে ধীর নাম ॥  
স্থাপিলা গৌরাক্ষ যিহৌ বর্তমান পীঠে ॥  
ভজিলা গৌরাক্ষহরি মাধাইর ঘাটে ॥  
বন্দো ব্রজবাসী প্রাণ গোষামী স্থালাল ॥  
গোপালভট্ট পরিবার বংশের হুলাল ॥  
দ্বিতীয় গোপালভট্ট বলি ধীর খ্যাতি ॥  
বৃন্দাবন-রত্ন যিহৌ ভক্ত মহামতি ॥  
বন্দো দ্বোষ্ট্র ভ্রাতা ধীর নাম গোপীলাল ॥  
শ্রীরাধারমণ ধীর একান্ত হুলাল ॥  
বন্দো বীরচন্দ্র বংশ ত্রিপুরাধিপতি ॥  
মাণিক্য উপাধি ধীর গৌরধর্মে মতি ॥  
অর্থ দানে টকল যিহৌ গ্রন্থের প্রকাশ ॥  
জনম জনমান্তরের গৌরাক্ষের দাস ॥  
বন্দো শ্রীরাধারমণ ঘোষলা উপাধি ॥  
উপযুক্ত মন্ত্রীধর ভক্তকুল-নিধি ॥  
ধীর পরামর্শ মতে ত্রিপুরাধিপতি ॥  
ভক্তিপ্রাণ প্রকাশে হৈলা হেন মতি ॥

বন্দো রামনারায়ণ খ্যাতি বিদ্যারত্ন ।

অনুবাদ কৈলা গ্রহ করি অতি বহু ॥

বন্দো বৃন্দাবনচন্দ্র গোস্বামী শ্রীপাদ ।

আজ্ঞা কৈলা বিহৌ ব্রজপ্রাপ্তি সাধ ॥

বন্দো চৌধুরী খ্যাতি বৃত্তনগোবিন্দ ।

পদরংগে গাঁথি মালা ভজিলা গৌরাক্ষ ॥

বন্দো নবদ্বীপবাসী হুদী ব্রজনাথ ।

উপাধি বিদ্যারত্ন পাণ্ডিত্য আভিজাত ॥

স্থাপিলা গৌরাক্ষ মূর্তি হরিসভা মাঝে ।

যজিলা গৌরাক্ষধর্ম তাজি মান লাঞ্জে ॥

বন্দো তাঁর পুত্ররত্ন মথুর পদ-রত্ন !

পিতৃশ্রুতি যে রাখিলা করি বহু বহু ॥

বন্দো হেমসু কুমার ঘোষ বংশজ ।

পরম গৌরাক্ষভক্ত শিশির-অগ্রজ ॥

বন্দো শিশির কুমার ভক্ত বিখ্যাত ।

যে রচিলা মধুমাখা নিমাই-চরিত ॥

বন্দো ঐকেন্দার নাথ দত্ত মহাশয় ।

ভক্তিবিনোদ খ্যাতি ভক্তির আলয় ॥

যে রচিলা ভক্তি গ্রন্থ অমৃত মধিয়া ।

স্থাপিলা শ্রীমায়াপুরে গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ।

বন্দো রাধাকৃষ্ণবাসী শ্রীগোবিন্দ দাস ।

দৈত্য়বতার বিহৌ হরিদাসের প্রকাশ ॥

বন্দো দাস বলরাম ব্রজভাবে মত্ত ।

গোষ্ঠে গতি কৃষ্ণসহ ভাবাবেশে নিত্য ॥

বন্দো শ্রীধরবাসী ললিত মোহন ।

ঠাকুর উপাধি শ্রীনরহরির গণ ॥

মদৌয়া-মুগল-রসে মত্ত যার হিয়া ।

বিষ্ণুপ্রিয়াকে সখোদেন “প্রিয়াজি” বলিয়া ॥

বন্দো নবদ্বীপচন্দ্র দাদা বলি খ্যাতি ।

চরণ দাস বাবাজির প্রিয়পাত্র অতি ॥

বন্দো শশীভূষণ কালনা নিবাসী ।

প্রচারিল গৌরধর্ম দ্বারে “পদীবাসী” ॥

বন্দো সাধু দীনবন্ধু কাব্যার্থী খ্যাতি ।

ঐপ্রদীকদ্বারে বিহৌ প্রচারিলা “ভক্তি” ॥

( ক্রমশঃ )

## শ্রীগৌরাক্ষ-পদ-কমল ।

( ঐক্যালীহর দাস বহু ভক্তিসাগর )

গলিত কাঞ্চনে, নবনীত ছানি, কমলে প্রলেপ করি ।

তড়িত ধরিয়া, তাহাতে ভজিয়া, বিধি সে রাখিল গড়ি ॥

চাঁদের উপর, বেড়ি মেঘদল, কিবা অপরূপ শোভা ।

চাঁদ মুখ হুখা, স্থিতাধরদারা, মাখিয়া তড়িৎ প্রভা ॥

মেঘের তড়িত, হুখাত্তর হুখা, কিবা সে পিরীতে অজ্ঞা ।

কি হুন্দর নাসা, খগচকু বাড়া, পিরীতে অমিয় স্বপ্না ॥

খগচকু ডরে, নাগনেত্র ৩টি, বিধামিয় কুটিলে !

নারীবুক দংশি, পলাইতে চায়, অই সে শ্রবণ বিলে ॥

হুমেল্লর অঙ্গে, গন্ধা উপবীত, তরঙ্গিত হুখাময় ।

হুনিভষ বেড়া, লোহিত অঘরে, চুখিত গন্ধাপয় ॥

গলে মুক্তাহার, মালতীর মাল, কপোলে তিলক শোভা ॥

শ্রবণে কুণ্ডল—তুল মণিময়, কপোলে মধুর প্রভা ॥

সরুতলুময়, মধুর চুয়ানি, কমলে চন্দন ভাতি ।

দরশ করিলে, পরশ লাগিয়া, পরাণ ছুটেয়ে মাতি ॥

তরু তেজঃ প্রভা, কণিকা লোলুপ, ভাস্কর গগনে চরে ।

তরু শৈত্যকুখা, ছটা পিয়া চাঁদ, নিজ তরু পুষ্টি করে ॥

অদগন্ধ লোভে, গন্ধবহ বয়, শীতল মধুর মুহ ।

রসোজ্জল গোরা, রসপারাবার, মাধুর্য্য স্থার বিধু ॥

রূপমিধি গোরা, সৌন্দর্য্যের সার, পুরুষ রতন সই ।

তড়িতের প্রায়, নয়ন বলসি, হায় রে লুকাল কই ॥

## প্রেরিত পত্র ।

( ১ )

## শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ ।

দাদা হরিদাস বড়ই সাদা সাহস । ঠাকুর নরোত্তম  
বলিয়াছেন—

“গৌরাক্ষ মধুর লীলা, যার কর্ণে প্রবেশিলা

... হৃদয় নির্মল ডেল তার ।”

তধু কর্ণে নয়,—বংশ-প্রবাহের দিক দিয়া এ লীলা তাঁহার  
শোণিতে শোণিতে মিশিয়া আছে । তিনি বতই দৈত্য়

প্রকাশ করণ বা কেন,—আমরা জানি তাঁর মর্দন গৌরভক্ত  
গৌর মণ্ডলে বিরল । ভক্ত সমাজ আগে গৌর নিতাই,

গৌর বিজাই বলিরাই চরিতার্থতা লাভ করিত। গোলকগত মহাত্মা শিশির হবার আর এই ভক্তমহাত্মার প্রাণপাত চেষ্টায় লোকে এক্ষণে শ্রাব্যজীকেও কলির সঙ্গপাত দেবী জ্ঞানে বরণ করিয়া লইয়াছে। এখন ঘরে ঘরে “বিকুপ্রিয়া প্রাণধন জয় শচীনন্দন” বলিয়া লোকে আর্গি প্রকাশ করিতেছে শুনি। বসন্ত: সীতা-রাম, রাধা-কৃষ্ণের দ্বায় বিকুপ্রিয়া-গৌরাঙ্গ যুগ্ম নামও মাধুর্য্য ঢল ঢল,—যত বল ততই বলিতে ইচ্ছা হয়। দাদা হরিদাস বড় একটা মহামন্ত্র দিয়া গৌর-গোষ্ঠীর পিপাসিত কণ্ঠ শীতল করিলেন, তাহাকে কোটি কোটি নমস্কার। “ঐক্যবিক্রিয়া-গৌরাঙ্গ” ঐপত্রিকার আকারে প্রকাশিত হইয়াছেন,—ইহা বড় আনন্দের কথা। আজ দুই বৎসর ধরিয়া ছুনিয়ারারীর কথা ছাড়া আর কৃষ্ণ, বিষ্ণু, গৌরু কোন কথাই শ্রুত হওয়া যাইতেছে না। মহাত্মা শিশির ঘোষের বংশীরেরা ঐক্যবিক্রিয়া ও আনন্দবাজার পত্রিকার “ঐক্যবিক্রিয়া” অংশ লোপ করিয়া “আনন্দবাজার” দৈনিক ছুনিয়ারারীর কথার যোগান দিতেছেন! গ্রামে নগরে এখন হরি কথা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে, হরি সংকীর্তন কচিং কোথাও শুনা যায়; তৎপরিবর্তে কতগুলি কর্মী পুরুষের নাম যথা তথা ধ্বনিত হইতে শুনি। কিন্তু উহাতে আমরা শান্তি লাভ করিতে পারি না। বরং ভগবদ্ভক্ত্যনুভাব দেখিয়া প্রাণে আতঙ্ক জন্মিতেছে,—ভয় হয় পাছে যুতুকালে তারক ব্রহ্ম হরিনাম শুনাইবারও নাকি মাহুত ছুটিবে না। তাই পবামাত্মা পুরুষের নিকটই প্রার্থনা করিতেছি—

• আমার প্রাণ আমার ছেড়ে যাবে রে যখন।

যাবার কালে বলে যাইব রে ঐমধুসূদন।

যাহারা গৌরাঙ্গের মধুর লীলা আবাদন করিয়াছেন তাহারা যখন গোষ্ঠামীপাদের “ঐক্যবিক্রিয়া-গৌরাঙ্গ” পত্রিকা খানি সর্বদিকে প্রচারের সহায়তা করেন। তা না হইলে দেশ উৎসাহ হাইবে,—দেশে অনাসুয়ী, দুর্ভিক্ষ, মহামৌরী সর্বদা লাগিয়া থাকিবে। “ঐক্যবিক্রিয়া-গৌরাঙ্গ” প্রচারের ফলে পুনঃ ভগবদ্ভক্তি ক্রিয়া আসিবে, মধুর হরিনামেও খোল করতালের তান্ধি তান্ধি তাত্ধি তাত্ধি শব্দে যত আপদ যুগাই ঘুরে লালন করিবে। ভবিষ্যৎ বংশীরের মূখ গমিয়া মুকলেই আবার উঠিয়া পড়িয়া লাগুন। কলির সঙ্গপাত ঐক্যবিক্রিয়া-গৌরাঙ্গকে ভাবী বংশধরেরা

জিনিয়া লউক। স্বাধী ভক্তেরা আমার এই কাতর প্রার্থনায় প্রতি কটাক্ষপাত করুন। কারণ আপনায় পথ প্রসঙ্গ করিলে চলিবে না, পুত্র পৌত্র পরম্পরায় তুরূপে ঐ অমৃতের পথ ধরিতে পারে,—তাহার উপায়ও করিয়া যাউন ঐমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, কবিকৃষ্ণ।  
(মৈমনসিংহ)।

— — —

মহাশয়—

( ২ )

আপনার প্রেরিত ফাস্তন, চৈত্র ও বৈশাখের দুই সংখ্যা “ঐক্যবিক্রিয়া-গৌরাঙ্গ” ঐপত্রিকা পাঠে অত্যন্ত প্রীত হইলাম। আমরা এই প্রকার একগানা পত্রিকার অভাব কিছু দিন যাবত বোধ করিতেছিলাম। তাই বিজ্ঞাপন দেখিয়া নমুনার জন্য লিখিয়াছিলাম। আপনার উদ্দেশ্য অতি মহৎ,—ইহাতে বৈষ্ণব মাত্রেয়ই সাহায্য করা উচিত। আজ ঐঐমহাশয় প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের বড়ই দুর্দিন উপস্থিত। অনেকে ধর্মের প্রকৃত মর্ম অবগত না হইয়া নানাপ্রকারে প্রতারণা হইতেছেন এবং করিতেছেন। এমতাবস্থায় এই প্রকার পত্রিকায় এবং এই সকল সংগ্রহের বহুল প্রচার হওয়া একান্ত প্রয়োজন। প্রকৃত ইচ্ছায় যখন আপনাদের মত উন্মত্তদের এমিক লক্ষ্য হইয়াছে, তখন কিছুই অসম্ভব নয়। আমার ভাবাধিকার মায় নাই, বাহাতে দুই ছত্র লিখিয়া আপনাকে উৎসাহ জ্ঞাপন করিতে পারিব। কিন্তু না লিখিলে মনকে শান্ত করিতে পারিতেছি না,—তাই কিছু লিখিলাম। এমন দিন আবার কবে হবে যে দিন ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত “জয় গৌর, জয় নিতাই” ধ্বনিত, প্রতিধ্বনিত করিয়া নাচিয়া উঠিবে।

বৈষ্ণব দাসহরদাস

ঐগোপাল চন্দ্র চক্রবর্তী

( বন্দর ঢাকা )

গদাই-গৌরাঙ্গদাসের সফল স্মরণ।

—:—:—

( ঐশাঙ্গ হরিনামোহন শিরোমণি গোষ্ঠামী )

• আমি ১০৭ গৌরাঙ্গের ২৫ জ্যৈষ্ঠ শুক্লবার ঐক্যবিক্রিয়া-গৌরাঙ্গের জন্মদিনে শ্রদ্ধা করিয়া আছি। বড়ই অসঙ্গীত।

অনবরত বৃক্ষ পড়িতেছে,—মধ্যে মধ্যে বৃক্ষ হিরোলি আসিরা  
থিক যেন অমৃতভাষিক করিতেছে। এমন সময়, যখন  
দেখি যেন একটা মহতী সমিতি অধিষ্ঠিত হইয়াছেন।

“সভার বিষয় শ্রীশ্রীগৌরতত্ত্ব নিরূপণ। আমি যেন  
সভার রজের উপরেই নিম্নিত হইলাম। সহসা সভাপতি  
মহাশয় বলিলেন “ওহে গদাইদাস! তোমার “গৌর-  
তত্ত্ব” বুঝিয়াছ ত।” আমি উত্তর করিলাম, “আমি  
কিছুই শুনি নাই।”

সভাপতি। সে কি? তুমি কি নিম্নিত ছিলে?

আমি। আজ্ঞা হাঁ। আমার তজ্ঞা আসিয়াছিল।

সভাপতি। তবে শুন,—বহুল শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতেরা বিশে-  
ষতঃ তোমাদের শ্রীগৌড়েশ্বর সম্প্রদায়ী বহুবিধ প্রত্নসম্ভান  
গৌড়ামীসম্ভান ও আচার্য্যসম্ভান এবং মহামহোপাধ্যায়  
পণ্ডিতগণ নিয়মিত শিক্ষিত করিয়াছেন। শ্রীগৌরান্দ  
উপাস্ত নহেন। কারণ তিনি স্বয়ং ভগবান্ নহেন।  
“কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং” সেই স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দন  
শ্রীকৃষ্ণই রাখার ভাবকান্তি লইয়া এই কলিযুগে অবতীর্ণ  
হইয়াছেন এবং স্বয়ংও কৃষ্ণভজন করিয়াছেন এবং সর্ব  
সাধারণকেও উপদেশ করিয়াছেন তোমরা কৃষ্ণ ভজন কর;  
এবং কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থে শ্রীগৌরান্দের ধ্যান মন্ত্রের উল্লেখ  
নাই। তবে কিনা এত বড় একটা সম্প্রদায় যিনি গঠন  
করিয়া গিয়াছেন, তিনি সাধারণ মাহুষ নহেন।  
তৎসম্প্রদায়ের সাম্প্রদায়িক আদি গুরুরূপে তাঁহাকে  
পূজা করা কর্তব্য।

আমি হঠাৎ বজ্রাহতের দ্বায় জিজ্ঞাসা করিলাম।

“সভা কি ভঙ্গ হইয়াছে?” উত্তর হইল, “না।” তবে  
আমার একটা নিবেদন এই সভার গ্রন্থ হইবে কি?  
উত্তর হইল, “হইবে।”

আমি দণ্ডায়মান হইয়া বিনীতভাবে করযোড়ে  
বলিলাম,—“শ্রীনন্দনন্দনই শ্রীশচীনন্দন হইয়াছেন। ইহার  
প্রসিদ্ধ শাস্ত্র কি? বিতীয় কথা শ্রীনন্দনন্দন হইলেন কে?

“ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ” এই ব্যাখ্যাস্ত্র স্মৃতি  
বাক্যে “ইদানীং” শব্দদ্বারা স্পষ্টই বোধ হইতেছে “অদ্যই  
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলেন,—ইহার পূর্বে  
ছিলেন না। এই কথা শুনিয়া সভাপতি মহাশয় ও সভ্য  
মণ্ডলী সকলেই একবাক্যে স্থির করিলেন;—শ্রীশ্রীগৌরতত্ত্ব

নিরূপণ করা আমাদের সাধ্যাতীত। অতএব সকলে  
মিলিয়া চল শ্রীধাম নবদ্বীপে বাই,—যেখানে কলিহত জীব  
দিগের পরম মঙ্গলের জন্য শ্রীগৌরহৃদয়ের অদ্যাপি প্রাকট  
আছেন। তাঁহার তত্ত্ব তাঁহারই নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া  
আসি।

এই কথা পর চারিদিকে মহা জয় জয় ধ্বনি উঠিল।  
কাহারও মুখে “জয় গদাই-গৌরান্দকী জয়” কাহারও মুখে  
“জয় বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরান্দকী জয়,” কাহারও মুখে “জয় নিতাই-  
গৌরান্দকী জয়” ইত্যাদি ধ্বনি হইতে দাঁগিল।

আমারও নিজা ভঙ্গ হইল। পরে দ্বিতীয় দিন।  
অন্য শ্রীধাম নবদ্বীপে সভা। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরান্দ  
স্বয়ং সভাপতি ও বক্তা।

শ্রীশ্রীগৌরান্দ উবাচ। অনাদি অনন্তকাল হইতে  
আমি বহুবিধ অবতার গ্রহণ করিয়াছি এবং সকল  
অবতারের তত্ত্বই শাস্ত্রমুখে স্বয়ং বলিয়াছি,—অতএব স্বয়ং  
না জানাইলে অন্তে জানিতে পারে না। অতএব এই কলি  
যুগের পরিপূর্ণাবতারের শাস্ত্রমূলক তত্ত্ব বলিবার জন্য আমি  
তোমরা যে আমার ধামে আসিয়া জিজ্ঞাসা হইয়াছ,—  
ইহাতে আমি পরমানন্দিত হইলাম। শ্রয়তাং শ্রয়তা  
শ্রয়তাং।

তথাচ শ্রীমদ্ভাগবতে ১১স্কন্ধে ৫অধ্যায়ে ২৮ শ্লোক  
“কলাবশি তথাশুণু” এই শ্রীমদ্ভাগবতকে তোমর  
অনেকেই মনে করিতেছ উহা অষ্টাদশ পুরাণের একখানি  
পুরাণ মাত্র। কেহ বা পুরাণ মধ্যেও উহার স্থান না দিয়া  
বোপদেব রচিত কোনরূপ কাব্য বলিয়াই গণনা করি  
থাকেন। কিন্তু তাহা নহে।

ভাষ্যোং ব্রহ্মসূত্র ভারতার্থ বিনির্গয়ঃ।

গায়ত্র্যর্থ সমাসাধ্য শ্রীমদ্ভাগবতঃ সূতঃ ॥

অর্থাৎ বেদের উপনিষদ ভাগকে বেদান্ত ২.২২-  
সমস্ত উপনিষদের ভাষ্য, ভারতার্থ (ভগবতগীতার) বৈ-  
নির্গয় এবং ব্রহ্মগায়ত্রীর অর্থ অবলম্বন করিয়া আদি  
ব্রাহ্মণভারে শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করিয়াছি।

আমি মহাশয় অসংখ্য অবতার। “অবতারাহ্যস-  
খ্যোঃ” হইয়া যে সকল শাস্ত্র রচনা করিয়াছি, তাহা  
শেষ শাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবত,—ইহা হইতে প্রধান শাস্ত্র আ-  
কিছুই নাই।

উত্তরস্য বলবৎ পূর্বস্য ইতি প্রোচিঃ ।

আমি সত্যবতীর গর্ভে পরাশরের ঔরসে অবতার হইয়া দ্বিলায় কোন ক্রতির সহিতই কোন ক্রতির সামঞ্জস্য নাই । “নাসৌ মুনির্ধনু মতঃনভিঃ” পরে আমি সমস্ত পুনিষদের মীমাংসা করিয়া একথানা দর্শন শাস্ত্র রচনা করিলাম, তাহার নাম বেদান্তদর্শন বা উত্তর মীমাংসা অথবা দ্বন্দ্বতন্ত্র । এই বেদান্তদর্শনে চারি অধ্যায় । প্রথম অধ্যায়ে দ্বন্দ্ব নিরূপণ (সম্বন্ধ তত্ত্ব) । দ্বিতীয় অধ্যায়ে অস্ত্রান্ত্র দর্শনের তাত্ত্বিক ইত্যাদি । তৃতীয় অধ্যায়ে সাধনতত্ত্ব (অভিধেয়) । চতুর্থ অধ্যায়ে পূর্ববর্ষ (প্রয়োজন) অতি সুন্দররূপে শৃংখলাবদ্ধ পূর্বক সর্বত্র (বেদাঃপ্রমাণঃ) ক্রতি প্রমাণ দ্বারা “প্রমেয়” করিয়াছি । এবং এই বেদান্তদর্শনও আমি একটা মাত্র ক্রতি অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছি । তোমরা এই কথাটা ভুলিয়া অবশ্যই চমৎকৃত হইয়াছ, কিন্তু তাহা নহে । ক্রতিটি এই,—তথ্যচ মুক্তোপনিষদি য়ে মুক্তকৈঃ ।

বদাপ্ত পত্তন্তে কল্পবর্ণঃ কর্তারীশঃ পুন্সঃ ব্রহ্মবোনিঃ ।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাণে বিদ্যুঃ নিরঞ্জনঃ পরমঃ সাম্যঃ বৈশিতিঃ ।

এই ক্রতিতে সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন অতি সুস্পষ্টভাবে শৃংখলাবদ্ধরূপে বিস্তৃত আছে । এই ক্রতিতে কল্পবর্ণ (স্বর্ণবর্ণ গৌরাক্ষ) কর্তা, ঈশ, পুন্স, ব্রহ্মবোনি (ব্রাহ্মণ বংশে জাতঃ) এই পাঁচটা শব্দ দ্বারা আমি গৌরবৃন্দর বিশ্বস্তরকেই বুঝাইতেছি ।

(বিশ্বস্তরঃ কৈটভজিৎ বিদ্যুঃ শ্রীবৎসলাহনঃ) ইত্যমরাদয়ঃ । এবং আমি গদাধর-বল্লভ গৌরাক্ষ ভিন্ন অন্য কেহই পরম সাম্য দিতে পারেন না । সে বাহা ইউক এ সকল কথা পরে বলিব ।

পূর্বোক্ত পাঁচটা শব্দ সম্বন্ধ ।

বিদ্বান্ (সাধকঃ) পত্তন্তে (দর্শকঃ) নিরঞ্জনঃ (বিগত কেশঃ) এই তিনটি সাধক ।

পুণ্য পাণে বিদ্যুঃ, দম্ভা, কামনা রহিত হইয়া (সর্ব ধর্মান্ পরিত্যজ্য) পত্তন্তে পত্ততি । অর্থাৎ আমাকে দর্শন (ভজন) করে ইতি অভিধেয় । সাম্যঃ সমতীঃ । জেমাঃ সাম্যোনাং পরমত্বঃ । পরঃ পরব্রহ্ম আমি । (সত্যঃ পরঃ ধীমতি ঈতি ভাগবতঃ) মাং লক্ষী । বরুণা শক্তিঃ

গদাধরঃ । দ্ব্যেটরক্যং রূপং মাং শ্রীগৌরগদাধরং শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরং বা উপ অনায়াসেন এতি ।

অর্থাৎ সাম্য শব্দের অর্থ সমতা । পর শব্দের অর্থ পরব্রহ্ম আমি । মা শব্দের অর্থ লক্ষী,—বরুণা শক্তি গদাধর । এই দুই একরূপ শ্রীগৌরাক্ষ রূপ, বাহ্যৈক্য বৃগল রূপ কহে ।

“মহাভাব রসরাজ হুই একরূপ”

তাহা উপ অনায়াসেন এতি, পাণ্ডা যায় । সে বাহা ইউক সময়মত তোমাদিগকে সে কথা বলিব । (ঐক্যমঃ)

## গৃহস্থাপ্রম ।

(শ্রীবিষ্ণুব্রহ্মণ শাস্ত্রী ভক্তিরঞ্জন বেদান্তভূষণ)

সংসারে চারিপ্রকার আশ্রম, যথা ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস—

গৃহস্থো ব্রহ্মচারী চ বানপ্রস্থোহর্থ ভিক্ষুকঃ ।

চত্বার আশ্রমাঃ প্রোক্তাঃ সূর্য্য গাহ্ স্ব্যমূলকাঃ ।

ভারতে আশ্রমৈক পূর্বনি

অন্ত তিন আশ্রমঃ গৃহস্থাপ্রমেব মুখ্যপেকী ; স্ততরাং গৃহস্থাপ্রমই শ্রেষ্ঠ—

চতুর্গম্যাপ্রমানাচ্চ গাহ্ স্ব্যঃ শ্রেষ্ঠমাপ্রমম্ ।

বাস্তবিকিমে রামায়নে অধোধ্যাকাণ্ডে ১০৬২২ ।

অন্তত্র—চব্বারোহ্যাপ্রমা দেব ! সূর্য্য গাহ্ স্ব্যমূলকাঃ ।

শাস্তিপূর্বকনি ৩৩৪২৪ ।

অন্তত্র—সূর্য্যবাম্যাপ্রমানাং হি গৃহস্থঃ শ্রেষ্ঠ উচ্যতে ।

বৃহস্পতি পুরাণে উত্তর খণ্ডে ৭৩৩৮ ।

গৃহস্থাপ্রমে থাকিয়া প্রতিদিন পঞ্চযজ্ঞ ক্রিয়া কর্তব্য—

অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পনম্ ।

হোম দেবো বলি ভোক্তো নৃযজ্ঞোহতিথি পূজনম্ । মনুঃ ৩৭০

অধ্যায়ন, অধ্যাপনের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অন্নাদি দান

তর্পনের নাম পিতৃযজ্ঞ, হোম দেবযজ্ঞ, বলি ভূতযজ্ঞ ও

অতিথি দেবাকে নৃযজ্ঞ কহা যায় ।

অন্তত্র—দেবযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত নৃযজ্ঞঃ তর্পণম্ চ ।

মাহবং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পঞ্চযজ্ঞান্ প্রোক্ততে ।

সূর্য্য পুরাণে ১৮ অধ্যায়ঃ ।



অতঃ—নিবেদ্য জৈমন্ত্যধিপেত্রো যাহাষো ব্রাহ্ম এবচ ।

এতেপঞ্চ মহাবজা ব্রাহ্মণা নির্জিতা পুরা ।

বরাহ পুরাণে ৮০১।

অতঃ—তাত্ত্বিক মহামন্ত্রাণি ভূতযজ্ঞো মহাব্যবহঃ পিতৃ-  
যজ্ঞো বৈশ্বযজ্ঞো ব্রাহ্মযজ্ঞ ইতি । শতপথ ব্রাহ্মণে ১১।৫।৩।১।

গৃহস্থ এই পঞ্চযজ্ঞ না করিলে প্রত্যাবার ভাগী হইয়া  
থাকেন—

দেবতাতিথি ভূত্যানাং পিতৃনামাশ্রয়নশ্চ যঃ ।

ন নৈর্কলতি পকানামুজ্জ্বলয় স জীবতি ।

মহাসংহিতায় ৩।৭২।

দেবতা, অতিথি, ভূতা, পিতৃলোক ও আত্মা এই  
পঞ্চকে যে ব্যক্তি অন্ন না দেয়, সে নিশ্বাস গ্রাস বিলিষ্ট  
হইলেও জীবিত নহে । ( এখানে “ভূত্যা” শব্দের কুল্লক  
ভট্ট মহাশয় অর্থ করিয়াছেন যে বৃদ্ধ মাতা ও পিতৃাদি—

( ভূত্যা অবস্ত সংবর্দ্ধনীয়াঃ বৃদ্ধ মাতাপিতৃাদয়ঃ )

গৃহস্থ এই পঞ্চযজ্ঞ করিলে স্ননা পাণে লিপ্ত হন না—

পঠৈকতান্ যো মহা বজান্ ন হাপয়তি শক্তিতঃ ।

সগৃহস্থেপি বসন্তিতঃ স্ননা দোষেন লিপ্যতে ।

মহাসংহিতায় ৩।৭১।

স্ননাপাণ বধা—

পঞ্চস্ননা গৃহস্থত চুদী পেছয়্যপকরঃ ।

কওশী চোদ কুন্ততৎপথ্যতে ধাত্ব বাহয়ন ।

চুদী, পেবদী ( শীল লোড়া ), সর্ষাঙ্গনী, উৎখল, মূল  
ও অলকল এই পাঁচটিকে স্ননা করা গিয়া থাকে । ইহারা  
আগ্নি আর্পণ কার্যে নিয়োজিত হইলে, তদ্বারা যে জীব  
হিংসা হয়, গৃহস্থই সেই পাণে লিপ্ত হইয়া থাকেন । কিন্তু  
ঈর্ষকের প্রীতির উদ্দেশে এই সকল পাণ উৎপন্ন হইলে  
তাহাতে পাণ ত্যাগ করিতে পারে না,—কারণ ঈর্ষকের  
প্রীতির উদ্দেশে কর্তব্য, তাহা কর্তব্য বলিয়া গণ্য নহে । ধান  
জ্বলিলে বৈরণ তাহা হইতে অঙ্গুর নির্গত হয় না, তজ্জন  
ঈর্ষকের উদ্দেশে কর্তব্য করিলে তাহার ফল ভোগ করিতে  
হয় না । ( ক্রমশঃ )

## সমালোচনা ।

গোবিন্দ কীর্ত্তিকার—ঐগনেশগোবিন্দ দাস  
বৈষ্ণব ভাগবতভূষণ সাহিত্যরচন প্রণীত । মূল্য ১০ মাত্র ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি উল্লবত বিদ্যক ভক্তিক ঈদীপক ;  
সমষ্টিতে পূর্ণ গ্রন্থকার ভগবৎভক্ত এবং স্বকবি এবং  
স্বয়ং একজন গায়ক । ভাষা ও ভাব সম্বন্ধে গীতরত্নগুলি  
বড়ই মধুর হইয়াছে । সকল গুলিই স্বর দেওয়া আছে  
একটি গীতরত্ন পাঠকবৃন্দকে উপকৃত হইল ।

( গৌর ) একবার এসে উদয় হওহে আমার হৃদয়-মন্দিরে ।

ওহে ভক্তবন্ধু রূপাসিন্দু ভক্তে তাকে সন্মিতরে ॥

আমি জানিনা তোমার ভজন, ওহে ভক্তবৃন্দ,

নিমগুণে দোষ করে ভজন, পদমূল দাও হে শিরে ।

আমি অতি ভক্তিহীন, তাতে ভজন যিহীন,

তুমি ভক্তিহীন জনে শিক্ষ, ভক্তিপ্রেম বারি ;

দয়াল নাম করোছ ধারণ, তাইতে ঐনাম করে স্মরণ

তোমার চরণে নিলেম শরণ যা'ইছা তা' কর মোরে ।

বীরভূমি আঙ্গিক পত্রিকা।—ঐগনেশ

ভাগবতধর্ম-বক্তা ঐগুজ কুলদা প্রসাদ মল্লিক ভাগবত  
রত্ন বি, এ, কর্তৃক সম্পাদিত । এই পত্রিকা ধানি বা  
হইয়াছিল, এক্ষণে পুনঃ প্রকাশিত হইয়াছে, ভগবৎভক্ত-  
পক্ষে ইহা আনন্দের বিষয় । বর্তমান সংখ্যায় কুলদ  
বাবুর প্রবন্ধ “রূপবাদ ও আত্মশক্তি” পরম উপাদে-  
য় হইয়াছে । এই পত্রিকার সর্বতোভাবে আমরা উন্নতি  
কামনা করি ।

আর কত দূরে হ্রস্বাবল । মূল্য ১০ মাত্র

ঐগুজ কুলদা প্রসাদ মল্লিক ভাগবতরত্ন বি, এ, লিখিত  
ঐময়প্রবৃত্ত প্রবর্তিত ভাগবত ধর্মের অভ্যুত্থান ও উন্নতি  
সম্বন্ধে শাস্ত্রযুক্ত সমস্ত হুচিহিত এবং লিখিত ‘এক’  
প্রবন্ধ এই প্রথম প্রকাশিত হইল । ব্রাহ্মণ্য ধর্মের  
প্রকোপে সনাতন বৈষ্ণব ধর্ম বিরূপ বিপন্নাপন্ন হইয়াছিল  
ঐময়প্রবৃত্ত প্রবর্তিত ভাগবতীয় প্রেমধর্ম কিভাবে ও  
কিভাবে উপেক্ষিত হইয়াছিল, কাকাল বৈষ্ণবগণ তিরুপু উৎ-  
পাদিত ও উপকৃত হইয়াছিলেন, এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় কুলদ  
ভাবার অতি স্পষ্টরূপে তাহা বর্ণিত হইয়াছে । এখন পর্যন্ত  
তথা কথিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ ঐময়প্রবৃত্ত প্রবর্তিত  
ভাগবতীয় প্রেমধর্মের বিরোধী ভাব স্বরূপে গুপ্তভাবে  
প্রকাশ করিয়া পঞ্চদশ পথিকের স্রায় নানা ধর্মমতের  
নানারূপ আলোচনা করেন । প্রেমধর্মকে তাহারা  
ধর্মের ধর্ম বলিতেও সন্মত হন না । এই প্রেমধর্ম

কি বস্তু, শ্রীমহাপ্রভু প্রবর্তিত এই প্রেমধর্মই যে পঞ্চ পুরুষার্থ তাহা এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় অতি বিস্তারিত ব্যাখ্যাত হইয়াছে। একপ সঙ্গ্রহের বহুল প্রচার প্রয়োজন। গৌর ভক্তবর গ্রন্থকার তাহার বক্তৃতায় ও লেখায় শ্রীমহাপ্রভুর প্রবর্তিত প্রকৃত ভাগবতীয় প্রেমধর্মের অতি স্বল্প তথ্য-গুলি সরল ও মধুর ভাষায় প্রচার করিয়া বৈষ্ণব ধর্মের পরম উপকার সাধন করিতেছেন।

### শ্রীগৌরানন্দেন্দ্র পূর্বপ্রকাশিত পত্রিভ্রমণ।

—শ্রীযুক্ত অচ্যুত চরণ চৌধুরী তত্ত্ববোধি লিখিত। মূল্য ১০/০ আনা মাত্র। গ্রন্থে দুই খানি ছবি আছে। এই গ্রন্থে গৌরভক্তবর গ্রন্থকার শ্রীগৌরানন্দেন্দ্রের আসাম ও ঢাকা দক্ষিণ ভ্রমণ-লীলা প্রমুখ যথার্থ প্রমাণাদি সহ বিবৃত করিয়া অনেকের বহু দিনকার ভ্রম দূর করিয়াছেন। ঐতিহাসিকগণেরও সন্দেহ দূর হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি শ্রীগ্রন্থে প্রভুর যে লীলা বর্ণিত হয় নাই, তাহা অস্ত্রান্ত্র মহাজনী গ্রন্থে পাওয়া যায়। মহাজনী লীলালেখকগণ সাধক ভক্ত, যিনি যে ভাবে লীলা দর্শন বা শ্রবণ করিয়াছেন, তিনি সেই ভাবেই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইহাতে অমিশ্রাসের কোন কারণ নাই। মাননীয় গ্রন্থকার শ্রীগৌরানন্দ-লীলা ও তৎসম্বন্ধে একজন বিশেষজ্ঞ। তিনি বহুল পরিভ্রম করিয়া প্রভুর এই অপ্রকাশিত লীলাকাহিনী গুলি প্রকাশ করিয়া লীলালোচন গৌরভক্তগণের ধন্যবাদ ভাজন হইয়াছেন।

### শ্রীশ্রীহরিনাম-অঙ্গল।

—শ্রীধাম নবদ্বীপের বর্তমান বৈষ্ণবসাধু শ্রীভুবনেশ্বর দেববর্দা সঙ্কলিত। ষোল নাম বর্ণিত অক্ষর হরে কৃষ্ণ নাম, যাহাকে হরিনাম মহামন্ত্র বলে, তাহা জপ্য কি কীর্তনীয়, এই গ্রন্থে তাহার শাস্ত্রযুক্ত সমস্ত তত্ত্বের বিচার আছে। এই বিষয় লইয়া শ্রীমহাপ্রভুর সেবাইত গোষ্ঠাস্থানিগের সহিত কয়েক মাস হইতে বিবাদ বিব্রাদ চলিতেছে। তাহাদের মধ্যে কয়েক জনের মতে হরিনাম মহামন্ত্র কীর্তনীয় নহে—জপ্য, কিন্তু এই গ্রন্থে শাস্ত্রযুক্ত ও প্রমাণ দ্বারা এবং প্রভুপাদ গোষ্ঠাস্থানি সন্তানগণ, মোহান্ত বৈষ্ণবগণ ও পণ্ডিত, অধ্যাপকগণের দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হইয়াছে, যে হরিনাম হরশব্দ জপ্য এবং কীর্তনীয় উভয়ই। এ সম্বন্ধে আমাদের

বক্তব্য শ্রীপত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। তির দিন বাহা মহাজনী ও সাধু বৈষ্ণবগণের আচরিত এবং শাস্ত্রানুমোদিত বলিয়া বিদিত, তাহার পরিবর্তন করিয়া নতুন একটা রীতি প্রবর্তনে প্রয়াস সকলকাম হইবে না। বৈষ্ণব-সাধু ভুবনেশ্বর দেববর্দার হরিনাম সঙ্কীৰ্তন শ্রবণে নদীমাবাসী ও অন্যান্য ভক্তবৃন্দ প্রেমানন্দে পরিমুগ্ত হন। শ্রীধাম নবদ্বীপে এই সংকীৰ্তন সম্প্রদায়টি শ্রীমহাপ্রভুর প্রবর্তিত নিকপাদি সংকীৰ্তনের আদর্শ।

মহাশক্ত।—শ্রীযুক্ত কালীহর দাস বহু তত্ত্বসাধার প্রণীত। মূল্য ১০/০ মাত্র। কালীহর বাবু একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক, তিনি শ্রীগৌরানন্দেন্দ্রের চিহ্নিত দাস। এই ক্ষুদ্র পুস্তিকার পক্ষে পক্ষে ছয়ে ছয়ে তিনি নবদ্বীপ রঙ্গসিদ্ধুর বিন্দু ছড়াইয়াছেন, নদীয়া নাগরীভাবে বিভাবিত হইয়া তিনি এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহা গ্রন্থ পাঠেই অস্বত্ব হয়। ইহা ভক্তবরের আবেশের লেখা স্তব্ধতাঃ শ্রীগৌরানন্দেন্দ্রের মধুর ভক্তনাথিকারী ভক্তগণ এই গ্রন্থপাঠে অপূর্ণ আনন্দ পাইবেন।

### শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নবদ্বীপ-লীলা।

শ্রীগৌরানন্দেন্দ্র ইচ্ছা ও গৌরভক্তবৃন্দের কৃপায় এত দিনে এই সুবৃহৎ শ্রীগৌরানন্দ-লীলা শ্রীগ্রন্থ (যাহাকে বৈষ্ণব সাধুগণ “শ্রীগৌরানন্দ-মহাভারত” খ্যাতি দিয়াছেন) সম্পূর্ণ ভাবে প্রকাশিত হইলেন। তালম্ব রাজসাহীর জমিদার গৌরভক্তপ্রবর শ্রীযুক্ত দলিতমোহন মৈত্র মহাশয়ের অর্থ সাহায্যে এই সুবৃহৎ শ্রীগ্রন্থ প্রকাশিত হইলেন। ইহার পঞ্চম খণ্ড পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছেন। ভিক্ষা প্রতি খণ্ড ৫০/০ বার আনা হিসাবে ৩৫০/০ মাত্র। আনুমানিক এক সহস্র পৃষ্ঠায় বৃহদাকারে সুবৃহৎ স্তম্ভপত্র সহ আর এক খণ্ডে - শ্রীগ্রন্থ সমাপ্ত হইবেন। এই শেষ খণ্ডে অপরোক্ষতঃ—জীবন মাসের প্রথমই প্রকাশিত হইবেন একপ আশা করা যায়। পুরাতন ও নতুন গ্রাহকগণ, সবার গ্রন্থকারের নিকট এই শ্রীগ্রন্থের জন্ম পত্র লিখুন। কারণ প্রথম খণ্ডে প্রায় নিঃশেষিত হইল, ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ বাহির হইতে বিলম্ব হইবে।

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরানন্দ কার্যালয়

১ বীডন ষ্ট্রীট, অথবা বুদ্ধাশিবতলা।

শ্রীধাম নবদ্বীপ।

## বৈষ্ণব-সংবাদ।

**বৈষ্ণব সাহিত্যিকের স্বাভাবিকতা ও অনুপ্রাণন।** হরপ্রিয় এণীণ বৈষ্ণব সাহিত্যিক গুরু পৌরভক্ত শ্রীমুখ অচ্যুত চরণ চৌধুরী তথানি মহাশয় প্রতুপাদ হরিদাস গোবামী মহাশয়কে লিখিয়াছেন “আগনি তুমি! সিন্ধিও আনন্ডিত হইবেন যে শ্রীপ্রভুর ইচ্ছা এবং আপনাদের আশীর্বাদে এই ইংরেজি যে মাস হইতে আসাম গভর্নমেন্ট আমার আশ্রয়ণ বৈষ্ণবসাহিত্যসমার পুরস্কার স্বরূপ মাসিক ২৫ টাকা করিয়া পেমেন্ট মঞ্জুর করিয়াছেন। এই কার্যে কেবল আমাকে সাহায্য করা হইয়াছে, তাহা নহে, বৈষ্ণবসাহিত্যেরও সর্বোচ্চ বৃদ্ধি করা হইয়াছে, এবং শ্রীহট্টবাসী জনসাধারণকেও পৌরবাহিত করা হইয়াছে”। পৌরভক্তের অচ্যুতচরণ শ্রীহট্টের স্ববৎ ইতিহাসও লিখিয়াছেন, পুরাতন তিনি বিশিষ্ট পণ্ডিত এবং শ্রীগৌরানন্দও বিষয়ে তিনি তথানি। শ্রীমুখ দীনেন্দ্রজেন সেন “বলভা ও সাহিত্য” “লিখিয়া এইরূপ সত্যও এই বৃত্তিই পাইয়াছিলেন। এই প্রহের প্রাচীন বৈষ্ণবসাহিত্য বিষয়ক আর সমস্ত তথ্যই প্রকার শ্রীঅচ্যুত বাবুর নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি নিজ প্রহের ভূমিকার বীকার করিয়াছেন। শ্রীমুখ অচ্যুত বাবু এক্ষণে দীর্ঘজীবী হইয়া নিশ্চিন্তে শ্রীগৌরানন্দজনে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করুন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

**শ্রীগৌরানন্দ প্রেস।** কলিকাতার শ্রীগৌরানন্দ প্রেস আজ ১০ বৎসরের অধিক হইল শ্রীমুখ-মুখলিকান্তি যোগ মহাশয় শ্রীগৌরানন্দের নামে প্রতিষ্ঠা করেন। আজকাল কলিকাতার মধ্যে ইহা একটি বিশিষ্ট প্রেস, এবং ইহার কার্যাদি প্রভুর ইচ্ছায় হস্তাক্ষেপে চলিতেছে, আরও যথেষ্ট উন্নতি পাইয়াছে। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় শ্রীগৌরানন্দ প্রেসে শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর কার্য হইল না। আজ এক বৎসরের অধিক হইল শ্রীশ্রী হরিদাস গোবামী লিখিত শ্রীমহাপ্রভুর নবদীপ-লীলায় ৭৬ সংখ্যা এই প্রেসে পড়িয়া রহিয়াছে। বিপণ্যভাবে অনুন্নত বিনয় ও ভাগ্যনা সর্বত্র এ পর্যন্ত উহা প্রকাশিত হইল না। বাধ্য হইয়া গোবামী প্রভু এই প্রহের ৭৮/৯/১০ সংখ্যা দুই খণ্ডে পুথক পত্রকে রূপ প্রদত্ত ওয়ার্কস্ নিম্নলি কলিকাতা হইতে প্রকাশ করাইয়া লইয়াছেন। ১১/১২ সংখ্যাও প্রায় শেষ হইল। কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় ও লক্ষ্যের কথা স্মরণ করিয়া ৭৩ সংখ্যা এ পর্যন্তও শ্রীগৌরানন্দ প্রেসে পড়িয়া রহিল। প্রাক্কল্পণ এই খণ্ডের জন্ম হাওয়ায় করিতেছেন, শ্রীশ্রী হরিদাস গোবামী মহাশয়কে অভ্যর্থনা দান কথা শুনিতে হইতেছে। এমনকি কথ্য পুনঃ পুনঃ প্রেসের সৎসাহিত্যিক ও কার্যাব্যবহারে আনন্দ সর্বত্র কোন কলোন্নয়ন হয় নাই। যদি শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর কাজ এই প্রেসে না হয়, তাহা হইলে “শ্রীগৌরানন্দ” নাম উঠাইয়া দিয়া অন্য দায়করণ করিলেই ভাল হয়। (১)

**বৈষ্ণব বিদ্যালয়।** শ্রীশ্রী হরিদাস গোবামী মহাশয় বৈষ্ণব বিদ্যালয় কর্তৃক আর্ট ও পদ্য হইল একটি বৈষ্ণব বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে।

(১) এক্ষণে এতদ্বি পক্ষে এই খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে।

কর্মব্যাপ্য।

এই বিভাগের শ্রীহরিদাসপ্রভুর ব্যাকরণ বৈষ্ণব দর্শন ও গোবামী শ্রী পণ্ডিত হইতেছে। যাক্স সৌভাগ্যচর্চা শ্রীমুখ-মুখলিকান্তি গোবামী সর্বত্র ইহার পরিচর্য্যা এবং শ্রীমহাপ্রভুর গোবামী ভাববস্তুর ইহা সহকারী হয়। ধর্মী পৌরভক্তের নিকটে এই বিভাগের উন্নতিকর্ম সাহায্যের প্রার্থনা করিয়া পরিচালকগণ নিবেদন করিয়াছেন। সংকার্যে সাহায্য করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য।

**শ্রীমুখ অচ্যুতচরণের পূর্বাশ্রমে কথা।** পূজাপার শ্রীগোবামীপার শ্রীমুখ অচ্যুতচরণের পূর্বাশ্রমে ব লিখিত দিগ (১০/১১/১২ সংখ্যা একত্রে) “শ্রীগৌরানন্দ-সেবকের” লেখ শ্রীমহাপ্রভুর বহু সংখ্যা প্রথম প্রবন্ধেই গোবামী পুণ্ড্রবস্তুর স্বয়ংক সোমহট্ট বস্তা ও জীবনের বৈষ্ণব বৃত্তি চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তা পাঠ করিলে বৈষ্ণববস্তুর ব্যক্তি হয়। এমনকি কথার প্রমাণ বৈষ্ণব প্র পাওয়া যায় না। বৈষ্ণব সাধকগণের পক্ষে বৈষ্ণব সাধুগণের পূর্বাশ্রমে জীবনী এবং অবৈষ্ণব ক্রিয়া কর্মাদি পাঠ, অবশ্য, আলোচনা শাস্ত্রানি এবং শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখের উপদেশের সম্পূর্ণ বিরোধী। পূজাপ গোবামীপারবস্তুর পূর্বাশ্রমে পুণ্য চরিত্রে এই প্রবন্ধে ত্রুপু বৃদ্ধি ভাবে বিবর্তিত হইয়াছে, তাহার বিশিষ্ট ঐতিহাসিক প্রমাণাদি থাকিলে তাহা বৈষ্ণবের আলোচ্য নহে, এবং বৈষ্ণব শ্রীপত্রিকার প্রকাশযোগ্য নহে। শ্রীমহাপ্রভুর অনুশ্রবণ লগাই বাধ্যকে উদ্ধার করেন, তখন তাঁহা তত্ত্বমূলক এমনকি কি উপদেশ দিরাহিলেন, তাহা স্মরণ থাকিল এণীণ পৌরভক্ত বাসচরণ বাবু কখন শ্রীপত্রিকার শ্রীমুখ অচ্যুতচরণের পূর্বাশ্রমে এই সকল কাহিনীগুলি এত বিস্তারিত ভাবে আলোচ্য করিতে না। তিনি এই প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, “বস্তুর রাজস্বত্রের প বিবরণী নিকট মূলত বস্তু। আমরা দেখিতেছি সেই চারুসীর ব্যক্তি বিশেষের রূপসনাতন খণ্ড বিলম্বিত দিগাছেন, ক্রিয়াবর্ণ দাড়িয়াছে প্রকৃত মনুষ্য হইয়াছেন।” ইহা সত্য কথা নহে। বাস্তবিক ইহা আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

**শ্রীশ্রীজগন্নাথের শ্রীমন্দিরে প্রাশ্রাণের বিক্ষোভের চিত্র।** অনেক দীর্ঘায়ুশ্রীমুখলিকান্তি সাধক লিখিয়াছেন “জগন্নাথ বেড়ির শ্রীমান নবদীপ চক্রার সম্ভ্রতি পু নামে দিগাছিলেন। শ্রীজগন্নাথের শ্রীমন্দিরে গুরু ভক্তের পার্বে যোগ্য দাঁড়াইয়া প্রভু জগন্নাথ দর্শন করিতেন, শ্রীজগন্নাথ সেবার সমুখে সো সেওয়ালে শ্রীজগন্নাথের ইচ্ছার শ্রীশ্রীশ্রী-বিক্ষোভের একটি স্থল মিলি অঙ্কিত হইয়াছে। শ্রীমান নবদীপচক্রা বচকে ইহা দর্শন-শ্রীমন্দিরে ইহার ভাব নিরূপণে জাতিয়াছেন, যে এক অজানিত চিত্রকর্ম দেখা এই শ্রীশ্রীশ্রী-বিক্ষোভের মূলশ্রীমুখ অঙ্কিত করিয়াছে, পূজারি পাঠ ম্যান্ডার কেহই তাঁহাকে এরূপ আদেশ করেন নাই।” সংবাদটি আঙ্গ বটে। ইচ্ছায় শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদবস্তুর ইচ্ছা হইয়াছে এখন যুগ স্টাচনে বিবর্তন করেন, এই শ্রীমুখ অচ্যুত ইতিং বাজ, শ্রীমুখ শ্রীশ্রীশ্রী-বিক্ষোভের শ্রীমুখ অঙ্কিত হইবেন, ইহাই তাহার মত।

“জয় শচীনন্দন জয় গৌরহরি ।  
বিষ্ণুপ্রিয়ায় প্রাণধন নদীয়া-বিহারি ॥

—:~:—

## শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ ।

( মাসিক পত্রিকা )

—:~:—

শ্রীমন্নবদ্বীপ কিশোরচন্দ্র !  
শ্রীনাথ বিশ্বস্তর নাগরেন্দ্র !  
হা শ্রীশচীনন্দন চিত্তচোর !  
প্রসাদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর !

ম বর্ষ }

ভাদ্র ৪৩৭ গৌরাক্ষ

. ১৩৩০ সাল

} ৭ম সংখ্যা ।

শ্রীগৌরাক্ষের প্রতি,—

কাটোয়া নিবাসী ।

কে তুমি আসিলে ভুবন হৃন্দর !

দিক উজলিছে কিরণে,

ওগো ) নাশিলে সবার কলুষ তামস

উজল স্থপীত বরণে ।

এ রূপ মাধুরী ভুবনে বিরল,

ভক্তখানি যেন নবনী কোমল,

তিলোক বাহিত রাক্ষ পদতল

কে তুমি অতুল ভুবনে,

ওগো) তোমারে হেরিয়া মন প্রাণ কেন

লুটাইতে চায় চরণে !

(২)

তরুণ অরুণ বরণ ছটায়

ধীরগী উজল করিয়া,

ওগো) কে তুমি উদিলে তপনের মত

কত দ্রনমেব স্নকৃতির ফল,

হেরিলাম তব চরণ কমল,

রূপে দশদিশি কবিছে উজল

অস্তর বাহির ভবিয়া,

কি অমৃত-ধারা উছলি উঠিছে

ও রূপ মাধুরী হেরিয়া ।

(৩)

ওগো তুমি কাব পবাণ অধিক

মেহের নয়ন পুতলি !

(আহা) ক'র মেহ-কোল ছাড়িয়া এসেছ

কাটিয়া মায়া'র শিকলি,

না জানি সে কোন চির অভাগিনী,

তোমারে হারায়ে মণিহারা কলী,

দিবস যামিনী কাঁদে পাগলিনী,

আধার দেখিছে সকলি ।

(আহা) কে তুমি গো এলে ক'রে কাঁদাইয়ে

(৪)

নবীন বয়সে কতি সাজ সেজে

কেন যেতে চাও চলিয়া ?

(আহা) যেও না যেও না কাঁদায়ে সবারে

সেহ প্রেম আশা দলিয়া।

নবনী অধিক কোমল তোমার,

ভুবনমোহন তল্ল স্বকুমার,

সে'বেনা উহাতে পথক্লেশ ভার,

আতপে যাইবে গলিয়া।

(ওগো) ননীর গোপাল! তরুণ বয়সে

যেও না যেও না চলিয়া।

(৫)

জানি না কে তুমি কোথা হ'তে এলে

করিতে মোদের ছলনা,

(তব) নিরখি ও মুখ, বিদরিয়া বুক

কেন কাঁদে প্রাণ বল না ?

তুমু ও মোহন রূপ দরশনে,

পলকে পরাণ সঁপেছি চরণে,

মায়া হুত হুতা নাহিক শরণে

তুলিয়া গিয়াছি আপনা,

(ওগো) কে তুমি ভুবনমোহন-কান্তি !

যেও না করিয়া ছলনা।

(৬)

(আহা) কি গোড়া শোভিছে মরি ! মরি ! মরি !

কটিতে নীল বসনে,

(যেন) দামিনী অঙ্কিত নবমেঘমালা

উজল সোনার বরণে।

রাজ অধিরাজ মুরতি এ হেন,

কাকালের সাজ মানাইবে কেন !

বিষ অথরে চন্দ্র উজলে

রুম্ম কলিকা দশনে।

এ রূপ লইয়া কাঁকাল সেজো না

বধো না সবারে জীবনে।

(৭)

কে গো যাহুকর ! ভুবন-হুম্মর !

(আহা) কাঁদায়ে এখন চলে যেতে চাও

ডোর কোপীন পরিয়া।

চাঁচর চিকুর মুড়াইয়ে মরি !

নটবর বেশ দূরে পরিহরি,

সোনার পুতলি যন্তি বেশ ধরি,

কেন বা যাইবে চলিয়া ?

(ওগো) তুমি কি জান না তোমার বিহনে

সকলে রহিবে মরিয়া ?

(৮)

হের রূপ হেরি ময়ূর ময়ূরী

শ্রীচরণে পড়ে লুটিয়া,

(হের) তটিনীর নীরে কমল-কোরক

পুলকে উঠিছে ফুটিয়া।

ওগো তুমি বৃষ্টি জীবের জীবন,

জগতের-নাথ সবার আপন,

তোমাতে নিরখি পুলকিত মন

সকলে থাকিছে কাঁদিয়া।

কৃষ্ণ দাসীর আকুলমিনতি

যেও না চরণে দলিয়া।

শ্রীমতি স্ত্রীলা স্ত্রী দেবী

## গৌরাজ আমার।

\* \* \* \* \*

কোটি কন্দর্প জিনি অঙ্গ-কান্তি ধার,

কোটি শশীকলা জিনি বদন বাহার,

কোটি কল্পতরু সম করুণা বাহার,

কোটি মাতা সম যিনি স্নেহ পারাবাস,

কোটি পিতৃস্নেহ নহে সমতুল্য ধার,

কোটি সমুদ্র সম দয়া পারাবার,

কোটি রমনী-প্রেম তুচ্ছ প্রেমে ধার,

কোটি পুত্রস্নেহ হয় ধার কাছে ছার,

কোটি কল্প যুগ করি আরাধনা সার,

কোটি মুণি ঋষি নী পান চরণ বাহার,

কোটি কঠোর গাহি শুণ অস্ত নাহি ধার,

কোটি জনম ধরি তাকি পানাহার,  
কোটি যুগ তপধ্যানে সাধিয়া অপার,  
কোটি তীর্থ ভ্রমণেতে দরশন বার,  
কোটি দেব আরাধনে না মিলে ঘাঁহার,  
মুণ্ডিত পদতরি,—সর্ব সিদ্ধি সার,  
সেই প্রভু দ্বায়ময় গৌরাঙ্গ আমার ।  
গৌরাঙ্গ আমার প্রভু আমি গৌর দাস ।  
এই অভিমান ল'য়ে (যেন) মরে হরিদাস ॥

ল'লটে তিলক শোভে, হরিনামামৃত লোভে,  
অধীর অবশ অঙ্গ গৌরদেব দাঁস ।  
কণ্ঠে তুলসীর মালা, হাতেতে নামের ঝোটা,  
নামানন্দে ভগ মগ গদগদ ভাষ ॥  
দৃষ্টিপাতে সক্রোধ, তিরপিতে ত্রিভুবন,  
প্রফুল্ল বদন-কান্তি মুখে মুহ হাস ।  
দাস হবিদাসে কয়, জীবের উচিত হয়,  
কায় মন বাক্যে হ'তে বৈষ্ণবের দাস ॥

## ভাত্ত-নিবেদন ।

( ৭ )

ষণ্মা বাগ

হরি হরি কবে মোর হইবে চেতন ।  
বৃন্দাবনবাসী জনে, সেবিব অনন্ত মনে,  
বৈষ্ণব সেবায় আমি কবে দিব মন ।  
বৈষ্ণব-বিগ্রহ দেখি, ছল ছল হবে আঁশি,  
প্রেমে অগেগ্নান হ'য়ে ধবির চরণ ।  
কাহ্না করক হেরি, কেলিব নয়ন বাবি,  
• হরি নাম শুনি কানে হ'ব অচেতন ।  
মালা ঝোলা নিরখিয়ে, তিরপিত হবে হিয়ে,  
তিলক হেরিয়া হবে পুলকিত মন ।  
বৈষ্ণব-বিগ্রহ জানি, শুদ্ধ ভোজ্য পেয় আনি,  
মনস্থখে বৈষ্ণবেরে করিব সেবন ॥  
বসি তাঁর পদতলে, প্রেমানন্দে কুতুহলে,  
হুরিকথা কৃষ্ণকথা করিব শ্রবণ ।  
হরিদাসের এ মিনতি, হয় যেন হেন মতি,  
• শ্রীবৈষ্ণব-সেবা কাজে প্রীতি অহঙ্কণ ॥

( ৬ )

হরি হরি কবে হব বৈষ্ণবের দাস ।  
কবে বা হবে মোর ভব-বন্ধ নাশ ॥  
করক কোকিল ধাত্রী, সদা মুখে হরি হরি,  
• হেরিতে শ্রীমূর্তি ধানি হবে অজিলাষ ।  
দরশন পান জাণা নৈজা দীপা চজা ঠাণা

## গৌরাঙ্গিক গৌরলীলা ।

( শ্রীল মধুসূদন সার্কভৌম গোস্বামী )

( পুষ্কাস্থপতি )

এক্ষণে আমি আব একটি কথা বিচার করিয়া এই  
প্রবন্ধ শেষ করিব। শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবের  
শিষ্য স্বীকার করিলেন,—ইহাও একটি মধুময়ী লীলা ।  
শ্রীভাগবতে দেখা যায় গোবর্দ্ধনের উপরেও শ্রীকৃষ্ণ একরূপে  
বিরাজমান,—আর একরূপে নিয়ে দাঁড়াইয়া পূজা করিয়া  
প্রণাম করিলেন । ইহাকে নিজের পূজা ও নিজকেই  
প্রণাম করা হইল । শ্রীজগন্নাথ দাক্ষিণ্য,—শ্রীগৌরাঙ্গ নর-  
ব্রহ্ম, অতএব এতদুভয়ে একতর হইয়াও শিষ্য স্বীকার,—  
ইহা নিজেরই শিষ্যত্ব গ্রহণ মাত্র । আর একটি কথা এই  
যে,—শ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ের শ্রীঈশ্বরপুরী ও শ্রীকেশব ভারতীর  
শিষ্য হইয়াছিলেন,—ইহাও একটি বিলাস মাত্র । সেই  
ভাবে লইয়াই শ্রীঅচ্যুতানন্দ—

চৈতন্য গোসাঞির গুরু কেশব ভারতী ।

পিতার এই বাক্য শুনি হৃৎ পাইল স্তুতি ॥ চৈঃ ভাঃ

তিনি বলিলেন,—

জগদগুরু এছে কুরতুমি উপদেশ ॥

তোমার এই উপদেশে নষ্ট হবে দেশ ।

চৌদ্ধ ভুবনের গুরু চৈতন্য গোসাঞি ॥

• তার গুরু আছে অস্ত কোন শাস্ত্রে নাই ॥ চৈঃ ভাঃ

এই পণ্ডের “কোন শাস্ত্রে নাই” এই বাক্যটিতে ভবিষ্য  
পুরাণই লক্ষ্য করিতেছে । যে সময়ে শ্রীঅচ্যুতানন্দ এই  
কথা বলিয়াছিলেন, সে সময়ে চৈতন্য ভাগবত, শ্রীচৈতন্য

কেন? আর যদি বা কষ্ট করনা করিয়া শ্রীচৈতন্য চরিতা-  
বৃত্তের পরে একথা ধাৰ্য্য করা হয়, তাহা হইলেও চরিতামৃত  
এছাদিকে লক্ষ্য করিতে পারে না। কারণ তাহাতে  
শ্রীকৃষ্ণপূরী ও কেশব ভারতীর নাম স্পষ্ট লেখা আছে।  
তাহা হইলে কোন শাস্ত্রে নাই এরূপ বলিলেন কেন?  
অতএব এই পণ্ডে শাস্ত্র শব্দে ইতিহাস পুরাণাদি লক্ষ্য করা  
হইয়াছে বুঝিতে হইবে। ভবিষ্য পুরাণে পুরী গোবামী  
ও ভারতী গোবামীর কথা উল্লেখ নাই। তাই শ্রীঅচ্যুতা-  
নন্দ সদৰ্পে বলিলেন “তঁার গুরু আছে অজ্ঞ কোন শাস্ত্রে  
নাই”। ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে ইহার পরে শ্রীমন্নহা-  
প্রভুর আজ্ঞায় সমস্ত আচার্যগণ ভারতবর্ষের নানা স্থানে  
স্নেহবিপ্রাবিত সনাতন ধর্মকে রক্ষা করিতে লাগিলেন।  
শ্রীমন্নহাপ্রভু পুরুষোত্তম ক্ষেত্র হইতে শ্রীনবদ্বীপে আসি-  
লেন; ইহার পরে আবার দুইবার ধর্মবিপ্লব দেখিয়া  
ইন্দ্রাদি দেবগণ নবদ্বীপ আগমন করিয়া শ্রীগৌরাক্ষ প্রভুর  
নিকট প্রার্থনা করিলেন,—শ্রীপ্রভু শক্তিসংকার করিয়া  
ধর্ম রক্ষা করিলেন। এইরূপ প্রকট লীলা ও অপ্রকট লীলা  
এক যোগ করিয়া শ্রীভবিষ্য পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে।

## শ্রীগৌরাক্ষের ঝুলনলীলা।

( শ্রীপাদ হরিনাস গোবামী )

শ্রীগৌরাক্ষ অবতারে শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণলীলার সকল  
অঙ্গই অভিনয় করিয়াছিলেন। ব্রজের হিন্দোল-লীলা অর্থাৎ  
ঝুলনোৎসব আশ্বিন মাসের প্রতিপদ তিথি হইতে পূর্ণিমা  
পর্যন্ত অস্থগতি হয়। শ্রীনবদ্বীপে বিষ্ণুমন্দিরে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ  
ঝুলনোৎসব ঋষারীতি শ্রী একাদশী তিথি হইতে অস্থগতি  
হইত, সেই সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গাতীরে শ্রীগৌরাক্ষহৃদয়ের অপূর্ণ  
ঝুলনলীলা বিরূপ প্রকটিত হইত—তাহাই এই ক্ষুদ্র  
প্রবন্ধে বর্ণিত হইবে।

বর্ষাকাশ,—শ্রাবণের বারিধারা অবিশ্রান্ত পড়িতেছে,  
বৃক্ষ, লতা, তৃণ, গুল্ম সকল সলিল-স্নাত হইয়া পরম সুখিত  
ভাবে ঝুলনোৎসবের জন্ত যেন প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইয়া  
রহিয়াছে। পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গও যেন পূত সলিল-ধারা  
মাখিয়া আনন্দে মগ্নিহাছে। নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দ শ্রীগৌর-  
হৃদয়ের ঝুলনোৎসবের উত্তোগ-আয়োজনে রতা রত।

গঙ্গাতীরে এই আনন্দোৎসবের অঙ্কঠান হইয়াছে। নদীয়া  
বাসী নরনারীহৃদ এই অপূর্ণ ঝুলনোৎসব দেখি-  
গঙ্গাতীরে ছুটিয়াছে। এতকাল তাহার ঠাকুরের ঝুলন  
দেখিয়াছেন,—এখন তাহার নর-নারায়ণের নব ঝুলনোৎসব  
সবে মত হইয়াছে,—এখন তাহার সচল ঠাকুরের ঝুলনলী  
দেখিতে ছুটিয়াছে। শ্রাবণের সুরধুনী প্রেম-মন্ডাকিনী  
জ্ঞায় পরিপূর্ণ প্রেমানন্দে তরঙ্গায়িত উপকূল প্রান্তের হৃদী  
শাখাপ্রশাখাবিশ্রুত কদম্ব বৃক্ষতলে শ্বেত পুষ্পাকৃতি ফেনপু  
সময়িত মুহুম্ব তরঙ্গাঘাতরূপ ব্যজন দ্বারা কুলকুলনা  
প্রেম সঙ্গীত গাহিয়া শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের ঝুলনোৎসবে  
পরম পবিত্র স্থানটিকে বিধৌত করিতেছেন। তীরস্থ উপ  
বনের সুরমা পুষ্পফরাঞ্জি স্নগদ্বি পুষ্পাঞ্জলি দানে নদীয়া  
বিহারী গৌরহরির ঝুলনোৎসবে তাহার প্রেম পূজা  
আয়োজন করিতেছে। নদীয়ার ভক্তবৃন্দ নদীয়ার চাঁদ শ্রীগৌ  
হৃদয়কে নানাবিধ রত্নালঙ্কার সাজে সজ্জিত করিয়া, পুষ্প  
মালায় বিভূষিত কবিয়া ঝুলনোৎসবের কীর্তন গাহিতে  
গাহিতে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন। সেখানে সেই  
কদম্ববৃক্ষতলে সুসজ্জিত চতুর্দাল প্রস্তুত। বিচিত্র লতাপত্র  
শোভিত,—পুষ্পমালায় সজ্জিত সেইচতুর্দালোপরি পুরুষো  
ত্তম শ্রীগৌরাক্ষ নাগর ধীরে ধীরে উঠিলেন। সময়োচিত  
ভাবে বুঝিয়া ভক্তগণ রাধাশক্তি গদাধরকে প্রভুর বাঁশ পাখে  
দণ্ডায়মান কবাইলেন। গৌর-গদাধর যুগলে হিন্দোল-লীলা  
সমুদ্রে ভাসমান হইলেন। এই সকল ভক্তগণের মধ্যে  
শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ও নিত্যানন্দপ্রভু আছেন, শ্রীবার্ণপণ্ডিত  
ও নরহরি ঠাকুর আছেন এবং অসংখ্য প্রিয় ভক্তবৃন্দ  
আছেন। ঠাকুর নরহরি স্বচক্ষে এই অপূর্ণ লীলার দর্শন  
করিয়া কয়েকটা হৃদয়ের পদ লিপিয়া রাখিয়া গিয়াছেন,  
তাহার একটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

গোরা পছন্দোলে হিন্দোলেতে। কত সুখ সে ভাব ভাবিতে  
গদাধর মুখ পানে চায়। পুলকে ভরয়ে হেম গায় ॥  
পারিষদ উলসিত চিত্তে। নামাইয়া হিন্দোলা হৈতে ॥  
বসাইতে নীখ তরুণে। নিতাই ভাসয়ে প্রেমজলে ॥  
কষ্ট করে হৃৎকার। বাড়ে মহা সুখে পাথার ॥  
শ্রীবাসাদি যতন করিয়া। দিল নানা দ্রব্য সাজাইয়া ॥  
সভার পরাণ গোরাশ্রায়। ভুজিব কি সভারে ভুজায় ॥

এই কবিতাটির মর্ম এই যে—

রচকে লীলা দর্শন করিয়া ঠাকুর নরহরি যাহা লিখিয়াছেন, রূপায় পাঠকবৃন্দ এক্ষণে তাহা ধ্যান করিয়া পরানন্দ অমৃতভব করুন। প্রভুর রূপ, গুণ, লীলা স্ববর্ণই প্রেম প্রাপ্তির চরম ও পরমোপায়। সমযোচিত লীলারসব আশ্বাদন ও অমৃতধ্যানই পরম শ্রেষ্ঠ ভজন সাধন বলিয়া ভক্তিশাস্ত্রে পরিকীর্ণিত হইয়াছে।

আর একটা মহাশয় পদ উদ্ধৃত করিয়া রূপায় গৌর-ভক্ত পাঠকবৃন্দের মনে শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তুর বুলনোৎসব-লীলার পবিত্র স্মৃতি উদ্দীপনা করিতে চেষ্টা করিব। যথা,—

দেখ দেখে বুলত গৌর কিশোব।

স্বরধুনী তীরে গদাধর সঙ্গি, চাঁদ রজনী উজোর। ধ্রু।

শাভণু মাস, পঞ্চমানে ঘন গরজন, নল পতি দামিনী মাল।

বরখত বারি, পবন মৃৎমলহি, গরজত রঙ্গ বিশাল॥

বিবিধ স্বরঙ্গ, রচতহি দোলা, খচিত কুসুমচব দাম।

বট তরু ডালে, ডোর কবি বন্ধন, মালতী গুচ্ছ স্বজন॥

বৈঠল গৌরবাঁমে, প্রিয় গদাধর, বালন রঙ্গরসে ভাস।

সহচর মেলি, দোলাগত মুগ্ধ মৃদু, দোলা ধবিতা ঘৌপাশ॥

বাজত মৃদঙ্গ, পুরবরস পাওত, সংকীর্তন পূর্ববঙ্গ।

নিত্যানন্দ শাস্ত্রিপূর নায়ক, হবিদাস, শ্রীনবাস সঙ্গ॥

পূর্যোত্তম সঞ্জয় আদি বরখত, কুসুম চন্দন ফুল।

উদ্ধব দাস, নয়নে কব হেরব, গৌব হোয়ব অমৃতুল॥

এখন দেখুন, অচল ঠাকুরেব বুলনোৎসব করিয়াও এই

সকল নদীয়ার ভক্তবৃন্দ সচল শ্রীগৌরাক্ষ ঠাকুরেব বুলনোৎসব

সবে কীত সময় দিতেন,—কৃত আনন্দ পাইতেন,—কত

পরিশ্রমও ব্যয় কবিতেন। শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তুর তাহারা সচল

শ্রীশ্রীবাধাক্ষ মনে করিতেন। শ্রীনবদীপে এই সচল

শ্রীশ্রীবাধাক্ষের বুলনে যেরূপ আনন্দোৎসব হইত, অচল

ঠাকুরের উৎসবে সেরূপ উৎসাহ ও আনন্দ পরিলক্ষিত

হইত কিনা,—তাহা কোন পদকর্তা লিখিয়া যান নাই।

ভক্তাবতার প্রভু আমার পূর্বলীলার অভিনয়ও করিতেন,

এবং উৎসবও করিতেন। সাধক ভক্তবৃন্দ এইভবের

বিশেষণ ও পার্থক্য অমৃতভব করিয়াই পদ প্রচনা করিয়া

গিয়াছেন। লীলাভিনয় ও উৎসব দুইটিই ভজনায়,—

ইহা প্রভু স্বয়ং আচরণ করিয়া দেখাইয়া গিয়াছেন।

## গদাই-গৌরাক্ষ-দাসের সফল স্বপ্ন।

( শ্রীপাদ হরিমোহন শিরোমণিগোষ্ঠাস্বামী )

( পূর্বস্বপ্ন )

এখন এই ক্রতি অবলম্বনে যে আমি “ব্যাসাবতার” বেদান্ত দর্শন লিখিয়াছি তাহা শ্রবণ কর।

বেদান্ত দর্শনে ১ম সূত্র “অথা তৌ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা”। ইহার অর্থ, প্রথম ব্রহ্ম কি? ইহা জানিবার জন্য ইচ্ছা হইতে হইবে। অর্থাৎ ব্রহ্মাবিত শিষ্যের গুরু পাদাশ্রয় বরিতে হইবে,—অর্থাৎ (দীক্ষিত) হইতে হইবে। এই ক্রতিতে আছে “বিদ্বান্”। বিদ্বান্ = বিদ্যাবান্ বিদ্যা অর্থাৎ মন্ত্র (দীক্ষিত)।

২য় সূত্র। “জন্মান্তস্তমতঃ”। এই ক্রতিতে আছে। কর্তা। ৩য় অধ্যায়ে। সাধন। এই ক্রতিতে আছে। পশ্যতে। পশ্যতি। (উপাস্তে)

৪র্থ অধ্যায়ে শেষ সূত্র। “ভোগমাত্র সাম্যালিকাক্ষ” এই ক্রতিতে আছে। সাম্য উপপত্তি। অতএব বেদান্ত দর্শনের প্রথম ও উপসংহারে এত ক্রতিই মূল।

এই শ্রুতিটির মোটা মুটি অর্থ হইল এই যে আমি যে স্বর্ণবর্ণ পরম পুরুষ,—অর্থাৎ আমার স্বরূপশক্তি (লক্ষ্মী) বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত যুগল রূপ হইয়া যে কালে ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ এই শ্রীনবদীপে শ্রীশচীনন্দন রূপে অবতীর্ণ হইব তখন যে ব্যক্তি আমার মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া আমাকে উপাসনা করিবেন তিনি অনায়াসে পবন সাম্য প্রাপ্ত হইবেন।

এখন দেখ শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তুর বস্তুটি কি? আর শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তুর সহিত বেদান্ত দর্শনের মিল দেখ। বেদান্ত দর্শনের ২য় সূত্র “জন্মান্তস্তমতঃ”। শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তুর প্রথম স্লোদ “জন্মান্তস্তমতঃ”। বেদান্ত দর্শনে আছে “রূপোক্তাসাক্ষ”। শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তুর আছে “বিভূতি-রূপান্ত-ববোধ-আত্মা”। বেদান্ত দর্শনের উপসংহারে আছে “ভোগমাত্র সাম্যালিকাক্ষ”। শ্রীমদ্ব্যাক্রান্তুর আছে “তদাবিনেতপরম্য শাস্তিঃ নন্ততি সংসৃতিঃ”।

এখন তোমরা দেখ সর্ব বেদগৌর অধর্ম বেদ



এই শ্রুতি । তারার ভাষ্য বেদান্তদর্শন । বেদান্ত দর্শনের ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত । আর একটি কথা এখানেই তোমাদিগকে বলিয়া রাখি । শ্রীমদ্ভাগবত রচন ও কথনের অষ্ট যেমন আমি ব্যাপি ও শুক রূপে আবিস্কৃত হইয়াছিলাম, তেমনি এই কলি যুগেও আমিই শ্রীচৈতন্য ভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচন ও কথনের জন্ত শ্রীমদাবন দাস ও শ্রীকৃষ্ণদাস রূপে আবিস্কৃত হইয়াছি ।

“কৃতীদিব প্রজ্ঞাবান্ কলাবিকল্পি সম্ভবঃ”

এই সকল কথা বলিয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভু প্রেমানন্দে দুই বাহ উড়ে উদ্ভোলন করিয়া আমাদিগকে রেহ সূচক সম্বোধনে বলিলেন “হে বৎসগণ ! এখন তোমরা সমাহিত চিত্তে শ্রবণ কর এবং আমি পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে ব্যাসদেবরূপে অবতীর্ণ হইয়া আমার তত্ত্ব বাহা বাহা শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিয়া রাখিয়াছি,—তাহা তোমরা এখন একটী একটী করিয়া মিলাইয়া লহ” ।

“কলাবপি তথা শৃণু ।”

এইপাঠে, চারিটা পদ, কলৌ, অপি, তথা, শৃণু । কলৌ, কলিতে,—অপি, ও,—তথা, সেইপ্রকার । (যে রূপ সত্য, ত্রেতা ও ঝাপরে আ সম্যক-রূপে শৃণু, শ্রবণ কর ।

এই সময়েই তোমাদিগকে আর একটি বিশেষ কথা বলিতেছি । ইহা সর্বকাল মনে স্মরণ রাখিও । আমি শ্রীমদ্ভাগবতরূপ বেদান্তস্বত্বের ভাষ্য করিতে গিয়া ঝাপর যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণকেই প্রধান নায়ক করিয়াছিলাম এবং তাৎকালিক শেষ উপাস্ত বলিয়া স্থির করিয়াছিলাম । অতএব প্রথম স্বল্পে তৃতীয় অধ্যায়েই একটি পরিভাষা করিয়াছি “কৃষ্ণভূত ভগবান স্বয়ং” ইহাও “পৌরুষ পৌরুষ চরিত্যং প্রকৃতিবৎ” । এই মীমাংসা স্বত্বাবলম্বনে অর্থাৎ সত্যযুগের শ্রীনরনারায়ণ কলিতে পরবর্তী ত্রেতা যুগের শ্রীরাম লক্ষণ বলী । তৎপরবর্তী ঝাপর যুগের শ্রীকৃষ্ণ বলরাম বলী । পরে দেখিলাম তৎপরবর্তী কলিযুগাবতীর্ণ শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণ হইতেও বলবান । পরে আর একটা পরিভাষা করিলাম “ছন্নঃ কলৌ” । অতএব কলির ষষ্ঠী অর্থাৎ উপাস্ত শ্রীগৌরাকে “ছন্নঃ” অর্থাৎ লুপ্তহিত রাখিবার জন্ত (শ্রীমদ্ভাগবতে) বিশেষ

এমন কি আমিও এই কলি যুগে পরিপূর্ণস্বয়ং ভগবান হইয়াও (আমার ব্যাসাবতারের বাক্য সত্য করিবার জন্ত) শ্রীকৃষ্ণমত্রে দীক্ষিত হইয়াছি এবং বহিঃক লোকদিগকে শ্রীকৃষ্ণভজনে উপদেশ করিয়াছি । কিন্তু আমার অন্তরঙ্গ ভক্তগণ তাহা স্বীকার করেন নাই । দেখ আমার প্রিয় গদাধর “কৃষ্ণ সেবা ছাড়িলেন তৃণ প্রায়” । এই যে দেখ আমার একান্তভক্ত গদাইদাস ইনিও লিখিয়াছেন “স্বোপাসনাং স্বভক্তেভ্যোদাতারং” । শ্রীরূপ গোস্বামী লিখিলেন “স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনে মুদ্রামুপদিশন” । আর ইহাদের অনেক উপবে গোপাল তাপনী শ্রুতিতে লিখিয়াছি “হিরণ্যং সৌম্যতঃ স্বভক্ত্যায় ভয়প্রদং” । সৌম্য (বিপ্রঃ), এবং আমিও শ্রীবাস গৃহে সপ্ত প্রহর মহাপ্রকাশ সময়ে শালগ্রাম শিলার উপর পা দিয়া বিষ্ণুখট্টায় বসিয়া বলিয়াছি “এই কলিযুগে আমিই শ্রীশচীনন্দন বিখন্ডর নামে স্বয়ং অবতার,—অতএব তোমরা যদি কলিযুগের “পরম সাম্য” চাও তবে আমাকে ভজন কর । “আমি বিনা কৃষ্ণ-প্রেম (পদম সাম্য) অস্ত্রে নারে দিতে” । অর্থাৎ শ্রীনারায়ণ শ্রীরাম, এবং শ্রীকৃষ্ণও তাহা দিতে পাবেন না । অতএব শ্রীমদ্ ভাগবতেব দ্বারায় আমার তত্ত্ব পরিষ্কার রূপে বলা একটুকু কষ্টকল্পনা কবিত্তে হইবে । পরবর্তী শ্রীব্যাস ও শুকাবতার শ্রীমদাবন শ্রীকৃষ্ণদাসাদিও পূর্বাভ্যাসে “এব” আমার শাসনে প্রায় তৎরূপই কবিতা গিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে প্রথম সূক্ত রূপে লিখিলেন :

আসন বর্ণাস্তরোহস্যং প্রভৃতিহুং তনঃ ।

শুক্লোরজতুখা পীতঃ ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

ইহারও মূল ব্রহ্মসংহিতা । শ্যামৈ গোবৈরু রক্তৈশ্চ শ্বেতৈশ্চ পাৰ্শ্বদৈঃ সহ । ইত্যাদি । ইহারও উপবে শ্রুতি দেখ । “হৈতত্ত পরমশ্চ নাবায়শ্চ (দেহিগায়শ্চ) চম্বারি রূপাণি শুক্লং বক্তং রৌদ্ৰং কৃষ্ণমিতি ।

মাধব আমি ধৃত (বেদান্তদর্শনের “কপোত্তাসাক” এই স্বত্রে) মহানারায়ণোপনিষদি । স্তবরাং শ্রীমান জীবোপি । এস্থলে “তথা পীতঃ” না বলিয়া “কলৌপীতঃ” বলিলেই পরিষ্কার হইত, কিন্তু “ছন্নঃ কলৌ” এই প্রতিজ্ঞা রাখার জন্ত আমি (ব্যাসদেবাবতারে) বলি নাই । এস্থলে বিষ্ণু ধর্ম সম্বারে ভূয়সাস্ত্রাং স্বধর্মকবঃ ইতি

পরে ইচ্ছার বিবৃতি একাদশ স্বর্গে কথিয়াছি ।

১১৫১২৩ কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাদান্ন পার্শ্বদং ।

যজ্ঞঃ সংকীৰ্ত্তন প্রায়েঃ বজ্রস্তিহি হৃদয়েধসঃ ॥

এস্থলেও যদি “ত্রিষা কৃষ্ণং” না বলিয়া “ত্রিষা গীতং” বলিতাম, তবে আর কোন গোল হইত না। ইহাও ঐ “ছন্নঃ কলৌ” প্রতিজ্ঞা রক্ষা ।

আমার এই শ্রীমদভাগবতের প্রায় দেড়শত টীকা হইয়াছে, প্রায় সকলেই “ছন্নঃ কলৌ” রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। যে দুই চার জনে করেন নাই, তাঁহার পরমাৰ্থে অবশ্যই আমার প্রিয় হইয়াছেন বটে, কিন্তু বহিজগতে তাঁহাদের প্রতিষ্ঠা অতি অল্প। সে যাহা হউক এখন এই শ্লোকের প্রকৃত অর্থ শ্রবণ কর। বা, ধাতুর অর্থ গতি। অল্ প্রত্যয়, বঃ। ঋগ্ শব্দের অর্থ ধার। ঐ + ঋগ্ = বর্গ। কৃষ্ণ শব্দের অর্থ যশোদা নন্দন। এখন কৃষ্ণ ও বর্গ এই দুই শব্দে সম্যক হইল। বিশেষণ পদে কর্মধারয়ঃ। পদ হইল “কৃষ্ণ বর্গ” অর্থ হইল “ঋগী কৃষ্ণ”। অতএব আমার কলিযুগের শুকাবতার কৃষ্ণদাস কবিরাজ রূপে লিখিলাম “অতএব ঋগী কৃষ্ণ কহে ভাগবতে”। ত্রিষা শব্দের অর্থ কাস্তি। অকৃষ্ণ শব্দের অর্থ পীত। দ্বিময়্য, কাস্ত্যা অকৃষ্ণং পীতং”।

এখন অর্থ হইল এই যে আমি ঐব্রহ্মববু (গৌব বর্গ + বিশ্বস্তর (+),—পরম পুরুষ। সত্য যুগে কলাবতী-নন্দন খেতবর্গ নাবায়েণ হইয়াছিলাম। ত্রেতাযুগে কৌশল্য-নন্দন রক্তবর্গ। তুষ্ণীশল রক্ত) বাম হইয়াছিলাম এবং দ্বাপব যুগে যশোদানন্দন শ্রামবর্গ কৃষ্ণ হইয়া ঋগী হইয়াছিলাম,—সেই ঋগী কৃষ্ণ। গীতবর্গ, অর্থাৎ দ্বাপব যুগের ঋগ্ আমি শোধ কবিতো না পারিয়া এই কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছি, কিন্তু ঋগ্গী আমার শোধ করিতেই হইবে! আমি মমাদি অবতারে ঋগ্ শোধের বহুবিধ উপায় লিখিয়াছি। “অন্ন বিত্ত পূজা কপবান্ ত্রৈলোক্য” ইতি বিষ্ণু ধর্মোত্তরঃ। আদিত্য গোপী গণের নিকট ঋগী; অথচ অন্নবিত্ত স্তব্রতং পূজা

(+) বিষ্ণুর সহস্র সহস্র নাম সবেও যেমন শ্রীকৃষ্ণ নামটি যশোদা নন্দনে রুঢ়,—তেমনি বিষ্ণুর সহস্র নাম সবেও বিশ্বস্তর নামটি শতীনন্দনে

অর্থাৎ উপাসনা অবশ্যস্বাভাবী। উপাসনার মধ্যে এই কলিযুগে কীৰ্ত্তন প্রধান। আমি বৃহস্পতি অবতারে লিখিয়াছি। “দাসত্বেন শোধেদৃগং” অতএব অঙ্গমি ব্রহ্মচর্য্য ত্রত উপবাস ধারণ এবং গোপীদাস স্বীকার করিয়া গোপী গোপী বলিয়া কীৰ্ত্তনাত্মক গোপী পূজা করিয়াছি। আমি রাজবন্ধাবতারে লিখিয়াছি “ব্রাহ্মণশ্চ পরিক্ষীণঃ শনৈদাপো যথোদয়ং”। ব্রাহ্মণ যদি পরিক্ষীণ (সীন বিত্ত) অধর্ম্ম হয়, তবে ক্রমে ক্রমে যথোদয় (চক্রবাক্তি হারে) ঋগ্ শোধ করিবেন,—ক্রমে ক্রমে ঋগ্ শোধ করিতেছি। “কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা কৃষ্ণং” এই এক চরণের অর্থ অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল।

“সাক্ষো পাদান্ন পার্শ্বদং” অঙ্গানিচ উপাঙ্গানিচ অঙ্গানিচ পার্শ্বদাশ্চ,—তে তৈঃ সহ। ৩০। ইতি বিগ্রহঃ। অঙ্গশব্দের অর্থ দেহ। আমি যজুর্বেদীয় তত্ত্বরীয় উপনিষদে স্বয়ং এক শ্রুতি বলিয়াছি। “রসো বৈ সঃ” রস্তুতে স্বয়মেব ইতি রসঃ। স্বয়ংই আমি রস রসন করিব, (কস্য কত্বাচ্যো প্রমোগঃ) এই জন্ত “একমেবা দ্বিতীয়ং” হইয়াও দুই দেহ হইলাম। “দেহ ভেদং গতৌ তৌ” শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণ। “অতএব অঙ্গ (দেহ) অর্থাৎ শ্রীরাধা। উপাঙ্গানি অঙ্গা জাতানি ললিতাদি সখী বর্গানি “ললিতাদি সখি তার কায় বৃহৎ রূপ”।

শ্রীরাধা আমার দেহ হইতে আবির্ভূত হইয়া দ্বাপব যুগে বহুযুতি ধারণ করিয়া আমাকে বহুপ্রকার বস রসন কবাইয়াছেন, (আমি তাহা শোধ করিতে না পারিয়াই ঋগী হইয়াছি)

দেহমতে ব্রজে শ্রীরাধা, চন্দ্রাবলী, ললিতা, বিশাখা, চিত্রা, তিলকিনী, সয্যা, ভদ্রা, প্রভৃতি পুশানা। মথুরাতে কুব্জা। দ্বারকায়, সত্যভামা, রুক্মিণী, জাম্ববতী প্রভৃতি প্রধান।

অন্তও এই কলিযুগে শ্রীনবম্বীপে,—শ্রীগদাধর, দাস গদাধর, স্বরূপ দামোদর, রায় রামানন্দ, সেন শিবানন্দ, ঠাকুর জগন্নাথ ইত্যাদি এক পুরে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া, লক্ষ্মীপ্রিয়া, প্রভৃতি রূপে আবির্ভূত হইয়াছেন। এই গেল অঙ্গ ও উপাঙ্গ। অঙ্গানি, সাধনানি। সাধন দুইপ্রকার “সঙ্গধর্ম্ম প্রচার” ও “অস্তর সংহার”। এই উভয় কার্য্য

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

অহর দিগের হৃদয় শোধন এবং তত্ত্ব দিগের হৃদয়ানন্দ প্রদান,—এই উভয় কার্যই এক “হরি নাম” দ্বারাই সিদ্ধ হইতেছে।

পার্শ্বদাঃ নিত্যানন্দাধৈত শ্রীবাসাদয়ঃ ইহাদের সহিত।  
ইতি দ্বিতীয় চরণ।

“যজ্ঞঃ সংকীৰ্ত্তন প্রায়েঃযজ্ঞস্তিহ হৃমেধসঃ”।

এবংভূতং কলাবতীর্ণং শচীনন্দনং বিশ্বস্তরং মাং  
কৈ র্বজ্ঞস্তি ? সংকীৰ্ত্তন প্রায়েঃ যজ্ঞঃ ।

যজ্ঞেরিতি ধ্যান-যজ্ঞ-পূজনৈঃ। মধ্যগ্রহস্তায়েন।  
তথাচ ১১৫১৩২ যে বৈ ভগবতা প্রোক্তাঃ উপায়া  
আশ্লকয়ে। অত্র আত্মাশব্দেন ব্রহ্ম, আত্মা ভগবান্  
ইতি। অর্থাৎ এই যে আমি স্বয়ং ভগবান্, ‘রৌপ্যবর্ণ  
শচীনন্দন’ বিশ্বস্তর কলিযুগে অবতীর্ণ হইব আমাকে কি  
সাধনা (অভিধেয়) দ্বারায় উপাসনা করিবে? উত্তর।  
যজ্ঞঃ। এখন “কৃত্তবৎ ধ্যায়তোবিষ্ণুং ত্রেতায়াং  
যজ্ঞতোমধৈঃ। দ্বাপরে পরিচর্য্যমাং কলৌ তৎ হরি  
কীৰ্ত্তনাং”। অর্থাৎ সত্যে ধ্যান, ত্রেতাতে যজ্ঞ, দ্বাপরে  
পরিচর্য্যা, কলিতে হরি কীৰ্ত্তন। হরিঃ পীতঃ। অর্থাৎ  
গৌর কীৰ্ত্তন। আমার নাম কীৰ্ত্তন অথবা আমি যে  
হরে, কৃষ্ণ, রাম, আমারই এই নামত্রয় কীৰ্ত্তন করিয়াছি  
তাহা—

এদিকে হইল যজ্ঞঃ। কলিযুগে কি প্রকারে সঙ্গত  
হয়। যেমন আত্মা শব্দে ব্রহ্ম, আত্মা ভগবান্ বুঝায়  
তেনমন যজ্ঞ শব্দে ধ্যান, যজ্ঞ, পূজা বুঝাইবে। অর্থাৎ  
চতুঃকর্মময়ী পূজা। ধ্যান, যজ্ঞ, উপচার এবং পাঠ  
(কীৰ্ত্তন)। ইহার মধ্যে এই অর্থ পরিষ্কার হইল সত্য-  
যুগে ধ্যান প্রধান। ত্রেতাযুগে যজ্ঞ প্রধান। দ্বাপরে  
পরিচর্য্যা প্রধান। এই কলিযুগে আমাকে কীৰ্ত্তন প্রধান  
ভাবে উপাসনা করিবে।

কে যজ্ঞস্তি,—কোন ব্যক্তি আমাকে উপাসনা করিবে?  
“হৃমেধসঃ” হৃমেধমূলক শব্দের অর্থ সেই মুণ্ডক উপনীষদের  
বিধান (দীক্ষিতঃ)।

পরিভবন্ত ইত্যাদি। তৎপরে শ্লোকে আত্মার মন্ত্র উদ্ধার  
১১৫১৩২ এবং যুগানুরূপাভ্যাং ইত্যাদি। তৎপরে পুরুষার্থ।  
তদা বিশ্লিষ্ট পরমাং শান্তিঃ নশ্চতি সং স্ততিঃ।

( ক্রমশঃ )

## রস ও রসভাস।

( শ্রীনগেন্দ্র নাথ লাহিড়ী বি, এল )

এখা দেখা যাউক রসভাস কাহাকে বলে—

পূৰ্ণমেবাহুশিষ্টেন বিকলা রস লক্ষণা।

রসা এব রসভাসা রসজ্ঞৈ রসকীর্তিতা ॥

অর্থাৎ পূৰ্ণ লিখিত রস লক্ষণ দ্বারা রস সকল অবহীণ  
হইলে তাহাকে রসভাস বলে। স্মার একটা বিষয় মনে  
রাখিতে হইবে,—যে কথিত রস সমূহের মধ্যে পরস্পর  
শত্রুতা ও মিত্রতা বুঝিয়া গিয়াছে,—যথা বৎসল রস মধুর  
রসের শত্রু কিন্তু সখ্যবদ মধুর রসের মিত্র। যে রস বিস্তার  
করা হইবে সেই রসযুক্ত ভক্ত বা সেই রসস্বরূপ শ্রীভগবৎতর  
যদি সঠিক বর্ণিত না হয়, বা বিরূপ ভাবে বিস্তৃত হয় তবেই  
রসভাস হইয়া দাঁড়াইবে। যাহার রসের বোধ নাই  
তাহার রসভাসের জ্ঞান নাই। জিহ্বার তারতম্যাহুসাবে  
আশ্বাদনের তারতম্য হয়।

যাহার রসের বোধহয় নাই,—তাহার পক্ষে রসভাস  
হওয়াই স্বাভাবিক। এই রস অপ্রাকৃত তুরীয়,—একমাত্র  
তীর্থ সাধন ওজন দ্বারা অহুভববেত্ত। উত্তম \*নাযক  
নাযিকা বা মাতা পুত্রের রসবিস্তার করিলেও তাহা প্রাকৃত  
বই আর কিছু নহে। যে আশল বস্ত্র দেখে নাই সে সকল  
জিনিষ ধরিতে পারে না,—তাই শ্রীভগবৎ লীলারস শ্রবণ  
করিবার সময়ে জড়ভাবযুক্ত চিত্তে কেবল জড় রসেরই  
উদয় হয়। ইহাকেই অনেকে রসাহুভব বলিয়া আত্ম-  
প্রতারিত হইয়েন।

রসময় শ্রীভগবৎ স্বরূপ বোধ,—ব্রহ্মতত্ত্ব বোধের পরে হয়  
ইহা শ্রীজীব গোষামী পাদ শ্রীভগবৎতর সম্বন্ধে বলিয়া-  
ছেন ইহা হইতেই বুঝিতে হইবে রসিক কে? রসবোধের  
অধিকারী কে? কিন্তু এই রসবোধ না হওয়া পর্য্যন্ত  
সাধকের রসস্বরূপ ইষ্টের প্রাপ্তি সম্ভাবনা নাই। তবে যে

তারতম্য আছে। পরতত্ত্ব বস্তু আনন্দস্বরূপ হইলেও,—  
জ্ঞান স্বরূপ হইলেও এক প্রকার রসযুক্ত নহে। তাঁহাতে যে  
বৈচিত্র্য ও নিবিড়তা আছে,—তাহার সীমা নাই। যে  
যতটুকু পারে নিজ নিজ সামর্থ্যানুযায়ী গ্রহণ করিয়া থাকে।  
রসভাস প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের একটা কথা মনে হইতেছে—

“রসভাস হয় যদি সিদ্ধান্ত বিরোধ।

সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় কোষ॥”

“স্বরূপ কহে তুমি গোয়াল পরম উদার!

যে সে শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার॥

যদা তদা কবির বাক্যে হয় রসভাস।

সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস॥

রস রসভাস যার নাহি এ বিচার।

ভুক্ত সিদ্ধান্ত সিদ্ধুর নাহি পায় পার॥”।

“গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ।

বিদগ্ধ আত্মীয় কাব্য শুনিতে হয় দুঃখ॥”

“যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য চরণে॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ।

তবে ত জানিবে সিদ্ধান্ত-সমুদ্র-তবঙ্গ॥”

দুর্ভিক্ষপ্লিষ্ট ব্যক্তি যেমন অন্ন পাইলেই আর কোন  
বিচার না করিয়া গ্রহণ করে,—নবীন ভক্ত সেই প্রকার  
শ্রীভগবৎ নাম, রূপ বা গুণ সংশ্লিষ্ট যেমন তেমন বাক্যই  
সাগ্রহে শ্রবণ করে,—কিন্তু যাহার আহার্য প্রচুর রহিয়াছে,  
সে যে প্রকার বিচার করিয়া ঋদ্যের রস পর্য্যায় আশ্বাদন  
করে,—শ্রীভগবৎ রসানুশীলী সিদ্ধান্তবিৎ প্রবীণ ভক্ত সেই  
প্রকার রসসিদ্ধান্ত বিচার ও আলোচনা করিয়া আশ্বাদন  
করিয়া থাকেন। একজনের রস বিশ্লেষণের ও তাহার  
বৈশিষ্ট্য ও বিভিন্নতা বিচারের সামর্থ্য নাই,—আর এক-  
জনের সে সামর্থ্য রহিয়াছে। দুইটির মধ্যে কোনটা শ্রেষ্ঠ  
তাৎক্ষণিক আর বলিয়া দিতে হইবে? তাই শ্রীকবিরাজ  
গোষাথী বলিয়াছেন—

সিদ্ধান্ত বলিয়া মনে না কর অলস।

যাহা হইতে লাগে কৃষ্ণে হৃদয় মানস॥

তত্ত্ব-সিদ্ধান্ত ও রস-সিদ্ধান্ত জ্ঞানিতে হইবে,—সাধন ভজনে  
তাঁহা অমূল্য করিতে হইবে (রসিক ভক্তসঙ্গ করাও

না, শ্রীভগবৎতত্ত্ব উপলব্ধির অভাবই হইতেছে,—রসভাসের  
একমাত্র কারণ।

জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ মধ্যে পরিগণিত না  
হইলেও এইটাই ভক্তির ফলস্বরূপ। যে ভক্তি, এই দুই  
ফল প্রসব না করে তাহাকে বন্ধা ভক্তি বা ভ্রমা ভক্তি  
বলা যায়।

শ্রীভগবৎতত্ত্ব বোধ না হইলে শ্রীভগবৎরসবোধের  
উদয় হয় না। যেখানে জ্ঞান ও বৈরাগ্যের অভাব সেই  
স্থানে রসবোধেরও অভাব জন্মিতে হইবে। অবশ্য এ  
জ্ঞান নির্বিশেষ ব্রহ্মসম্বন্ধান কপ জ্ঞান নহে বা এ বৈরাগ্য  
শুদ্ধ বা ফল বৈরাগ্য নহে। অনেকের ধারণা শ্রীকৃষ্ণের  
প্রকট নর-লীলার রস আশ্বাদনের পক্ষে তত্ত্ববোধের ও  
তত্ত্বজ্ঞানের কোন প্রয়োজন কবে না। তাঁহার বলেন আমরা  
মাধুর্য্যের ভক্ত,—ঐশ্বর্য্যের ধার ধারি না। কিন্তু তাঁহারা  
একথা ভুলিয়া যান,—যে বাগ্যায়িকা ও রাগানুগা ভক্তের  
মধ্যে পার্থক্য বহিরা গিয়াছে,—একথাও ভুলিয়া যান যে  
যাহার দ্রুত চিন্তাবস্তব বিচিত্রতা উপলব্ধি হয় না,—শ্রীভগবৎ  
তুরীয় সত্তার যার অল্পভব হয় নাই,—তাঁহাব আনন্দস্বরূপ  
চিন্ময় বসের আশ্বাদন ভাগ্যে ঘটিয়া উঠিতে পারে না।

তাঁহারা একথা মনে করেন না,—যে বহু লাভনের পরে রস  
আশ্বাদনের সামর্থ্য হয়। শ্রীমদ্ভাগবতের আদেশে শ্রীপাদ  
গোষাথীগণ যে ভজনের আদর্শ নিজেরা আচরণ করিয়া  
গিয়াছেন ও প্রচার করিয়া গিয়াছেন,—সেই আদর্শ সাধনের  
জীবন গঠিত করিতে না পারিলে অপ্রাকৃত তুরীয় রসের  
পরিচয় পাওয়া অসম্ভব। এই ভজনের আদর্শ টানিয়া নীচে  
নামাইয়া নিজের যে ভূমিতে অবস্থিত, এবং তথায় স্থাপিত  
করিলে তাহা অমৃতের পথে লইয়া যাইবে নু ইহা নিশ্চয়,—  
বরণ মরণের পথে লইয়া যাইবে। ইহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ  
আমরা ষষ্ঠ স্থানে দেখিতে পাই।

## উপদেশ-শতক।

( শ্রীপাদ হরিশ্যাম গোষাথী )

( ৪১ )

দোষদর্শন বৈষ্ণবের পক্ষে নিষিদ্ধ। যদি দোষ

চেষ্টা করিবে । শ্রীমন্নহাপ্রভুর একটি নাম “অদোষ দয়শী” তাঁহার শ্রীমুখে প্রশংসা ভিন্ন নিম্নাবান কখন কেহ শুনে নাই ; ভক্তবৃন্দের গুণ গান করিতে তিনি শত যুগ হইতেন । জীবের স্বভাব স্তম্ভপরাধ করা,—সাধু বৈষ্ণবের স্বভাব ক্ষমা করা । দোষদর্শনে চিত্ত মলিন হয়,—মন অপবিত্র হয় । শ্রীচৈতন্য ভাগবতে লিখিত আছে,—

করণা সাগর গৌরচন্দ্র মহাশয় ।

দোষ নাহি দেখে প্রভু গুণ মাত্র লয় ॥

( ৪২ )

শ্রীমন্নহাপ্রভু গৃহস্থ বৈষ্ণবকে ভজনবাজ্যে অতি উচ্চ স্থান দিয়া গিয়াছেন । শ্রীঅবৈতপ্রভু, শ্রীবাস পণ্ডিত, শিবানন্দ পেন, নরহরি সরকার ঠাকুর, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, রামানন্দ রায় প্রভৃতি সকলেই গৃহী বৈষ্ণব ছিলেন । অবদুত শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকেও প্রভু গৃহী করিয়াছিলেন । অতএব গৃহে থাকিলে ধর্মাচরণ হয় না,—ভজনে ব্যাঘাত হয়,—ইহা কদাচ মনে করিও না । ঠাকুর নরোত্তম দাস বলিয়াছেন,—

গৃহস্থ বৈষ্ণবের মন শুন রে পামর ।

পদ্মপুষ্প ভ্রাসে যেন জলের উপর ॥

( ৪৩ )

বৈরাগী অর্থাৎ বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদিগের ধর্ম বড় কঠিন । তাঁহাদিগের প্রতি শ্রীমন্নহাপ্রভুর আদেশও বড় কঠোর । সেই আদেশ মন দিয়া শুন,—“বৈরাগীর ধর্ম সদা নাম সঙ্কীর্ণন । মাগিয়া থাইয়া করে জীবন রক্ষণ ॥ বৈরাগী হইয়া যে বা করে পরোপক্ষা । কার্য্য সিদ্ধি নহে কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥ বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস । পরমার্থ ভায় আর হয় রসের বস ॥ বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম সঙ্কীর্ণন । শাক পত্র ফল মূল উদর ভরণ ॥ জিহ্বার লালসে যেবা ইতি উত্তি ধায় । শিল্পাদর পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥” ইহা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের কথা । শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্নিবের সিংহদ্বারে বসিয়া ভিক্ষা করিতেন । শ্রীমন্নহাপ্রভু এরূপ ভিক্ষাকে বেতাবৃত্তির সহিত তুলনা করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার শ্রীমুখের বাণী “সিংহদ্বারে বেতাবৃত্তি বেতাবৃত্তি আচার্য্য” । অতএব প্রকৃত বৈরাগাবান না হইলে এবং

প্রকৃত বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর উপযুক্ত না হইয়া,—এ পন্থের পথি হইও না । বৈরাগী হওয়া সহজ কথা নহে ।

( ৪৪ )

ভক্তি মার্গাবলম্বী সাধকের পক্ষে সর্ব প্রথমে হুঁই বস্ত সর্বথা পরিত্যজ্য । একটি কুসঙ্গ,—অপরটি কদম্ব দান, প্রতিগ্রহ, গুহ্য বিষয় বলা ও শুনা এবং খাওয়া না খাওয়া এই ছয় প্রকার সঙ্কল্প লক্ষণ । সঙ্কল্প্যাগের অসং লোকের সহিত এই বড়বিধ শ্রীতির ব্যবহা বর্জন । গোস্বামী শাস্ত্রমতে অসং সঙ্গ বা কুসঙ্গ “দু সঙ্গী এক,—কৃষ্ণাভক্ত আর” । শ্রী সঙ্গী দ্বিবিধ,—অবৈধ শ্রী এবং বৈধ শ্রী ; অর্থাৎ পর শ্রী ও বিবাহিতা শ্রী বৈধ শ্রীতে অত্যন্তাশ্রয়িত্য যাহার অর্থাৎ যিনি জৈণ,—তিনিও শ্রীসঙ্গীর মধ্যে গণ্য । অতএব এরূপ শ্রী-সঙ্গীর সঙ্গ বর্জনীয় । বৈরাগী অর্থাৎ বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর পক্ষে যে কোন প্রকার শ্রীসঙ্গ সর্বথা বর্জনীয় । শ্রীমন্নহাপ্রভু আদেশ বৈরাগীর পক্ষে শ্রী সম্ভাষণ পর্যন্ত “নিষিদ্ধ” । এই অপরাধে তিনি ছোট হরিদাসকে বর্জন করিয়াছিলেন । অতএব শ্রীসঙ্গীর সঙ্গ করিও না ।

( ৪৫ )

কৃষ্ণাভক্ত, অর্থাৎ কৃষ্ণের অভক্তদিগকে কুসঙ্গী বলে । গোস্বামী শাস্ত্রকারগণ অনন্ত কৃষ্ণাভক্ত ব্যতীত কামকামী বা মোক্ষকামী সকলকেই কৃষ্ণাভক্ত পদবাচ্য করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতেষ্য মতে শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান, এবং গোস্বামী শাস্ত্র সিদ্ধান্তমতে সেই শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরানন্দ, সুতরাং তিনি স্বয়ং ভগবান । এই তত্ত্ব থাঁহাদিগের হৃদয়ে পরিষ্ক হইয়াছে তাঁহারা কামকামী বা মোক্ষকামী হইয়া অ দেব দেবীর উপাসনা করেন না এবং কামকামী অ দেবোপাসকের সঙ্গও করেন না ।

( ৪৬ )

কদম্ব অর্থে অনিবেদিত অন্ন । বিষ্ণু-নিবেদিত অ ভিন্ন অন্ন অন্ন বৈষ্ণবের গ্রহণীয় নহে । প্রসাদ ভক্ষণ কর্তব্য । পাপাঙ্কিত ধনের দ্বারা সংগৃহীত অন্ন, তাঁহাকে পাপান্ন বলে । এই পাপান্ন শ্রীভগবান গ্রহণ করেন না,—সুতরাং তাঁহা ভগবত নিবেদিত হইলেও প্রসাদ বলিয়া গণ্য নহে । এরূপ পাপান্ন সাধ বৈষ্ণবের

রহস্য হইলে মন ছুট হয়, তাহাতে বিষম অনর্থ উপস্থিত । অতএব কদম্ব বা পাণাশ কদাচ গ্রহণ করিবে না ।

( ৪৭ )

বৈরাগী বা সাধু বৈষ্ণব সম্রাসীর পক্ষে বিষমীর অন্ন রাজ্য ও রাজপ্রসাদ গ্রহণ সর্বথা নিষিদ্ধ । তাঁহাদিগের ক্ষ রাজদর্শন পর্য্যন্ত নিষিদ্ধ । শ্রীমন্নহাপ্রভু স্বয়ং চরণ করিমা এইরূপ উপদেশ দিয়া গিয়াছেন । তাঁহাব পুথের বর্ণনা,—

“বিষমীর অন্ন খাইলে ছুট হয় মন ।

ছুট মনে নাহি হয় কৃষ্ণের স্মরণ ॥” চৈঃ চঃ

উড়িয়ার রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্রের সহিত প্রভুব লীলার পাঠ করিও,—অনেক শিক্ষা পাইবে ।

( ৪৮ )

সংকর্ষ করিয়া যাও,—ফলাহুসন্ধান করিও না,—পুণ্যের দাশা করিও না । স্বকৃতির ফল,—পুণ্য সঞ্চয় । পুণ্য সঞ্চয়ের ফল স্বর্গলাভ । স্বর্গলাভে ভোগ স্মরণের চরম লীমা । অক্ষয় স্বর্গলাভ কামনা বৈষ্ণবের কার্য্য নহে । শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামই বৈষ্ণবের ধর্ম ও কর্ম । বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য দাস ও পার্শদ । শ্রীকৃষ্ণচরণই তাঁহাদের স্বর্গধাম অর্থাৎ নিত্যধাম । অতএব যাঁহা কিছু পুণ্যকর্ম শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামনায় করা কর্তব্য । বৈষ্ণবের ধর্ম পকাম ধর্ম নহে ।

( ৪৯ )

কর্মযোগীগণ জন্ম জন্মার্জিত পুণ্যফলে স্বর্গ লাভ করেন,—দেবত্ব প্রাপ্ত হন । কিন্তু স্বর্গ ও দেবত্বও ক্ষয়শীল বারণ । “ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকে বিশস্তি” ( গীতাবাক্য ) । ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, প্রভৃতি তেত্রিশ কোটি দেবতাগণের স্বর্গভোগের কাল নির্দিষ্ট আছে । স্বকৃতি ও পুণ্য সঞ্চয় শেষ হইলেই দেবগণের মর্ত্যে আগমন করিতে হয় । অতএব বৈষ্ণবগণ স্বকৃতি ও পুণ্য কর্মের ফলাশা ঈশ স্বর্গ কামনা করেন না ।

( ৫০ )

সুর্গবাসী দেব দেবীগণও ভক্তপদ প্রার্থী । ভগবন্ত

যাঁহা স্বর্গ অপেক্ষাও বড় এবং শ্রেষ্ঠ । অতএব ভগবন্তের স্থান দেবদেবী অপেক্ষাও উচ্চ । শ্রীভগবানের শ্রীমুখের বাণী “আমা হৈতে আমার ভক্তের পূজা বড় ।” ইহা মনে করিয়া ভক্তের পূজা করিবে,—ভক্তসেবা করিবে । শ্রীভগবান ভক্তের মুখে আশ্রয় করেন, ভক্তের মুখে কথা কহেন । ভক্তগুরু রূপেই তাঁহার প্রকৃত প্রকাশ,— ভক্তগুরুই তাঁহাব প্রকাশ মূর্তি,—ইহা যেন সর্বদা মনে থাকে । প্রভুর উপদেশ,—

“কৃষ্ণ ভজিবাবে যার আছে অভিলাষ ।

সে ভজুক কৃষ্ণের মঙ্গল প্রিয় দাস ॥” চৈঃ ভাঃ

( ক্রমশঃ )

## শ্রীগোরা-রূপ ।

( শ্রীকালিহরদাস বহু ভক্তিসাগর )

স্বর্গবস্তা পরে, কর্মলের ঝাড়ে, উলটি শোভিত চাকু ।  
উক যুগ মূল, কটি তট কোণা, সে কটি পরম সুরু ॥  
তত্পরে শোভে, স্বন্দর উদর, স্বধার তরঙ্গ ভরা ।  
তত্পরে কিবা, পুরিসব উর, নাগরীর মনোহরা ॥  
আজাহুলসিত, দুদিক্ দুবাছ, সপন্ন মণাল ছলে ।  
লবণ সমুদ্রে, ভাসমান কষু, তত্পরে চাঁদ বলে ॥ (১)  
(কিবা) চরণ যুগল, ফুল শতদল, অমল কোমল বর ।  
অরুণ নীতলে, আছে তলে তলে, দলে দলে সুধাকর ॥  
(সেই) চাদে চাদে বরে, সুধা-মন্দাকিনী, চকোরিণী  
বাঁকে উড়ে ॥

কমল কোটরে, মকরন্দ-সিদ্ধ, বিন্দু লাগি অলি বেড়ে ॥  
সে মধু-সিদ্ধিতে, সমুদ্র তরঙ্গ, মরকত স্রোতি মাথা ।  
মধু-সিদ্ধ-রত্ন, প্রোমানন্দস্রোত, কোটি কোটি চাঁদ রাক্ষা ॥

(১) শ্রীপ্রকার আঘাট ও শ্রাবণ সংখ্যার ১০৬ পৃষ্ঠার মুদ্রিত “শ্রীগোরাঙ্গপদকমল” পঙ্ক্তের প্রথম দুই লাইন এই পঙ্ক্তের এই স্থলে পাঠ্য । ভগবন্তব্যক্তি চরণগুলি পূর্বপ্রকাশিত পদের সংলগ্ন । “শ্রীগোরা-রূপের” অবশিষ্টাংশ “শ্রীগোরাঙ্গপদ-কমলের” শেষাংশে ভগবন্তের মুদ্রিত হইয়াছে, ইহাতে রসভাস লোভ হইয়াছে, কৃপায় পাঠকবৃন্দ এই লোভ গ্রহণ করিবেন না । এই অংশগ্রহণ ভক্ত রসজ্ঞানহীন লোভময় সম্প্রদায়কই

ভাঁহুবিজরাক, কমল কুমুদ, একত্র বসতি করে ।  
 'কি সম্পদ ওতে, গোপত নিহিত, রক্ষে নাগ-নগ্নর বেড়ে ।  
 গৌরা পদ ক্ষতি, কত হুসীতল, কিবা সে পরশ ওর ।  
 পরশ পরশ, দাস কালীহৈরা, মাগে নেত্র জলভোর ।

## “ঐগৌরাক্ষদেব ।”

আবাহন ।

( ১ )

এস হে গৌর ! ভারতে আবার গাহি হরিনাম হরষে !  
 পাণী তাপী কুল যাক্ তরি' তব চরণ রেণুর পরশে !  
 নাচুক জগৎ নবীন আমোদে,  
 ডেকে যাক্ বান নব প্রেম-নদে,  
 তুষিত এ চিত মিটাক এ তৃষা, অপরূপ-রূপ দরশে !  
 (ওগো ! ) ভকতি কমল উঠুক ফুটিয়া শুক হৃদয়-সরশে !

( ২ )

এস হে নিমাই ! এস হে আবার হরিনাম গানে মাতিয়া !  
 ছুই বাহ তুলি, হরি হরি বলি, ছড়াও ভূতলে অমিয়া !  
 মলা মাটা যত হয়ে যাক্ দূব,  
 হৃদি বীণাতারে তোলা নব সুর,  
 নব দানে দৈব ভরিতে হৃদয় রেখেছি আঁচোল পাতিয়া !  
 এসহে তারক ! তারিতে ভারত হরিনাম গানে মাতিয়া !

( ৩ )

এসহে আবার রুম্ব ঝরু রবে চরণহুপুর বাজায়ে,—  
 চরণ তোমার দিতে উপহার রাখি ফুল-ডালা সাজায়ে !  
 নয়ন ভরিয়া রাখি আঁখিজল,  
 হৃদয় ভরিয়া রাখি প্রীতিফল,  
 বারেকের তরে ল'য়ে যাও পূজা, যাও দীনজনে মজায়ে !  
 (মি) এস হে ভারতে তারিতে আবার চরণ হুপুর বাজায়ে ।  
 প্রীপ্রভাকর চক্ৰবর্তী, কাব্যনিধি ।

## গৃহস্থাপ্রম ।

( ঐবিধুভূষণ শাস্ত্রী ভক্তিরঞ্জন বেদান্তভূষণ )  
 ( পূরীহুস্তি )

ন মধ্যাবেশিতধিমাং কামঃ কামায়ঃ কল্পতে ।  
 ভঙ্কিত কথিতা ধান্না শ্রোয়া বীজায় নেত্র্যতে ।

বাঁহাদিগের চিত্ত আমাতে নিবিষ্ট, তাঁহাদিগকে পুনরা  
 কর্মকল ভোগ করিতে হয় না ; যেদ্রুপ বীজ ভঙ্কিত কিম্ব  
 কাথিত হইলে তাহা হইতে অঙ্গুর নির্গত হয় না । বাঁহা  
 হউক যখন সকল আশ্রমবাসীকে গৃহস্থাপ্রমের মুখাপেক্ষা  
 করিতে হয়,—তখন গৃহস্থাপ্রমই শ্রেষ্ঠ ।

যথা মাতরমাত্রিত্য সর্বের জীবন্তি জন্তবঃ ।

এবং গার্হস্থ্যমাত্রিত্য সর্বের জীবন্তি জন্তবঃ ।

বরাহ পুরাণে ১৬৭৮।

যেদ্রুপ মাতাকে আশ্রয় করিয়া সমুদায় জীব বাঁচিয়া  
 থাকে, তদ্রূপ এই গৃহস্থাপ্রমকে আশ্রয় করিয়া সকল  
 আশ্রমবাসী জীবিত থাকে । ( তবে পর্তুত কন্দরে  
 ঘোগীগণ বাস করিয়া তৎস্থানোক্ত কন্দমূগ খাইয়া জীবন  
 ধারণ করেন, তাহা অতি বিরল ) ।

এই গৃহস্থাপ্রমে থাকিয়া মহত্ব সাধনবলে মুক্তি বা  
 ভগবৎপার্বদত্তও প্রাপ্ত হইতে পারেন । এই সংসারে  
 থাকিয়া নামব্রহ্ম আশ্রয় করিয়া জীবন ধাপন করিলে মুক্তি  
 অবশ্যসম্ভাবী । এক জন্মে না হউক কোন জন্মেও তা হইবে ।  
 কিন্তু সংসারে থাকিয়া লোকের উপকার করা হয়, অত  
 আশ্রমে থাকিলে সে উপকার করা সম্ভব নহে, কেবল যে  
 অন্ন, বস্ত্র, ঔষধ পথ্যাদির দ্বারা উপকার তাহা নহে, হরি  
 নাম শ্রবণাদি দ্বারাও মহত্বের অন্তর্মল দূর করা যাইতে  
 পারে । মূলকথা সংসারে থাকিয়া মহত্বের শরীরের মল  
 অন্তরের মল শোধন করা যাইতে পারে । সংসার ত্যাগ  
 করিলেই যে হরি আসিয়া দাঁস করিবেন,—তাঁহারও কাম  
 নাই । রাগী ব্যক্তির বনে গিয়াও রাগ থাকিবে—

বনেষু দোষাঃ প্রভবন্তি রাগিনাং গৃহেষু পক্ষেত্রিণি নিগ্রহন্তপাঃ ।  
 অকুংসিতে কৰ্ম্মনি যঃ প্রবর্ততে নিবৃত্ত রাগস্ত গৃহঃ তপোবনম্ ।

শান্তিশতকে ২৩০।

ভোগস্পৃহালু ব্যক্তি বনে গেলেও ভোগস্পৃহা দোষ  
 থাকে, গৃহে থাকিয়াও পক্ষেত্রিণি নিগ্রহ হইয়া থাকে, যিনি  
 অনিশ্চিত কর্ম করেন সেই ভোগস্পৃহাসূত্র ব্যক্তির গৃহই  
 তপোবন হইয়া থাকে ।

পিতা, মাতা, ভ্রাতা, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা লইয়া সংসার ।  
 এ সংসারে থাকিয়া তাঁহাদের ভরণ পোষণ করা কর্তব্য,—

সর্বার্শলভবোদেহো জনিতঃ পোষিতো যতঃ ।

ন তয়োৰ্ধাতি নির্দেহঃ পিত্রোমৰ্ত্যঃ শতাব্দবা ॥

যন্তরোরাশ্রয়ঃ কল্যা আশ্রনা চ যেন ন চ ।

বৃত্তিং ন দদ্যাৎ তংপ্রোতা অমাংসংখাদয়ন্তি হি ॥

মাতরং পিতরং বৃদ্ধং ভাৰ্ঘ্যং সাক্ষীং স্তুতং শিশুন্ ॥

শুকংবিপ্রং প্রপন্নঞ্চ কল্যাংবিজ্ঞান্ যতঃ ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৪৫।৫-৭।

সমুদার্য অর্থ দেহেই উৎপন্ন হয়, বাহাদিগের হইতে জন্মিমাছে ও বাহাদিগের দ্বারা পুষ্ট হইয়াছে, মনুষ্য শত বৎসর জীবিত থাকিয়াও সেই পিতা মাতার স্নেহ পরিশোধ করিতে সমর্থ হয় না। যিনি পিতা মাতার সমর্থ পুত্র হইয়া তাঁহাদিগের জীবিকা সম্পাদন না করেন,—মৃত্যুর পরে যমদূতগণ তাহাকে তাহার নিজের মাংস আহার করায়। সমর্থ ব্যক্তি যদি বৃদ্ধ মাতা, পিতা, সাক্ষী ভাৰ্ঘ্য, শিশু সন্তান, শুক ব্রাহ্মণ ও প্রপন্ন ব্যক্তিকে ভবণ দান কবে, তাহা হইলে তাহাকে জীবন্ত বসিতে হয়।

একথা আর কাহারও নহে, শ্রীকৃষ্ণ কংশবধের পর মাতার শুল্ক মোচন করিয়া মাতার সেবা করিতে পান নাই বলিয়া মাতা দেবকীকে কহিয়াছিলেন,—

অশ্রুজ—বিহায় বুদ্ধোপিতরো শিশুং ভাৰ্ঘ্যং পতিব্রতাম্ ।

• ত্যক্তাসমর্থান বন্ধুং প্রবন্ধন নারকী ভবেৎ ॥

মহানির্বাণ তন্ত্রে ৮মউল্লাসে ১২৩।

বৃদ্ধ পিতা মাতা, শিশুসন্তান, পতিব্রতা ভাৰ্ঘ্য এবং অক্ষম বন্ধুগণকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মাশ্রম গ্রহণ করিলে নরক ভোগ করিতে হয়।

পুনরায়,—

মাতরং পিতরং বৃদ্ধং ভাৰ্ঘ্যাকৈব পতিব্রতাম্ ।

শিশুস্তনয়ং হিবা নাবধূতাশ্রমং ব্রজেৎ ॥ ১৭।

মাতৃন্ পিতৃন্ শিশূন্ দারান্ স্বজনান্ বান্ধবানপি ।

যঃ প্রব্রজতি হিৈষতান্ স মহাপাতকী ভবেৎ ॥ ১৮।

মাতৃহা পিতৃহা সন্তাং জীবধী ব্রহ্মঘাতকঃ ।

অসন্তর্প্য পিতৃদ্বাদীন যোগচ্ছেদ ভিক্ষুভ্রামে ॥ ১৯। এ এ

পুনরায়,—

জনস্তা বাক্তো দেহো জনকেন প্রোজিতঃ ।

• বন্ধনৈঃ শিকিতঃ প্রীত্যা গোবধমতনু পরিত্যাগেৎ ॥

সংসারে পিতামাতা প্রত্যেক দেবতা—

নাওরং পিতরৈকৈব সাক্ষ্যং প্রত্যেক দেবতাম্ ।

মহাগৃহী নিষেবেত সনাসর্ক প্রযত্নতঃ ॥ ২০। এ এ

পিতামাতাকে মনুষ্যবুদ্ধি দ্বারা কর্তব্য নহে,—কবিলে পদে পদে বিষ হইয়া থাকে—

কুরুতে নরবুদ্ধিঃ মাতবং পিতরং শকুন্ ॥

অযশস্তস্ত সর্কত্র বিষ এব পদে পদে ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ডে ৬০ অধ্যায়ে ৭।

পিতামাতা সন্তষ্ট থাকিলে দেবতারও সন্তষ্ট থাকেন—

তুইয়াং মাতরি প্রি়ে । তুইটে পিতরি পার্কতি !

তব প্রীতিভবেদ দেবি ! পরব্রহ্ম প্রসীদতি ॥

মহা নির্বাণ তন্ত্রে ৮।২৬।

( সংস্কৃতগুলি সরল, তজ্জাত অমূল্যবাদ দেওয়া গেল না )

যে ধর্মে পিতা মাতা ও পত্নীকে অশ্রু বিসর্জন করায় সে ধর্মই না জানি কেমন ? ধর্মের লক্ষণ এই—

যতোহভ্যুদয়নিঃ শ্রেয় স সিদ্ধিঃ সধর্মঃ ।

বৈশেষিক দর্শনে ১।১।২।

যাহা হইতে মঙ্গল ও মুক্তিসিদ্ধি হয় তাহাই ধর্ম।

বৃদ্ধ পিতা, মাতা ও সহধর্মিনী পত্নীকে কাদাইয়া কি ধর্ম হয় ? যিনি কাদান, তাহার কি মঙ্গল হয় কিবা তিনি কি মুক্তিলাভ করেন ? যদি তিনি মুক্তিলাভ করেন, তাহা হইলে অনন্তকাল নরকে কে বাস করিবে ? মাতার এক এক দীর্ঘনিঃশ্বাসে ত পুত্রের পতন অবশ্যসম্ভাবী। পত্নীর অশ্রুতেও পতির পতন অবশ্যসম্ভাবী। বয়োবৃদ্ধের অভিশাপ কনিষ্ঠকে স্পর্শ করে ; কিন্তু বয়ঃ কনিষ্ঠের অভিশাপক বয়োবৃদ্ধকে স্পর্শ করে না ? জলধর-পত্নী বৃন্দাদেবী নাবায়ণকে অভিশাপ দিয়াছিলেন—

অহং মোহং ধ্বানীতা অয়া মায়া তপস্বিনা ।

তথাব বধুং মায়া তপস্বী কোহপি নেয্যতি ॥

পদ্মপুরাণে উত্তর খণ্ডে ১৬।৫৫ ( পুনর্মুদ্রিত )

যেদ্রুপ তুমি তপস্বীবশে আমার বৌহ উৎপাদন করিলে, সেইরূপ কোন মায়াতপস্বী তুমার পত্নীকে লুইয়া যাইবে।



দেবীকে হরণ করেন নাই? কর্ণকল সকলকেই ভোগ  
দ্রবিত হইয়াছে; কর্ণকল অতিক্রম করা কাহারও সাধ্য নাই।  
ভগবানকেও ভোগ করিতে হয়। ভগবান যিনি অজ  
তনিও লোককে দেখান যে আমাকেও কর্ণকল ভোগ  
করিতে হয়। তজ্জন্ত তিনি কহিয়াছেন—

দেহাহঙ্কারচান্দ্ৰকান্তঃ প্রাপ্যোং সজ্জতি কর্ণধা ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ ১০।২৪।১৭।

ভাগবতে ১০।২৪।১৭।

কর্ণের বলবত্তা দর্শনেও কহিয়াছেন—

সতিমূলে তদ্ বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ ॥

পাতঞ্জলদর্শনে ২।১৩।

কর্ণের মূল থাকিলে তাহার ফলে জন্ম, আয়ু ও ভোগ  
হইয়া থাকে। সেই কর্ণ পুণ্য ও পাপ বশতঃ আনন্দ  
ও পরিতাপের কারণ হইয়া থাকে।

তেহ্লাদ পরিতাপকলাঃ পুণ্যাপুণ্য হেতুভাং । ঐ ২।১৫।  
পুনরায় বেদান্ত দর্শনে কহিয়াছেন—

বৈষম্য নৈর্ঘণ্যেন সাপেক্ষত্যাং তথাহি দর্শয়তি । ২।১৬।৩।

কিঞ্চ যে এক জনকে স্থখী করেন, একজনকে দুঃখী  
করেন,—তাহা কি তাঁহার বৈষম্য কিংবা অরূপালতা?।  
তাহা নহে। কারণ তাহা কর্ণ সাপেক্ষ,

ন কর্ণবিভাগাদিত্তি চেন্নানাদিষ্টাং । ঐ ২।১৬।৩০

(ক্রমঃ)

## নন্দীয়ার যুগলরূপ ।

—):\*:(—

( শ্রীবিষ্ণু নারায়ণ আর্চ্য )

মধুব মিলন কনীয়া ধামে, দক্ষিণে গৌরীন্দ্র প্রিয়াজি বামে ।  
অতুল রূপের পুতুল ছ'টি, নিরীধি মূরছে মদন কোটি ।  
রতন আসনে যুগল চাঁদ, ভুবন মোহন পীরিত চাঁদ ।  
দৌহার কনক কিরণে কিবা, কনকিত সব রজনী দিবা ।  
পুরুষ ঘোষিত পরাণ চোর, শটীর মন্দিরে মানিক ঘোড় ।  
দৌহার কনকিত চোরাই কোর, কনকিত মন্দিরে মানিক ঘোড় ।

স্বনরসেবা যুগল অঁজ, কে দিলরে এই ফুলের সাঁজ ।  
রতন জড়িত ভূষণ যঁত, ফুলের সহিত বলসে কত ।  
যুগল উপরে সোণার ছাতা, রাক্ষা পদতলে আসন পাত ।  
আসন নিকটে পাছুকাষ, হৃদয়ে ধরিতে পরাণে কয় ।  
যুগল ছ'দিকে চারিটি বালা, দাঁড়িয়েছে লয়ে ব্যজন মালা ।  
বিজয় বলিছে কিছু না চাই, যুগল হেরিয়া মরিয়া ঘাই ॥

## বৈষ্ণব-সভায় অবৈষ্ণব বক্তা ।

—:~:—

ত্রিশ বৎসর পূর্বে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকাযুগল গোলকগত  
মহাত্মা শিশির বাবু লিখিয়াছিলেন,—

“আজ কাল কালের গতি বড় মন্দ হইয়াছে। ভারতে জীবিকা  
নির্বাহের জন্ত অর্থোপার্জন করা বড়ই কঠিন হইয়াছে। অন্তরিক  
উপার্জনের কোন পথ না দেখিয়া অনেক গুলি সচল লোক ধর্মব্রতা  
হইয়া পড়িয়াছেন। এরূপ কতগুলি লোককে আমরা জানি,  
তাঁহারা কিছুই শিক্ষা করেন নাই,—যে ধর্ম সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতেছেন,  
তাঁহা বাজন করেন নাই, অথচ অজ লোককে শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত।  
তাঁহারা যে রাসে বা যে সভায় যান, তথাকার অধিকাংশ লোকের  
মনোভাব বুঝিয়া তাঁহাদিগের মনোব্রজ করিতে চেষ্টা করেন। তাঁহা-  
দিগের মতের সহিত নিজমত ঐক্য করিয়া ধর্ম শিক্ষা দেন এবং তাঁহা-  
দের নিকট বাহবা লয়ন, আমার বিশ্বাস এই সকল বক্তা দেশের  
ধর্মের ও জীবনের অমঙ্গল করিতেছেন।”

“ইহার মধ্যে অনেককেই ইদানিন্তন বৈষ্ণব ধর্মপ্রচারের জন্ত ব্যস্ত।  
জীবকে জগতের সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম শিক্ষাদিত্তি, এই তাঁহাদের উচ্চাভি-  
লাষ। কিন্তু আপনারা এই সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম শিক্ষা করিতে একেবারে  
না রাজ। অজ্ঞকে শিখাইতে তাঁহাদিগের উপাধের সীমা নাই, কিন্তু  
নিজে শিখিতে কোনরূপ চেষ্টাই নাই। যন্ত্রে ভবদাগরে হাবু ডুব  
খাইতেছে, তাঁহাদিগকে উঠাইতে ব্যস্ত, কিন্তু আপনি যে হাবু ডুব  
খাইতেছেন, সে জান নাই। ইহারা চান কি? জীব উদ্ধার না  
আপনার প্রতিষ্ঠা? বাঁহার হৃদয়ে প্রকৃত পক্ষে জীবের উদ্ধার কামনা  
আছে, তিনি সর্বপ্রাণে স্বতঃ ভবরূপ হইতে উপরে উঠিতে চেষ্টা  
করিয়া থাকেন।”

“প্রকৃত বৈষ্ণবগণ সভা সমিতিতে বক্তৃতা দিয়া বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার  
করেন না। তাঁহাদের ধর্মপ্রচারের পদ্ধতি অন্যরূপ। তাঁহারা অজ্ঞকে  
শিক্ষা দিবেন,—এ অভিমানই কারণ নী,—অজ্ঞের অশিক্ষা তাঁহারা  
শ্রদ্ধা,—এ অভিমানও তাঁহাদের মাই। তাঁহারা ভগবচ্চরণ প্রাপ্তির স্ত

কথা শুনি অতি সারগর্ভ কথা। ত্রিশ বৎসর পূর্বে-  
হার এই সকল কথা। এক্ষণে বৈষ্ণব সভাসমিতিরও  
সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছে, এবং তথাকথিত ধর্মবক্তারও  
সংখ্যা অত্যাধিক বৃদ্ধি হইয়াছে। বৈষ্ণবগণ নিরুপাধি  
চুক্তিধর্ম যাজন করেন,—প্রকৃত বৈষ্ণবগণ কোনরূপ উপাধি  
ধারণ করেন না। তাঁহারা ভগবদাস,—হরিদাস, কৃষ্ণদাস,  
গৌরদাস, এই দাসাখ্যাই তাঁহাদিগের সর্বোৎকৃষ্ট উপাধি  
ধরিয়া বসন করেন। ভগদাস্তাভিমানের তাঁহারা নিজ  
নিজ গুরুনির্দিষ্ট ভজনপথানুসরণ করিয়া প্রেম ও ভক্তির  
দ্বারা নিজ মনমত ভগবতসেবানন্দে থাকেন। আর্তি  
ও জিজ্ঞাসু হইয়া যদি কেহ তাঁহাদিগের নিকটে যান,  
হাস্যমাদরে তাঁহাকে নিকটে বসাইয়া প্রকৃত বৈষ্ণব ধর্ম  
শিক্ষা দেন। এই রূপে, অনাদি অনন্তকাল হইতে জগতের  
সর্বোৎকৃষ্ট ধর্মের প্রচার কার্য ধীবে ধীবে চলিয়া  
যাসিতেছে। অনধিকারী সাধাবণ লোকের এই ধর্মে প্রবে-  
শের অধিকার নাই। বড় বড় সভা সমিতি করিয়া হৈ চৈ  
করিয়া বৈষ্ণবধর্মের প্রচার কোন কালে হয় নাই,—  
হইবেও না। অনধিকারীকে বৈষ্ণবধর্ম শিক্ষা দেওয়া  
শাস্ত্রনিষিদ্ধ। আধুনিক বৈষ্ণব ধর্মসভাব অনধিকারী ও  
অবৈষ্ণবের সংখ্যা এত অধিক লক্ষিত হয়,—যে দেখানে  
কোন প্রকৃত সাধুবৈষ্ণব ধর্মের স্থল তথোপদেশ দান  
করিতে কুণ্ঠিত হন। শ্রীমদ্ব্যগ্রভূতর আদেশ—

“বহিরঙ্গ সঙ্গে কর নাম সংকীর্্তন।

অন্তরঙ্গ সঙ্গে কর রসাস্বাদন” ॥

এক্ষণে অবোধে অবলম্বিত হইতেছে। এই সকল বৈষ্ণব  
সভাসমিতিতে সামান্যভাবে গৌরচন্দ্রিকা ছাড়া প্রকৃত  
প্রভাবে নাম সংকীর্্তনের ব্যবস্থা একেবারে নাই। অথচ  
বসকীর্্তনের অস্ত্র অতি হৃদয়ের ব্যবস্থা আছে। এই কাজে  
কোন কোন স্থানে প্রায় সমস্ত সময়ই দেওয়া হয়। প্রভুর  
আদেশ “অন্তরঙ্গ সঙ্গে কর রসাস্বাদন” ইচ্ছাপূর্বক  
অবহেলিত হইতেছে। উচ্চ নগরসংকীর্্তন ত প্রায় উঠিয়া  
যাইবার উপক্রম হইয়াছে, কারণ ইহা নামসংকীর্্তন,—  
ইহা কষ্টসাধ্য ব্যাপার। শিক্ষিত লোক গান গাইয়া  
পথের বাহির হইতে চাহেন না,—ছোট লোক ভক্তের  
সঙ্গে মিশিতে চাহেন না,—নয়নদে। শ্রীহরিসংকীর্্তনের

প্রভুর এত সাধের উচ্চ নামসংকীর্্তন-যজ্ঞ লোপ পাইতে  
বসিয়াছেন। এখন তৎপরিবর্তে বসকীর্্তনের প্রচার ও  
প্রাবল্য লক্ষিত হইতেছে। পূর্বরাগ, দিশ্যোন্মাদ, অভিসার,  
যুগলমিলন, কুণ্ডল প্রভৃতি রসগানের পালা, হারমোনিয়ম,  
মুট, তবলা, বেহালা, প্রভৃতি বাস্তববাদি 'ধোণে' উচ্চ  
শিক্ষিত বৈষ্ণব স্বেচ্ছায় দিগের দ্বারা এই সকল বৈষ্ণব  
সভা সমিতিতে গীত হইতেছে। রসগানের মর্ম না বুঝিয়া  
উত্তম কণ্ঠস্বর এবং হৃদয়ের সঙ্গতের প্রসংগ করিতে করিতে  
অনধিকারী প্রোতাগণ প্রাকৃত রসের ভাণ্ডার লইয়া গুহে  
কিরিতেছেন। এই কি শ্রীমদ্ব্যগ্রভূতর প্রবর্তিত নাম  
সংকীর্্তন-যজ্ঞ? এই কি আদর্শ বৈষ্ণবসভা? এই কি  
শ্রীমদ্ব্যগ্রভূতর প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের উন্নতি? হা গৌর  
নিত্যানন্দ! হা সীতানন্দ! এই সকল অজ্ঞ ও অবোধ  
জীবগণকে হুমতি দিয়া কেশে ধরিয়া সর্বপ্রথমে যুগধর্ম  
নাম সংকীর্্তন-যজ্ঞে নিয়োজিত কর।

ভাড়াটিয়া কীর্্তনীয়গণ রসগান করেন অর্থের লোভে,  
উচ্চশিক্ষিত যুবকগণ কিসের লোভে এই রসগানে উন্নত  
হইয়াছেন, তাহা বিজ্ঞান মনে মনে বুঝিয়া লইবেন।  
অনেকস্থলে প্রাকৃত রসপুষ্টি ব্যতীত অস্ত্র কিছু লাভ যে  
এই কার্যে আছে,—তাহা আমাদের ত বনে হয় না।

সম্পাদক।

## গুরু-তত্ত্ব।

( শ্রীপাদ হরিদাস গোখামী )

( পূর্বোক্তভূতি )

পূর্বে বলিয়াছি শ্রীগুরু স্বপু এক জন্মের নহেন,—তিনি  
জন্ম জন্মান্তরের গুরু। সাধন ভজনের পরিপূর্ণাবস্থায় যদি  
কেহ এক জন্মে উন্নীত হইতে না পারেন, জন্মান্তরে তাহাকে  
দেহ ধারণ করিতেই হইবে, একথা দ্রব সত্য (১)। দেহ  
ধারণ করিলেই গুরুরূপ অবশ্য কর্তব্য।

(১) ভাক্য। বর্ধক চরণাযুক্ত হরেকৃষ্ণনাম পঞ্চাশত্তত্ত্বোক্তি।  
বাক্য। জন্মজন্মান্তরিক। কোথার আগু তত্ত্বতা বর্ধকতঃ।

শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত।

যদি এক জন্মে পক্ষ না হয় সাধন।

জন্মান্তরে তত্ত্ব হয়,—না হয় নতন।

জন্মএব থাকে যতি জন্মের অপেক্ষায়।

শ্রীগুরু নিত্যানন্দ,—তাহার সখও নিত্য বস্তু । তিনি কখন একট ভাবে লীলা স্বরূপে শিষ্যকে দীক্ষা শিক্ষা দেন,—কখনও অপর একট ভাবে অন্তর্যামিরূপে শিষ্যের হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া জ্ঞান যোগ দান করেন । তিনিই কৃপা পরবশ হইয়া শিষ্যের মঙ্গলার্থে তাহার পুনর্জন্মে পুনরায় প্রকট হন, এবং পুনরায় তাহাকে পূর্ব সাধনানুযায়ী দীক্ষা শিক্ষা দিয়া ভজন-সাধ পূর্ণ করিয়া ভক্তনের পরিপক্বাবস্থায় উন্নীত করেন ।

এক নিত্য গুরুর সখও নিত্য হয় ।

কত বা একট কত অপর একট হয় ।

পুনর্জন্মে সেই গুরুর একট হইয়া ।

সেই শিষ্যে দীক্ষা দেন কৃপা ত করিয়া ॥ ৬

ঠাকুর নরোত্তম দাস লিখিয়াছেন,—

চন্দ্র দাস ছিল বেই, জন্মেজন্মে এতু সেই, দিবাজ্ঞান রূপে প্রকাশিত ।  
ইহলোকে পর লোকে, কিবা দুখে কিবা সুখে, সে চরণে রহি মোর চিত ॥

শ্রীগুরু দুই রূপে বিলাস করেন যথা—

বাজেতে আচার্য্যরূপে জীবে কৃপা করে ।

অন্তরেতে ভাব বুদ্ধি সদাই বিহরে ॥

দুই রূপ নিত্য তাঁর এক আত্মা নয় ।

যেমন শ্রীগঙ্গা দেবী দুই রূপ হয় ॥

বাজে নীর রূপে করে লোকের বিস্তার ।

অন্তরেতে দেবী রূপে তাঁহার বিহার ॥

অতএব শ্রীগুরুতত্ত্বই পরম তত্ত্ব,—এই তত্ত্ব প্রথমে না বুঝিলে ভগবন্তত্ত্ব বুঝিতে চেষ্টা বিফল মাত্র ।

এখন শিক্ষা গুরুর কথা কিছু বলিব । দীক্ষা ও শিক্ষা গুরু অভেদ তত্ত্ব (২) ।

শিক্ষা গুরুকে ত কৃষ্ণ স্বরূপ জানিবে ।

দীক্ষা গুরু শিক্ষা গুরু অভেদ মানিবে ॥

এই শিক্ষাগুরুও বিবিধ প্রকার । অন্তর্যামী এবং ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে শিক্ষাগুরুও দীক্ষাগুরুর স্তায় শিষ্যের মনে ও সমুখে প্রতিভাত ও প্রকট হইয়া ভজনতত্ত্ব শিক্ষা দেন । যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে,—

শিক্ষা গুরুকে ত আমি বৃকের বরণ ।

অন্তর্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ এই দুই রূপ ॥

“অন্তর্যামীরূপে কি রূপে কি ভাবে তিনি শিক্ষা দেন,—

নিজ তত্ত্ব প্রকাশ করেন,—তাহা ‘শ্রীভগবান গীতা’য় স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া দিয়াছেন, যথা—

ভেদাং সত্তত্ব ব্রহ্মানাং তত্ত্বভাং প্রীতি পূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিবোগন্তং যেন বাহুণবাভিতে ॥

অর্থাৎ যিনি শ্রীভগবানকে সত্তত্ত্বযুক্ত হইয়া প্রীতিপূর্ণ ভজন করেন, তাহাকে বুদ্ধিবোগ দান করিয়া নিজ তা স্বয়ং তিনি অন্তর্যামী হইয়া শিক্ষা দেন । শ্রীমদ্ভাগবতে এই কথা তিনি বলিয়াছেন, যথা—

“যোঃ স্বর্কহিতমুভয়ামগুণং বিদ্বদ্রাচাঃ চৈতাবপুঃ স্বগতিং যদতি ॥”

এই হইল অন্তর্যামীরূপে জীবহৃদয়ে শ্রীগুরুর প্রকাশ ও বিলাস । এখন শ্রেষ্ঠভক্তরূপে কিরূপে শিক্ষাগুরুর প্রকাশ হয় তাহা বলিতেছি । শ্রীভগবান গুরুরূপে প্রকাশ হইয়া শিষ্যকে স্বয়ং দীক্ষা ও শিক্ষা দেন । কোন কোন স্থলে তিনি দীক্ষা দিয়া শিক্ষার জন্ত শিষ্যকে স্বজাতীয় শ্রেষ্ঠ সাধুভক্তের হস্তে সমর্পণ করেন । যেমন শ্রীমদ্রামানুজ রঘুনাদাসকে স্বরূপ দামোদরের হস্তে সমর্পণ করিয়া ছিলেন । যদি শিষ্যের এরূপ সৌভাগ্য না হয়, অর্থাৎ স্বয়ং শ্রীগুরু কর্তৃক দীক্ষিত ও শিক্ষিত না হন, এবং দীক্ষা গুরু কর্তৃক শিক্ষাগুরুর হস্তে যদি তিনি সমর্পিত না হন, তাহা হইলে তাঁহার কর্তব্য কি ?

“তবে কোন ভক্তশ্রেষ্ঠ স্বজাতীয় স্থানে ।

আপনে করিবে সিদ্ধ সাধন শিক্ষন ।

মনের সম্ভেদ আর করিবে ভজন ॥” উঃ চন্দ্রামৃত ।

এই যে ভক্তশ্রেষ্ঠ স্বজাতীয় সাধু-বৈষ্ণব, মোহান্ত গোষ্ঠানীগণ ইহারা অনেক ভাবের ও প্রকারের ভক্ত আছেন । কাহারও কোন রসের অধিকার আছে,—কেহ ব কোন ভাবের ভাবুক । আশ্রয়ভেদে রসের প্রকাবেভেদ হয় । সকলেই সকল রসের রসিক হইতে পারেন না । আপন আপন স্বভাববিন্দু রসে সকলেই রসিকশ্রেষ্ঠ এবং সেই রসের রসিক ভক্তশ্রেষ্ঠ । এই জন্ত শিষ্য স্ব-রস পুষ্টি হেতু স্বজাতীয় অর্থাৎ স্ব-রসজ রসিক ভক্তচূড়ামণির নিকট ভজন শিক্ষা লইবেন । সকলের নিকট সকল রসের সমভাবে শিক্ষা হইতে পারে না । যিনি যে বিষয়ে পরিপক্ব, যিনি যে রসের রসিক, তিনি সেই বিষয় ও রসের শিক্ষা গুরু হইতে সমর্থ । অতএব সাধন রসের অধিকার তাঁহাদের নিজস্ব ।

\* (২) শুভীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগমতোঃ ভিত্ত্যায়তে । গীতা ।  
চিত্তবানি রম্যতি সোমদীক্ষিতকরসে, শিক্ষাগুরুর ভগবান লিখিছে  
মৌনিঃ । শ্রীভক্তকর্তব্যতঃ ।

না থাকায় তিনি সে ভাবের বা রসের পুষ্টি সাধন করিতে  
ক্ষম নহেন। অতএব দীক্ষাগুরু নির্বাচনের পরও  
শিক্ষাগুরু নির্বাচনের গুরুত্ব এবং দায়িত্ব বড় কম নহে।

এই সকল কথা বিশেষ ভাবে জানিয়া তবে গুরুকরণ  
করিতে হয়, এবং এক্ষণ ভাবে গুরুকরণ করিলে, ভক্তনের  
রিপুষ্টি সাধন হয়,—ইষ্টলাভ হয়। গোড়ীয় বৈষ্ণব  
মাজে এখন গুরু-শব্দট বা গুরু-বিদ্ভাট উপস্থিত। নবীন  
গোরভকরণ অতিশয় সাবধান পূর্বক শাস্তার্থ পরিজ্ঞাত  
ইয়া সঙ্গুরুর পদাশ্রয় করিবেন।

(ক্রমশঃ)

### কাকালৈর হৃদয়োচ্ছাস।

জয় জয় শ্রীগোরাধ জয় বিষ্ণুপ্রিয়া।  
শীতল করহ মোরে পদ-ছায়া দিয়া।  
বিতরিয়া অহৈতুকী করুণা অপার।  
হৃশেচ করম পাশ ঘুচাই আমার।  
বল প্রভু কতদিনে ঘুচিবে বন্ধন।  
অভিমান শূন্য হ'য়ে করিব ক্রন্দন।  
লৌহপিণ্ড সম মোর কঠিন হৃদয়।  
নামান্বত পানে তব যদি দ্রব হয়।  
কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ রিপু ষড়।  
তব কাজে যদি প্রভু নিয়োজিত কর।  
তবে ত বুঝিব তব করুণা প্রচুর।  
রূপানিধি তুমি মোর দৃষ্টি ঠাকুর।  
আমার আমিষ প্রভু করহ গ্রহণ।  
বিনিময়ে দাও তব দাসত্ব রতন।  
আমি দাস তুমি প্রভু করুণার সিদ্ধ।  
যুগল ভঞ্জে দাও মতি এক বিন্দু।  
স্বনয়ে যুগল মুক্তি প্রকাশি আমার।  
জীবনের দুর্কিসহ হর দুখভার।  
এই তিন দাঁত মোরে বিষ্ণুপ্রিয়া মা।  
তুলি না জীবনে যেন তব স্নান পা।  
সংসার-সঙ্কটময় পাপী ছুরাচার।  
জীবাময় হৃদীকেশে কর মা উদ্ধার।

শ্রীমদ্রাধা বিরচিতঃ

### শ্রীশ্রীরাধিকার অষ্টোত্তর শত

নাম স্তোত্র। (১)

শ্রীমদ্রাধা রসময়ী রসজ্ঞা রসিকা তথা।  
রাসেশ্বরী রসভুক্তি রসপূর্ণা রসপ্রদা।  
রসিনী রসলুকাচ রাসমণ্ডল কারিনি।  
রাসবিনাসিনী রাধা রাধিকা রসপূর্ণদা।  
নানা রস রসময়ী রসমালা স্থশোভনা।  
রক্তোষ্ঠী রক্তনয়নী রক্তোৎপল বিধারিনী।  
রমণী রামিণী গোপী বৃন্দাবন বিলাসিনী।  
নানারস বিচিন্তাকী নানা স্থময়ী সদা।  
সংসারপাব তরণী বেগুণীত বিনোদিনী।  
কৃষ্ণপ্রিয়া কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ ধ্যান পরায়ণী।  
কৃষ্ণানন্দা ক্ষীণমুখী কৃষ্ণা কৃষ্ণালাভা শুভা।  
চন্দ্রাবলী চন্দ্রমুখী চন্দ্রা চ কৃষ্ণবল্লভা।  
বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা কৃষ্ণ অঙ্গপরায়ণী।  
ধামনাতীতা ধ্যানগম্যা সদা কৃষ্ণ কুতূহলী।  
প্রেমময়ী প্রেমরূপা প্রেমা প্রেম বিকিন্দিনী।  
কৃষ্ণপ্রেমা সদা সাক্ষী গোপীমণ্ডল বাসিনী।  
হৃদবাকী স্বর্ণাভা নীল বস্ত্র বিধারিনী।  
কৃষ্ণাহরারিণী চৈব কৃষ্ণপ্রেম স্থলক্ষণা।  
নিগূঢ় রসসারাসী যুগাক্ষী যুগলোচনা।  
অশেষ গুণপারা চ কৃষ্ণপ্রাণেশ্বরী রমা।  
রাসমণ্ডল মধ্যস্থা কৃষ্ণরসী সদা শুচিঃ।  
ব্রজেশ্বরী ব্রজরূপা ব্রজভূমি স্থপ্রদা।  
রাসেপ্লাস মদোন্মত্তা বলিতা রসসুন্দরী।  
সর্ব গোপীময়ী নিত্যা নানা শাস্ত্র বিশারদা।  
কামেশ্বরী কামরূপা সদা কৃষ্ণ পরায়ণা।  
পরশক্তি স্বরূপাচ স্থষ্টিস্থিতি বিলাসিনী।  
সৌম্যা সৌম্যময়ী রাধা রাধিকা সর্বকামদা।  
গন্ধাচ তুলসীচৈব যমুনা চ সরস্বতী।  
ভগবতী ভাগীরথী ভগবচ্ছিত্র স্বরূপিনী।  
প্রেমভক্তি সদাসাক্ষী প্রেমানন্দ বিলাসিনী।

সদানন্দময়ী নিত্য। মৃত্যু ধর্ম পরায়ণা ।

জ্যোত্স্নাকর্ষণী আত্মা স্বন্দরী কৃষ্ণরূপিনী ॥

শতমতোত্তমঃ নাম যঃ পঠেৎ প্রেমদঃ শুচি ।

প্রাতঃকাল চ মধ্যাহ্নে সন্ধ্যায়ামর্দ্ধে রাত্রিকে ॥

যত্র তত্র ভবেত্তঃ কৃষ্ণপ্রেম যতোভবেৎ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র বিরচিতঃ শ্রীরাধিকায়্যা অষ্টোত্তর  
শত নাম সম্পূর্ণং ।

## শ্রীগৌরান্ধাটক ।

দহন কনক গৌরো রক্ত কোপীনধারী

ছুরিতচয় বিনাশী কৃষ্ণনামাভিলাষী ।

অখিল ভুবনতোষী জন্মমৃত্যু প্রনাশী

বিতরতু তব মোদঃ শ্রীনবদ্বীপবাসী ॥ ১ ॥

যমভয় পরিতর্হা সর্বভুতান্তি হর্তা

বহুবিধ স্বধকর্তা ভক্তলোকৈক্য ভর্তা ।

হরিকথন স্বধাশী ভক্তি বজ্রোপদেশী

বিতরতু তব মোদঃ শ্রীনবদ্বীপবাসী ॥ ২ ॥

করক তিলক মালা বংশীযাত্রী দধানঃ

প্রকটিত কীট মধ্যে নৃত্যগীতৈক চেতঃ ।

ব্রজ হৃদয়রাশিঃ স্বাস্থ্য বিভ্রান্তি নাশী

বিতরতু তব মোদঃ শ্রীনবদ্বীপবাসী ॥ ৩ ॥

বিষম বিষয়চেতঃ ধ্বংসিকংসামি কাল

বর্ণ যুগল মধ্যে ভাতি ভর্তা রজত্বাঃ ।

কল কলিভব মধ্যে অংঘি নারায়ণোহসি

বিতরতু তব মোদঃ শ্রীনবদ্বীপবাসী ॥ ৪ ॥

বাকি ভরণে তরিঃ কৃতিবরঃ কৃতার্থীকরঃ

হৃদ্বিগণ নাশনঃ স্বমতি সঙ্গ সধর্মনঃ ।

ংপার মহিমার্গবঃ কনক রূপ কান্ত্যাজ্জলঃ

রোতু বরমঙ্গলঃ সদয় গৌরচন্দ্র স্তব ॥ ৫ ॥

মণ্ড গুণ সাগরঃ পরমতত্ত্ব ব্য়াকরঃ

রাংপরতর প্রভুঃ করক দণ্ডধারী হরিঃ ।

ভক্ত পরিপালকঃ কল্যায়শি বিধ্বংশনঃ

রোতু বহু মঙ্গলঃ সদয় গৌরচন্দ্র স্তব ॥ ৬ ॥

দঙ্গ করতালিক ধনি বিধারি জপাদিতি

কৃপাভিনয়সা সমা হরি হরীতি সংকীর্তনঃ

করোতু বরমঙ্গলঃ সদয় গৌরচন্দ্র স্তব ॥ ৭ ॥

শচী-হৃদয়নন্দনঃ কুলগুরু স্ত সন্ন্যাসীনঃ

কৃতান্ত ভয়ভঞ্জনঃ শুভকরো জগন্মোহনঃ ।

কলৌ ছুরিত পুরিতাখিল মনুষ্য সস্তারকঃ

করোতু বর মঙ্গলঃ সদয় গৌরচন্দ্র স্তব ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীরামশরণ তর্কবাগীশ কৃত শ্রীগৌরান্ধাটক  
সম্পূর্ণং । (১)

## গৌর-নাম-প্রেম সার ।

মন রে !

গৌর নাম কর সবে, যুচে বাক্যে ছুঃখ ভবে,

হৃদয়েতে স্বধ শান্তি পাবে ।

গৌরহরি বল মুখে, দিবা নিশি মন স্থখে,

হেসে নেচে গৌরধামে যাবে ॥

(১) এই স্তব রচয়িতা তর্কবাগীশ মহাশয়ের কিছু পরিচয় দিব।

ইনি কৃপাটক গৌরান্ধাটক ছিলেন। এই মহাপুরুষের নাম রামশরণ

মৈত্র, তর্কবাগীশ,—উপাধি। ইনি বারেন্দ্রেশ্বরের কলীন ব্রাহ্মণ।

কবিখিলা প্রভৃতি হইলে ছাত্রশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া প্রথমে নাস্তিকভাবাপন্ন

হন। তাঁহার প্রণীত “দিক্কাভ-প্রদীপ” গ্রন্থে তাঁহার নাস্তিকভাব

পরিচয় পাওয়া যায়। পরে তিনি বেদান্ত পাঠে কথঞ্চিৎ আতিব্রতাবধারণ

হন। তিনি একজন সর্বপ্রধান পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার কৃত “শঙ্ক

রত্নাবলী” ও মুক্তবোধ ব্যাকরণের টীকা সর্বত্র সমাদৃত। এই পণ্ডিতপ্রভ

রামশরণ তর্কবাগীশ মহাশয়ের সহিত শান্তিপুর ধামে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

শ্রীপাদ যোগেশ্বরগোবিন্দ গোবিন্দোপাধ্যায় সাক্ষাৎ হয়। বর্শন মাঠে

তর্কবাগীশ মহাশয় তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিয়া তাঁহার পদপ্র

করেন। সঙ্গুগুরু কৃপায় তিনি তদ্ব্যবহিত দেবদ্বার ভ প্রেমজন্মলাভ করি

শ্রীগৌরান্ধাটক প্রণত হন এবং তাহাতে দিক্কা লাভ করেন। তাঁহার

রচিত এই স্তবটি এবং এই শ্লোকটি (২) পাঠ করিলেই তাঁহার গৌরাঙ্গ

কনিষ্ঠতার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়। শ্রীমহাশ্রমের পণ্ডিতবৃন্দ অনেক

জানেন না। ইহার বংশধরগণ অজ্ঞাপি পাননা জ্ঞানায় বর্তমান। কথি

আছে তর্কবাগীশ মহাশয় “শ্রীগৌর-তর্কনীপিকা” নামক একখানি গ্র

ন্থ রচনা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা আমরা দেখি নাই। সম্পাদক।

(২) বৃন্দাঃ কর্ণশচা কৃতকর্ণনিতা দুরীকৃত্য বেনৎন,—

প্রাতঃ শৌচরপঃ প্রগাঢ়সুখঃ বহুদূতি যাত্রে শুক্লং ।

দিত্যানন্দ স্বর্গ স্বর্গ হৃদয়ঃ শ্রীযোগেশ্বরগোবিন্দকঃ,

গৌর নাম উচ্চারিলে, গৌর আসি করে কোলে,  
নাম আর নামী নহে ভেদ ।

গৌর প্রেম স্বধারার, পান কর অনিবার,  
হবে সবে পরম নির্দেহ ॥

গৌরপ্রেম মহৌষধি, পানে যায় ভব ব্যাধি,  
ছুরাচার হয় সদাচারী ।

গৌর নাম ধ্বনি শুনে, স্বাবব জন্ম গণে  
প্রতিধ্বনি করে গৌরহরি ।

গৌরপ্রেম মহা সিন্ধু, যে লভিল এক বিন্দু,  
ধন্য বলি মানি সে জীবন ।

গৌরপ্রেম স্বধারনে, দিবা নিশি যেই ভাসে,  
হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥

গৌর গৌরাক্ষ নাম, জপ মন অবিবাম,  
(গৌর) নাম কর জীবন মঙ্গল ।

শয়নে স্বপনে বল, গৌরহরি হরিবোল,  
গৌরহরি দুর্ভলের বল ॥

সম্পদে বিপদে লহ, গৌর নাম অহরহ,  
গৌর নাম ভবতাপ নাশ ।

প্রমোদ কৌতুক রঞ্জে, ডাক শ্রীগৌরাক্ষ চন্দ্রে,  
গৌরহরি কবিবেন দয়া ॥

নৃত্য কর গৌর বলি, প্রেমানন্দে বাহু তুলি,  
গৌরহরি দিবে পদ-ছায়া ॥

গৌব গৌবাক্ষ বলে, ডাক সবে কুতূহলে,  
হাগ গৌরাক্ষ বলে সবে কাদ ।

গৌরাক্ষ-চরণে অরি, সন্ধ্যা ফেল অশ্রুবারি,  
গৌব মোর পিবিতেব ফল ॥

গৌর নাম জপি জপি, যাব যেন প্রাণ পাখী  
গৌরধামে উলসে মাতিয়া ।

গৌবাক্ষ চক্ষে ছেঁবি, গৌরপদ বক্ষে ধরি,  
যাব যেন যোগেন্দ্র মবিয়া ॥

শ্রীবোগেন্দ্র মোহন রায় ।

## শ্রীশ্রীজাহ্নবা-চরিত ।

(শ্রীশ্রী হরিদাস গোস্বামী)

পঞ্চম অধ্যায় ।

শুভ বিবাহ ।

অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদের শুভ বিবাহের দিন স্থির

সহস্র সুবর্ণ ১০০০ বায় করিয়াছিলেন । উচ্চারণ দত্ত ধনী  
জমিদার ছিলেন । শ্রীগৌরাক্ষহৃদয়ের শুভ বিবাহে  
নদীয়ার জমিদার বুদ্ধিমন্তধান এবং মুর্খন্দ সন্তয় যেরূপ  
বায় করিয়া রাজপুত্রের মত বিবাহ দিয়াছিলেন,—এই  
বিবাহেও উচ্চারণ দত্ত একাকী সেইরূপ উত্তোষ করিলেন ।

“রাজপুত্রের বিভা সম যেন আয়োজন” নিঃ বঃ বিঃ  
তুর্ধ্যদাস পণ্ডিতও ধনী মহাজন ছিলেন । তাঁহার গৃহে  
আনন্দেব উৎস উঠিল,—নিত্য আশ্রয় স্বভবেন সমাগমে  
গৃহ পরিপূর্ণ হইল,—গৃহে নিত্য মহাৎসব চলিতে লাগিল ।

“হইতে লাগিল নিতিনিতি মহোৎসব ।

আনিয়া মিলিল যত আগ বজ্জ না । নিঃ বঃ বিঃ

নানাবিধ বাজতালে গৃহ মুখরিত হইল । হৃন্দরী  
পুত্রস্নোগণে গৃহ পরিপূর্ণ হইল । শুভ বিবাহের অধিবাস  
কর্ম্ম সম্পন্ন হইল ।

বাজতার বাজারে বিবিধ বাজগণ । নিতি নিতি শত শত ডুগ্ধে ব্রাহ্মণ ॥

স্নোগণেতে বিলায়ে সিন্দুর গুণা পান । উলসে মনস্কত বিবিধ বিধান ॥

পলাপলি করিয়া নাগরী নারী যত । পণ্ডিতের গৃহে আইলা শত শত ॥

বদনে তাবুল পুরি নগনে কজ্জল । অঙ্গ খোলাইয়া এরা লাইলা সকল ॥

নিঃ বঃ বিঃ

প্ৰমোদিত মহাশুর আসিয়া অধিবাসের মাদুলিক  
কিছুকালদি সম্পন্ন করিলেন । পুর্বনারীত্বেন্দ্রের মাদুলিক  
জলুধ্বনিতে বিবাহ বাড়া মুখরিত হইল । মঙ্গল বাহ্য  
বাজিরা উঠিল । তখন হৃন্দবীরন্দ একত্রে জল সাধিতে  
পথে বাহির হইলেন ।

“দল সাধিবাবে চলে নাগরী বগণ” ।

সন্ধ্যাকালে বসন্তজা কার্য আরম্ভ হইল,—গৌরীদাস  
পণ্ডিত স্বয়ং শ্রীনিতাইচাঁদকে বরদাজে সজ্জিত করিবার  
ভাব নইলেন (১) । প্রসস্থ বিষ্ণুগুপ্তের বারান্দার দ্বারদেশে  
অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদ দিবা আসনে বসিয়া আছেন—  
তাঁহার প্রক্ষণ বদনে হাসি যেন ধরিতেছে না । গৌরী-  
দাসের শ্বশুর পানে চাহিয়া তিনি যুহু যুহু হাসিতেছেন ।  
গৌরীদাস পুর্বনীলান স্ববল সখা । কাজেই শ্রীনিতানন্দ  
প্রভুর বেশ বচনা তাঁহার কার্য (২) । গৌরীদাস পণ্ডিত  
শ্রীনিতাইচাঁদকে কিরূপ বস সাজে সাজাইলেন শুভন,—

(১) নিত্যানন্দ বসি বিষ্ণু মণ্ডপ ছয়ারে ।

গৌরীদাস আসিয়া বসবেশ করে । নিঃ বঃ বিঃ

(২) পূর্বে বেন বন্দাবনে রোহিণী নন্দকে ।

মানান্তর বেশ কৈল স্ববল আপনে ॥

সহজেই নিত্যানন্দ ইন্দ্রমোহন । তাহাতে আবার দিল কপালে চন্দন ।  
 সহজেই প্রেমমদে মূর্ণিত লোচন । তাহাতে দীপক করি দিলেন অগ্নন ।  
 উদ্বর্ত নাসিকা তাহা চন্দন তিলকে । কিবা বদনে বিধু মত্তল বলকে ।  
 পরিসর জবরে মণ্ডিত ঘনসার । মিলিত চন্দন যেন সাক্ষাৎ শূন্যার ।  
 স্বপ্ন বস্ত্র পরিধান শুভ্র উপবীত । বিচিত্র স্বর্ণ শৈলে তটিনীবেষ্টিত ।  
 মস্তকে মুকুট আর শ্রবণে কুণ্ডল । সর্বদা স্বর্ণভূষা করে বলদল ॥ ৫

এদিকে অন্তঃপুরে হৃদয়ী পুরনারীবৃন্দ শ্রীবহুধা  
 দেবীকে মানাবিধ রত্নালঙ্কারে সাজাইতেছেন (১) । সে  
 দেখে, কিরূপ শুভন,—

করেতে চিকনি ধরি,                      কেশ স.সার করি,  
 বর্ণ হুত্র দিয়ে মূল বাক্যে ।  
 ত্রিগুণ সমান করি,                      বেণী কৈল মনোহারী,  
 বন্ধ কৈল কবরীর ছন্দে ॥  
 রজন পাটের খোঁপা,                      ছ'দিকে স্বর্ণ ঝাঁপা,  
 পিঠে দোলে হ'রে সারি সারি ।  
 ললাটের কুণ্ডালকে,                      এক এক করিয়া তাকে,  
 বেণী বনাইল ঘন হারী ॥  
 বস্ত্রের অঙ্কল দিয়ে,                      সুছি মুখ নিরবিধে,  
 কঙ্কমে মাজিল পুঃ তার ।  
 অলকা তিলকা ক'রে,                      নরনে অগ্নন পূরে  
 সাজাইলা দীপল রেখার ।  
 কপালে বিচিত্র করি,                      বিনু দিলা সারি সারি,  
 চন্দনেতে শ্রীকৃ রচিল ।  
 নাশার তিলক দিয়া,                      রহে তাহা নিরবিধা,  
 তার পরে ভূষা পরাইল ॥  
 নাসাতে যে হুল মুক্তা,                      স্বর্ণের গুণমুক্তা,  
 দোলে কিবা অধর শিখরে ।  
 তিল পূর্ণ অগ্রে যেন,                      গড়ে মকরল কণ,  
 হুল রূপে বিধের উপরে ॥  
 স্বর্ণের কণীত্রয়,                      কণ্ঠ হৃৎ পশ্চিম,  
 আর দিন স্বর্ণ পদক ।  
 সে অতি বিচিত্র সাজে,                      কঁরল বস্ত্রের মাঝে,  
 শোভে যেন অনঙ্গ কনক ॥  
 কর্ণে দিল ঝাঁপা সোনা,                      সে যেন বিজুরি কণা,  
 নঙ্গ রহে অঙ্গের উপরে ।  
 রহিয়া একরে হিতি,                      স্বভার চকল মতি,  
 কুণ্ডল পরশিতে সাধ করে ॥

(২) শ্রী পণ্ডিতা বারী বসিয়া নির্জনে ।

স্বর্ণ বস্ত্রাভূষে,                      করে সব বস্ত্র সাজে,  
 তার কোলে কনক কঙ্কণ ।  
 সোনার নুপুর পদে,                      পরাইল বহু সাধে,  
 বাবক রঞ্জিত শ্রীচরণ ॥  
 গুরু বস্ত্র পরাইয়া,                      অধরে ভাবুল দিয়া,  
 গলে দিল গজ পুষ্প মালা ।  
 চন্দন চর্চিত করি,                      তাহে গজ ত্রযা ধরি,  
 ঘন সায় করিয়া মিসালা ॥  
 শ্রীজাহ্নবা নিত্যানন্দ,                      দু'হ পাদপদ্মদল,  
 জনয়েতে ধরি অবিরত ।  
 তাঁর লীলা গুণ গানে,                      বৃন্দাবন দাঁশ ভনে  
 প্রেমে উম্মত ভেল চিত ॥ নিঃ বঃ বিঃ

এইরূপে হৃদয়ী পুরনারীবৃন্দ শ্রীমতি বহুধাকৈ, সাজা-  
 ইলেন,—বস্ত্রধার রূপেব আলৌকিক দশদিক মুখরিত  
 হইল । ( ক্রমশঃ )

## সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজি ।

( শ্রীপাদ হরিন্দাস গোস্বামী )

( পূর্নামৃত )

নবদ্বীপের পণ্ডিত মণ্ডলী ও চৈতন্য  
 দাস বাবাজি । ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ সাধারণতঃ  
 বৈরাগী-বিষেধী । কিন্তু সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজির প্রতি  
 তৎকালীন নবদ্বীপের ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও অধ্যাপকবৃন্দেব  
 ভক্তি ও শ্রদ্ধার কথা শুনিয়া মনে বড় আনন্দ হয় ।  
 নবদ্বীপের সর্কপ্রধান স্মার্ত পণ্ডিতপ্রবর নিত্যানামগত  
 ব্রজনাথ বিচার্য মহাশয় সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজির সঙ্গ  
 করিতেন, এবং এরূপ শুনা যায় তাঁহার সংসঙ্গকলেই  
 বিচার্য মহাশয়ের হৃদয়ে গৌরভক্তির বীজ অঙ্কুরিত হয়,—  
 শ্রীগোবিন্দপ্রভুর ভগবত্বায় তাঁহার স্ফূট বিশ্বাস জন্মে ।  
 তিনি মাহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে আসিয়া চৈতন্যদাস বাবাজি  
 সঙ্গ করিতেন,—তাঁহার নিকট বসিয়া বৈষ্ণব ধর্মের স্ব  
 তত্ত্ব সকল আলোচনা করিতেন,—উভয়ের মধ্যে একটা  
 বিশেষ সম্প্রীতির ভাব লক্ষিত হইত । ৬ ভুবনমোহন  
 বিচার্য প্রভূতি অন্তান্ত বৈষ্ণবদেবী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ এরূপ  
 ব্রজনাথ বিচার্য মহাশয়কে নিন্দা ও উপহাস করিতেন,—

চৈতন্যদাস বাবাজি একদিন বলিয়াছিলেন “এই পণ্ডিত প্রবর শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর চিত্তিতদাস,—প্রভু ইহার দ্বারা হরিভক্তি প্রচার করিবেন,—ইহার পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে হরিভক্ত হইবেন”। শ্রীধাম নবদ্বীপের হরিসভা এবং পূজাপাদ বিদ্যারত্ন মহাশয়ের সুযোগ্য বংশধরগণের বৈষ্ণবাচার এবং বংশাহুক্রমে শ্রীগোরাঙ্গভজন সিদ্ধ মহাপুরুষ বাবাজি মহাশয়ের বাক্যের সম্পূর্ণ সফলতা প্রমাণ করিতেছে ।

পূর্ণহুলী শিবাসী পণ্ডিত রুদ্রকণ্ঠ ভট্টাচার্য্য মহাশয় স্মৃতি বলে চৈতন্যদাস বাবাজির সঙ্গলাভে ধৃত হইয়াছিলেন । তিনি দরিদ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন, কিন্তু বৈষ্ণব ধর্মে তাঁহার হৃদয় বিদগ্ধ ছিল, এবং শ্রীগোবিন্দচরণে হৃদয় ভক্তি ছিল । তিনি পূর্ণহুলী হইতে মধ্যে মধ্য নবদ্বীপে আসিয়া সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজির সন্ততি গোব-কথা কহিতেন । এই ক্ষেত্রে দুই জনেব মধ্যে প্রীতিব বন্ধন স্থত হইল,—উভয়ে বন্ধুত্বস্বত্রে বদ্ধ হইলেন । পণ্ডিত রুদ্র কণ্ঠ ভট্টাচার্য্যেব দুই পুত্র,—মহেন্দ্র ও যোগেন্দ্র । তিনি যখন বাবাজী মহাশয়ের নিকট আসিতেন, বালক পুত্র-দ্বয়কে সঙ্গে করিয়া আসিতেন । রুদ্রকণ্ঠ ভট্টাচার্য্যেব দ্বিভ্রাতা দিন দিন বৃদ্ধিই পাইতেছিল,—কিন্তু সে কথা তিনি কাহাণীও নিকট প্রকাশ করিতেন না । অন্তর্যামী চৈতন্য দাস বাবাজি মহাশয় সকলি জানিতেন । তিনি একদিন কথায় কথায় ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে বলিলেন “ভট্টাচার্য্য । তোমায় এই দুইটা পুত্র শ্রীগোবিন্দের রূপায় কৃতবিদ্য পণ্ডিত ও যশস্বী হইবে,—ইহাদিগের দ্বারা তোমার সকল দাবিজ্ঞা হেথ দূর হইবে । তোমাব জ্যেষ্ঠ পুত্র মহেন্দ্র শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর চিত্তিতদাস,” । সিদ্ধ সাধু বৈষ্ণবের কথা কখন অসত্য হইতে পারে না । নবদ্বীপের এই মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ, বি, এল, পাশ করিয়া প্রথম শ্রেণীর ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন । আইনজ্ঞ যোগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য ডি, এল ছিলেন,—বহু আইন গ্রন্থ লিখিয়া তিনি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । বাবাজি মহাশয়ের আশীর্বাদে তাঁহার দরিদ্র পিতার দারিদ্র্যদূর করিয়াছিলেন । অনেক দিন পরে একদিন পণ্ডিত

বাবাজী ইহাতে প্রীত হইয়া কহিলেন “ভট্টাচার্য্য । তোমার হেথ প্রভু দূর করিয়াছেন,—এখন এক কাজ কর, মহেন্দ্রকে বল, শ্রীগোরাঙ্গপ্রভুর জন্মোৎসব সে যেন ভাল করিয়া করে” । ভট্টাচার্য্য মহাশয় গৃহে গিয়া মহেন্দ্রবাবুকে একথা বলিলেন, মহানন্দে মহেন্দ্র বাবু বাবাজী মহাশয়ের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া লইলেন । তিনি তাৎকালিক শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর প্রধান সেবাইত গৌরধামগত দীননাথ গোস্বামী প্রভুর সহিত পরামর্শ করিয়া প্রতি বর্ষে শ্রীমন্নামপ্রভুর জন্মোৎসব বহুব্যায়ে সম্পন্ন করিতেন । তিনি শ্রীধাম নবদ্বীপে বাড়ী করিয়া তথায় মহাসমারোহে শ্রীগোরাঙ্গ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন । তাঁহার প্রণীত “শ্রীগোরাঙ্গ চন্দ্র চবিতামৃত” কাব্য তাঁহার একনিষ্ঠা গৌরভক্তিব নিদর্শন ।

স্বর্ণগত অজিতনাথ শ্রায়বত মহামহোপাধ্যায় মহাশয়ও সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজীর সঙ্গ করিতেন ; তাঁহার গোব-ভক্তির পরিচয় তাঁহার রচিত শ্লোকাবলীতে পাওয়া যায়, এই মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মহাশয় বলিতেন, “যদি কেহ মনে প্রকৃত শাস্তি চান, বৈষ্ণবদিগের প্রেমধর্ম্য ব্রহ্মিতে চান, তিনি যেন সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজীর সঙ্গ করেন” । এখন বুঝুন, নদীয়ার পণ্ডিতগণ এই কোপীনধারী সিদ্ধ বাবাজী মহাশয়কে কিরূপ চক্ষে দেখিতেন । তাঁহার নদীয়া নাগবীড়াব দেখিয়া কেহ কখন তাঁহার প্রতি কোন রূপ কটাক্ষ করিয়া অপরাধ অর্জন করেন নাই । ( ক্রমশঃ )

## সমালোচনা ।

কৃষ্ণকথা । কবিতাগ্রন্থ । ২য় ও দ্বিতীয় ভাগ মূল্য ৮০ ও ১০ আনা । শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দাস বি, এ, প্রণীত । গ্রন্থকার শান্তিপুর উচ্চ ইংরাজি স্কুলের হেড মাস্টার । বহুদিন পরে উচ্চ শিক্ষিত আধুনিক নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে এক জন প্রকৃত ভক্ত রচিত ভক্তিগ্রন্থ পাঠ করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়ায় । গ্রন্থের ভাব ও প্রতিপাত বিষয় গ্রন্থের নামেই অভিব্যক্ত হইতেছে । গ্রন্থকার যে একজন এক নিষ্ঠ কৃষ্ণভক্ত তাহা তাঁহার রচিত গ্রন্থের প্রতি কৃষ্ণভক্তির



নাই,—তিনি প্রাচীন পদকর্তা মহাজন কবিগণের পদ্য  
অর্থস্বরণ করিয়া কবিতা কুম্ভমালি দিয়া শ্রীকৃষ্ণ পূজা  
করিয়াছেন। ইহাই অত্যধিক আনন্দের কথা। এই  
গ্রন্থের সমালোচনা হইতে পারে না। শ্রীমদ্রাধাপ্রভুর  
আদেশ ও উপদেশ মতে—

—“ভক্তবাক্য কৃষ্ণের বর্ণন।

ইহাতে যে দোষ দেখে সেই পাপী জন ॥

ভক্তের কবিতা যে তে মতে কেনে নয়।

সর্বথা কৃষ্ণের প্রীত তাহাতে নিশ্চয় ॥ ১৫: ভা:

অতএব “কৃষ্ণকথার” সমালোচনার প্রয়োজন নাই,—কিন্তু  
প্রয়োজন আছে, ইহা পড়িবার, এবং আশ্বাস করিবার।  
বাহার দোভাগ্য হইবে,—তাহারই এই প্রয়োজন হইবে।

লীলাসুত। কবিতা গ্রন্থ। মূল্য ৬০ আনা  
মাত্র। উক্ত গ্রন্থকার প্রণীত। উক্ত গ্রন্থকার এই ক্ষুদ্র  
গ্রন্থে রাসলীলা, কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলায়ুত অতি হৃদয়  
ভাবে পরিবেশন করিয়াছেন। বালক বালিকাদিগের  
পক্ষে এই গ্রন্থ পরম উপকারী হইবে। ইহার ভাষা অতি  
সরল এবং মধুময়,—প্রত্যেক কবিতাটি ভক্তিভাবে পরিপূর্ণ,  
সরল মতি বালক বালিকা দিগের মনে স্বধর্ম শিক্ষা দিতে,  
এইরূপ গ্রন্থই অমোঘ অস্ত্র।

গান্ধী মহাত্মা। শ্রীযুক্ত কানীহরদাস বহু  
ভক্তিমাগর প্রণীত। মূল্য ৬০ আনা মাত্র। গৌরভক্ত  
বৈষ্ণব সাহিত্যিকগণ গৌরকথারসে সদামগ্ন থাকেন। গৌর  
কথা ভিন্ন অল্প কথা কহেন না,—লিখেন না। এই গ্রন্থ  
খানির নাম দেখিয়া মনে করিয়াছিলাম, ইহাতে গৌরকথা  
কিছু নাই, কিন্তু পাঠে দেখিলাম গৌরভক্ত গ্রন্থকার মহাত্মা  
গান্ধী মহারাজের অভিপ্রেত অস্পৃহতা দ্বীকরণের একটি  
অতি হৃদয় উপায় বলিয়া দিয়া তাহার গৌরাঙ্গকনিষ্ঠতার  
এবং গৌরবর্ধন প্রচারনৈপুণ্যের পুরিচয় দিয়াছেন। সে  
উপায়টি ভক্তবর গ্রন্থকারের কথায় শুচন,—

“এখন চাই নীচ পতিত জাতির প্রতি দয়া ও তাহার উদ্ধার।  
ইহার উপায় শ্রীশ্রীগৌর নিত্যানন্দের উপদেশ ও পদ্ধতি দ্বারা,—  
আশ্রয় করা। অস্পৃহ জাতির পৃষ্ঠপাশে সহসা ভাল লোকেরা ভুবিতে  
পড়েনা,—বতাবে ভুবিতে পেরে না। ইহাও এক যোগ্য বটে, কিন্তু ঐহিক  
চাই। শ্রীশ্রীভগবৎপ্রেমের অমৃত রসে ডুবিলে আর সে পৃষ্ঠপাশ থাকে  
না,—সব সমান হয়। হস্ত উত্তোলন কর,—কর, আরও কর,—বত পার

নিত্যানন্দের শিক্ষার গুণ্য না করিলে প্রেমের নির্মল বস্তাও বহিবে না,  
অপরিহা, অস্পৃহতারি আকার বৃদ্ধি তিরোহিত হইবে না। আশা  
গৌরনিতাই ভারতে জাতি গঠনের,—সবকে এক করিবার,—ইহা  
কৌশল দিয়াছেন,—শ্রীহরিনাম সংকীর্তন। ভারতময় এই শ্রীমান্ন  
কীর্তন পদ্ধতির প্রচার বস্তা বহুক,—অস্পৃহতা এককালে সম্যক ভাঙ্গি  
যাইবে। নচেৎ কথার উপদেশে ঘুচিবে না,—ঘুচিবে না,—ঘুচিবে না।  
এই সময়ে সমগ্র ভারতবাসী আমার শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুকে ডাকুন,—পোন  
করতালযোগে সংকীর্তন করুন। ইদানিং এই সংকীর্তন প্রচার  
বঙ্গদেশে প্রতিভেদ একেবারে নাই। এই সংকীর্তন উপলক্ষে আমায়  
নীচ জাতির স্পৃহা আর তোলা তোলা করিবা খাই। “নীচ জাতির সঙ্গে ত  
একত্র বসিই,—মুচি ডোমের,—সর্বজাতির পরদুলি সঙ্গে মাখিয়া ধর  
বোধ করিবা থাকে—ইহা নিবট সভ্য। শ্রীগৌরাঙ্গকে বাহারা চিনেন  
না,—তাহারা বৃথা চাঁৎকার করেন”।

এই সম্বন্ধে সহযোগী “গল্পবানীতে” মুরারী, পাননা ইহতে শ্রীরাধা  
রমণ সাহা লিখিয়াছেন,—

“বিগত ২২শে জ্যৈষ্ঠ বনিয়ার তারিখে হল গোয়াইলবাড়ী গ্রামে  
মুসলমানের হিন্দু সংকীর্তন দর্শন ও শব্দে জ্ঞাত কেতুহসারান্ত হইয়া  
তথায় গিয়াছিলাম। মুসলমান খোল করতাল সহ হরিনাম কীর্তন করে,  
বখাটা লোক মুখে শুনিতা আকর্ষণজনক বোধে তথায় গাই। বিকালে  
হল গ্রামের নিকটবর্তী ঠাঁঠাটিল প্রভৃতি কয়েকটি গ্রামের ২০৩০  
জন মুসলমান খোল করতাল সংযোগে ‘হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ জগ  
হরেকৃষ্ণ জগ.....’ প্রভৃতি নাম গান করিতে করিতে হল গোয়াইল  
বাড়ী গ্রামে শ্রীকৃষ্ণ অধিলক্ষ্য পাকডানী মহাশয়ের বাটীতে আসিয়া  
উপস্থিত হইলেন। তখন বাক্যগণ উঠিয়া সংকীর্তনের সম্বন্ধে ভক্তি-  
ভরে প্রশ্ন করিলেন। মণ্ডপ সম্মুখে মাটিমন্দিরে কিয়ৎকাল গান  
করিবার পর মুসলমানগণের অনেকে গোড়ার বৈষ্ণব সম্মিলনীয় পাননা  
জেলায় হল শাখার সাংগাহিক উল্লেখযোগ্য পাঠ গ্রহণে যোগদান  
করিলেন।

তুলনী বৃক্ষ সম্মুখে বাক্যগণিত মূখ্য ভাগবৎ পাঠ গ্রহণ জ্ঞাত  
ব্রাহ্মণ ও মুসলমানের এক নাটমন্দির তলে এবং একাসনে উপবেশন  
দেখা গেল। ইহাতে অনেক বিশেষত্ব আছে বলিয়াই বোধ হয়,  
কারণ সচরাচর আমাদের দেশে পুরোহিত পাঠ ও কথকতা উপলক্ষে  
দেখা যায়, ব্রাহ্মণাদির জ্ঞাত হিন্দুর অত্যাচ্ছ জাতি অপেক্ষা বহু  
মান নির্মিত হয়, কিন্তু এখানে মুসলমানও ব্রাহ্মণ একাসনে উপবিষ্ট  
হইয়া ভাগবৎ পাঠ শুনিতোছে। তৎপর সংকীর্তন, পদ গান ও  
সর্বশেষে হরির স্তুত হইল,—কিন্তু মুসলমান উভয়ে তাহা একসঙ্গে গ্রহণ  
করিলেন এবং বিহার গ্রন্থকালে মুসলমানগণ ব্রাহ্মণদিগের লহিত  
কোলাহল ও পবম্পর আলিঙ্গন করতঃ প্রহান করিলেন।

শুনা গেল, পাননা দেয়ার সাহায্যপ্রদ বানার অন্তর্গত ঠাঁঠাটিল,  
মাত্রা জগদীনদিয়া, তাহারপাড়া, রামপাড়া, পেনজি এবং খানি

শ্রীর অধীন ফকরহাতির শা আলমউদ্দিন আহম্মদ নামক জনৈক মুসলমান গুরুত্ব শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছে। তদনন্তর মুসলমানগণ অনেক নতুন নতুন বর্জন করতঃ নানাজাদি করে না, কিন্তু ওক প্রদত্ত মরপ করে এবং হিন্দুর জায় সর্কার্ডন করে। প্রায় ৭৮ বৎসর হইল ই জেলায়ও উক্ত মত প্রচার হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে উপরোক্ত গ্রাম-মুহুর মুসলমানগণ হরি সর্কার্ডন করিতে আরম্ভ করিয়াছে। সম্ভ্রুতি আর দুই বৎসর হইল স্থল গোরাইলবাড়ী গ্রামের পাকড়াণী বাবুদেব হিত হরিবাসের বোগদান করিয়াছেন। ইহার ইচ্ছা হইয়াছে ও বনফের প্রভৃতি পক্ষি বিনে অষ্ট প্রহর সর্কার্ডন করে এবং বগানে লের বাবুদের নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান ও তাঁহারা সানন্দে তাহাতে আগদান করিতেছেন।

উল্লিখিত মুসলমানগণের সর্কার্ডন প্রতিতে কোন অংশে হিন্দুর সর্কার্ডন অপেক্ষা হীন নহে, বরং তাব ও আরোপূর্ণ বলিয়াই বোগ ইল, তবে পানেন স্থলবিশেষ উচ্চারণের কিঞ্চিৎ বৈষম্য আছে। আর মধ্যে করেকজন মৌলভীও আছেন, কাহারও লম্বা বাড়ী ও বাউ-দর জায় স্থানীয় কেশ দেখা গেল। শুনিলাম, ইহার কোরবানী কেবলো বন্ধ করিয়াছেন, মাসেও অনেক পাণ্ডা না, তবে মাঝে অনেক পাব। অপর একজি বিশেষ দেখা গেল যে, আমাদের দেশের সাধারণ মুসলমানগণের সহ একজি বনিলে কথাবাড়ীর এক প্রকার জ্ঞান অনুভূত হয়, ইহারের গানে ও একত্রে উপবেশনে লোক কোন বিশেষক উপলক্ষি হইল না। বোব হয় মাংসাদি বর্জন ও খাজাদি পরিবর্তন, ইহাও কারণ।

শুনিলে মুসলমানগণ সমাজেব দেহতলে কতক পূর্ণ হিন্দু মাচারে যোগদান করতঃ উত্তীর্ণ লাহিত হইয়াছিলেন এবং সাহাজাবপুরে এই উপলক্ষে কোন সময়ে নানা প্রকারে বনমানাদিগণের মধ্যে যোক-দমাও উপস্থিত হইয়াছিল, তথাপি মুসলমানগণ হারি সর্কার্ডন চাড়ে নাই, বরং সঙ্গ লোকের সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। একজন বনমান নির্ধাতন ভোগ করিয়া জাদিদের চাচুহারা কাছা গতে নানিশ করিলে রায় বাহাদুরের ট্রেট হইতে তাহার রফাকরে প্রবোধিত হইয়াছে। পক্ষান্তরে পাবনা জেলায় নবো গুল নওহাটা সমাজ রাটীর জাক্স সমাজের স্থানীয় শীর্ষস্থানীয় তথাকার জাক্স, তাহাতে আক্ষর এখনকার পাকড়াণী বাবুগণ জেলার মধ্যে বিশেষ সম্ভ্রুত জমিদার; তাঁহাদের পক্ষে সাধারণ মুসলমানগণ সহ মিলিয়া নিশায় হরিমান সর্কার্ডন ও একসনে বদিয়া ভাগবতী কৃষ্ণলীলা এবং অতি উচ্চ আদর্শ ও মহত্বের পরিচায়ক। রক্ষণশীল হিন্দু-সমাজে বাস করিয়া এবিধ কার্যে যোগদান, তাঁহাদের পক্ষে বিশেষ গোরাবের বিষয়। কালে এতদকলে চৈতন্য মদ্যপ্রভু প্রচারিত বর্ষের প্রাবল্য ছিল, সাক্ষী গোলাইলবাড়ী গ্রামের কাহার বংশীয় অবিকারীদিগের বাড়িতে প্রতিষ্ঠিত গোরাঙ্ক মহাপ্রভু দৈনিক সেবা ও অষ্টম মোলোৎসব।

প্রচারিত পূর্বতন বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের প্রেরণতার পুনরাবৃত্তি ও বিকাশ নহে।”

অন্য প্রকারে বোব সূত্রী করণের প্রধান উদ্দেশ্য উক্ত সত্যক, — জার এই ভগবত সত্যক নাম সর্কার্ডন-জেলের অগ্রগত হিন্দু মুসলমানের মিলনের একমাত্র উপায়। শ্রীনগরী প্রভু কৃপা করিয়া বহু পূর্বে এই উপায় নির্ধারণ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, কিন্তু এই সর্কার্ডন উপায় অব্যবহানে কেহই গ্রহণের হইতেন না, — ইহাই চুধের বিষয়। মহাত্মা গান্ধী মহাবীরের সৌভাগ্য এ বিষয়ে কি বলের সন্নিহিত ইচ্ছা হয়।

সিপাহিক

## বৈষ্ণব-সংবাদ।

শৌক সন্দান। নব প্রকাশিত বৈষ্ণব শ্রীপত্রিকা “মাধুকরী”র নব নির্বাচিত মূল সম্পাদক পরম প্রজ্ঞানন্দ শ্রীপাল হেমেন্দ্র কৃষ্ণ গোবিন্দী প্রভু পত্র ফাটন মনেই পৌরধাম গমন করিয়াছেন। তিনি এক জন প্রকৃত তেজস্বী আচার্য্য সন্তান ছিলেন, — বৈষ্ণব শাস্ত্রে তাঁহার বিশেষ অবিকার ছিল। তাঁহার এই অকপ্লান্ত রোহ ত্যাগ সংবাদে গোড়াই বৈষ্ণব সমাজ দম্পত হইয়াছেন। তাঁহার স্থানে “মাধুকরী”র মূল সম্পাদক একজন উপযুক্ত, আচার্য্য সন্তান নিয়োজ হইলে আমরা স্থনী হইব।

শ্রীল বন্দাবন দাস ঠাকুরের স্মরণ মহোৎসব। শ্রীপাঠ দেহুড বিবানী শ্রীজোলানাথ ব্রজগারী ভক্তিবিদ্যার লিপিয়াছেন “বন্দাবন বর্ষে ২২শ বৈশাখ কৃষ্ণ বাসনী তিথি হইতে বিবজয় দেহুড (বন্দুর) গ্রামে শ্রীল বন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীপাঠে তাঁহার স্মরণ মহোৎসব মহা সমারোহে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। এত মহোৎসব উপলক্ষে পূর্ণপূর্ণ বৎসরের স্মরণ এবং স্মরণও চলিল প্রহর কালব্যাপী নাম সর্কার্ডন, চিড়া ও জর মহোৎসব প্রভৃতি যথাবিধি সম্পন্ন হইয়াছে।” এত সংবাদটি যথ্য সময়ে দিলেই ভাল হইত। এমতকৈ বিস্তারিত পত্র প্রকাশের শ্রীপত্রিকা হইত।

সোনাল গোরাঙ্ক। সামন্তগণ (শ্রীকট) হইতে শ্রীকৃত যোগেন্দ্র নাথ দেব দাস লিপিয়াছেন “এই প্রায় দশ হইতে “সোনাল গোরাঙ্ক” নামে একখানি বৈষ্ণব মাসিক শ্রীপত্রিকা প্রকাশিত হইবেন।” আমরা এই নব শ্রীপত্রিকার আবির্ভাব সর্বাঙ্গতঃ করণে কামনা করি। পূর্ববর্ত্তে শ্রীবৈষ্ণব প্রজ্ঞা একখানিও নাই, — অথচ গৌর ভক্তের সংখ্যা পূর্ণ বরই ধিক। এই শুভ সংবাদে আমরা স্থনী হইয়াছি।

শ্রীকৃষ্ণ। সাপ্তাহিক পত্রিকা, ১০নং সিংলা ট্রাট হইতে প্রকাশিত, — এই পত্রিকা বানিকে অনেক শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকা মনে করিয়া গ্রহণ করেন, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহা বৈষ্ণব পত্রিকা নহে, এবং গোড়াই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণবগণ কতক পরিচালিত নহে। ইহাতে অবৈষ্ণব বিষয় এবং ছবিরাগারী অনেক কথাই থাকে। এরূপ পত্রিকার “শ্রীকৃষ্ণ” নাম উপযোজী নহে। এই পত্রিকা বাঙ্গালার বৈষ্ণব চাহেন

### শ্রীগৌরঙ্গসেবক।

শ্রীল রূপ সনাতনের পূর্বা-  
সমের কথা লইয়া যে গুণিত ত্রি অঙ্কিত-ইহাও, এতৎসবকে শুভপাণ  
প্রাণগোপাল গোবিন্দীর সহিত সেবির আলোচনা হইয়াছিল। তিনি  
বলিলেন বামাচরণ বাবুর এই কার্যো গোড়ীর বৈষ্ণবগণ সবিশেষ দৃষ্টি  
হইয়াছেন। পূজাপাণ গোবিন্দীপাদ বরের পূর্বাঙ্গের কথা বিস্তারিত  
ভাবে শ্রী এই প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হইবে। তাহার যে চাকরীর খাতিরে  
স্বার্থ বিসর্জন সেম নাই,—শ্রুত মন্থ্যক হারান নাই,—তাঁহার যথেষ্ট  
প্রমাণ গ্রহণ পাওয়া যায়। অতঃপর বামাচরণ বাবুর কর্তব্য কি তাহা কি  
বলিয়া দিতে হইবে? তিনি তাঁহার লিখিত “শ্রীগৌরঙ্গসেবকের” প্রবন্ধ  
প্রত্যাহার করিয়া নিজ ক্রটি বীকার করুন। তিনি বৈষ্ণব-সমাজে  
সুপ্রতিষ্ঠিত, বুদ্ধিমান ও ভক্তিমান। শ্রীমদ্রবনের বৈষ্ণবগণ মর্মান্তিক দুঃখ  
পাইয়াছেন, করেক জন কেপিয়া উঠিয়াছেন,—সে সংবাদও আমরা রাখি,  
—শ্রীগৌরঙ্গসেবক পুনঃ পুনঃ অবৈষ্ণবী এবং অপদিকান্ত পূর্ণ প্রবন্ধ  
প্রকাশ হইতেছে দেখিয়া আমরা বাস্তবিক বিস্মিত ও দুঃখিত হইয়াছি।  
“রাসদলীলার” জের এখনও মরে নাই। শ্রীমুখ অচ্যুত চরণ ভট্টনিধি  
মহাশয় লিখিয়াছেন “শ্রীগৌরঙ্গ-সেবকের” সম্পাদক জানাইয়াছেন  
অতঃপর আর উহাতে “রাসদলীলার” সত অপ-মত পূর্ণ বৈষ্ণবগণ  
বিরোধী প্রবন্ধ ছাপা হইবে না”। কিন্তু এ আবার কি?

“শ্রীগৌরঙ্গসেবক” কাল্পন সংখ্যা এতদিন পরে মন্বকলেবরে প্রাণ  
ধানে প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা দেখিয়া সুখী হইলাম এবং প্রবন্ধ  
মিষ্টাচনে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা হইয়াছে। পূর্বে এই  
শ্রীপত্রিকার উপরে লিখিত ছিল “ধর্ম, সমাজ, সাহিত্য, বিজ্ঞান সম্বন্ধীয়  
সাধিক পত্র”। এ সংখ্যায় এই কর্তৃক কথা উঠাইয়া দিয়া সুবুদ্ধির কাজ  
করা হইয়াছে। কাল্পন বাবাজি।

### শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বিলাপ-গীতি।

( শ্রীপাণি হরিদাস গোবিন্দী বিরচিত )

### দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

৪২২ গৌরঙ্গে শ্রীধাম বৃন্দাবনে বসিয়া এই শ্রীগ্রন্থ  
লিখিত হন এবং সেখানেই মুদ্রিত হন। কৃপাময় গৌর-  
ভক্তবৃন্দের নিকট এই শ্রীগ্রন্থ কিরূপ সমাদৃত হইয়াছেন,  
তাহা তাঁহাদিগের মুখেই শুনিবেন। জীবাবধ গ্রন্থকারের  
কখনো কিছুই বলিবার নাই। ইহার পর শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-  
নাটক লিখিত হইয়াছেন। এই শ্রীগ্রন্থেও, অলাময়ী  
ভাবায় প্রিয়াঙ্গির বিরহ-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, কৃপাময়  
মৌরভক্তবৃন্দের নিকট এই শ্রীগ্রন্থেও কিরূপ সমাদৃত  
হইয়াছেন, তাহাও তাঁহাদিগের মুখে শুনিবেন। জীবাবধ  
গ্রন্থকার চিনির বলদ মাত্র,—এই সকল শ্রীগ্রন্থে যে কি  
বক্ত আছে,—তাহা সে জানে না,—জানিলে এরূপ গ্রন্থ  
সে কখনই লিখিতে পারিত না,—একথা ক্রম সত্য।  
বহু বহির্ভূত লোক, এই শ্রীগ্রন্থ পাঠে প্রাণভরিতা কাঁড়িয়া  
শ্রীগৌরঙ্গচরণে আকৃষ্ট হইয়াছেন,—তাঁহারা জীবাবধ  
গ্রন্থকারের নিকট আসিয়া একথা পুনঃ পুনঃ বলিয়া গিয়া-

ছেন, এবং তাঁহাকে এরূপ প্রাণঘাতী দুঃখপূর্ণ গ্রন্থ প্রদর্শনের  
অন্ত বাক্যদও দিয়া কৃতার্থ করিয়া গিয়াছেন। ইহাদিগের  
মধ্যে একজন উচ্চপদস্থ ইংরাজি শিক্ষিত বিখ্যাত রাজকর্ম-  
চারী—বাহার নাম প্রকাশ করিব না,—জীবাবধ গ্রন্থ-  
কারকে লিখিয়াছিলেন,—

“আপনার গ্রন্থ পড়িয়া আমার জী তিন দিন ধরিয়া  
ক্রমাগত কাঁদিয়া কাঁদিয়া মুচ্ছারোগ-গ্রস্থা হইয়াছেন,  
এবং মুচ্ছাবস্থায় প্রলাপবাক্য বলেন “হী গোবিন্দ!  
তুমি বড় নিষ্ঠুর! তোমাকে দয়াময় কে বলে? তুমি  
বালিকা-বিষ্ণুপ্রিয়াকে যে দুঃখ দিয়াছ, তাহার জন্ত  
তোমাকে বড়ই দুঃখ পাইতে হইবে। আপনার গ্রন্থপাঠে  
আমার জীর এই দুর্বস্থা হইয়াছে—যদি তাঁহার কিছু  
হয়, আপনাকে দায়ী হইতে হইবে”। স্বপ্নের বিষয় এই  
ভক্তিমতী ক্লীলোকটির কিছুই হয় নাই—তিনি এখন  
শ্রীগৌরঙ্গচরণপ্রায় করিয়া পরমানন্দে শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়  
যুগল ভজন কবিত্তেছেন।

সম্প্রতি শ্রীমুখ বিধুভূষণ শাস্ত্রী বেদান্তভূষণ, ভক্তি-  
রঞ্জন মহাশয় লিখিয়াছেন,—“দেব! আপনার শ্রীমুখি  
ত বড়ই সুন্দর, কিন্তু জগদ এত পাষণ্ড কেন? কবি  
দিগের ইহাই স্বভাব যে তাঁহারা ক্লীলোকদিগকে কই  
দিতে ভালবাসেন। তাঁহার প্রমান কবিগুরু বাম্বিনী  
সীতাদেবীকে,—বাসদেব জ্যোপদী ও উত্তরাকে কত কই  
দিয়াছেন। কেবল আমাদের দেশে এ নিয়ম নহে,—  
পাকাত্য কবিদিগেরও এই স্বভাব,—সেঙ্গপিয়র জুলি-  
য়টকে,—আরও পূর্বে হোমার হেলেনাকে দুঃখ দিয়া  
ছিলেন। আপনি শ্রীমতি বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে কত কই  
দিয়াছেন। আমি তা আপনাদের গ্রন্থের সমুদায় পাঠ  
করিতেই পারিলাম না—চক্ষের জলে বুক ভাসিয়া গেল  
আপনার কুহুমকোমল হৃদয়ে এরূপ হৃদয়বিদারক ভাব  
আসিতেই পারে না। নিশ্চিৎ ইহা সেই নিজজন  
নিষ্ঠুর মহাশত্রুর কাজ। তিনিই আপনাকে দিয়া এরূপ  
গ্রন্থ লিখাইয়াছেন। তিনি আপনার জ্ঞান হরণ করিয়া  
ছিলেন,—তাহাও নিশ্চিৎ, অথবা আপনার হৃদয়  
তখন সে দেশে থাকেন নাই। ধন্য আপনার লিখন  
প্রণালী! রবীন্দ্র বাবুর লেখাও এ লেখার নিকট ভাসিয়া  
যায়”—

এইরূপ সুপ্রেম ও সন্তোষ গালিবর্ষণ অনেকই জীবাবধ  
গ্রন্থকারের উপর করিয়াছেন ও করিতেছেন—তন্মত  
তাঁহাদের নিকট চির কৃতজ্ঞ। অলমতি বিভবরেন,—

এই শ্রীগ্রন্থেও ভিক্টা ১০০০টি আনা মাত্র। গ্রন্থ  
কারের নিকট প্রাপ্তব্য।

“জয় শচীনন্দন জয় গৌরহরি ।

বিষ্ণুপ্রিয়ায় প্রাণনাথ নদীয়া-বিহারি ॥

—:~:—

## শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরানন্দ ।

( মাসিক পত্রিকা )

—:~:—

শ্রীমন্নবদ্বীপ কিশোরচন্দ্র !

শ্রীনাথ বিশ্বস্তর নাগরেন্দ্র !

হা শ্রীশচীনন্দন চিত্তচোর !

প্রসাদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর !

১ম বর্ষ

আশ্বিন ও কার্তিক ৪৩৭ গৌরানন্দ

১৩৩০ সাল

৮৯ম সংখ্যা ।

### যুগাবতার । (১)

—\*~\*—

( ১ )

অধর্ম যবে, নিজ গৌরবে, ধরিল ছদ্ম ধর্ম বেশ,  
বশের প্রতি নগরে নগরে, ছিল না কোথাও ভক্তিলেশ ।  
মায়াবাদী যবে তর্ক আহবে শঙ্কর-মত-খড়া বলে,  
চিরন্তন সে হিন্দু-ধর্ম শির্শাংশল বেদ স্থাপন ছলে ।  
উদিল সেদিন নদীয়া গগনে উজ্জলি' সে ভ্রম অন্ধকার ।  
পটীমার কোলে পূর্ণচন্দ্র ধনু কলির যুগাবতার ।

( ২ )

তন্মের মত-বিপথে পড়িয়া ছার খার যবে বঙ্গবাদী,—  
কৌল রসিক বীরাচার আর বামাচারস্রোতে চলিল ভাদি'  
বর্ণ গুরু দর্শ-পেক্ষণে দলিত হইল নীচের শির,  
পাণ্ডুগণ প্রত্যাপে যখন ঝরিল ভক্ত-নেত্র-নীচ ।  
নাম্মিল সেদিন নদীয়া-আকাশে সে কি অপরূপ জ্যোৎস্নাভাস,  
হরি হরি বোলে ভরিয়া ভুবন আইল কলির যুগাবতার ।

(১) এই কবিতাটি “বঙ্গ বাণী” মাসিক পত্রিকা “শ্রীমতি দিল্লিপমা  
দেবী” নামে প্রকাশিত হইয়াছিল। “বঙ্গবাণী” সম্পাদক ইহার

( ৩ )

শান্তিপুত্রের বিজনে বসিয়া অদ্বৈত যবে শাধন রত,  
কৃষ্ণ-চরণ নিষ্ট মানস, অবতার ষাঁর জীবন ব্রত ।  
ভক্তিবিমুখ জীবের হুঃখ হরি নাম হীন শুদ্ধ ধরা,  
নিরখি অবিল মহতের প্রাণ, কমল নয়ন অশ্রুভরা ।  
তুলসীর দলে, জাহ্নবী জলে, এস এস বলে হৃৎকার,  
গগন ভেদিয়া গোলোকে পশিয়া আনিল কলির যুগাবতার ।

( ৪ )

সে দিন নদীয়া-গগন ভেদিয়া ধনিল কি মহা-ঐক্য বাণী  
সংকীর্ণন জনক স্বরূপে নামের সঙ্গে নামিল নামী ।  
গ্রহণের ছলে, জাহ্নবীকূলে, আপামর নরে গাহিল নাম ।  
কি এক আত্মনা পুলক প্রবাহে কাঁপিয়া উঠিল ভক্তপ্রাণ ।  
মধু পূর্বিয়া সজ্জা সজ্জি মহা মহোদয় লগ্ন ষাঁর,  
সেই ভক্তক্ষেণে, উদিল ভুবনে ভুবনপাবন যুগাবতার !

( ৫ )

হরি হরি বলে' নাচিল গঙ্গা সৈকতে যবে শিশু নিমাই ।  
অবল বৃদ্ধ বনিতা যুগ, সে মধু স্বরের তুলনা নাই ।  
পসরা মাখায় পসারী দাঁড়ায়, পথিক হারায় যা'বার পথ,

কনক কেতকী গঞ্জিত আঁখি, পৃষ্ঠে শ্রমের চিহ্নের ভার,  
শুভ্র স্বর্ণ বিজয়ি বর্ষাছন্ন কলির যুগাবতার।

( ৬ )

গয়া হৃৎ যবে ফিরি নিমাই পণ্ডিতবর মুকুট মনি,  
বিশ্ব জগৎ চমকি হেরিল রসের স্বরূপ প্রেমের খনি।  
— ছুটিল সে দিন নগরে নগরে কি প্রেম-বছা আলৌকিক,  
সাধু ও পামরে না রহিল ভেদ, বহিয়া চলিল নিখিদি।  
বিষ্ণুপ্রিয়াধর্মভ নব কিশোর পুত্র শতীমাতার  
দিব্যোন্মাদে নিশিদিশি কাঁদে ছন্ন কলির যুগাবতার।

( ৭ )

যেদিন নবীন সন্ন্যাসি বেশে মুগ্ধ শিরে দণ্ড ধরে'  
সোনার অচল, সজল চক্ষু জীবের দুয়ারে ভিক্ষা করে।  
ছাড়ি নদীয়ার মহা বৈভব বৃদ্ধা জননী তরুণী প্রিয়া,  
হেম গৌরঙ্গ ভিক্ষু সাজিল, ত্রিল সে দিন জীবের হিয়া।  
ভক্ত-স্বয়ং বিদারি সেদিন উটিল দারুণ কি হাংকার।  
পতিভের লাগি' নিমাই বিরাগী ধ্বজ কলির যুগাবতার।

( ৮ )

সেকি প্রেমদান! সেকি নামগান! পতিভের সেকি  
পাবনী লীলা।  
সে কি অবাচিত মল্ল কারুণ্য! সে কি অজ্ঞান! ত্রিল শিলা!  
কনক দণ্ড বাছ পনারিয়া অগুরু সে কি নৃত্য শোভা!  
অধরে মধুর হাস্য মাধুরী জগজ্ঞান-মন নয়নলোভা।  
চরণের নখ কিরণ ছটায় দূরে সরে যায় পাতক ভার,  
সে যে গো আমার জীবন দেবতা ধ্বজ কলির যুগাবতার।

শ্রীমতী সুনীলা সুনন্দনী দেবী।

## গৌরানুরাগ।

গৌর—নাম করিলে, প্রাণ উথলে, আঁখি যুগলে বহু ধারা।  
গৌর—রূপ নেহারি, গুণ সঙরি, জ্ঞান বৃদ্ধি হই হারা।  
গৌর—ভাব অধুর প্রেম চতুর, বিরহ বিধুর, মন চোরা।  
গৌর—বাল চপল, কনক কমল, প্রেম বিহ্বল, ভাবে ভোরা।  
গৌর—প্রাতি সিদ্ধ, প্রেম ইন্দু, দীনবদ্ধ, দুঃখ হরা।  
গৌর—পূর্ণ ব্রহ্ম, প্রেম কন্দ, বিশালস্ত রসে ভরা।  
গৌর—রাধা ব্রহ্ম, জগত প্রেত, দরশ মিষ্ট, শশীকলা।  
গৌর—আদ্য গভীর, কীর্ত্তন বীর, ভজন ধীর, জপ মালা।

গৌর—রূপ-সিদ্ধ, নদীয়া-ইন্দু, প্রাণ বদ্ধ, চিত্তচোরা।  
গৌর—নাম ব্রহ্ম, সত্য সদ্ধ, পদ্ম গদ্ধ, প্রাণ ভরা।  
গৌর—প্রেম ধর্ম, সর্ব ধর্ম, মর্মে মর্মে, দেহ সাড়া।  
গৌর—রূপ দরশে, অঙ্গ পরশে, অমিয়া বরষে শত ধারা।  
খুঁজিয়া খুঁজিয়া, সারাটা ছনিয়া, এ হেন নিখিয়া মিলিল ন  
(কেন) কাঁদিয়া কাঁদিয়া, ছাতিয়া ফাটিয়া এ হরিদাসিয়া  
যরিল না।

## আত্ম নিবেদন।

( ১ )

যথা রাগ।

হরি হরি!

বৈষ্ণব চরিত পাঠে কবে হবে মন।

ঐবৈষ্ণব গ্রন্থ হেরি কুরিবে নয়ন।

ভাগবত পরশিয়ে, পুলকে ভরিবে হিয়ে,

অন্ধা ভরে গ্রন্থকারে করিব স্মরণ।

শিহরিবে পাঠারম্ভে, শরীর পুলক তন্ত্রে,

অক্ষরে অক্ষরে হবে ইষ্ট দরশন।

মস্তকে নির্মালা মাখি, বিগ্রহ সমুখে রাখি,

গ্রন্থ পাঠে করে মোর শুভ হবে মন।

দিব বৈষ্ণবের জয়, যাবে মোর ভব ডহু,

গ্রন্থরূপী ভগবান দিবেন দর্শন।

গ্রন্থপাঠ সাক্ষ করি, বলিয়া ঐগৌরঙ্গ হরি,

প্রণমিয়ে ঐগ্রন্থ-পদে লইব শরণ।

দীন হরিদাস কহে, জীবের উচিত নহে,

বৈষ্ণব-চরিত পাঠ করিতে হেলন।

## ঐশ্বরিকপ্রিয়া-গৌরঙ্গ।

( ভ্রমোচ্চেন্দন )

( ভ্রমোচ্চেন্দন )

প্রাতি ঐশ্বরিকপ্রিয়া-গৌরঙ্গ নামক গ্রন্থ সম্বন্ধে অনেক  
প্রকারের এইরূপ ভ্রম আছে যে, এই গ্রন্থ ঐগোপাল চট্ট-  
গোষাধীর লিখিত নহে। এইরূপ ভ্রমের প্রধান কারণ  
এই যে লঘুতোষিকীর শেষ ভাগে ঐকীর গোষাধী  
ঐহরিকপ্রিয়া-গৌরঙ্গ এবং তাহার দ্বন্দ্বশ্রী ঐকীর

তন গোবাক্সীর রচিত গ্রন্থগণের মধ্যে উল্লেখ করিয়াছেন।  
গ্রন্থের বাস্তবিক নাম “ভগবন্তুক্তিবিলাস”।

ভক্তে বিলাসোচ্চিহ্নতে প্রবোধানন্দস্ত শিষ্যো ভগবৎপ্রিয়স্ত।  
গোপাল ভট্টে রঘুনাথ দাসঃ সন্তোষরূপসনাতনোচ।

এই মূল শ্লোকে কেবল ভক্তিবিলাস নাম,— কিন্তু প্রত্যেক  
বিলাসের সমাপ্তিতে “ইতি শ্রীগোপাল ভট্ট বিলিখিতে  
ভগবন্তুক্তিবিলাসে” এইরূপ লিখিত হইয়াছে। শ্রীভক্তি-  
রসামৃতসিন্ধুর ২য় লহরীর ৪২শ অঙ্কে শ্রীরূপ গোবাক্সী  
হরিভক্তিবিলাস নাম নির্দেশ করিলেন।

“হরিভক্তি বিলাসে স্তা ভক্তেরদ্বানি লক্ষণঃ”

ভগবন্তুক্তিবিলাসের নাম ছন্দোম্বয়োদে হরিভক্তি-  
বিলাস লিখা হইল। অমৃৎপছন্দে ভক্তিবিলাস শব্দের  
পূর্বে ভগবৎ শব্দযোগে ছন্দপাত হয়। শ্রীরূপ গোবাক্সী  
লিখিত হরিভক্তিবিলাস নামই শ্রীজীব গোবাক্সীর লঘুভো-  
ষিণীতে উল্লেখ করিলেন। ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ ও লঘুভো-  
ষিণী দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে  
এই নাম উল্লেখ করিলেন। সে সময় মূলগ্রন্থ ছিল না,  
সর্বসাধারণে গ্রন্থের প্রচার হইত না; এই বৃহৎ  
গ্রন্থকে সকলে সংগ্রহ করিতে পারিলেন না। এই তিনজন  
মহাপুরুষের গ্রন্থে হরিভক্তিবিলাস নাম দেখিয়া সকলেই  
“হরিভক্তিবিলাস” নাম ব্যবহার করিতে লাগিলেন  
এবং আজ পর্যন্ত বৈষ্ণবসমাজে ও সাধারণ জনসমাজে  
এই নামই ব্যবহৃত হইতেছে। কিন্তু শ্রীসনাতন গোবাক্সী  
বৃহত্তোষিণীতে ভগবন্তুক্তিবিলাস নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

“শরজ্জহারান্দ্রমিনাং কৃষ্ণভক্তি যথাত্তভং।

শ্রী: ভা: স্ব: ১০ অ: ২০

এতদ্ব শ্রীভগবন্তুক্তিবিলাসে একান্তিলক্ষণেবিরূতমেবান্তি।  
শ্রীজীবগোবাক্সী লঘুভোষিণীতে শ্রীসনাতন গোবাক্সীর  
উল্লিখিত এই নামকেই উল্লেখ করিয়াছেন। অন্তঃ ভগব-  
ন্তুক্তিবিলাস টীকায়ঃ কথা মাংছ্যো বিস্তারিত শ্বেবাতি।

শ্রী: ভা: স্ব: ১০ জ: ১ শ্লো: ৪

•যতপি লঘুভোষিণী ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর একটিল্লিঃ  
বৎসর পরে সংক্ষিপ্ত করা হয় এবং ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে  
যে কেবল ছন্দোম্বয়োদেই হরিভক্তিবিলাস নাম লিখা  
হইয়াছে তাহা হইতেই শ্রীসনাতন গোবাক্সী

শ্রীসনাতন গোবাক্সীর লিখিত ভগবন্তুক্তিবিলাস নামকে  
পরিবর্তন করিয়া হরিভক্তিবিলাস লিখিলেন না। এই  
শ্রীভগবন্তুক্তিবিলাস শ্রীগোপাল ভট্ট গোবাক্সীর লিখিত এবং  
তাহার দ্বিগদর্শনীটীকা শ্রীগোপালভট্ট গোবাক্সীর শিষ্য  
শ্রীগোপীনাথ দাস গোবাক্সীর লিখিত। শ্রীগোপীনাথ দাস  
গোবাক্সীর অপর নাম পূজারী গোবাক্সী।

শ্রীমৎ পুরীদাস কবিকর্ণপুর শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক  
লিখিবার সময়ে শ্রীগোপাল ভট্ট গোবাক্সীকে পত্র  
লিখিয়া শ্রীবেঙ্গটভট্টের স্থানে শ্রীমন্নহাপ্রভুর চাতুর্দ্বায়া  
নিবাসের লীলা ও শ্রীগোপাল ভট্ট গোবাক্সীর চরিত্র  
জানিতে চাহিলেন। শ্রীগোপালভট্ট গোবাক্সী বিনীত-  
ভাবে তাঁহাকে লিখিলেন যে, আমার কোন চরিত্র লিখি-  
বেন না,—এমন কি আমার নাম নির্দেশ করিলেও আমার  
মনে কষ্ট হইবে। এই কারণেই শ্রীজীব গোবাক্সী গ্রন্থ  
গণনার মধ্যে শ্রীগোপাল ভট্ট গোবাক্সীর অন্তর্যোদে  
শ্রীহরিভক্তিবিলাস ও দ্বিগদর্শনী টীকাকে শ্রীসনাতন  
গোবাক্সীর গ্রন্থগণের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিলেন।

শ্রীগোপাল ভট্ট গোবাক্সীর এই ডাব ব্রহ্মজগলে সর্ব-  
জন প্রসিদ্ধ ছিল। সেইজন্ত শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবাক্সী  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীগোপাল ভট্ট গোবাক্সীর কোন  
চরিত্র প্রকাশ করিলেন না। কিন্তু ভক্তিভরে হৃদয়ের  
আনন্দোচ্ছাসে তাঁহাব নাম পর্যন্ত প্রকাশ করার আকা-  
শালন করিতে পারিলেন না। অতএব শ্রীমন্নহাপ্রভুর  
শাখা গণনার মধ্যে লিখিলেন—

“শ্রীগোপাল ভট্ট একশাখা সর্বোত্তম”

এই সর্বোত্তম শব্দ লিখিয়াই নিজের সমস্ত ভক্তিভাব ও  
তাঁহার সংক্ষিপ্ত চরিত্রের মূল স্থাপন করিলেন।

শ্রীগোপাল ভট্ট গোবাক্সী শ্রীজীব গোবাক্সীকে বলিলেন  
যে, তাঁহার সন্তোষার্থে এই গ্রন্থ লেখা হইয়াছে, তাঁহারই নাম  
উল্লেখ করিবেন। গুরু যখন নিজের নাম উল্লেখ করিতে  
বারণ করিলেন, তখন শিষ্য নিজের নাম কিরূপে প্রকাশ  
করবেন? অতএব ভগবন্তুক্তি-বিলাস ও দ্বিগদর্শনী টীকা—  
হই এই শ্রীসনাতন গোবাক্সীর গ্রন্থ গণনায় উল্লিখিত হইল।

শ্রীজীব গোবাক্সী যে ভগবন্তুক্তিবিলাস ও দ্বিগদর্শনী  
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের আলাদা করে নাট

তাহা নিম্নলিখিত বিষয়ের দ্বারা প্রমাণিত হয়। স্মার্ত  
সিদ্ধান্তে ব্রাহ্মণ ত্রিভুজকে বৈষ্ণব শ্রীশালগ্রাম পুত্রনের  
অধিকারী নয়।

“প্রণবোচ্চারণাদেব শালগ্রাম শিলাচর্চনাং  
ব্রাহ্মণী গমনাচ্চৈব শূদ্রশ্চণ্ডালতামীয়তে।”

— প্রণবের উচ্চারণ, শালগ্রামশিলার অর্চন ও ব্রাহ্মণী  
সংসর্গে শূদ্র, চণ্ডাল হইয়া যায়।

“ব্রাহ্মণস্তৈব পূজ্যোহংগুচেরস্তাংগুচেরপি

— জীশূকরসংস্পর্শে বজ্রাদপ্যধিকো যম।”

আমি ব্রাহ্মণেরই পূজ্য। সে ৭টি হউক আর অষ্টটি  
হউক, জী এবং শূত্রের করস্পর্শ আমার বজ্রের অপেক্ষাও  
অধিক দুঃসহ।

কিছু বৈষ্ণবসিদ্ধান্তে বৈষ্ণবী জী এবং শূত্র শালগ্রাম  
পুত্রনের অধিকারী। এ বিষয়ের ব্যবস্থা হরিভক্তিবিলাসে  
এইরূপ করা হইয়াছে। গোপাধীজিউর কারিকা,—

“এবং শ্রীভগবান্ সর্কঃ শালগ্রামশিলাস্বকঃ।

বৈষ্ণবঃ জীভিঃ শূত্রৈঃ পূজ্যোভগবতঃ পঠৈঃ॥”

তথা স্বল্পে শ্রীভক্ত-নারদ সংবাদে চাতুর্মান্তব্রতে শাল-  
গ্রাম শিলাচর্চনী প্রসঙ্গে,—

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয় বিশাং সচ্ছাদানামথাপি বা

শালগ্রামেধিকারোত্তিনচান্ধেবাং কদাচন।

তদ্রৈবাস্ত্রাজ—

স্ত্রিয়ো বা যদি বা শূত্রা ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদয়ঃ

পুত্ররিষা শিলাচক্রং লভন্তে শাস্তং পদং।

গোপাধীমীর কারিকা—

— অর্চনো নিবেদকং যদয়ং বচনং ঋয়তেক্ষুটং

অবৈষ্ণবপণং তন্তং বিজ্ঞেয়ং তত্ত্বমশিভিঃ।

এবং লিখিত প্রকারেন শালগ্রাম শিলাস্বকঃ তৎস্বরূপঃ  
শ্রীভগবান্বেতি তত্ত্বজনে সর্কৈবামধিকারোহভিপ্রেতঃ।  
তদেবাভিবাচয়তি সর্কৈবামধিকারোহভিপ্রেতঃ। সম্যক পূজ্য ইতি।  
তদ্রৈবজরিতি ত্রিধৈবৈকিঞ্চ ক্ষত্রিয় বৈষ্ণবিত্যর্থ। সন্ত  
ব্রাহ্মণস্তৈবপূজ্যে গুচেরপ্যাংগুচেরপি। জীশূকরসংস্পর্শে  
বজ্রপাত সমো যমৈতি শালগ্রামশিলা প্রসঙ্গে শ্রীভগব-  
বচনেন জীশূরানাং তৎপূজা নিষিধ্যতে। তদ্রৈবলিখিত  
ভগবতপ্রবর্তিত। যথাবিধি নীলাং গৃহীত্ব ভগবৎপূজা-

পঠৈঃ সন্তিরিভ্যর্থ। তদেব শ্রীনারদোক্ত্য প্রমাণ্য  
ব্রাহ্মণেতি। সভ্যং বৈষ্ণবানাং শূত্রানাং শালগ্রাম  
শ্রীশালগ্রাম শিলাচর্চনে। অস্ত্রোদ্যমসত্যং শূত্রানাং অস্ত্র  
শূত্রমধিকৃত্যোক্তং বায়ুপুরাণে অবাচক প্রদাতান্তকু  
বৃত্তার্থমাচরেত। পুরাণং শূত্রমধিকৃত্য শালগ্রাম  
পূজয়েমিতি। এবং মহা পুরাণানাংবচনৈঃ ব্রাহ্মণৈ  
পূজ্যোহমিতি বচনস্ত বিরোধাস্থাৎসহ পঠৈবস্মার্তৈঃ কৈশিক  
কল্পিতমিতি মন্তব্যং। (ক্রমশঃ)

## ঠাকুর বৃন্দাবনদাস।

( শ্রীকৃষ্ণপদ দাস বাবাজি )

গৌরভক্তের মঙ্গল কথা শ্রবণপরম কর্তব্য। বিশেষ  
যতঃ বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের সম্বন্ধে কিছু কুসংস্কার বন্ধ  
হইয়া পড়িয়াছে, তাহার নিরাকরণার্থ তদ্বিষয়ে কিছু  
লিখিতেছি।

চৈতন্যচরিতামৃতের মহাহুতব গ্রন্থকর্তা আদি লীলা  
অষ্টম পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন—

কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস,

চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস।

বৃন্দাবনদাস কৈল চৈতন্য মঙ্গল।

বাহার অবগে নাশে সর্ব অমঙ্গল।

মহায রচিত্তে নারে এঁছে গ্রন্থ ধন্য।

বৃন্দাবনদাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য॥

এই পয়ারোক্ত চৈতন্যমঙ্গল অর্থে শ্রীচৈতন্যভাগবত  
কারণ প্রথমে চৈতন্যমঙ্গল নামেই এই গ্রন্থ গ্রন্থ বাহি  
হয়। পরে খণ্ডবানী লোচনদাস ঠাকুর দ্বিতীয় এক চৈতন্য  
মঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিয়া ঠাকুর বৃন্দাবনকে দেখাইলে, সর্ব  
মাননীয়া ঠাকুরের মহা মহিমাময়ী জননী নারায়ণীদেবী  
তৎপ্রতি দ্রোহপূর্বক হইয়া নিজ পুত্রের কৃত গ্রন্থের নাম  
পরিবর্তন করিয়া চৈতন্যভাগবত নাম রাখেন।

বর্ত্তমান ও সাহিত্যের ইতিহাস লেখক অনামধ্য  
রাষ্ট্রগতি ভায়রম মহাশয় বলেন ১৪৭০ শকাব্দে চৈতন্য  
ভাগবত প্রকাশিত হন, ইহা কুসংস্কৃত সিদ্ধান্ত। প্রেমবিলাগ  
কার বলেন ১৪৯০ শকাব্দ,—তাহা অস্বক কথা, কারণ  
গ্রন্থের প্রারম্ভ ভাগেই আছে, শ্রীনিত্যানন্দভক্তের নামে

গ্রহ লেখা হয় । ১৪৩৩ শকাব্দে নিত্যচিষ্টার অন্তর্ধান  
হ, তাহার সাত বৎসর পরে গ্রন্থ সমাপ্তি সম্ভব, কিন্তু ৩১  
বৎসর বিলম্ব হওয়া অসম্ভব ।

ঠাকুর বৃন্দাবন স্বসম্মানিত ব্রাহ্মণ হইয়াও নিজ গ্রন্থে  
স্বাধীনদাস বলিয়া আপন পরিচয় লিখিয়াছেন । এই  
সাধারণ ও অপূর্ণ বৈষ্ণবোচিত-দৈন্তের তিনিই আদি  
ক । এই এক কথাতেই তাঁহার মহাদার স্বয়ং পরিচয়  
পরিষ্কৃত হইয়াছে । তথাপি কেহ কেহ এহেন মহা-  
কব্যকেও দম্ভ কোষাদির বশীভূত বলিতে চাহেন, তাহাব  
গরণ এই—জীবের পরমাশ্রয়, ও শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্রের স্বয়ং  
গবদার ও অবশ্য ভক্তনীয়তার প্রখ্যাপক, ঘরে ঘবে প্রেম-  
নকারী, অক্লেষ পরমানন্দ শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রকে যাহারা  
নন্দা করে, তাহাদের উদ্ধার কামনায় তিনি স্নিগ্ধগ্রন্থে ৩৪  
নে লিখিয়াছেন—“এত পরিহারেও যে পাণ্ডী নিন্দা করে ।  
বে লাখি মারো তার শিরের উপরে” এই স্বক্যকে  
তাঁহার দম্ভ ও দর্পের ক্রিয়া মনে করেন । বাস্তবত  
হা নহে । ইহার তাৎপর্য—শ্রীনিত্যানন্দের নিম্নারূপ  
রম্যপরাধ হইতে, বৈষ্ণবের চরণেগু শিরে ধাবণ বিনা  
নষ্টতির উপায়ান্তর নাই, অতএব হে কল্পনাময় বৈষ্ণব  
ন্দ ! সাক্ষাৎ বা পরোক্ষে ছলে বলে কৌশলে—কায়িক  
নসিক্ত যে কোন প্রকারে এই দুর্ভাগাগণের মস্তকে (গিনি  
ঘন করিয়া পারো) পদাঘাত দ্বারা ইহাদিগের উদ্ধার  
ধান করো । এই অধঃপতিতগণ ইচ্ছাপূর্বক কণনও  
বক্ষ-পদরেগু শিরে ধারণ করিবে না, অতএব এই করা  
তীত অজ্ঞ কোনও উদ্ধার নাই ।

অতএব ভুল বুঝিয়া, মহাভব গ্রন্থকর্তার ও মহা  
হিমাবিত এই গ্রন্থের প্রতি দোষারোপ করা কাহারও  
কর্তব্য নহে ।

( ২ )

ঠাকুর বৃন্দাবন সম্বন্ধে আরও একটি অমূলক প্রবাদ  
প্রচলিত আছে ; বিশেষ সতর্কতার সহিত তাহার সবিস্তার  
বচার করা কর্তব্য ।

স্বামীদের বৈষ্ণব সমাজে একটি বহু প্রচলিত পুস্তক-  
লিখা এই যে, “বিশ্বাসে পাইবো কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর,”—ইহা  
পব্যবহারে কোনও বিষয়েই সরলোদ্ধার-সাধারণ-বৈষ্ণবগণ  
বিস্মিত হইয়া থাকেন ।

প্রবাদ প্রচলিত ও গৃহীত হইয়া, ঐতিহাসিক সত্যের স্থান  
অধিকার করিয়াছে এবং পয়ার গ্রন্থাদিতে আধিপত্য  
বিহার করিয়াছে ।

শিক্ষিত লোকেও অধুনা, অসম্ভব প্রবাদ অবলম্বনে  
শিক্ষিত করিয়া বসেন ! সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাবলীর  
অন্তর্গত গৌরপদ-তরঙ্গিনীর উপক্রমণিকা-লেখক, স্বভাবতই  
তদবলম্বনে লিখিয়াছেন—“নারায়ণী ঠাকুরাণী ২ কি  
১০ বৎসর বয়সে বিধবা হন এবং বিধবা না জানিয়া  
তাঁহাকে প্রভু নিত্যানন্দচন্দ্র সং পুত্র প্রসবের বর দিয়া  
ফেলেন, তদনুসারে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর চরিত তাহুল ভোজনে  
তাঁহার গর্ভ হয় এবং সেই গর্ভে ঠাকুর বৃন্দাবনের জন্ম  
হইয়াছিল ।”

একথা মানিতে গেলেই স্বীকার করা হয়,—“প্রভুর  
সম্মাস গ্রহণের পূর্বে এই ঘটনা ঘটিয়াছিল, যেহেতু  
সম্মাসের পর তাহুল চর্চন চলিতে পারে না ।” বোধহয়  
তাহাতেই “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থের স্বপরিচিত লেখক  
শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় এবং বঙ্গব্রত গ্রন্থের  
লেখক স্বপরিচিত সাহিত্যিক অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী  
মহাশয়ও ( অবশ্যই তথ্যবিধ প্রবাদমূলক লেখা বা কথা  
অবলম্বনে ) স্থির করিয়াছেন ১৪২২ শকাব্দে ঠাকুর বৃন্দাবন  
দাসের জন্ম, কিন্তু ইহা অযৌক্তিক কথা ।

যে হেতুক স্বয়ং ঠাকুরের বাক্য প্রমাণেই—১৪২২ শকে,  
তথা তা নারায়ণী ঠাকুরাণীর বয়স ৭ বৎসরের অধিক হয়  
না । কারণ চৈতন্যভাগবতের মধ্য খণ্ড দশম পরিচ্ছেদে  
তিনি লিখিয়াছেন—

শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্বতা বালিকা অজ্ঞান, —

তঁাহাকে ভোজন-শেষ প্রভু করে দীন ।

গ্লাইলে প্রভুর আজ্ঞা হয়—“নারায়ণি !

কৃষ্ণের পরমানন্দ কাদ দেখি, অনি ।”

হেন প্রভু চৈতন্যের আজ্ঞার প্রভাব,

কৃষ্ণ বলি কাদে অতি বালিকা স্বভাব ।

ইহা প্রভুর মহাপ্রকাশ ও সাত প্রহরিয়া ভাবের দিনের  
ঘটনা । আরও মধ্য লীলা দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে লিখিয়া-  
ছেন । ( তাহার অন্ন পূর্বে ) শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহে প্রথম  
প্রকাশ ও প্রথমভিষেকের দিনে—





নারায়ণী 'চৈতন্তের' উজ্জ্বল ডাজন"। কবীর ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে ".....নিত্যানন্দপ্রভু শ্রীবাসগৃহে ব্যাস প্রাণ করিয়াছিলেন, সেই নৈবেদ্য মহাপ্রভু ভোজন করিয়া ক্রাবশেষ রূপাপূর্বক নারায়ণীকে প্রদান করেন, তাহাতেই নারায়ণীর প্রেম জন্মে, এবং ব্যাস পূজার নৈবেদ্য ভোজন করায় নারায়ণীর গর্ভে ঠাকুর বৃন্দাবনের জন্ম।"

এই ভক্তিও পূর্ববৎ অসম্ভব। কারণ ব্যাসপূজা প্রাণপ্রাণের পূর্ববর্তী ঘটনা। বিশেষতঃ শ্রীচৈতন্ত গবত মধ্য ঋণ্ড পঞ্চমাধ্যায়ে ব্যাসপূজা বর্ণিত, কিন্তু তাহাতে নারায়ণী ঠাকুরাণীর নামোল্লেখ মাঝেও নাই; তরাং এসকল কোনও কথায়ই 'চর্কিত তামূল ভোজনে কুরের জন্ম' সিদ্ধ হয় না।

পিতৃনামে পরিচয় না দিয়া মাড়ুনামোল্লেখ "নারায়ণী-ন" বলিয়া সর্বত্র ঠাকুরের পরিচয় প্রদান দৃষ্টেও এবিষয়ে বাদের অল্পকূল অল্পমান করা উচিত নহে। কারণ তখনামে ক্ষেত্রজ-সন্তানের পরিচয়ের কোনও নিষেধ বহ্য নাই বরং রীতি প্রচলিত আছে, ইতরাং মাড়ুনামে পরিচয় প্রদান 'ক্ষেত্রজ-সন্তান' বলিয়া নহে। কলতঃপরম হৃদয়ময়ী মায়ের নামে পরিচয় দেওয়াই বৈষয় সমাজের তি, ঐহিক স্বয়ং মহাপ্রভুও শচীনন্দন নামে অভিহিত। এখানেও সেই সদাচার মূলক পরিচয় বটে।

(খ)

বিধবার গর্ভে ঠাকুরের উদ্ভব বিষয়ে কোনও প্রামাণিক হুঁকিছুই লেখা নাই। কাল্পনা সংস্করণের টপ্পনীতে বা মূল প্রভুর লেখায়ও তাহা নাই।

কিন্তু গৌরপদতরঙ্গিনীর উপক্রমণিকাংকার এবিষয়ে আরিত বিন্দু। তিনি বলেন বিধবাকে পুত্রবর দানেন্দ্রপরে, তাহা বুঝিতে পারিয়া প্রভু নিত্যানন্দ স্কিত হন ও ঠাকুরাণীকে এইরূপ কথা বলেন—“বর হইয়া না, কিন্তু ইহাতে তুমি অসতী হইবে না এবং ইতোমার কুন্সারি করিবেনা, মহাপ্রভুর চর্কিত তামূল ভোজনে—কোনও মহাপ্রভুর তোমার গর্ভে আবির্ভূত হবেন।”

কিন্তু পরে এই সত্যের সত্যিকার সত্য হইয়া

গৌরপদ-তরঙ্গিনীর উপক্রমণিকা-লেখক নিজেই শিথিয়া রাখিয়াছেন!! যথা—

“বিধবার গর্ভের সংবাদটি কাজির দ্বারবার প্রদত্ত জাহির হয়,—ঠাকুরাণীকে কাজির কাছারিতে যাইতে হয়, এবং স্বয়ং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে সেখানে গিয়া ওকালতি করিতে হয়। কিন্তু গর্ভস্থ বালক হরিধ্বনি করায় উৎপাত শাস্তি হয়।

তথাপি ঠাকুরাণী হৃদয় শ্রীহৃষ্টপ্রমোদে আপন মাড়ুনালয়ে পলাইয়া তথায় সন্তান প্রসব করেন (যখন কাজিকে বিশ্বাস নাই কিনা!) তারপর লোকগল্পনায় পুনঃ পিজালয়ে প্রত্যাগমন করেন,—কিন্তু লোকগল্পনা এখানে বাসেরও বৈধী হইল! তাহাতে ১৩৩০ শকাব্দে মামগাছি গ্রামে গিয়া কাঙ্গালিনীর বেশে তথায় বাস করিয়াছিলেন।”

ইহার বিচারে বলিলে সকলেই বলিবেন অসম্ভব কুন্সার ভয়ে প্রভু শ্রীনবদীপালীর প্রকট সময়েই ঠাকুরাণী তাহার ঐচরণ দর্শন ত্যাগ করিয়া ও এত কাণ্ড সংঘটিত হওয়া সত্য হইলে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বরের ও দেশর-প্রভাবের কোনও মহিমাই থাকে না! শ্রীমমহাপ্রভুর কৃপার, ও চর্কিত তামুলের শক্তিও বিন্দু পরিমাণ বজায় থাকে না! অতএব নিশ্চয়ই ‘এপ্রবাদের আগাগোড়া সব কথাই অগ্রাহ্য।

দ্বিতীয় কথা। মামগাছি গ্রাম নবদীপের অতি নিকটবর্তী; সেখানে একদা বিখ্যাত পরিবারের একজন কলঙ্কিনী কামিনী কাঙ্গালিনীর বেশে শিশুপুত্র সহ বাস করায় কি লোক নিন্দা এড়ানো যাইতে পারে? তাহা হইলে তো “নারায়ণী শ্রীমমহাপ্রভুর ও নিজ পিতৃদ্বির পরিত্যক্তা বা উপেক্ষিতা” বলিয়া আরোও অধিকতর লোক কানাকানি ও নিন্দা গল্পনা ঘটিবার ব্যাপার দাঁড়ায়?।

তৃতীয় কথা। মামগাছিতে নারায়ণী ঠাকুরাণীর পাটবাটি এখনও বর্তমান আছে। স্বস্বামিনীজ আচাধ্য-গণের দ্বারা পাটবাটি প্রতিষ্ঠিত হয়, কলঙ্কিনী কাঙ্গালিনী গল্পনা হইলে তাহার দ্বারা ও তাহার নামে কখনও পাট প্রতিষ্ঠিত হইত না। অতএব অবশ্যই স্বস্বামিনীজ মহিমাময়ী নারায়ণী ঠাকুরাণী মধ্য বয়সে বিধবা হওয়ায়

ঠাকুর সেবা প্রাপ্ত হইয়াই হোক অথবা অন্য কারণেই হউক সম্যক সংপূজিতাবস্থায় মামুগাছিতে পাটবাটা করিয়াছিলেন।

হালিশহর লতিগ্রামে ঠাকুরাণীর বিবাহ হইয়াছিল। অভিরাম দাস কৃত “পাট-পর্যটন” গ্রন্থে আছে ঐগ্রামেই ঠাকুরের জন্ম।

ঠাকুর বৃন্দাবনের পাট বত্বর, তাহা বর্ধমান জিলায় মত্রেবর থানার দুইকোশ দূরবর্তী দেহুড় গ্রামে এখনও বর্ধমান আছে। তদুৎপত্তির ইতিহাস এইরূপ—

প্রভু নিত্যানন্দচন্দ্র বঙ্গদেশে ভ্রমিয়া প্রেম প্রচার করা কালে বালক বৃন্দাবনঠাকুর তৎপ্রভাবে আকৃষ্ট হন, এবং অল্প বয়সেই চরণ সঙ্গী হইয়া তৎসেবায় নিযুক্ত হন। শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভুর অপ্রকটের অল্প পূর্বেই শ্রীনিতাট্টাদ লীলাচলে চলিলে ঠাকুর বৃন্দাবনও তৎসঙ্গে চলেন এবং “পথে সকল স্থানে মিলিবে না” মনে করিয়া প্রভুর মুখশুদ্ধির নিমিত্ত কতকগুলি হরিতকী সঙ্গে লন। দেহুড় গ্রামে গেলে ইহা জানিতে পারিয়া প্রভু নিত্যানন্দ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া বলেন “বৃন্দাবন! এখনও তোমরা সঞ্চয় বাসনা যায় নাই। সঞ্চয়ীকে সঙ্গে রাখা সম্যাসীর অবস্থাব্য, তুমি এই দেহুড় গ্রামে ঠাকুরবাড়ী করিয়া দেব-সেবা কর।” তদনুসারে অসুগত ভক্তগণের দ্বারা দেহুড়ে তাঁহার পাটবাটা নির্মিত হয়। কিছুদিন পরেই মহাপ্রভু লীলা-সংবরণ করেন। সম্ভবতঃ এই সকল কারণেই ঠাকুরের শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভুর দর্শন ঘটে নাই। আশাকরি আমাদের এই সংক্ষিপ্ত আলোচনা ধীরভাবে ধারণা ও বিচার করিলে, নিম্নে ইহা লেখাইলেন সেই প্রভু বিখ্যাত চন্দ্রের কৃপায় সকলের ভ্রম দূর হইবে। ইতি।

## “জন্মার্চমী।”

পতীর আঁধারে ঢাকিল ধরণী, ঢাকিল তারকা গগন বন্ধ।  
নিবিড় নীরদ ছোঁতে ব্যোমপথে, আঁধারে কিছুই না হয় লক্ষ্য।  
চমকি চপলা বাড়ায় তরাস আশানে যেন গো প্রেতের হাত!  
বহিছে লবনে প্রলয় ঝটিকা, কাঁপিছে সভয়ে সারাটি বিশ্ব!

এহেন সময়েই কারাগারে লভিল জন্ম জগদানন্দ।  
সহসা অমনি ঝটিকার বেগে মলয় পবন বহিল মন্দ।  
আঁধার টুটিল হাসিল আবার স্থনীল গগনে তারকা চন্দ্র  
গাহিল স্বরগে দেবতা নিকর বাজিল মুরজ মধুর মঞ্জ!  
নীড়হ’তে ধীরে বিহগ বিহগি উঠিল গ্রাহিয়া আকুল হ’  
বিখ্যাস্বারে গন্ধ ছাড়ায়ে ফুটিল কুহুম পাদপ শীর্ষে।  
বহুদেব আর দেবকী উভয়ে হেরিল শিশুর শ্রীমুখচন্দ্র।  
যেন আজীবন সাধনার ফলে লভিল নয়ন সহস্র অক্ষ!  
আহামরি কিবা অপরূপ-রূপ তুলনা মেলে না যুজিয়া বি  
নবীন নীরদে যেন গো চপলা, শ্রীমুখে খেলিছে চপল হা  
হেরিয়া বালকে দোহে জ্ঞানহারী অজানা বিষাদে তিতিল।  
কঠোর কংস মুরতি স্বরণে সহসা কাঁপিয়া উঠিল গাজ।  
“ভাষণ মুরতি সে যে গো শিশুঘাতী পাণী বিষম দুষ্ট,  
দ্রাবনেলে এখন দয়ামাহাহীন করিবে শিশুর জীবন নষ্ট!”  
ভাবিয়া আকুল পিতা বহুদেব তুলি নিল স্নেহে আপন ব  
খুলিল কবাট অরি ভগবানে, অশ্রুর ধারা বহিল চক্ষে।  
শুধালো দেবকী “লইয়া কুমারে কোথায় চলিছ গভীর রা  
কাদিতে কাদিতে বলে বহুদেব “যাব ব্রজপুরে হইয়া পু  
নন্দ আলয়ে রাখিব যতনে বাহিত ধনে করিয়া গুপ্ত;  
না জানিবে রাজা দ্বারপালগণ, সকলে এখন রয়েছে স্থপ  
আর না শুধালো জননী দেবকী ঢাকিল নয়ন যুগল হস্তে  
কম্পিত বুকে ভীত বহুদেব বাহিরিল পথে অতীব জ্ঞে  
অধীর চরণে চলিল ছুটিয়া যমুনা পুলিন করিয়া লক্ষ্য।  
দেবমায়ার বেশে ঢাকিল আবার নৌবিড় নীরদে গগন বন্ধ  
যমুনা তখন উছলি’ দুকূলে করিলু নৃত্য ভাষণ রঞ্জে;  
উন্নী আকুল বুকধানি তার লাগিল যুক্তিতে ঝটিকা সনে  
বহুদেব তাহে পড়িল ঝাপায়ে গরজি যমুনা হইল শুদ্ধ,  
কোথা গেল তার ভাষণ মুরতি! কোথা গেল তার বিপুল  
দেব রূপাবশে পার হয়ে গেল যথা সখা তার গোয়ালান  
করে ধরে বহু সঁপি দিল নিজ প্রাণের ছলল নয়নাঙ্গন!  
বলিল কাঁদিয়া “প্রাণসখা মোর প্রাণের ছললে করিও  
আদি যমুহৃত তব হৃত হ’লো, তনয়াটি তব দাও হে ভি  
নন্দ তখন কৌলে লয়ে শিশু বন্ধ ধানিরে করিল বিশ্ব।  
“মরি মরি কে রে শিশুরপণী এই” চাহিল কণিক হইয়া  
কিছু পরে নিজ তনয়ারে আনি তুলি দিল বহু-সখার ব  
নিশাস ত্যজি ভারে লয়ে বহু আসিল ফিরিয়া দে কারা

শাপথ চাহি আছিল। দেবকী, হেত্রিয়া বালিকা হইলা মুখ !  
হারা মাতা হতা পেয়ে কোলে ঢালিলি আপন অমিয় দুখ !

\* \* \* \* \*  
গীত যুগের পুরাণ কাহিনী আজি এতিথিতে করিম ব্যস্ত !  
রূপা নিধান কৃষ্ণ-চরণে নতি কর যত তারুক ভক্ত !!

শ্রীপ্রভাকর চক্রবর্তী, কাব্যনিধি ।

## গুরুতত্ত্ব ।

(শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী)

(পূর্বোক্তরূপে)।

পূর্বে দুই প্রকার গুরুর কথা বলিয়াছি, দীক্ষা এবং শিক্ষাগুরু । ইহা ব্যতীত আর এক প্রকার গুরু আছেন, ষাঙ্কর নাম গোস্বামীশাস্ত্রমতে বয়োদেব গুরু । তবেই গুরু হইলেন তিন প্রকার, দীক্ষা, শিক্ষা ও বয়োদেব গুরু (১) । দীক্ষা ও শিক্ষা গুরুর কথা কিছু কিছু পূর্বে উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে বয়োদেব গুরুর কথা কিছু বলিব । প্রথমে সাধন ভজন পথের উদ্দেশ্য দেন যিনি,— এইপথে চিত্ত ধাবিত করেন যিনি,—তিনি হইলেন বয়োদেব গুরু । দীক্ষাগ্রহণের পূর্বে হইতেই ষাঙ্কার সহিত সংসর্গ, ষাঙ্কার সঙ্গগুণে এবং সহপদশ্রমতে শ্রীকৃষ্ণ ভজনে মনে বাহ্য হয়, শ্রীগৌরান্ধ-চরণের মধুপানে মন আকৃষ্ট হয় তিনিও গুরুপদ বাচ্য,—এবং তিনিই প্রথম গুরু । তাঁহাকেই গোস্বামীপাদগণ বয়োদেব গুরু নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

এই বয়োদেব গুরুও দুই প্রকার । বৈষ্ণবদিগের ভজনপন্থা দুইটি, একটি বিধি,—অপরটি রাগানুগ । এই দুই বয়োদেব গুরু ভজনপ্রবৃত্তি প্রথম হইতেই ষাঙ্কার সাধনেচ্ছা, নবানুগামী, ভজনাভিলাষী সৌভাগ্যবান জীব-হৃদয়ে উদ্ভূত করেন,—তাঁহারা বয়োদেব গুরু । যিনি

(১) শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের দীক্ষার পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন, “কিবা বয়োদেব গুরুস্ত গুরুঃ শিক্ষাগুরুমিতি গুরুত্বয়োঃ সৈব সর্বমিতি কেচিচ্চাছঃ ।”

ভজন পথের যিহে কহেন উদ্দেশ্য ।

ওযিহে কহি যে এক গুরু বয়োদেব ।

দীক্ষার পূর্বেতে থাক সঙ্গাধি হইতে ।

কৃষ্ণ হৃদয়বাহ্য উপকর চিত্তে । উঃ চন্দ্রাবুজ ।

বিধিমার্গে প্রবৃত্তি দান করেন, তিনি বিধিবয়োদেব গুরু আর যিনি রাগমার্গে ভজনের উপদেশ দেন, তিনি রাগ-বয়োদেব গুরু । বিধিমার্গে ভজন,—শাস্ত্রভয়ে ভজন, আর রাগমার্গের ভজন,—সোভের ভজন । এই দুই ভবদর্শন পার হইবার একমাত্র তরণী শ্রীগৌর-কৃষ্ণ ভজন । ভজন না করিলে এই ভবপারাবারে উত্তীর্ণ হইবার অর্থাৎ ভববন্ধন ঘূচিবার আর অন্য উপায় নাই, এই ভয়ে যিনি ভজন করেন,—তিনি বিধিমার্গাবলম্বী সাধক । আর যিনি শ্রীগৌরকৃষ্ণের মাধুর্যময় রূপ, গুণ ও লীলাদি শ্রবণ করিয়া লোভ বশতঃ প্রেমানুরাগে ঐশ্বর্য জ্ঞানশূন্য হইয়া প্রেমের ভজন করেন,—তিনি রাগানুগ সাধক । তিনি,—

শাস্ত্রযুক্তি অপেক্ষা কিছু না করিয়া ।

কৃষ্ণ ভজ্য রূপ, গুণ, লীলাকৃষ্ট হইয়া ॥ উঃ চঃ

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে পূজাপাদ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী-পাদ লিখিয়াছেন,—

তত্ত্বজ্ঞাবাদি মাধুর্য্যে শ্রুতে ধী র্দগপেক্ষতে ।

নাহি শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তন্মোভোগংপতি লক্ষণং ॥

কিন্তু ইহাও শ্রবণ রাখিতে হইবে যে, রাগমার্গের ভজনাধিকারী সহস্রের মধ্যে এক জন । বিধি হইতেই রাগ বা অনুরাগের উৎপত্তি জানিবে । বিধিমার্গের সাধক গণই পরে রাগমার্গের সাধক রূপে পরিণত হন । অতএব বিধি মার্গের ভজন সর্বাগ্রে । তবে পূর্বে পূর্ব জন্মার্জিত স্মৃতিবলে বিধিমার্গের সাধকগণ শ্রীকৃষ্ণরূপবলে, প্রথমা-বস্থাতেই রাগানুগ ভজন প্রাপ্ত হন । রাগমার্গের শক্তি-শালী সৎগুরুর নিকট এই ভজনপ্রণালী শিক্ষা করিতে হয় । ষাঙ্কানুরাগের বশবর্তী হইয়া বিধি উল্লঙ্ঘন করা উচিত নহে । ইহাতে সমূহ বিপদ আছে । রাগমার্গের উপাসনা প্রবর্তনের মূলীভূত কারণ, আত্মার আধ্যাত্মিক স্বাধীনতা লাভের অধিকার দিবার একটা প্রবল চেষ্টা জীবহৃদয়ে অকুরিত করিবার বাসনার সৃষ্টিকরণ । এই বাসনাই মাধুর্য্যক ভগবত প্রাপ্তির প্রকৃত পথে লইয়া যায় । যে সকল ভাগ্যবান লোক রাগমার্গের উপাসনা-লুপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা অজ্ঞান বা নদারী বা শাস্ত্রের অহমসুরগে সাধকরূপে এবং সিদ্ধরূপে সেবাপরাপ্ত হইবেন ।

সেবা সাধক রূপে সিদ্ধরূপে চাড়াহি ।

তত্ত্বাব লিপুনা কাথ্যা ব্রহ্মলোকমুসারতঃ ।

( ক্রমশঃ )

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

## যুগধর্ম হরিনাম সংকীর্তন ।

( শ্রীপাদ হরিশোভন গোস্বামী শিরোমণি )  
( পূর্বাঙ্কুরজি )

বাদিপক্ষ । ভাল, তোমার শাস্ত্রাদি শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলাম। কিন্তু তোমার বাঙ্গালী শচীনন্দন শ্রীগৌরাঙ্গ যে আমাদের উপাস্ত, একথা কোন ক্রমে স্বীকার করিতে পারিতেছি না। গায়ত্রীর অর্থ হইল, গুরু, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ। ইহার কোন একবর্ণ বিশিষ্ট শ্রীবিষ্ণুহকে ধ্যান করি।

উত্তর । ঈশ্বর বাঙ্গালী হউন বা আসামীই হউন, তিনি যখন রূপা করিয়া যে দেশে আবির্ভূত হন, তখন তাহাকেই উপাসনা করিতে হইবে। গায়ত্রী অর্থ তোমার কথামুদ্রপই গুরু, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ। ইহার কোন এক বর্ণ বিশিষ্ট পুরুষকে আমরা উপাসনা করি। শাস্ত্র রহিল, কৃতে গুরুবর্ণঃ ত্রেতায়াং রক্তবর্ণঃ দ্বাপরে শ্রামবর্ণঃ কলৌ পীতবর্ণঃ। ভ্রাতঃ। বাদিপক্ষ! দ্বিজাতে! তুমি কলি যুগের লোক, তোমার পীতবর্ণই উপাসনা করিতে হইবে। অতএব শাস্ত্রাঙ্কশাসনানুসারে তুমিও গায়ত্রী রূপ সংকীর্তন দ্বারা এই কলিযুগে আমার বাঙ্গালী শ্রীগৌরহৃদয়েরই উপাসনা করিতেছ। স্তব্রাং তুমিও আমার গোড়েশ্বর দ্বিজাতি বৈষ্ণব। ভ্রাতঃ! অসন্তুষ্ট হইও না। তুমি গৌণ গোড়েশ্বর দ্বিজাতি বৈষ্ণব। কেন না তুমি তত্ত্বমতে পুনঃ দীক্ষা গ্রহণ করিয়া দ্বিজ হও নাই। “নানা তন্ত্র বিধানেন কলা বপি তথা শূদ্র”, — “কলাবাগমমম্বতা”, — “তন্ত্রোক্ত বিধিনা কলৌ” ইত্যাদি বহু শাস্ত্র প্রমাণাং। কলিতে তন্ত্রানুসারে দীক্ষিত হইতে হইবে।

বাদিপক্ষ । ভ্রাতঃ গোড়েশ্বর সম্প্রদায়িন; আমি কলিভব দ্বিজ। স্তব্রাং বৈদিকী গায়ত্রী দীক্ষা দ্বারায় অবশ্যই তোমার গৌণ গোড়েশ্বর সম্প্রদায়ী হইয়াছি। আমি যদি এখন তত্ত্বমতে কোনো একটি দেবতার মস্ত্রে দীক্ষিত হই, তবে বি আমার গৌণ স্বর্গে না ?

উত্তর । “কোন একটি দেবতা অবশ্যই বিষ্ণুমূর্তি ( শিব মূর্তি, শক্তি, নহে )। কিন্তু যুগাহবর্তি হইয়া উপাসনা করিতে হইবে। যে যুগে যিনি অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই যুগে সেই শ্রীবিষ্ণুহের মস্ত্রে দীক্ষিত হইতে হইবে। যুগা গোপাল চাপভাং,—

যুগাহবর্তি লোভাঃ যজন্তীহ স্বধেমঃ ।

গোপালং যুগজং রামং কল্পিণ্য সততং পরং ॥

অর্থাৎ যে যুগে যিনি জন্মগ্রহণ করেন, সেই যুগে অহবর্তী হইয়া স্থবিচারক লোক সকল গোপাল দেব, সানুজ ( অর্থাৎ প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, সহিত এবং রাম ( অর্থাৎ সঙ্কর্ষণ ) ও কল্পিণী ( অর্থাৎ শক্তির সহিত ) যজ্ঞ করিবেন এই পক্ষে একটি “স্বধেমঃ” শব্দ আছে,—এই শব্দটি না থাকিলেও অর্থের কোন হানি হয় না কেন না “লোকাঃ” এই কল্পদ্বারা ইদম সম্বন্ধ হয়। “স্বধেমঃ” শব্দের অর্থ, বিধান বা স্থবিচারক। স্তব্রাং স্থবিচারকেরা তত্ত্ব করিয়া স্তব্রবিচার পূর্বক যজ্ঞ স্থির করিবেন। অর্থাৎ চারি যুগেই শ্রীগোপাল উপাস্ত। এখন বিচার্য, আমি কোন যুগের লোক ? এবং ভগবান গোপাল কোন যুগের বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ। শ্রাম, পীত, রক্ত ও শ্বেতবর্ণ বিশিষ্ট বৃহ চতুষ্টয়ের কোন ব্যূহের সহিত মিলিয়া এবং পরাশক্তি কিরূপে গ্রহণ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন,—ইহাই বিচার্য। এখন অজ্ঞ যুগের কথা বলিয়া প্রবন্ধ দীর্ঘ করার প্রয়োজন নাই। বর্তমান কলিযুগে শ্রীগোপাল পরাশক্তির সহিত মিলিত হইয়া অস্তঃকৃষ্ণ বহির্গৌর হইয়াছেন, এবং দ্বিতীয় বৃহ শ্রীসঙ্কর্ষণকে ত্রিনিত্যানন্দরূপে স্বলীলায় সহায় করিয়াছেন, অতএব এই বর্তমান কলিযুগের শ্রীগৌরই গোপাল,—স্তব্রাং শ্রীগৌরগোপালই উপাস্ত।

বাদিপক্ষ । সত্য, একথা স্বীকার্য। তোমার শাস্ত্র বলিতেছেন, “যজন্তি” অর্থাৎ “পূজয়ন্তি”। ইহাতে দীক্ষার কোন কথা নাই। আমি গায়ত্রী মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া বৈষ্ণব হইয়াছি, স্তব্রাং নারায়ণ, বৃহদি ও রাম প্রভৃতি শ্রীবিষ্ণুমূর্তির পূজার অধিকারী হইয়াছি। তোমার শ্রীগৌর পূজায় আমার অধিকার হইয়াছে। তবে আমার আমার দীক্ষিত হওয়ার প্রয়োজন বা শাস্ত্র শাসন কি ?

উত্তর । “যজন্তি” যজ্ঞ রূপং । ‘যজ্ঞো দেবার্চনান সঙ্গ কৃতোচ’। অর্চা বলিলেই তোমার পূজা বুঝায়, দেব শব্দ ব্যর্থ হয়। অতএব যজ্ঞ ধাতুর প্রয়োগ ( পূজার্থে ) যে যে স্থানে হইবে, সেই সেই স্থানেই তত্ত্বমতে দীক্ষিত ব্যক্তির পূজা করিতে হইবে। উক্ত যজ্ঞ শ্রীবিষ্ণু বৈষ্ণব পূজয়তি বিষ্ণু শৈবঃ ইতি ।

( ক্রমশঃ )

## ভাবকের উক্তি।

( শ্রীকালীহর দাস বহু ভক্তিসাগর )

পরকীয়ার আসল খেলা পূর্বরাগে ও অভিসারে।  
পরকীয়া সধক রাধাও কৃষ্ণ—এই দুইয়ের মধ্যে। ভক্তের  
ভগ্ন কেবল আশ্বাদন। স্বকীয়াত্বই নিত্যসধক। ইহার  
আচ্ছাদন যতকাল ততকাল পরকীয়াত্ব। স্বকীয়ার  
পরকীয়ারও নৈত্য আছে। সেবাভিলাষী ভক্তের  
সম্মুখে যে শ্রীযুগল দাঁড়ান, তাঁহাতে স্বকীয়ার ভাবই জাগ্রত  
হয়,—পরকীয়াত্ব লুকায়। সেবাভিলাষী ভক্তের শ্রীযুগলের  
নিত্যমিলন প্রতিভাত হয়। বিচ্ছেদে পরকীয়াভাবের  
আশ্বাদন হয় বটে—যেমন, কুণ্ডভঙ্গ। যে যে ভক্ত  
শ্রীযুগলের নিত্যমিলন ধরিয়া শ্রীরূপমধুরী আশ্বাদন করেন,  
তাহাদের জন্ম স্বকীয়া পরকীয়া ভেদ নাই ( উহা সখীর  
আশ্বাদ )। এজ্ঞ ভক্তিব্রজ শ্রীনন্দীয়ায় পরকীয়ার প্রকাশ  
নাই, আছেও ( অতি গোপনে )। কপাহুয়াগীর পক্ষে  
শ্রীশ্রীভগ্নলুপ্ত ও শ্রীশ্রীনন্দীয়ায়ুগল একই।

যে প্রেমে কামগন্ধ—স্বকীয় স্বখ বা আত্মপ্রীতির লেশ  
আছে, সে প্রেম স্বকীয়। যে প্রেমের লক্ষ্য পর ( কৃষ্ণ )  
স্বখ,—তাহাই পরকীয়। অতএব শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার  
পীরিত পরকীয়া। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার মাথুরভাব বা  
চিরবিবহট গৌর স্বথের লাগি ও ভগ্নতের কল্যান লাগি।  
শ্রীরাধা বা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া নাগরের নিত্য প্রেমসী ; হুতরাং  
স্বকীয়াই।—একথায় কামগন্ধের আরোপ হয় না।

শ্রীমতী লক্ষ্মীপ্রিয়ার বাল্যেই শ্রীগৌরাকে পরকীয়া  
পূর্বরাগ খেলিয়াছিল। উহা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীরই  
আত্মলীলা।

কৃষ্ণদাস অপরকে ( লঘুকে ) কৃপা করিয়া তাঁহার  
গুরু হন। কৃষ্ণদাসে কৃষ্ণের অধিষ্ঠান ও প্রকাশ। হুতরাং  
শাশ্বাহুয়ারী কৃষ্ণই গুরু। ( অচিন্ত্যভেদাভেদ )।  
তদহুয়ারী কৃষ্ণই অতিমহত্তে ( আয়ান ঘোষ ) অধিষ্ঠান  
পূর্বক শ্রীরাধাকে বিবাহ করিয়াছেন। একথা বলিলে  
দোষ হয় না। ব্রহ্মার বৎস চুরির পর হইলে তো কথাই  
নাই। আমাদের কি শক্তি ঐগদীশ্বরী শ্রীমতীকে বিবাহ  
করিবেন। স্বকীয়া রাণী রাগের বসন পরিয়া পরকীয়া

“কৃষ্ণলীলা—আচার, গৌরলীলা—প্রচার” ( ভক্তের  
লাগিয়া )। হুতরাং কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলার সম্মিলনে  
এক অখণ্ড সমষ্টি পরিপূর্ণলীলা। হুতরাং এই দুইয়ের  
একটি বাদ দিয়া অপরটি আশ্রয়ণীয়া হইতে পারি না।  
ব্রজনাগরীভাবের প্রচার নন্দীয়া নাগরীভাব।

“ঐশ্বর্যঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ”—একমাত্র কৃষ্ণই পূজনীয়  
ভজনীয়, স্তবণীয়, স্মরণীয়, জপনীয়, আশ্বাদনীয়। কৃষ্ণই  
গৌর। গৌরভজনই কৃষ্ণভজন। কলিতে কৃষ্ণই গৌর।  
কলিতে শ্রীরাধাব তিন মূর্তি শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীগদাধর ও  
শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া। রাধাকৃষ্ণই ভজনের উদ্দিষ্ট বিষয়।  
আনন্দাংশে হলাদিনী। শ্রীগৌরাক্ষের হলাদিনীমূর্তি ঐ  
তিন। এখন যার বেটি ভাল লাগে। ভজ গৌরনিতাই,  
বা ভজ গৌরগদাধর বা ভজ গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া। সবই এক  
শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ। সে যে যুগল ভজ, একেই ভজন।  
হুতরাং বাদবিসম্বাদ নাই। আমরা সবই রাধার কণা,—  
যুগল আমাদের উপাস্ত।

নিতাই কেমন করিয়া শ্রীরাধা ?—রাধা যখন গোয়ার  
ভাবতম্ব অঙ্গ, নিতাই গোবার দ্বিতীয় কলেবর। হুতরাং  
নিতাইর অঙ্গেও রাধা। গদাধর কেমন করিয়া শ্রীরাধা ?—  
লক্ষ্মী, শিবানী, রত্নাণী, ইন্দ্রানী আদি যত শক্তি সবাই  
প্রতিনিধি মেঘের পঞ্চতত্ত্ব-পরিষদে এই গদাধর। হুতরাং  
গদাধর প্রধান বা পরাশক্তি। শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া  
শ্রীগৌরাক্ষের নিত্যপ্রেমসী,—হুতরাং শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রেমসী।  
শ্রীবাসাক্ষনের শ্রীশ্রীমহাভাস সঙ্গীতনে শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগদাধর  
প্রভৃতি ভিন্নদেহে রাস সন্তোগ করিয়াছেন, শ্রীশ্রীবিষ্ণু-  
প্রিয়াদেবীও শ্রীশ্রীগৌরাক্ষের শ্রীঅঙ্গলাবেণ্য লুকাইয়া  
তাহা সন্তোগ করিয়াছেন। অর্থাৎ শ্রীরাঙ্গেশ্বরী রাস  
করাইয়াছেন।

যেই মুহূর্ত্তেই শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণকে বেড়িয়া নিয়া গৌর  
হইয়াছেন, সেই মুহূর্ত্তেই অমনি প্রতি গোপী বা সখী  
জামকে বেড়িয়া “অন্তঃকৃষ্ণ” হইয়া স্বরূপ, রামানন্দ, নরহরি  
প্রভৃতি পুরুষ মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়াছেন।

নন্দীয়ায় ব্রজলীলার অম্ববাদ বা প্রকাশ। কৃষ্ণ স্বয়ং,  
গৌর—টিকা। এক কৃষ্ণই স্বয়ং ও টিকা। টিকা পাঠ  
করিলে স্তোত্র প্রকাশ পায়। অথবা টিকা পাঠে স্বয়ং  
না পড়িলেও স্তোত্র অবগত হওয়া যায় ॥

বলে কৃষ্ণ হাম—‘কে তোরা কি নাম ?

মোদের এখাম, (তোরা) হেখায় কেন ?’

‘উত্তরে নিতাই ‘সেদিন আর নাই,

‘সর ননী দই, করিবি লুণ্ঠন।’

‘ঘুটিল গোয়াল হৈল বিপ্র অধিকার।

আপনা বুঝিয়া সব ছাড় উপহার।’ চৈঃ ভাঃ

আরও—

‘নিত্যানন্দ বলে—তোর কৃষ্ণের কি ভর।

গোরচন্দ্র বিশ্বস্তর আমার ঈশ্বর।’ চৈঃ ভাঃ

শচীমা স্বপ্নটা পুত্রকে कहিলেন, শুনিয়া হাসিয়া নিমাই বলিলেন—

‘বড়ই স্বপ্ন তুমি দেখিয়াছ মাতা।

আর কার ঠাই পাছে কহ এই কথা।’ ঐ

নিমাই বলিলেন—মা বাহা দেখিয়াছ, সত্য। সত্যই আমাদের ঘরের ঠাকুর বড় জাগ্রত। আমি প্রায়ই দেখি যে, যে ভোগ দেওয়া হয়, তাহার আধাআধি থাকে না। আমার সন্দেহ হইত, তোমার বধুরই হয়তঃ এ কাজ, লক্ষ্যে আমি কিছু বলিতাম না।’

বিষ্ণুপ্রিয়া শতাপুত্রের এ রহস্তালাপ শুনিয়া পলাইলেন। তখন পুত্রটি গাভীর্ধ্য অবলম্বন করিয়া বলিতেছেন, মা! ‘নিত্যানন্দে আজি শীঘ্র করাহ ভোজন।’ ঐ

তাহাই হইল,—শচীমার আস্থানে নিতাই আসিলেন ও নিমাইর সহিত একত্রে ভোজন করিতে উপবেশন করিলেন। তখন একটি আশ্চর্য ঘটনা ঘটিল,—যখন—

‘পরিবেশন করে আই মনের হরিষে।’

তখন—

‘ত্রিভাগ হইল ভিক্ষা;—হইলেন হাসে।’ ঐ

পুনর্বার শচী আরও দেখিলেন—

‘আপনার বধু দেখে পুত্রের হৃদয়ে।’ ঐ

সে দিন শচী স্বয়ং পরিবেশন করিতেছেন। নিমাইও শিতাই একস্থানে আহারে বসিয়াছেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেখানে নাই; তিনি নিতাইর সম্মুখে বান না। স্বতরাং শচী সে অস্বস্তি কাণ্ড দেখিয়া—

‘পড়িলা মুচ্ছিতা হুপ্রা পৃথিবীর তলে।’ ঐ

বহুশক্তি কি ? শচীর নির্মল হৃদয়ে বিজ্ঞানস্বরূপে

জায় সে তব স্মৃতি পাইল, তিনি নিজ তনয় ও বধুর স্বরূপে বুলিলেন। বুঝিয়া প্রেমে—

‘‘তিতিল বসন তাঁর নয়নের জলে।’’ ঐ।

একাও এইরূপেই শেষ হইল,—ইহার মর্ম্ম কিন্তু সকল জানিল না; ডগবানের কোন লীলাই উদ্দেশ্য শূন্য নয় সকলে ইহা বুঝিল না।

‘‘মর্ম্মা ভৃত্য বহি ইহা কেহ নাহি জানে।’’ চৈঃ ভাঃ

\* \* \* \* \*

জগতে যখন বাহার প্রয়োজন, তাহাই তখন আসে শ্রীনন্দনন্দন যখন আসিলেন, স্বার্থান্ধ নরসমাজে তথ্য যুগোপযোগী শিক্ষাই দিলেন; কেবল গীতার শিক্ষা ধর্ম্ম নহে—ব্রহ্মের অনন্ত সাধারণ গোপীপ্রেমে, তাহ পর্য্যবসিত। কিন্তু তাহাও কালের প্রতাপে অন্তঃসলিল নদীর জায় নীল দগা প্রাপ্ত হইল—ধর্ম্মেও নামে বিবি অনাচার আশ্রয় প্রকাশ করিল। এই অনাচারে ব্যথিত হৃদয় এক দেবশিশু নিরঞ্জনাতীরে কঠোর সাধনায় নরচিত শোধনের চেষ্টা করিয়াও, কালপ্রভাব রোধ কবিতো পারিলেন না। তাহাতে আরও অশুভ উৎপত্তি লাভ করিল,—তাত্ত্বিকতার প্রশার বিস্তারিত হইল। বিষ অশুভেই শুভ হয়, তখনি—সেই ভূমিতেই প্রেমধর্ম্মের বীজ নুতন কলমে উপস্থিত হইল। বিষমঙ্গল, বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদার প্রভৃতি তাহারই আগমনী গীতি গাইয়া গেলেন,—এক তৎপরেই প্রেমের পশরা লইয়া শচীনন্দনের আগমন।

এই যে স্বপ্নটি, ইহাতে অবতার-তত্ত্বের ক্রমবিবর্তনের ইঙ্গিত হয় না কি?

গীতার নিকামবাদ অতুল্য; কিন্তু তাহা হইতে কোটিগুণে মহৎ শ্রীমতির আশ্রয়-তর্পণ। গোবিন্দমীর স্বর্গীয় তুলিকায় তাঁহার চিত্র প্রস্তুত; এবং তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ শ্রীবিষ্ণুচরিত্র। ইনি শুধু কেবল রাধা নহেন কৃষ্ণও,—রাধাকৃষ্ণ একাধারে। শ্রীচরিত্রামৃত বলেন;—

‘‘সেই চুই এক এবে চৈতন্ত গোসাঞি।

‘‘রস আশ্বাদিতে চুহে হৈল এক ঠাই।’’

নিখিল জীবের প্রতিনিধি স্বরূপ আরাধিকা রাধিকার একমাত্র অর্চনীয় ও আশ্বাদ্য বস্তু নন্দনন্দন। এখন সে আরাধ্য ও আরাধিকা একাধার গত হইয়া জীবের ভাগ্যে

শিত হইলেন । এই ক্ষণ বৃষ্টি বা তাহাতে দুই ভাব,  
ভাব ও ভক্তভাব স্পষ্টতঃ প্রকটিত ।

“কখন ঈশ্বর ভাবে প্রভুর প্রকাশ ।

কখন রোদন করে বলি মুঞি দাস ॥” চৈঃ ভাঃ

মার তাঁহার শেষ অষ্টাদশ বর্ষে এই জনাই বৃষ্টি  
ভাবের সম্যক বিকাশ ; তখন সধাই ;—

“কাঁহা যাউ কাঁহা পাও ব্রজেন্দ্র নন্দন ।

কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলী বদন ॥” চৈঃ ভাঃ

এইরূপ বিলাপ ধ্বনি—

বসন্তঃ এ অবতারে তিনিই দেখাইয়াছেন যে, আয়-  
হইয়া এইরূপ আকুল আত্মানেই তিনি সংলভ্য ।

অন্য কোথায়ও নহে,—শটীর মন্দিরেই বিষ্ণুপ্রিয়ার  
৫ তাঁহাকে পাওয়া যাইবে । আনন্দময় নিত্যানন্দ  
আনন্দময়ী বিষ্ণুপ্রিয়া সততই তাঁহার সহিত আছেন ।  
নাই ঠাকুর লোচন গাইয়াছেন শটীর মন্দিরে বাসনা  
হয় ।

“কহয়ে লোচন

শটীর মন্দিরে

বাসনা পুরিল মোর ॥”

কিন্তু—

“মখী ভূত্য বহি ইহা কেহ নাহি জানে ॥” চৈঃ ভাঃ  
এনাম কি, প্রকট লীলায়ও নরহরি, গদাধর প্রভৃতি জন  
মাত্র অতি মখী এ রসের রসিক ছিলেন ; ইহার  
ীরের অন্তঃপুরের,—গৌর বই জানিতেন না । আর  
ীরঙ্গের একনিষ্ঠ সেবক শ্রীবাসাদি চারি ভাই ;  
রাও—

“বিন গোঁরচন্দ্র নাহি জানে দেবী দেবা ॥”

নদীয়া নগরের এই ভজনটি প্রেমপাগল দয়ালু নিতাই  
র বড়ই প্রিয়,—তাই তিনি উর্দ্ধবাহ হইয়া প্রচার  
ন—

“ভজ গোঁরাঙ্গ কহ গোঁরাঙ্গ লহ গোঁরাঙ্গ নাম ।

যে জন গোঁরাঙ্গ ভজে সেই মোর প্রাণ ॥”

মনেকই বলিবার ছিল, কি লিখিতে কি আসিয়া  
ন,—বলা হইল না—প্রবন্ধ দীর্ঘ হইয়া গেল । কৃপাময়  
ক অযোধ্যার দৃষ্টতা ক্ষমা করিবেন । ইতি—

## শ্রীল রূপ-সনাতনের পূর্বাশ্রমের কথা ।

( শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী )

যে সময়ে বাদসাহ কর্তৃক শ্রীল রূপসনাতন গোড়ের  
তাৎকালিক মুসলমান নরপতির প্রধান উজিরের পদে  
নিযুক্ত হইয়া রাজসনন্দ প্রাপ্ত হন, তখন রাজ নিয়মাহুসারে  
তাঁহাদের হিন্দু নাম পরিবর্তিত করিয়া উভয়ের যাবনিক  
নাম ও উপাধি প্রদত্ত হইয়াছিল । ইহাদিগের পিতৃদত্ত  
পূর্বনাম ছিল অমর ও সন্তোষ (১) । এক্ষণে  
ইহাদিগের নাম হইল দবীর খাস এবং সাকর  
মল্লিক । শ্রীকৃষ্ণের নাম হইল,—দবীর খাস এবং শ্রীসনাতনের  
নাম হইল,—সাকর মল্লিক । এই দুইটি পারস্তু ভাষায় নাম ।  
ইহার অর্থ অনেকই জানেন না, সে জন্য জানাইতেছি ।

“দবীর” শব্দে ঈশ্বরের আজ্ঞা ভাবন এবং “খাস”  
শব্দের অর্থ উত্তম । এই খাস শব্দ হইতে খাসা শব্দের  
উৎপত্তি, যেমন খাস নবিশ শব্দে উত্তম লেখক । সাকর  
অর্থাৎ সাওকর বা সাওগব শব্দের অর্থ দাতা এবং মুক্তহস্ত,  
আর অতিশয় বুদ্ধিমান ও বুদ্ধিনিষ্ঠ । “মল্লিক” শব্দের  
অর্থ মর্যাদাশালী । শ্রীকৃষ্ণ সনাতন দুই ভাই, এই সকল  
গুণের প্রকৃত অধিকারী ছিলেন বলিয়া বাদসাহ কর্তৃক  
এই দুই সর্বোৎকৃষ্ট উপাধি পাইয়াছিলেন । তাঁহাদের  
শ্রীকৃষ্ণ সনাতন নাম শ্রীমদ্রহস্যভূত,—এই দুই নামে  
তাঁহারা বৈষ্ণব জগতে বিখ্যাত ।

“শ্রীকৃষ্ণ বিজয়” নামক প্রাচীন গ্রন্থপ্রণেতা কুলীন  
গ্রামবাসী গুণরাজ খান তাৎকালিক গোড়রাজের রাজস্ব  
বিভাগে বুদ্ধ রাজমন্ত্রী ছিলেন । তাঁহার পিতৃদত্ত নাম  
মলাধর বহু । গুণরাজ খান রাজদত্ত নাম ও উপাধি ।  
ইনি বহু রামানন্দের পিতা । কুলীন গ্রামের সত্য রাজ  
খান রাজস্ববুকারে উচ্চকর্মচারী ছিলেন । বুদ্ধ গুণরাজ  
খান শ্রীকৃষ্ণ সনাতনকে বড় স্নেহ করিতেন । ইহার  
তখন নবীন যুবক, সংস্কৃত ও পারসীতে অধিতীর্থ পণ্ডিত ।  
নরহটের বোবাড়ীতে বঙ্গের অধিতীর্থ পৌরাণিক পণ্ডিত  
সর্বানন্দ সিদ্ধান্ত বাচস্পতির নিকট তাঁহারা সংস্কৃত ও  
পুরাণ শাস্ত্র পাঠ করিয়াছিলেন, এবং শিশুগ্রামের  
তাৎকালিক প্রসিদ্ধ ভূমাধিকারী সাইদ মল্লিকের উদ্দেশে

(১) অমর সন্তোষ নাম পূর্বেতে আছিল ।

সনাতন রূপ নাম পলাতক হইল ॥ ভক্ত দয়াল ।



নিকট আরব্য ভাষা শিকা করিয়াছিলেন। তাঁহার পায়স্ত রাজভাষায় এতদূর ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন, যে তখনকার বড় বড় মৌলবী, মোল্লা ও কাজিগণ তাঁহাদিগের সহিত কীচারে হার মানিতেন।

উর্দুভাষায় লিখিত একখানি গোড়ের ইতিহাসে লিখিত আছে, দিল্লীশ্বর বাদসাহগণ গোড় দেশের মুসলমান শাসনকর্তাকে পায়স্ত ভাষায় যে সকল সরকারী পত্রাদি লিখিতেন, এক এক সময়ে তাহার অর্থ করা বড় কঠিন হইত। পায়স্ত ভাষায় অভিধানের নাম “লোগদ”। তাহা দেখিয়াও কোন কোন শব্দের অর্থবোধ হইত না। গোড়ের শাসনকর্তা এই সকল পত্রাদির উত্তর লিখিতে গুনরাজ খানকে আদেশ দিয়াছিলেন। গুনরাজ খান সেই সকল পত্রাদির উত্তর শ্রীরূপ সনাতনকে দিয়া লেখাইয়া রাজসমীপে প্রেরণ করিতেন। এই সকল পত্রের রচনা এতই সুন্দর ও শ্রবণ মধুর হইত, যে তৎপাঠে দিল্লীশ্বর পরম প্রীত ও বিস্মিত হইতেন এবং রচনাকারীর শত শত প্রশংসা করিতেন। এইরূপে একদিন এইরূপ একখানি পত্রের উত্তর পাঠে মুগ্ধ হইয়া গুনগ্রাহী বাদসাহ পত্রের রচনাকারীর নাম ধাম জানিতে ইচ্ছা করিয়া পত্র লিখিলেন। তখন গোড়ের রাজা হোসেন সাহ গুনরাজ খানের মুখে সমস্ত অবগত হইয়া লেখক শ্রীরূপ ও রচক শ্রীসনাতনের নাম ধাম লিখিয়া বাদসাহের গোচরার্থে প্রেরণ করিলেন। দিল্লীশ্বর সেই উত্তর পাইয়া শ্রীরূপ সনাতনকে একেবারে গোড়েশ্বরের মন্ত্রিত্ব পদে অভিষিক্ত করিয়া পরম মর্যাদার সহিত তাঁহাদিগের পৃথক পৃথক নামকরণ করিয়া দুইখানি পাজা পাট্টা লিখিয়া পাঠাইয়া দিলেন। শ্রীরূপ সনাতনের এই বাদসাহদত্ত নাম দবীর খাস ও সাকর মলিক। শ্রীরূপ সনাতনকে গোড়েশ্বর সমুদ্রমে ডাকিয়া এই সনদ দিলেন। ইহাতে দুই ভাই বড় ভীত হইলেন, কারণ সে কালে স্নেহের দাসত্ব অতি ঘৃণিত বস্তু ছিল, স্নেহসেবী ও স্নেহস্পন্দীকে সমাজ বড়ই ঘৃণার চক্ষে দেখিত। শ্রীরূপ সনাতন বইপ্রকার অল্পনয় বিনয় ও আপত্তি করিলেন, কিছুতেই কিছু হইল না। তখনকার রাজার আদেশ বড় কঠিন ছিল। কেহ রাজাক্ষা অবমাননা করিলে তখনই তাহার প্রাণদণ্ডের আদেশ হইত। যাহা হউক এইরূপে বাধ্য হইয়া শ্রীরূপ সনাতন অগ্রিম পদ স্বীকার করিলেন।

স্নেহ ভয়ে বিষম করিয়া অঙ্গীকার।

এ ছই প্রভবে রাজ্য বৃদ্ধি হইল তাঁর। ভঃ রঃ

এই ছই মহাপুরুষ এই জন্ত প্রভুকে বলিয়াছিলেন,—

“নীচ জাতি নীচ সত্ত্বী করি নীচ কাজ।” চৈঃ চঃ

কিন্তু বাস্তবিকই তাঁহার নীচ জাতি নহে, তাঁহার কণ্ঠটপ্রদেশস্থ ডরমাজ গোত্র কুলোদ্ভব রাজবংশীয় যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ কুমার দেবের সন্তান। ইহাদিগের বংশ-পত্রিকা সংগৃহীত হইয়াছে, প্রয়োজন হইলে প্রকাশিত হইবে।

শ্রী রূপসনাতন যদিও মুসলমান নাম ও উপাধি গ্রহণ করিয়া বাদসাহের চাকরী করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার স্বধর্ম ত্যাগ করেন নাই—যবনরাজের কৃপণের সহায়তা করেন নাই, তাঁহার প্রমাণ গ্রন্থে পাওয়া যায়। ভাগে, থাকে ত সে সকল কথা বারান্তরে আলোচনা করিব। (ক্রমশঃ)

## উর্দুনয়ন গোরা।

১. ( শ্রীকালীহার দাস বহু ভক্তিসাগর )

উরধ নয়ন কেন গোবা ?

বাক্য আঁখি দেখে, ধরে কৈলে কে, এই ঘেসে ব্রজের চোরা ভয়ে লুকাচুরি, খোরি খোরি চাহনী, এ কেমন তুষা বাঁ জটীলা কুটীলা, বাদ-পট্টমসী, না দেখি নদীয়া ভিত। শঙ্কা তেজি তাই, ডঙ্কা মেরে কর, প্রেমলীলা পরচার। তোরে সমঝায়ি, এ কেবল তোর, চতুর ভঙ্গী লীলা। তোরেও সুখাই, তা ভাবিয়া তোর, উপজয়ে সুখসুখ। তোর সুখে সুখ, এ ভাবিয়া পুছি, সাহসে কুলায়ে বুক। বরষি নয়ান, বাণ বড়শী, পরাণ কাড়িয়া লহ। অমিয়া সাগর, যদি কিছু থাকে, তা তুষা পিরিতি দহ। ডাকার এ মীন, অঙ্গার তু বিন, কেমনে পরাণ ধরে। মন চোরা রূপ, কুপহি ভারি, জীয়ায়ে রাখহ হরে।

“শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ” কার্য্যালয়,

১নং স্ট্রিডন স্ট্রিট, কলিকাতা হইতে স্বামীভাবে তথ্য

নব্বীপ, বড়শি বতলায় পরিবর্তিত হইয়াছে, অতঃপর প্রবন্ধ, টাকা কাড়ি ও পত্রাদি উক্ত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে প্রেরিতব্য।

## • নদীয়ায় মহাপ্রভুরা ।

—:)\*(:—

( সাহিত্যভূষণ শ্রীবিষ্ণুভূষণ বিজ্ঞাবিনোদ বি, এ, ) -

শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর নীলাচলে গম্ভীরা-লীলায় রাখা প্রেমের গভীরতা জীবের নিকট একট করিলেন এবং ক্ষমাবিরহরস নিজে আশ্বাদন করিয়া জীবকে আশ্বাদন করিতে স্বেচ্ছা করিলেন ! এই ভাবে তিনি জীবকে ব্রজে নইয়া যাইতে চাহিলেন । বহুলোকের ইহাতে অজরসই উপভোগ্য হইল । প্রভু অবশ্য ইহা ভক্তভাবে করিয়াছেন, কারণ শ্রীরাধা পরিপূর্ণ আদর্শ ভক্তা । শ্রীগোবাল্ল ভগবদ্ভাব ও ভক্ততাব এই দুই ভাবের পরিপূর্ণ সমাবেশ যতে পাই । তাই তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণ-মিলিত-তম্বু বলা । তাঁহারা শ্রীগোরাঙ্গের এই ভক্ততাব বা রাধাভাব রা অজরস আশ্বাদন করিতে লুপ্ত হইলেন, তাঁহাদের চৈতন্য আর গৌরাঙ্গের স্বয়ং লীলা বা 'নাগর-লীলা' রহিল ; তাঁহারা প্রভুর কাশাল ভাব দেখিয়াই স্বস্তি, প্রভুকে র তাঁহারা নদীয়ায় ফিরাইয়া আনিতে চাহেন না । হারা প্রভুর এই স্বয়ংবিদ্যার দৃশ্য আশ্রয় করিয়া ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাওয়ার জন্ম সমুৎপন্ন । কিন্তু যে গৌর হাদিগকে এই রাধাকৃষ্ণ দিলেন, ব্রজগোবিন্দী আশ্বাদন । ইহলেন, সেই গৌরকেই তাঁহারা ভুলিয়া গেলেন । রাঙ্গ হইলেন সাধন,—রাধাকৃষ্ণ হইলেন সাধা । গৌরাঙ্গ হাদের নিকট গুরুর আসনে রহিলেন,—ভক্তনের ও গভোগের বিষয় হইলেন না । রাধাকৃষ্ণ গৌর হইলেন টে, কথায়ও তাঁহারা গৌরাঙ্গকে স্বয়ং ভগবান্ বলেন বটে, কিন্তু তিনি স্বেচ্ছা হইলেন না । আবার বহু ভক্ত রহিলেন নাগর গৌর ছাড়া কিছু জানেন না । মহাপ্রভুর পরি-রের মধ্যে অধিকাংশই এই শ্রেণীয়,—যথা, গদাধর । তিনি প্রভুকে স্পষ্টই বলিলেন—

“কোটা গোপীনাথ সেবা তৎ পদ দর্শন ।”

হুলাস গ্রামবাসী বহু রামানন্দের একার কথা ধরে রাই,—

“ধার বংশে গৌর বিনা অন্ত নাহি জানে ।”

ভক্তপ্রধান শ্রীস্বা ও তাঁহার ভিন ভাই এবং তাঁহাদের বিবারস সকলে গৌর ছাড়া 'নাহি জানে দেবী দেবা ।’

সেন শিবানন্দের ত কথাই নাই । তিনি গৌরমহেই নীক্ষিত । অষ্টমতপ্রভুর পুত্র অচ্যুতানন্দ গৌর ছাড়া কিছু জানিতেন না । শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বলেন—

“অচ্যুতের বেই মত সেই মত সার ।”

অষ্টমতপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গের গম্ভীরা-লীলায় ঐ স্বয়ং বিদ্যার দৃশ্য সহিতে না পারিয়া প্রভুকে বিদ্যাই দিলেন,— বলিলেন, “প্রভু, তুমি গোলকের বস্ত্র, গোলকে চলিয়া যাও । ব্রজপ্রেমে জগত ভরপুর হইয়াছে, আর ধরে না । এখন তুমি গোলকের নিত্যশৃঙ্গল গোলকে বিরাজ কর ।” বাহুদেব সার্কভোম, প্রবোধানন্দ সরস্বতী, রাজা প্রতাপরুদ্র, ইহারা সকলেই গোবিনাগরের উপাসক । আর নরহরি, বাহুদেব, নয়নানন্দ, মাধব ঘোষ, শেখর রায় প্রভৃতি ভক্তগণের কথা বলাই নিশ্চয়োদ্ধন, কারণ তাঁহারা নাগরীভাবে ভজন করিতেন এবং নদীয়ানাগর শ্রীগোরাঙ্গ-স্বন্দরকে শচীমা ও বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর কাছ ছাড়া করিতে তাঁহাদের প্রাণ বাঁহর হইয়া যাইত । নিতাই ত নগরে নগরেই বলিয়া বেড়াইতেন,—

যে জন গৌরাঙ্গ ভগ্ন সে হয় আমার প্রাণ রে ॥”

এইরূপে দেখা, গায়, পাশদগণের মধ্যে অবিকাংশই গৌর ভজন করিতেন এবং ইহাতেই সকল রস আশ্বাদন করিতেন । ব্রজরস তাঁহারা এই খানেই পাইতেন । তাই কোন ভক্ত অকুণ্ঠিত চিত্তে বলিলেন—

“ফুটিল শ্রীকৃষ্ণাবন স্বরধুনী ধারে ।”

বলিলেনই বা না কেন ? যেমন দেখিলেন তেমন বলিলেন, তবে যে গোষ্ঠামীগণ বৃন্দাবন-লীলায় বিস্তার করিলেন, সে কেবল প্রভুর আত্মাক্রমে । তাহার কারণ এই, ভক্তি ও প্রেম তখন জীবের অধিগম্য ছিল না । ব্রজপ্রেম না হুইলে গৌরাঙ্গকে জীব ধরিতে পারিবে না । তাপাি গোষ্ঠামীগণ সেই রাধাকৃষ্ণ-কথার মধ্যে গৌর-কথা বলিতে ছাড়েন নাই । আর এদিকে মদনমোহনও কবিরাজ গোস্বামীকে দিয় স্বহৃৎ প্রভু চৈতন্তচরিতামৃত লেখাইলেন । কবিরাজ গোস্বামী গৌরাঙ্গেরই লীলায়ত বর্ণনা করিলেন । এমন কি, তিনি গৌরভক্তনের কথা এরূপ দৃঢ়তার সহিত বলিলে যে, পূর্বে বৈষ্ণব জরাসন্ধ আদি রাজগণ বেদধর্ম করিতে

ও বিষ্ণুপূজা করিতেন, তথাপি কৃষ্ণ মানিভেন না বলিয়া  
তাহারা দৈত্যমধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ  
ধর্মবাহিত সর্বস্ব করিলেও যে গৌরভজন না করে,  
তাহাকে অস্বরের মধ্যে গণিতে হইবে। যথা—

পূর্বে যৈছে অরাসন্ধ আদি রাজাগণ।

বেদ ধর্ম করি করে বিষ্ণুর পূজন।

কৃষ্ণ নাহি মানে তাতে দৈত্য করি মানি।

চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য করি জানি।

\* \* \* \*

হেন কৃপাময় প্রভু না ভজে যেই জন।

সর্বোত্তম হইলে তারে অস্বরে গণন। ১৫: ৮:

যাহারা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত পাঠ করিয়াছেন, তাহারা  
জানেন, শাস্ত্র বিচারে কবিরাজ গোস্বামীর বিরূপ অগাধ  
পাণ্ডিত্য। সকল শাস্ত্র মনন করিয়া তিনি স্থানে স্থানে  
তাহার সিদ্ধান্তের প্রমাণ দিয়াছেন। এখানেও তিনি  
তত্ত্বোক্ত বচন উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ দিলেন—

জানতঃ স্তলভামুক্তিহুঁক্তিবজ্জাদি পুণ্যতঃ।

সেয়ং সাধন সহস্রৈরিতিকিঃ স্তুল্লভা।

অর্থাৎ জানদ্বারা সহজে মুক্তি লভ্য হয়, যজ্ঞাদি পুণ্যকর্ম  
দ্বারা স্বর্গাদি ভুক্তি বা পার্থিব ঐশ্বর্যভোগ লাভ হয়, কিন্তু  
হরিভক্তি সহস্র সহস্র সাধন দ্বারাও স্তুল্লভ।

ভক্তি ও প্রেম কেবল কৃপাপাপেক্ষ। এই প্রেমভক্তি  
শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু নির্বাচনে যারে তারে বিলাইলেন।  
পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন—

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া।

কহু প্রেমভক্তি না দেন রাখেন লুকাইয়া।

হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিলেন যথা তথা।

অগাই মাধাই পর্যন্ত অন্তের কা কথা।

যত্ন প্রেমের প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার।

বিলুইল যারে তারে না ঠেকল বিচার।

এইকন্তই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন।

সর্বোত্তম হইলে তারে অস্বরে গণন।

এখানে দুইটি কথা লইয়া বিচার করা যাইক।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার ঐ যে উপরে তত্ত্বের স্রোত

উদ্ধৃত করিলেন, দ্বোহাতে বলা হইয়াছে, 'সহস্র সহস্র সাধনেও  
ভক্তি ও প্রেম পাওয়া যায় না। এখানে 'সাধনের' কথা  
বলা হইয়াছে। আর তিনি উপদেশ দিলেন শ্রীগৌরাঙ্গকে  
ভজন করিবার জন্ত। এখানে সাধন ও ভজন দুইটি কথা  
পৃথক্। সাধন বলিতে দূরবর্তী ও দৃশ্যপা ক্রম বস্তুকে  
পাওয়ার নিমিত্ত আত্মশক্তির বিশেষ চেষ্টা বুঝায়। ইহাতে  
আত্মাভিমান আছে। অভিমানের কাছে সেই স্বত্বভোগ  
ভগবান স্বত্বভোগই থাকিয়া যান। আর ভজন বলিতে  
ভগবতসান্নিধ্য বসিয়া তাঁহাকে ভক্তিসহকারে সেবা  
বুঝায়,—ইহাতে আত্মনিবেদন আছে। সুতরাং ভজনে  
ভগবান ধরা দেন, তিনি ভক্তের নিকট স্থলভ হইয়া পড়েন।  
এই জন্তই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, "ন সাধয়তি মাং যোগঃ  
ইত্যাদি, অর্থাৎ যোগ, ভগ্নশ্রী, যজ্ঞ প্রভৃতি সাধন দ্বারা  
তাঁহাকে পাওয়া যায় না। আর কথায়ও বলে, তিনি জ্ঞান-  
ভীত, মায়াতীত কিন্তু ভক্তাধীন ও প্রেমধীন। এই ভক্তি ও  
প্রেম কৃপাময় শ্রীগৌরাঙ্গই জীবকে অবিচারে দান করিতে  
ছেন। সুতরাং তাঁহাকেই ভজন করা একান্ত কর্তব্য। মহা  
প্রভুর কৃপায় আমরা সহজে বুঝিতে পারি যে, যিনি অনন্ত  
ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর, তাঁহাকে আমাদের কোন চেষ্টা, কোন  
বা প্রক্রিয়া বিশেষ দ্বারা পাওয়া অসম্ভব। তাহার কৃপাই  
একমাত্র ভরসা ও অবলম্বন। শ্রীগৌরাঙ্গই এই কৃপাময়  
অবতার। যাহারা তাঁহার কৃপার উপর নির্ভর না করিয়া  
আত্মবলে তাঁহাকে পাঠিতে চাহেন, অর্থাৎ সাধন সহস্র করি-  
বার জন্ত সচেষ্ট, তাহারা অস্বরে শ্রেণীভুক্ত না হইলেও যিনি  
জ্ঞাত। আমরা শ্রীরামচন্দ্রের লীলায় দেখিতে পাই, রাক্ষ-  
সমহীরাবণ সাধন করিয়া রাক্ষস হইলেন, অর্থাৎ আত্মাভি-  
মানের পোষণ করিতে করিতে আত্মগ্রাসী হইলেন। আর  
হুয়ান শুভু ভক্তিবলে কত হরুহ কাষ্য সহজে সমাধা করি-  
লেন এবং ঐ রাক্ষসকে নিধন করিলেন, তবে পূর্বে পূর্বে  
সকলে এই স্বত্বভোগ ভক্তি পায় নাই, কারণ পূর্বে পূর্বে  
তারে শ্রীময় ও শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি গ্রহণ করিয়াছেন, আর ঐ  
কলিয়ুগে কলিপাবনাবতার প্রেমরাস্তা শ্রীগৌরাঙ্গমহাপ্রভু  
যাত্রা তারে প্রেমভক্তি দান করিয়াছেন। সুতরাং কলিয়ুগে  
তিনিই আরাধ্য, তিনিই সেবা, তিনিই একমাত্র ভজনীয়।  
ইহাই পূজ্যপাদ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর সার সিদ্ধান্ত।

অশেষ শাস্ত্রদর্শী তদানীন্তন সন্ন্যাসী শ্রেষ্ঠ পরম পণ্ডিত

শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীও এই কথাই বলিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন, প্রেমের যে গুঢ় রহস্য গোবিন্দভজনকারী ভক্তগণ প্রাপ্ত হন নাই, সেই প্রেম শ্রীগোরাচন্দ্র মহাপ্রভু নামের সহিত জীবকে বিলাইয়াছেন, আমি সেই গৌর-চন্দ্রকে ভজন করি ; যথা—

যদ্যপ্যং কর্মনিষ্ঠে ন'চ সমধিগত্যং যতপোধ্যানযোগৈঃ-  
বৈরাগ্যোন্ত্যাগততত্ত্বভিরাপি নবমুক্তিক্তক্কাপি কৈশিচ ।  
গোবিন্দপ্রেমভাজ্যামপি ন চ কলিতং যত্নহস্তং স্বয়ং  
তন্নায়ৈব প্রদ্যাসীদবতরতি পরে যত্র তং নোমি গৌরম্ ॥

অর্থাৎ যে প্রেমরহস্য কর্মনিষ্ঠগণ প্রাপ্ত হয় নাই ; তপ, ধ্যান, যোগদ্বারা যাঁহা সমধিগত হয় নাই, বৈরাগ্য, ত্যাগ, তত্ত্বজ্ঞান, তত্ত্বভিরাপী যাঁহা প্রকাশিত হয় নাই ; যাঁহা তর্কশাস্ত্রের কখন গোচর হয় নাই, এবং এমন কি গোবিন্দ-প্রেমভজনকারীগণও যাহার আশ্বাদন জানে নাই, পরম পুরুষ শ্রীগোরাচন্দ্র হৃদয়ের অবতীর্ণ হওয়ায় সেই নির্গুঢ় প্রেম সম্পত্তি নামের সহিত জীবের নিকট সুপ্রকাশিত হইয়াছে । অতএব আমি সেই শ্রীগৌরচন্দ্রকে নমস্কার করিতেছি ।

এইখানে সরস্বতী মহোদয়ের আর একটি শ্লোক উদ্ধৃত না করিয়া থাকিতে পারিলাম না । তিনি বলিতেছেন—  
দিগন্তু কুলমজ্জলং বিগপি ব্যাগ্ধিতাং দিগমশো  
দিগধ্যয়নমাকৃতিং নব বয়ঃ শ্রিয়কান্তং দিক্ ।  
দ্বিজমপি দিক্ পরং বিমলমাপ্রমাণমগ্ধং দিক্  
নচৈব পরিচিতং কলৌ প্রকট গৌর গোপীপতিঃ ॥

অর্থাৎ এই ধৃত কলিকালে জগৎগ্রহণ করিয়া যিনি শ্রীগোরাচন্দ্রের প্রকট লীলা ভজন না করেন, তিনি উন্নত কুলে জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহাকে দিক্ ; তাঁহার ব্যাগ্ধিতায় দিক্, তাঁঁহর যশে দিক্, তাঁঁহার অধ্যয়নে দিক্, তাঁঁহার দেহশৌন্দর্য্যে বা নবযৌবনে দিক্, তাঁঁহার ধনৈশ্বর্য্যে দিক্, তিনি যদি দ্বিজ হন তবে সে দ্বিজত্বও দিক্, আর যদি বিমল আশ্রমাবলম্বীও হন, তাঁহাতেও দিক্ ।

শ্রীল প্রবোধানন্দের এই কথার বিস্তৃত অর্থনিপ্রয়োজন । যৌটকথা প্রেম পঞ্চম পুরুষার্থ এবং গৌরলীলা এই প্রেম আশ্বাদনের পরিপূর্ণ স্থিতি । তাঁহাকে যাহার না হইল তাঁহার সকলই নিফল । দেহ লইয়াই কুল, ব্যাগ্ধিতা, অধ্যয়ন, ধনৈশ্বর্য্য, দ্বিজত্ব, আশ্রমাদির অভিমান ইত্যাদি ।

আর প্রেম বিত্ত আত্মার ধর্ম্ম । এই প্রেম না পাইলে দুর্লভ মীছষদের ধারণ করাই যথা ।

সরস্বতী প্রবোধানন্দ কাশীধামে বসিয়া গৌরাচন্দ্র-প্রাপ্ত হন । সেখান হইতে তিনি প্রভুর আদেশে শ্রীকৃষ্ণদেব চলিয়া যান এবং সেখানেই শেষ সময় পর্য্যন্ত বসতি করেন । স্থলদেহে তিনি কখন শ্রীনবদ্বীপ যান নাই—কিন্তু তথাপি তাঁঁহার ভজনের বিষয় ছিল শ্রীনবদ্বীপ ও শ্রীনন্দীয়া-লীলা । থাকিতেই তিনি বৃন্দাবনে, কিন্তু ভজন করিতেই নবদ্বীপের তিনি বলিতেছেন কি, শুধন—

স্বয়ং দেবো যত্র ক্রতকনকগৌরঃ করুণয়া  
মহাপ্রেমানন্দোজ্জলবসবশুঃ প্রাচুরভবৎ ।  
নবদ্বীপে তস্মিন্ প্রতিভবনভক্ত্যাংসবময়ে  
মনো মে বৈকুণ্ঠাদপি চ মধুরে ধ্যামি রমতে ॥

অর্থাৎ—মহা প্রেম্যানন্দোজ্জলরসবপু কবিতাকানন কান্তি লীলাময় শ্রীগৌরহৃদয়ের যে নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইলেন এবং যে নবদ্বীপের প্রতি গৃহ ভক্তিপূর্ণ উৎসবময়, বৈকুণ্ঠ হইতেও পরম মধুর সেই নবদ্বীপ ধামে আমার মন রমণ করিতেছে ।

এখন দেখুন সেই অশেষ শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ সন্ন্যাসীকুলভিলক সরস্বতী প্রবোধানন্দ কি সার সিদ্ধান্ত জীবকে জানাইলেন । স্বীয় ভজনের কথা বলিয়া জীবকেও তিনি এই মধুরাতিমধুর উন্নতোজ্জলরসপূর্ণ নবদ্বীপলীলা ভজন করিবার জন্ত আহ্বান করিলেন । যেমন মহাপ্রভু, তেমনি তিনি মহা প্রেমদাতা । তাই সরস্বতী মহোদয় প্রভুর বিশেষণ দিয়াছিলেন ‘মহা প্রেম্যানন্দোজ্জলরসবপু’ ।

প্রবোধানন্দ সরস্বতী গৌরপ্রেম-রসার্ণবে এতই ডুবিয়া গিয়াছিলেন, যে তিনি আর শাস্ত্রের কচকি করিতে ভাববাসিতেন না । যুক্তিতর্ক তিনি ভেক-কোলাহল মনে করিতেন, তাই তিনি বলিয়াছেন—

যত্তদ্বদন্ত শাস্ত্রাণি যত্তদ্ব্যাত্যাস্ত তাকিকাঃ ।  
জীবনং মম চৈতন্ত্য পাদান্তোক্তমুদৈবত ॥

জুথায় শাস্ত্র সমূহ যাহা ইচ্ছা শুন, তাকিকগণ যাহা ইচ্ছা ব্যাখ্যা করুন, শ্রীগোরাচন্দ্রের পাদপঙ্ক-স্থখাই আমার জীবন ; ইহাই আমার সার সর্ব্বম্ব । তিনি জীবগণকে ইচ্ছিতে বলিলেন, ‘‘তাই সব, শাস্ত্র তার কত পড়িবে ? পড়িয়াই বা কি জানিবে ? আমি ত

আর কর্ম পড়ি নাই? যুক্তি তর্কই বা আর কত করিব? করিয়াই বা লাভ হইবে কি? তাহাতে পাইবে কি? আমি ত আর কিছু কম করি নাই! জীবন ভরিয়াই ত এই করিলাম এবং আমার এই অসার পাণ্ডিত্যের গুণেই ত আমাকে সকলে সম্মানীয় রাজা বলিয়া মানিত। কিন্তু তাহাতে আমার লাভ হইয়াছিল কি? আমি তাহাতে কেবল মরিয়াছিলাম। আর আমি এখন গৌরপাদপদ্ম-সুখা পাইয়া জীবন পাইয়াছি। তোমরাও যদি জীবন পাইতে চাও, তবে গৌরভজন কর, গৌরপাদপদ্ম-সুখা আশ্বাদন কর।”

এইরূপে আমরা দেখিতে পাই, শ্রীগৌরানন্দের পার্শ্বদ গণের মধ্যে অধিকাংশই নদীয়ার ভজন করিতেন। কিন্তু গোষ্ঠাধীশ্রী বৃন্দাবনে বসিয়া বৈষ্ণব রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক ও বৈষ্ণবচার পদ্ধতি সম্বন্ধে বহু শাস্ত্র গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিলেন তাঁহার। গৌরভজন সম্বন্ধে সেরূপ বড় একটা করিলেন না; আর করিবার বড় অবসরও ছিল না, যেহেতু তাঁহার স্ব স্ব ভাবে ও লীলা আশ্বাদনে সর্বদা রত থাকিতেন। বিশেষতঃ গৌরতত্ত্ব ও লীলা প্রকাশ করার জন্ত প্রভুর প্রত্যক্ষ আজ্ঞাও ছিল না, বরং নিষেধই ছিল। তথাপি সরস্বতী মহোদয় স্বীয় ভক্তনের কথা বলিতে যাইয়া শ্রীগৌরানন্দই যে পরতত্ত্ব তাহা প্রকাশ করিলেন; বাহ্যদেব সার্বভৌমও প্রভুকে স্তুব করিতে যাইয়া শ্রীগৌরানন্দই যে সদা উপাস্ত তাহা জীবকে জানাইলেন। গৌরীদাসপণ্ডিত প্রভুর প্রকট লীলাকালেই প্রভুর শ্রীবিগ্রহ করিয়া সেবা প্রকাশ করিলেন। উদ্ধারণ দত্তও তাহাই করিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্রও প্রভু যখন শ্রীবৃন্দাবন ধান, তখন প্রভুব সহিত যাইতেছিলেন, কতদূর গিয়াছেন,—প্রভু তাঁহাকে নিরস্ত করিলেন এবং তখন প্রভুরই ইচ্ছাক্রমে তাঁহার গৌরনাগর, বিগ্রহ করিয়া সেবা প্রতিষ্ঠা করিলেন। নরহরি সরকার ঠাকুরও শ্রীক্ষেপে গৌরনাগর বিগ্রহ সেবা স্থাপন করেন, অবশেষে তাঁহারই অমৃতমাতঙ্গদাসে শ্রীরঘুনন্দন গৌরবিগ্রহের পার্শ্বে বিষ্ণুপ্রিয়াকে বসাইয়া যুগল সেবা স্থাপন করেন। অত্যাশি এই সকল জীবন্ত দেবী বর্তমান, আর শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর আজ্ঞায় শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। লোচনদাস ঠাকুর শ্রীচৈতন্যমঙ্গল

লিখেন। ইহা প্রভুর অপ্রকটের পর। মদনমোহন একটু রকম করিলেন,—প্রভুগোষ্ঠাধীশ্রীগণকে আদেশ দিলেন কৃষ্ণলীলা-সুখী প্রকাশ করিতে এবং রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব ও লীলারস বিস্তার করিতে। আর মদনমোহন শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোষ্ঠাধীশ্রীকে আদেশ দিলেন, “তুমি গৌরলীলা ও গৌরতত্ত্ব জীবের নিকট প্রকাশ কর।” তাই শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের উদয় হইল। স্বরূপ দামোদর ও মুরারীগুপ্ত প্রভুর প্রকট কালেই কড়চা করিয়া কিছু লিখিয়া রাখিয়াছিলেন।

প্রভু তাঁহার স্বীয় লীলা ও তত্ত্ব প্রচার করার জন্ত শাস্ত্রাদি প্রণয়ন করিতে কাহাকেও আদেশ দিলেন না বটে; কিন্তু তিনি স্বীয় লীলার স্বতন্ত্রতা রক্ষার জন্য এবং নদীয়ার লীলামধুরী জীবকে আশ্বাদন ও উপভোগ করাইবার নিমিত্ত একটি চিরজীবন্ত জাগ্রত দৃষ্ট রাখিয়া দিলেন। ইনিই দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া। মহাপ্রভু লীলাচলে গভীর-লীলা করিলেন—রসরাজ শ্রীগৌরানন্দ, ভাবে মহাভাবময়ী শ্রীরাধাই হইয়া, কৃষ্ণবিরহ-রস আশ্বাদন করিলেন, ও জীবকে করাইলেন; আর নবদ্বীপে শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে দিয়া মহাগভীর-লীলা প্রকাশ করিলেন, সত্যসত্যই মহাভাবময়ী দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরবিবহে ডুবিলেন এবং নিজে এই রস আশ্বাদন করিয়া জীবগণকে আশ্বাদন করিতে সুযোগ দিলেন। এখানে রসবাহু শ্রীগৌরানন্দ রসরাজই রহিলেন। নীলাচলে শ্রীগৌরানন্দ ভক্ত বা আরাধক হইলেন, আর নবদ্বীপে তিনি স্বয়ং ভগবান বা আরাধ্য রহিলেন। একই সময় তিনি দুইটি গভীর-লীলা করিলেন, অর্থাৎ বিরহের গভীরতা প্রকাশ করিলেন,—একটি শ্রীনীলাচলে কালীমিশ্রের আলয়ে,—আর একটি শ্রীনবদ্বীপে শ্রীশচীদেবীর আলয়ে প্রভুর নিম্ন অন্তঃপুরে। নীলাচলের গভীর-লীলা-দ্বারা শ্রীরাধা যে মহাভাবময়ী, এবং চণ্ডীদাস, বিভাপতি যে শ্রীরাধার মহাভাব বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন ও শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠাধী যে তখন উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে ভাব, মহাভাব প্রভৃতি বিস্তৃত করিয়া বলিতেছিলেন, তাহার সত্যতা প্রমাণ করিলেন। আর শ্রীনবদ্বীপের গভীর-লীলা দ্বারা, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে মহাভাবময়ী, এবং সেই মহাভাবের অঙ্গগত হইয়া রসরাজ শ্রীগৌরানন্দস্বরূপকে যে কলিকালে উপাসনা করিতে হইবে, তাহা দেখাইলেন। নীলাচলের গভীর-লীলা

প্রধানতঃ শিক্ষার নিমিত্ত আর নববীণের গম্ভীরা-লীলা ভজনের ভক্ত। যেহেতু প্রভুকে একবার গম্ভীরা-লীলায় শ্রবণ করিলে আর তাঁহাকে দেখানে সেই দীনহীন বেশে গাহারো রাখিতে ইচ্ছা হইবে না এবং শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে নদীয়ায় বিরহবিহ্বলা কান্দালিনী বেশে দখিলে রসরাজ শ্রীগোরাঙ্গকে নীলাচলের গম্ভীরা হইতে পাঠাতে আনিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত মিলন করাইতে গণে সাধ হইবে। তখনই নদীয়ায়ুগল প্রাণ জুড়িয়া দিবেন। নীলাচলের গম্ভীরা-লীলা দ্বারা ব্রজলীলা ও নদীয়ার গম্ভীরা-লীলা দ্বারা নদীয়ার যুগললীলা-মাধুরী বৈকি ধরাইলেন। বৃন্দাবনের গোষ্ঠামীগণ শাদ্ধ গ্রন্থে ভক্ত্যুৎসেহে রামাক্ষয়ের নিত্যলীলা প্রকাশ করিলেন, গোরাঙ্গ নীলাচলে গম্ভীরা-লীলা দ্বাৰা তাহা মূর্ত্তমান করিলেন; আর গোড়ীয়ভক্তগণ যে নদীয়ার নিত্য মধুবীলা ভজন করিতেন, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া নদীয়ায় গম্ভীরা-লীলা দ্বারা তাহা, মূর্ত্তমান করিলেন। এখন কথা হইল ই, বাহারা ব্রজভজন করিবেন, তাহারা শ্রীরাধার বিরহ কক্ষের মধুর লীলা আবাদন করিয়া রাধাক্ষয় যুগল বায় স্থপ পাইবেন, প্রভুকে আর দ্বিতীয়বার গম্ভীরাযুগল প্রয়োজন হইবে না; এবং বাঁহারা নদীয়ার মধুর ভজন করিবেন, তাহারা শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়ার বিরহবদন আদন করিয়া স্বতঃই গৌরবিষ্ণুপ্রিয়া যুগল সেবা করিয়া গণে আদর পাইবেন; প্রভু ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াকে র দ্বিতীয় বার গম্ভীরা-লীলায় দেখিতে হইবে না। তএব হে কৃপাময় পাঠক পাঠিকাগণ! চলুন, আমরা মন একবার গোড়ীয় ভক্তগণের পদবুলি মন্তকে লইয়া য়ার গম্ভীরা-লীলায় প্রবেশ করি এবং দেখি নদীয়ার জয়গী, শ্রীগোরাঙ্গের বক্ষোবিলাসিনী, শচীমায়ের দেব, পুতলী দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া কি ভাবে নিশি দিন টাইতেছেন। (ক্রমশঃ)

সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী ।

(শ্রীশ্যাম হরিনাম গোষ্ঠামী)

(পূর্ণায়ুষ্টি)

শ্রীশ্যামে সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী ।

সিদ্ধ বাবাজি শ্রীশ্যাম নরহরি নরহরি নরহরি

শ্রীশ্যামে গিয়াছিলেন। শ্রীশ্যামের পূজাপাদ ঠাকুর নরহরির গোষ্ঠীর সহিত বাবাজী মহাশয়ের বড়ই আশীষ্টি ছিল। “নরহরির প্রাণগৌর” ও “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণগৌর” লইয়া কত যেরঙ্গ হইত, তাহা প্রত্যক্ষদর্শীদের মুখে শুনিতে বড়ই আনন্দ হয়। সিদ্ধ বাবাজী মহাশয়ের “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণগৌর” “ঠাকুর নরহরির প্রাণগৌরের” নিকট লীলা-কথা-রসে কখন বা হার মানিতেন,—কখন বা জিতিতেন। যখন হার মানিতেন তখন বাবাজী মহাশয় নরহরি ঠাকুরের গোষ্ঠীর উপর শ্রীতির স্বামধুর গালি বর্ষণ করিতেন,—আব যখন জিতিতেন, উচ্চ হাসি হাসিয়া কটিতে হাত দিয়া প্রেমামন্দে মধুব নৃত্য করিতেন। শ্রীশ্যামে অবস্থানকালে সেখানে দুইটি দল হইত, এক দলের লোক ঠাকুর “নরহরির প্রাণগৌরকে” লইয়া মহা ঔৎসাহিক্য সহিত প্রেমামন্দে রসরসে সিদ্ধ বাবাজীর সহিত কোতুকরঙ্গ করিতেন, আর একদল বাবাজী মহাশয়ের সহিত মিলিয়া “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণগৌরকে” লইয়া সেই সকল কোতুকরঙ্গ রসকথার উত্তর দিতেন। এই ভাবে শ্রীশ্যামের-বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে বসিয়া গুরু-সাবীর পালা গীত হইত। ইহাতে উভয় পক্ষের আনন্দের অবধি থাকিত না।

সিদ্ধবাবাজি মহাশয় শ্রীশ্যামের ঠাকুর বাড়ীতে আশ্রয় লইতেন, আব কোথাও যাইতেন না। শ্রীশ্যামদাসী আবাল বৃদ্ধ বণিতাকে তিনি অতিশয় আদর সহকারে মনোবৎ প্রণাম করিতেন। ঠাকুর নরহরির গোষ্ঠীবর্গকে তিনি গুরুত্ব ভায়া সম্মান করিতেন। গৌরধামগত পূজাপাদ সর্বানন্দ ঠাকুর মহাশয়কে তিনি গুরু বুদ্ধিতে সর্বদা নতি স্বত্তি করিতেন। অতি বৃদ্ধ বয়সে যখন চৈতন্যদাস বাবাজি শেষবার শ্রীশ্যামে যান, তখনকার একটি কাহিনী ভক্তবৎ বাধারমণ সর্কারের মুখে শুনিয়া লিপিবদ্ধ করিলাম। অজ্ঞাত কাহিনীগুলিও সংগৃহীত হইতেছে।

অতি বৃদ্ধ সিদ্ধ বাবাজি মহাশয় শ্রীশ্যামের শ্রীশ্যামের-বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীমন্দিরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতেছেন,—তিনি তখন অরাজকগ্রস্ত, এমন সময়ে হঠাৎ তিনি বলপূর্ব্বক স্বয়ং শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিয়া দ্বার বন্ধ করিলেন। যিনি ধরিয়া ছিলেন তিনি দেখিলেন হঠাৎ

সিদ্ধ বাবাজি শ্রীশ্যাম নরহরি নরহরি নরহরি

শ্রীমন্দিরের দ্বার বন্ধ হইলে সেবাইত ঠাকুর বংশীরে বাহিরে একত্রিত হইলেন, তাহার মধ্যে পূজ্যপাদ সর্সানন্দ ঠাকুর মহাশয়ও ছিলেন। প্রায় দুই তিন দণ্ডকাল বাবাজী মহাশয় শ্রীমন্দিরান্তরে কি করিলেন, তাহা কেহ জানিতে পারিলেন না, কিন্তু যখন তিনি দ্বার উন্মুক্ত করিয়া বাহির হইলেন, তখন তাঁহার পরম জ্যোতির্ময় শ্রীমুখ দেখিয়া,—সহস্র বদনের প্রেমপূরিত মধুর চাহনি দেখিয়া, সকলেই বুঝিলেন তিনি প্রেমমরসরসে ও প্রেমভজ্ঞানানন্দে যেন টলমল। তাঁহার অপূর্ণ নদীয়াগরী ভাব, বেশও তরুণ। মুখে মধুর হাসি, নয়নের কোনে যেন বিজলি খেলিতেছে। শ্রীমন্দিরের দ্বারেই গৌরধামগত সর্সানন্দ ঠাকুর প্রভৃতি সকলেই দাঁড়াইয়াছিলেন। সিদ্ধবাবাজী মহাশয় দ্বার খুলিলেই তিনি তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। বাবাজী মহাশয় এখনও গৌর-গরবিনী ভাবে বিভাবিত,—তিনি পূজ্যপাদ সর্সানন্দ ঠাকুরের মস্তকে শ্রীচরণ স্পর্শ করিয়া হাসিতে লাগিলেন। সে হাসির মর্ম কেহ বুঝিল না। সর্সানন্দ ঠাকুরকে তিনি গুরুবুদ্ধিতে চির দিন প্রণাম করিয়া আসিতেছেন। আজ হঠাৎ একি ভাব? এই ভাবিয়া সকলেই আশ্চর্য মনে করিলেন। কিন্তু সেদিন এই অপূর্ণ ভাব দেখিয়া সকলেই সিদ্ধবাবাজী মহাশয়কে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া তাঁহার চরণ ধুলি লইয়া কৃতার্থ হইলেন। সর্সানন্দ ঠাকুরের আজ বড় আনন্দ,—তাঁহার সর্সানন্দ পুলকে পূর্ণ হইল, তিনি প্রেমানন্দে অধীর হইয়া অঝোর নয়নে রুরিতে লাগিলেন। নদীয়াগরী ভাবের ভজ্ঞন প্রণালী বড়ই মধুময়,—কিন্তু এ ভজ্ঞনের অধিকারী অতি বিরল। (ক্রমশঃ)

## বৈষ্ণবধর্মের গ্লানি।

(শ্রীরামতারণ মুখোপাধ্যায় বি, এল)

মক্ষিকা ঘেহুগ রমণীয় কান্তি কলেবরে কেবল ঘা-ফড়ের অহুসন্ধান করে, প্রাণীরাম বৈষ্ণবধর্মে, সেরূপ ঘা-ফড়ের বা গ্লানির অহুসন্ধান করা শোভনীয় নহে, কিন্তু ক্রমশাই ঘেহুগ মারাত্মক হইতেছে, তাহাতে এসময়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা অসাময়িক হইবে না।

বৈষ্ণবধর্মের বৈষ্ণবত্ব, বৈষ্ণবভজ্ঞন ও বৈষ্ণব অহুসন্ধান

ইত্যাদি সম্বন্ধে যে সমস্ত ব্যাভিচার স্রোত বৈষ্ণবধর্মে বলকিত করিতেছে, সে সম্বন্ধে আপাততঃ আলোচনা না করিয়া, যে সমস্ত আগন্তুক গ্লানি, লাভ, পূজা ও প্রতি উপলক্ষে বৈষ্ণবধর্মে শটন: শটন: প্রবেশলাভ করিতেছে তৎসম্বন্ধে বৈষ্ণবমহাত্মাগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করাই এই ক্ষণ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামীপাদ আদেশ করিয়াছেন—

“যঃ শ্রীকৃষ্ণদাস্তোভজ্ঞনকান্ডিলাষবান্।”

তেনৈব দৃশ্যাতামেতৎ অন্ত্যৈশ শপথৈহর্পিতঃ ॥”

অর্থাৎ যিনি কেবলমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ভজ্ঞনেই একমাত্র অভিলাষী, কেবল তিনিই যেন যট্ সন্দর্ভ প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থ পাঠ ও আলোচনা করেন। তদ্ব্যতীত অন্য লোকের প্রতি শপথ দেওয়া রহিল। অর্থাৎ তাঁহার যেন এই সমস্ত শ্রীগ্রন্থ পাঠ না করেন।

এই শপথ বাক্যের প্রতি অনাদর প্রদর্শনবশতই বৈষ্ণবধর্মে কতিপয় গ্লানির আবির্ভাব হইতেছে।

কথটা একটু পরিষ্কার করিবার চেষ্টা করিতেছি বৈষ্ণবগ্রন্থ পাঠ করিবার একমাত্র অধিকারী কে? না? বাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ ভজ্ঞনে একান্ত অভিলাষী।

শ্রীকৃষ্ণভজ্ঞনে একান্ত অভিলাষী কে? না—বাঁহারা বৈষ্ণব। বৈষ্ণব কে?—বৈষ্ণব,—

“দ্বার মুখে কৃষ্ণনাম শুনি একবার।

কৃষ্ণনাম পূজ্য সেই শ্রেষ্ঠ সবাকার ॥”

(২) বৈষ্ণবতর,—

নিরন্তর দ্বার মুখে শুনি কৃষ্ণনাম।

তাঁহারে জানিবে তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥

(৩) বৈষ্ণবতম,—

বাঁহারে দেখিলে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম।

তাঁহারে জানিবে তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥ চৈঃ চঃ

এই ত্রিবিধ বৈষ্ণব শ্রীকৃষ্ণভজ্ঞনে একান্ত অভিলাষী অধিকারীভেদে তাঁহাদের এই তিন প্রভেদ,—নতুবা কে বেরু জাতিবিকার বা কৌনও প্রভেদ নাই।

এই ত্রিবিধ বৈষ্ণবেরই উদ্দেশ্য শ্রীকৃষ্ণ ভজ্ঞন। শ্রীকৃষ্ণ ভজ্ঞন উদ্দেশ্য হইয়া তাঁহাদের যদি লাভ পূজা ও প্রতি পাওয়াই উদ্দেশ্য হয়, তবে তিনি আর বৈষ্ণববাধ্য অভিহিত হইবার যোগ্য থাকিবেন না। এই কষ্টপাথরে কথি

থিলে, লবধা যায় যে যিনি ভাগবত পাঠক তাঁহার দশা শ্রীকৃষ্ণভজন নহে, তাঁহার উদ্দেশ্য উপাঙ্গিন, যিনি কীর্তন গায়ক—তাঁহার উদ্দেশ্য শ্রীকৃষ্ণভজন নহে, তাঁহার দশা সংকীর্ণনের বিনিময়ে অর্থোপাঙ্গিন। যিনি বক্তা,—নিও এই পর্য্যায়ভুক্ত। স্তবরাং নামে শ্রীমদ্ভাগবতপাঠ, নামসংকীর্ণন বা বৈষ্ণববক্তৃতা হইলেও তাহা কার্যতঃ অর্থোপাঙ্গিন—তাহা কৃত্রিমতা—তাহা “ভাজি যিদ্ধা—নি পটোল” বাক্যের ছায় সর্বথা অগ্রাহ্য—তাহা কৃষ্ণজনের আদৌ অগ্রহণ্য নহে।

“বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীতদর্শক কৃষিকর্মণি।

তদর্শক রাজসেবায়াং ভিক্ষায়াং নৈব নৈবচ ॥”

বাণিজ্য, কৃষি, চাকুরী এবং ভিক্ষা এই চারিটি অর্থোপাঙ্গিনের সনাতন উপায়। শ্রীকৃষ্ণভজন বা ধর্মবিক্রম করিয়া অর্থোপাঙ্গিন করিতে হইবে,—এরূপ ব্যবস্থা কোনও দেশে কোনও কালে দৃষ্ট হয় না। স্তবরাং শ্রীমদ্ভাগবতপাঠ বা সংকীর্ণন বা বক্তৃতা যাহাতে অর্থের বিনিময়ে সম্পন্ন না হয়, তৎপক্ষে বৈষ্ণব সহস্রাঙ্গণ বিশেষ চেষ্টা করুন,—ইহাই মর্থনা।

এই তো গেল তথাকথিত বৈষ্ণবের কথা। ইহার উপর আর এক শ্রেণীর শ্রীমদ্ভাগবতপাঠক, সংকীর্ণনগায়ক ও বক্তার আবির্ভাব হইতেছে, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণভজনের বাদোপহার ধারেন না, কৃষ্ণমস্ত্রে দীক্ষিত নহেন অথচ যাত্রা-গণের মত বৈষ্ণববেশ ধারণ করিয়া অর্থোপাঙ্গিনে ব্রতী। এই শ্রেণীর পাঠকেরাই নাকি খুব লক্ষপ্রতিষ্ঠ। ইহাদের পাঠ ও কীর্তন শ্রবণে নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবগণ যে মধ্যাহ্ন হই-বন, তাহাতে আর চিহ্নিত কি? ইহারা শ্রীকৃষ্ণচরিত্রের মর্ম করিতে দ্বিধা করেন না—বাক্যের ঝনঝকাবে মুগ্ধ হইতে প্রহাস পান এবং শাস্ত্রের সর্ধ স্থাপন করিতে মর্মহইয়া প্রকারান্তরে শ্রোতৃদলের জবজ্বলিত উন্মেষ রম্য করেন। যিনি বেদান্তের পণ্ডিত, যিনি ত্রায়শাস্ত্রের ব্যাপক, যিনি পাকাতা শাস্ত্রায় হ্রপণ্ডিত, যিনি তত্ত্ববিজ্ঞান-যতিতে জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন বা যিনি শক্তিমগ্নে ক্ষত, তাহাদের নিকট বৈষ্ণবধর্মের প্রকৃত ব্যাখ্যা শ্রবণ রবীর ছুরাশা, তাঁহারা হৃদয়ে পোষণ করেন, তাহাতে যে হঠাৎ হতাশ হইবেন, তাহা অবিশংবাদী সত্য। অনেক ক্ষণ সহস্রা উদারভাবে এরূপ উপদেশ দেন যে—হউন

না কেন,—তাঁহারা শাস্ত্র,—তাঁহারা তো শাস্ত্রশাস্ত্র ব্যাখ্যা কবিবেন না—তাঁহারা যখন শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা করিবেন তখন আর তাহাতে দোষ কি? ইহাব উত্তর নানা মাইতে পারে যে তাহা হইলে সম্প্রদায়নিষ্ঠা, কৃষ্ণনিষ্ঠা থাকে কৈ? তাহা হইলে খৃষ্টান মিশনরী দিয়াও তো বৈষ্ণবগণের ব্যাখ্যা হইতে পারে? ফলতঃ এরূপ উদারতা বা দুর্বলতা এক বৈষ্ণবগণ ব্যতীত অন্য সম্প্রদায়ে সহ্য করেন না। যিনি বৈষ্ণব মস্ত্রে দীক্ষিত এবং শক্তিমগ্নে দীক্ষিত নহেন, তিনি মা কালীর ভোগ পাক করিতে সর্বথা ব্যরিত বিধায়, মন্ত্রমাংসভাজী ও বৈষ্ণবের পাঠকের ব্যাখ্যাদি শ্রবণ করা বৈষ্ণবের পক্ষে কদাচ সমীচীন নহে, এবং ঐ সমস্ত পাঠকগণেরও জীবিকাক্ষেত্রের অগ্র পস্থা অবলম্বন করা উচিত।

সভাসমিতি করিয়া অবশ্য ধর্মপ্রচার হয় না, কিন্তু সভা সমিতি না করিলেও প্রচার কার্যের সুবিধা হইতেছে না। সভাসমিতি প্রায়ই ব্যক্তিবিশেষের খেয়ালের উপর নির্ভর করে এবং প্রতিষ্ঠাতার উদ্দেশ্য খুব মহান হইলেও প্রকা-রান্তরে ইহাতে গে প্রতিষ্ঠা লাভ হয়, তাহা যতই কেন “প্রতিষ্ঠা শূকরী বিষ্ঠা” বলিয়া তিনি অস্বীকার করুন, তিনি কখনও প্রতিষ্ঠার হস্ত হইতে পত্তিজন পান না। এই প্রতিষ্ঠার লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়াই প্রতি-ষ্ঠাতা ও তৎসহ মহোদয়গণ বৈষ্ণবসভায় অবৈষ্ণব শিক্ষান্ত স্থাপনের সুযোগ দিয়া থাকেন। নিম্নলিখিত ঘটনানামা বৈষ্ণব ও প্রভুপাদগণ সভায় উপস্থিতির নিমিত্ত ক্ষতিগ্রহণ বা পারিশ্রমিক বা প্রণামী পাইয়া থাকেন, এজন্য অর্থোপাঙ্গিনের খাতিরে, প্রভুপাদগণ, প্রতিষ্ঠাতার কৃটি ও অত্যাচার চরণ লক্ষ্য করিয়াও, ভাবী অর্থাগমের পস্থা বা নিমন্ত্রণ বাদ হইবাবু আশঙ্কায়, সে সম্বন্ধে বাস্তবিস্তিও করেন না, স্তবরাং তাঁহারা রবাহত, বা তাঁহারা শাস্ত্রগাভের প্রয়াসে, বৈষ্ণবসভায় উপস্থিত হইয়াছেন তাঁহারা বৈষ্ণবসভায় অপসিদ্ধান্তে ও অবৈষ্ণবোচিত আচার সম্প্রদায়ে তৎপ্রত্যকারে অক্ষমতা নিবেদন কেবলমাত্র মধ্যান্তিক রূপেই অহতব করিয়া থাকেন। এবিষয়ে বৈষ্ণবগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়, ইহাই প্রার্থনা।

বৈষ্ণব ধর্ম সার্বজনীন ধর্ম। সকলেই ইহার আশ্রয় লাভ করিবার অধিকারী। সকলেই নাম সংকীর্ণনের



অধিকারী কিন্তু সকলে বক্তা হইবার, পাঠক হইবার বা গায়ক হইবার অধিকারী নহেন সকলেই ব্যাসাসনে বসিবার উপযুক্ত নহেন। যাহারা শ্রীকৃষ্ণভজনে একান্ত অভিলাষী এরূপ মহোদয়গণ যাহাতে বক্তার আসন, পাঠকের আসন গায়কের আসন অলঙ্কৃত করেন, তৎসম্বন্ধে সভাপতির প্রতিষ্ঠাতা ও প্রোত্য়গণ বিশেষ মনযোগী হন, —ইহাই প্রার্থনা।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, বৈষ্ণব ধর্মটি, ধর্ম,—ইহা বাঁচান্য নহে, ইহা অর্ধোপাঙ্গনের যন্ত্র নহে। ইহার আলোচনা করিবার উদ্দেশ্য প্রাণে শাস্তি লাভ করা, ভগবত চরণে উন্মুখ হওয়া,—পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেম লাভ করা। ইহা ঘারা লাভ পূজা ও প্রতিষ্ঠার আশা করিলে, ধর্মের নামে অধর্ম হইবে,—বৈষ্ণব ধর্মে ব্যভিচার প্রবেশ লাভ করিবে। সংসারে নানা বিষয়ে কৃত্রিমতা আছে বটে, কিন্তু ধর্মের কৃত্রিমতা অমার্জনীয়, ধর্মে কৃত্রিমতা প্রবেশ করান শিষ্ট-গণের কর্তব্য নয়। একান্ত লাভ, পূজা ও প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে যে সমস্ত কৃত্রিমতা বৈষ্ণব ধর্মকে কলঙ্কিত করিতেছে, ঐ সমস্ত কৃত্রিমতা যাহাতে বৈষ্ণবধর্ম হইতে বিদূরিত হয়, তৎপক্ষে চেষ্টাকরা সকলেরই কর্তব্য।

## গৃহস্থাশ্রম ।

( শ্রীবিধুভূষণ শাস্ত্রী ভক্তিরঞ্জন, বেদান্তভূষণ )

( পূর্বস্মৃতি )

ঈশ্বরের যে কর্ম বিভাগ করিয়া ফল দেন না, তাহা হইতে পারে না কারণ কর্ম অনাদি। এই স্থানে হিন্দুধর্মের গভীরতা! কারণ একব্যক্তি চিরকাল সংকর্ষ্য করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু কোন জন্মের কোন কর্ম বশতঃ তিনি কষ্ট পান। পরবহুসদেব কালীমাতার সহিত কথা কহিয়া কহিয়াও গলকত রোগে শরীর পরিবর্তন করিয়াছিলেন।

সেই কর্ম কখন শেষ হইবে? তাহাই কহিয়াছেন—

ভোগেনে স্থিরতে ক্ষপমিহায় সম্প্রযতে ॥

বেদান্ত দর্শনে ৪৬।১২।

ইতর পাপপুণ্য সমুদায় ক্ষয় হইয়া গেলে ভগবৎ সান্নিধ্য প্রাপ্তি, হইয়া থাকে। স্বতরাং জীব অভিসম্পাত, ও শ্রীভক্তিপতনের কারণ হইয়া থাকে। ভগবানের নিকট

সকলই সমান; কাহারও মনে কষ্ট দিচ্ছেই মনঃক পাইতে হয়। কেহ কেহ কহিয়া থাকেন যে মহাপ্রভু মাতা ও পত্নীকে কান্দাইয়া সংসার ত্যাগ করিয়া সম্যক গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর যে ক্ষমতা সে ক্ষমতা কি অস্ত্র জীবে সম্ভব? তিনি যে বনের পশুপক্ষকে হরিনাম উচ্চারণ করাইয়াছিলেন, কৈ তোমার সে ক্ষমতা হউক দেখি? শচীমাতা যখন তাঁহাকে মনে করিতে তখনই যে তিনি দেখা দিতেন। বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকেও তিনি শক্তি সঞ্চার করিয়া কহাইয়া ছিলেন যে “আমার মত তোমার কত ভক্ত আছেন, আমি তোমাকে আটকাইয়া রাখিলে তাঁহাদের গতি কি হইবে, তবে তুমি জীব উদ্ধার কর, যাও হরি নাম প্রচারে তাঁহাদের সঙ্গতি কর।”

ভগবানের কার্যের অলঙ্করণ করিবে না, তাঁহাদের আদেশ পালন করিতে কহিয়াছেন—

ঈশ্বরানাং বচঃ সত্যং তথৈবচরণং কচিৎ ।

তেষাং যৎসবচোযুক্তং বুদ্ধিমাং তৎ সমাচরণং ॥

শ্রীভাগবতে ১০।৩৩.৩।

ঈশ্বর দিগের বাক্য সত্য; আচরণও কখন কখন সত্য; অতএব তাঁহারা যাহা বলেন বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাই আচরণ করিবেন। যাহা হউক মহাপ্রভু মাতা ও পত্নীকে কান্দাইয়া ছিলেন বলিয়া কি অস্ত্রেও কান্দাইবে? তিনি ভগবান,—তাঁহার সকলই সাজে, মনুষ্যে তাঁহার লীলার উদ্দেশ্য, যত অল্পমান করিতে পারে মাত্র।

একেত কলিতে সম্যাস নিবেধ—

অশ্বমেধং গবালম্ভং সম্যাসং পশুপত্ৰকম্ ।

দেবেরন স্তুতোং পশিং কলৌ পক্ষা বিধক্ৰিয়েৎ ।+

শ্রীচরিতামৃতে আদিলীলা ১৭পরিচ্ছেদে ধ্রুত বচনম্।

তবে এ নিম্ন স্মৃতি রঘুনন্দন “ক্ষত্রিয় বৈশ্য বিঘ্ন” বলিয়াছেন। তিনি অপর কোন যাহাই বিচার করুন কিন্তু পিতামাতাকে কান্দাইয়া পত্নীকে কান্দাইয়া কেহই সম্যাস গ্রহণ করিতে পারেন না,—তাহা হইলে ধর্ম হইবে না ঘোর অধর্মনরকভোগ। তাহা পূর্বেই কথিত হইয়াছে ভগবান নিজেই কহিয়াছেন।

## উপদেশ শতক ।

(ঐশ্বাস হরিশাস গোস্বামী)

(৫১)

ভক্ত ও ভগবত-চরিত কথা এতদুভয়ই দেশকথা, ইহা প্রজ্ঞাবাক্য। সুতরাং ভক্তচরিত পাঠে বা শ্রবণে অমনযোগী হইও না। ভগবলীলাকথার জায় ভক্তলীলা-কাহিনীও প্রবেশিয়া যায়। জগদে প্রবেশ করিয়া কামক্রোধাদি চিত্তমল দূর করিয়া তন্মধ্যে ভক্তবৎসল ভগবানের নিবাস স্থাপন প্রস্তুত করে। শরৎ কালের সমাগমে ফলাশ্রমি যেমন স্বরূপ ধারণ করে সেইরূপ ভগবৎ লীলাকথা ও ভক্তচরিত-কাহিনী শ্রবণে সমল জগদ নির্মল হইয়া ধারণ করে। ভক্তকে সামান্য মানুষ জ্ঞান করিবে না। ভক্ত ভগবান হইতে বড়,—একথা শ্রীমদ্ব্যাকরণের শ্রীমুখবাণী।

(৫০)

নির্মল ও পবিত্রহৃদয় মানব ভগবলীলাকথা শ্রবণ সাধনাকালে লীলাময় শ্রীভগবানের শ্রীচরণ কমলে একবার দ্ব্যাক্ষয় পাইলে, আর তাহা ত্যাগ করিতে চাহে না,—যেমন প্রবাসী পরিশ্রান্ত পথিক বহুক্লেশ সহ্য করিয়া প্রবাস হইতে গৃহে আসিলে আর তাহার স্বভবন ত্যাগের ইচ্ছা হয় না। অতএব ভগবলীলা-কথা শ্রবণ, পঠন, মনন, শ্রবণশীলন, ও আশ্বাসন দ্বারা হৃদয় নির্মল করিতে পারিবে।

(৫২)

প্রকৃত বৈষ্ণবীয় ভাবে নিকাম কৰ্ম্মাহুষ্ঠান না করিলে ভগবতকথা শ্রবণে প্রজ্ঞা হইতে পারে না। এই প্রজ্ঞাই ক্রিয়ামার্গের প্রথম সোপান। অতএব যাহা কিছু কৰ্ম্ম করিবে, শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামনায় করিবে। অক্ষয় স্বর্গ হইয়া বৈষ্ণবের প্রার্থনা নহে। কৰ্ম্মলব্ধ স্বর্গ বা নরক লাগেই না। কখন,—যখন ফলাভিলাষ শূন্য হইয়া মানুষ যোগের অহুষ্ঠান করে। কৰ্ম্মযোগই যজ্ঞ, আর বিষ্ণুশ্রীভোগই কৰ্ম্মই যজ্ঞ। শ্রীভগবানে কৰ্ম্মধর্মেই কাম কৰ্ম্মযোগ এবং একরূপ নিকাম কৰ্ম্মযোগীগণই কৃত বৈষ্ণব। ইহাই বৈষ্ণবধর্মের প্রাথমিক ক্রিয়া,—করুণ ধর্মাচরণই ভগবতপ্রাপ্তির প্রথম সোপান বা

(৫৩)

শাষ্ট্রোক্ত যম নিয়মাদির লক্ষণ সকল পরিজ্ঞাত হইয়া, তাহা পালন করিতে চেষ্টা করিবে। যমের দশলক্ষণ যথা, (১) অহিংসা (২) সত্য (৩) অস্তোয় (অচৌর্য) অর্থাৎ কায় মনোবাক্যে কাহারও দ্রব্যলোভ না করা (৪) অসঙ্গ বা অনাসক্তি (৫) হ্রী অর্থাৎ নিষিদ্ধ কার্যে লজ্জা (৬) অসঙ্কল্প (৭) আত্মিকতা বা স্বার্থে বিশ্বাস (৮) ব্রহ্মচর্য (ব্রহ্মচর্য দুইপ্রকার, আত্মচার ব্রহ্মচর্য ব্রতাবলম্বন এবং সংযমী বিবাহিত জীবন যাপন) (৯) মোদ (ভগবত কথা কহিলে মোদব্রত ভঙ্গ হয় না) (১০) দৈর্ঘ্য (১১) ক্ষমা (১২) অভয়। নিয়মের দশটি লক্ষণ যথা, (১) শৌচ (২) জপ (৩) তপস্বী (৪) হোম (৫) শ্রদ্ধা বা স্বার্থে আস্থা (৬) আতিথ্য (৭) শ্রীভগবানের পূজা (৮) তীর্থভ্রমণ (৯) পরার্থে কৰ্ম্মকরণ, (১০) সন্তোষ এবং আচার্য ও গুরুসেবা। যম নিয়ম পালনে চিত্তশুদ্ধি হয়। বৈষ্ণবধর্মে চিত্ত শুদ্ধির প্রথম ও প্রধান উপায়, শ্রীভগবান্নাম সঙ্কীৰ্ত্তন, কিন্তু এই নাম সঙ্কীৰ্ত্তন নিকপাখি হওয়া চাই, এবং নিরপরাধে নাম করিতে হইবে। ইহা বড় কঠিন কথা।

(৫৪)

পঞ্চযজ্ঞ কি শুন। (১) ঋষিযজ্ঞ (ভাগবতাদি শাস্ত্র পাঠ ও শ্রবণ) (২) দেবযজ্ঞ (দেবপূজা) (৩) পিতৃযজ্ঞ (তর্পনাদি ক্রিয়া) (৪) নৃযজ্ঞ (অতিথি সংস্কার) (৫) ভূতযজ্ঞ (প্রাণীদিগের আহার দান)। নিত্য এই পঞ্চ যজ্ঞাহুষ্ঠান করিলে শাস্ত্রমতে চিত্তশুদ্ধি হয়। নিরপরাধে ভগবান্নাম গ্রহণ করিলেও চিত্ত শুদ্ধি হয়। এই যম নিয়মাদি জপ তপ ও যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়া যোগসিদ্ধি হইয়াছিল বলিয়া যদি মনে অভিমানের উদয় হয়, তবে সকলি বৃথা। এই সব কৰ্ম্মের ফল বিফলভক্তি। হৃদয় অভিমান শূন্য না হইলে তাহাতে বিফলভক্তির উদয় হয় না। শ্রীমদ্ব্যাকরণে একজন তপস্বী ব্রহ্মচারীকে বলিয়াছিলেন,—

—“তপ করি না করিহ বন্ধ।

কিছুভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞানহ কেবল।” চৈঃ ভাঃ

যখন ভক্তপ্রাণ ভগবতভক্তিরসে আনুভূত হইয়া তাহার ভুবনমঙ্গল নামগানে উন্নত হয়, তখন এসকল কৰ্ম্ম

প্রয়োজনও হয় না। ত্রিপাক মাধবেজ পুরী গোসাঞি  
কলিয়াছিলেন,—

সঙ্কটবন্দন-ভক্তমন্ত ভবতে ভোঃ নান তুভ্যং নমো  
ভোদেবাঃ পিতরশ্চ তর্পনবিধৌ নাংকমঃ ক্ষম্যতাং  
যজ্ঞ কাপি নিষজ্ঞ যাদব কুলোন্তঃ সন্ত কংশবিধ  
স্মারং স্মারং মধং হরামি তদলং মন্তে কিমন্তেন মে ॥  
(ক্রমশঃ)

## গৌর! তুমি কি আমার?

তুমি,—বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণধন নদীয়া নাগর।  
তুমি,—শচীমাতার অকলের ধন, গুণের সাগর ॥  
তুমি,—অষ্টভৈরবের আনা-ধন, নিতাইপ্রাণ-সখা।  
তুমি,—কৃপা করি অসাধনে, জীবে দাও দেখা ॥  
তুমি,—নরহরির চিত-চোরা, গদাই-প্রাণনাথ।  
তুমি,—কৃপা করি আমার মাথে কর পদাঘাত ॥  
তুমি,—হরিনাসের জীবন ধন, শ্রীবাসের প্রাণ।  
তুমি,—কৃপাসিদ্ধ, দীনবন্ধু, কৃপা কর দান ॥  
তুমি,—ঈশানের মহাপ্রভু, প্রেমপারাবার।  
তুমি,—নন্দবাসীর প্রাণধন, পরম উদার ॥  
তুমি,—বৈষ্ণবের প্রাণপ্রিয়, দয়াল ঠাকুর।  
তুমি,—অন্তর্ধ্যামী গুরুরূপে, ভ্রম কর দূর ॥  
তুমি,—শ্রীধরের মনচোরা, কাঞ্চালের ঠাকুর।  
তুমি,—জগতের গুরুদেব, পরম চতুর ॥  
তুমি,—পণ্ডিতের শিরোমণি, সর্লশাস্ত্রকার।  
তুমি,—আদিদেব রক্তবর্ণ, অবতার সার ॥  
তুমি,—জগজ্ঞান-মনচোরা, পরম রতন।  
তুমি,—যোগীর তুল্য বস্ত্র, অসাধন ধন ॥  
তুমি,—এতেন গুণের নিধি সর্বতত্ত্ব সার।  
কি সাহসে বলি আমি “তুমি কি আমার”?  
আমি—দ্বারাচার জীবধম পাপী কুলাকার।  
তুমি,—স্ববীকোপে ধরি কেশে, কর হে উদ্ধার ॥

দীন—স্ববীকেশ ঘোষ।

## ত্রিশের বসন্ত দানুর (শ্রীদাদী) মহাপ্রাণ।

গত ৩১শে শ্রাবণ শুক্লা পঞ্চমী তিথিতে কুমিল্লা ত্রি  
নিবাসী রাগমার্গের শ্রেষ্ঠ সাধক শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-যুগ  
ভজনপরায়ণ, নবদ্বীপ-রস-রসিকশ্রেষ্ঠ ভক্তপ্রবর শ্রীল বস  
কুমার দে মহাশয় তাঁহার স্ব প্রতিষ্ঠিত ইষ্টদেবতা শ্রীশ্রী  
বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীবিগ্রহ মন্দিরপ্রাঙ্গনে গৌরকীর্তনান  
অকস্মাৎ সমাধিপ্রাপ্ত হইয়া গৌরধামে গমন করিয়াছেন  
কুমিল্লা জেলায় কামিল্লা গ্রামের প্রসিদ্ধ ধনী ও গৌরভ  
শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার রায় মহাশয়ের বাটীতে ৩২শে শ্রা  
ভারিখে শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠা ও সে  
প্রকাশ উৎসব উপলক্ষে ত্রিশের বসন্ত দানুর কর্তৃক নিম্ন  
হইয়া আমি ও শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পরিবার শ্রীপাদ নৃত্যগোপা  
গোষ্ঠাসমী ৩১শে শ্রাবণ আশ্বিনী বেলা ১০টার সময় ত্রি  
উপস্থিত হই। বসন্ত দানুর সহিত আমার এই নূ  
পরিচয় নহে। গত দশ বৎসর যাবৎ পত্রদ্বারে তাঁহার সা  
আমি পরিচিত এবং গত ছই বৎসর হইতে শ্রীধাম নবদ্বী  
এবং ত্রিক্ষেত্রে ছইবার মাত্র একত্রে তাঁহার সঙ্গ লাভে  
স্বযোগে ও সৌভাগ্য প্রভৃ কৃপা করিয়া আমাকে দি  
ছিলেন। বসন্ত দানু আমাকে গুরুবৃত্তিতে প্রগাঢ় দশ  
ও ভক্তি করিতেন বটে, কিন্তু তিনি যে অত্যুচ্চল শ্রবণ  
রসের রসিক ভক্ত, সে মধুর রসের বিলুপ্তমাত্র ও আশ্রয়  
ক্ষমতা আমার না থাকায় আমি ও তাঁহাকে সেই অত্যুচ্চ  
নবদ্বীপ-রসের ভক্তনের গুরুজ্ঞানে পরম প্রেমময় দা  
বলিয়া সম্মান করিতাম। এ সর্বকথা বলিবার স্থান  
প্রবন্ধে নাই,—যদি ভাগ্যে থাকে অল্প অল্প ভাবে বি  
ব্রিত আলোচনা করিয়া আত্মশোধন করিব।

আমাদের নৌকা ত্রিশে পৌছিবামাত্র বসন্ত দা  
ভক্তগণ সঙ্গে প্রেমানন্দে উন্নত হইয়া তাঁহাদের  
সকীর্্তন দল সহ আমাদের অভ্যর্থনার বাড়ীর বাহিরে  
খালের ধারে ধারে অগ্রসর হইলেন। কামিল্লার পুরী  
উৎসব উপলক্ষে ত্রিশে তখনই বহু ভক্তের ভীষ্ম  
ছিল। সেদিন বসন্ত দানুর অপূর্ণজীবন,—তাঁহার  
যেন হাসি ধরে না,—প্রাণে ভরপুর আনন্দ। তাঁহার  
বড় সাধ ছিল যে, আমি একবার তাঁহার প্রতিষ্ঠিত

শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া যুগল শ্রীমুষ্টি ও তাঁহাদের অহুরাগের প্রেমসেবা-রীতি দর্শন করি। এজন্ত পূর্বেও তিনি আমাকে কয়েকবার বিশেষভাবে অহুরোধ করিয়াছিলেন। হৃকরবৃত্তিধারী জীবাধম বিষয়ের কীট আমি,—আমার গাগে এ দৌভাগ্যের উদয় হইল কেবল একমাত্র প্রেমময় সন্ত দাদার প্রবল প্রেমাকর্ষণে! সে আকর্ষণের কথা লিখিতে হইলে অত্যন্ত একটি প্রবন্ধ হয়,—সুতরাং সে কথা এখন আর কিছু বলিব না।

“প্রাণগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া” “জয় গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া” “জয় চীনন্দন বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণধন” এই মধুময় নাম কীর্তন রিতে করিতে আমাদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া ভক্তবৃন্দ সহ মন্দিরে লইয়া আসিলেন। সে দৃশ্য কি মহান! ভক্তি-দীপক,—কি বিচিত্র প্রেমপরিপূর্ণ,—সে ভাব কি মৃতময়, কি মধুময়,—যিনি দেখিয়াছেন তাহার জীবন্ত ও হৃদয়ফলকে চিরদিনের জন্ত স্বর্ণ, অঙ্করে দৃঢ়াক্ষিত রিয়া রাখিয়াছেন! ভাবনিধি দাদার আমার সেনের ভাব অতি অপূর্ণ,—অতি অভূত,—অতি মহান;—তি প্রাণস্পর্শী। তাঁহার সে দিনকার আনন্দময় পরম বৈদ্র শ্রীমুষ্টিখানি যিনি ভাল করিয়া লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া লেন,—তিনিই বুঝিয়াছিলেন প্রেমময় দাদা আমার ন ক্রি এক নূতন প্রেমভাবে বিভাবিত। এত ভরপুর নন্দ,—এত উৎসাহ,—এত প্রেমাতীতশয্যভাব পূর্বে কেহ ধন তাঁহার দেখে নাই।

কীর্তনের মধ্যে পথে এবং কীর্তন শেষ হইলে শ্রীমন্দিরা- আমাদের উভয়ের প্রেমালিঙ্গন ও প্রেমক্রন্দন উপস্থিত হৃদয়ের বড়ই উপভোগ্য হইয়াছিল। স্নেহময়ী শ্রীমার ডাড়ে মুখ লুকাইয়া প্রেমক্রন্দনে আমি যে কি আনন্দ ইয়াছিলাম,—তাঁহার পরম পবিত্র স্নেহাকর্ষণের পাপাসু! গৌর! মধুর ডাকে যে কি মধু আছে,—তার আদর সোহাগে যে কত মধুরূপী হয়, তাঁহা কুজ-গী ভিন্ন অন্ত্রে কেহ বুঝিতে পারিবেন না।

কীর্তন শেষ হইলে আমার সঙ্গে দাদার যেকত দিনের হইল,—তাঁহা বিস্তারিত লিখিলে একখানি গ্রন্থ হইয়া। দাদার প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীযুগলবিগ্রহ টি অপূর্ণ বস্তু। একান্তিক প্রেমসেবার কলে গ্রন্থ যেন চিরসৌন্দর্য ও পরিপূর্ণ মাধব্যভাবের

অপূর্ণ আধার হইয়া শ্রীমন্দির আশোকিত করিয়া রহ-সিংহাসনে বসিয়া আছেন। প্রফুল্লসহাস্ত বদন, পাইজ বভাবহৃদয় প্রেমাবিলতা ভাব, পরিপূর্ণ নন্দীয়ামাধুরী-ময় স্ববলিত সর্বাঙ্গসৌষ্ঠ বগঠন, নবদীপ-রসালেশুপ রসিক ভক্তবৃন্দের মনপ্রাণ হরণ করিতেছে। শ্রীমুষ্টি দর্শন মাঝেই যেন কি এক মধুময় অপূর্ণ প্রেমভাবের তরঙ্গ,—কি এক অভূতপূর্ব নন্দীয়া-মাধুরীর কিরণছটা বিজলি প্রবাহের স্রাব দর্শকবৃন্দের সর্ব অঙ্গে প্রবাহিত হয়। শ্রীপ্রভু ও প্রিয়াজির প্রেমসেবার স্বব্যবস্থা,—তাঁহাদের প্রিয় বস্তুর দ্বারা ভোগরাগের স্ববন্দোবস্ত,—বিচিত্র বসনভূষণ ও শয্যা-সনাদির পারিপাট্য দেখিয়া নয়ন সার্থক করিলাম। শ্রীধামে শ্রীপ্রভুর নিজমন্দিবে, প্রিয়াজির পিত্রালয়ে যে স্বথস্বচ্ছন্দতা কখনও তাঁহারা পান নাই,—আজ এই বিশেষ এবং পাণ্ডব-বর্জিত ত্রিপুরাশঙ্কলার নানাহানে অল্পময় স্বথৈশ্বর্যে শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া পরম সমাদরে পূজিত ও সেবিত হইতে-ছেন,—ইহা দেখিয়া আমার মনপ্রাণ প্রেমানন্দে পরিপ্লুত হইল। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াপরিবার শ্রীনৃত্যাগোপাল গোস্বামী সঙ্গে ছিলেন, তাঁহাকে এসকল কথা বলিয়া আপনাদিগকে শত ধিকার দিলাম। “বাহা দেখিলাম, তাহাতে আমাদের অনেক শিক্ষা হইল।

ভক্তগণ সঙ্গে প্রেমানন্দে প্রসাদ ভোজনের পর প্রেম-ময় দাদার সঙ্গে পরমমঙ্গল গৌরকথা শ্রবণে দাদা আমার সেদিন অনেক প্রাণের কথা বলিলেন। আমি কি জানি, প্রাণের দাদা আমার আমাদের ফাঁকি দিয়া সেই দিনই গৌরধামে চলিয়া যাইবেন? কথায় কথায় তিনি সেই দিন সিদ্ধ চৈতন্য দাস বাবাজীর কথা তুলিয়া বলিলেন,—

“আমার ভজন হইল সারা।

গৌরান্দের কান্তা আমি কান্ত আমার গৌর।”

এই সঙ্গে আরও বলিলেন “দাদা! আমার কাজ শেষ হইয়াছে, আমার ভজনও শেষ হইয়াছে,—তোমার সঙ্গে দেখা হইল,—তোমাকে আমার প্রাণের বস্তু শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীবিগ্রহ দেখাইলাম,—আমার কাজ শেষ হইল,—আমার প্রাণের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হইল।” দাদার এ কথার প্রকৃত মর্থ বুঝিবার শক্তি তখন আমার ছিল না। পূর্বে আমাকে দাদা একদিন কথায় কথায় বলিয়াছিলেন “দাদা! পূর্ব পূর্ব জন্মে ত কত কি দেবতার নাম করিয়া

মরিয়াছি—এবার গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া নাম করিয়া মরিয়া  
দেখিল।” এবারও একথাটির পুনরুক্তি করিলেন।  
আমি সহজ ভাবে বলিলাম “দাদা! ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্য  
আর কি আছে?” দাদা আমার মুখের পানে চাহিয়া  
মধুর হাসিলেন,—সে হাসির মর্ম “এবার গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া  
বলিয়া মরিয়া তোমাকে দেখাইব”। একথা এখন আমার  
মনে হইতেছে।

ইহার পর দাদার স্বরচিত শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া বিষয়ক  
মধুর দুই একটি পদ স্বয়ং পাঠ করিয়া আমাকে শুনাইলেন,  
সকল ভক্তবৃন্দ সেখানে উপস্থিত,—দাদার মুখে দাদার  
রচিত পদ বড়ই মধুর শুনাইল,—তাহার পরম স্বথ ও  
আনন্দের বিষয় শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া সেবা প্রকাশ ও  
শ্রীনামকীর্তন,—এই বিষয় লইয়া কত কথা হইল।  
কামিল্লাতে প্রতিষ্ঠার জন্ত শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ার দাক  
মুষ্টি শ্রীধাম নবরূপ হইতে নির্ধৃত হইয়া এক বৎসর পূর্বে  
দাদার বাড়ীতে দ্রিশে আনা হইয়াছিল। কি জানি কেন  
দাদার সে মুষ্টি পছন্দ হয় নাই,—আবার তিনি নিজের  
ভাকর দ্বারা সম্মুখে বসিয়া শ্রীমূর্তির পুনর্গঠন এবং অঙ্গরাগ  
করিয়াছেন, তাহা আমাকে বলিলেন এবং সেই শ্রীমূর্তি  
আমাকে দেখাইলেন। সে কি অপূর্ণ শ্রীমূর্তি! শ্রীশ্রীনন্দীয়া-  
যুগলের কি অপূর্ণ রূপমাধুরী! প্রিয়াজির শ্রীমূর্তিখানি যেন  
জীবন্ত প্রতিমূর্তি! দেখিলে প্রাণ শীতল হয়,—মন  
প্রেমানন্দে বিভোর হয়।

অপরান্তে এই নব শ্রীনন্দীয়াযুগল মূর্তি লইয়া কামিল্লা  
বাইবার সকল বন্দোবস্ত ঠিক হইল। নব শ্রীযুগল মূর্তির  
মাধ্যম মুকুট গলদেশে হার নেকলেস,হস্তে বাঁজু বালা,পায়ে  
নুপুর, মল,প্রভৃতি দুই তিন হাজার টাকার স্বর্ণালঙ্কার আনিয়া  
দিব্য পট্টিবস্ত্র পরিধান করাইয়া শ্রীমূর্তিষয়ের অপূর্ণ শ্রদ্ধার করা  
হইল। ঘাটে একখানি স্থপিত্ত অতি সুন্দর ডাউলিয়া  
প্রস্তত,—একদল ইংরাজি ব্যাও নৌকার উপর আছে।  
১০।১২ খানি নৌকাও প্রস্তত,—তাহাতে ভক্তবৃন্দ বাইবেন,  
পরীকর্তনের দলের সকলেই প্রস্তত। শ্রীনন্দীয়া-যুগল শ্রীমূর্তি  
লইয়া বাম্ভাড়াও ও সংকীর্তন সঙ্গে মলা সমারোহে কামিল্লা  
রওন হইতে হইবে,—ভক্ত রমনীযুগল অনেকেই তাহাদের  
বাম্পীক কথা আশ্রয় স্বপ্নের সঙ্গে উৎসব বর্ণনে দাদার  
বাটীতে আসিয়াছেন,—তাহারাও সকলে কামিল্লা বাইবেন।

বেলা আনাজ পাঁচটার সময় বসন্ত দাদা আন করিয়া বা  
পরিবর্তন পূর্বক শ্রীমন্দিরের প্রাঙ্গনে আসিয়া আমাকে  
প্রণাম করিয়া কীর্তনে নামিলেন, তাহার অপূর্ণ কীর্তনে  
প্রথম চরণ “বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণ গৌরাঙ্গ, গৌরাঙ্গের প্রা  
বিষ্ণুপ্রিয়া” ঐ পদটি মাত্র তিনটিবার গাইয়াই প্রেমানন্দে  
মধুর নয়নরঞ্জন নৃত্য করিতে করিতে শ্রীশ্রীগৌর বিষ্ণু  
প্রিয়া শ্রীবিগ্রহের নয়ন নয়ন মিলাইয়া অপূর্ণ দর্শনানন্দে  
বিভোর হইয়া তিনি শ্রীমন্দির প্রাঙ্গনে যেন ঢলিয়া পড়িলেন,  
আর দাদার সংজ্ঞা নাই,—শরীর শীতল,—উত্তান নয়ন,—  
মহা সমাধি। প্রাণের বসন্ত দাদা আমার আর উঠিলে  
না। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী যেন তাঁহাকে নিজ কো  
তুলিয়া লইলেন। সংকীর্তন যুহুভাবে চলিতে লাগিল,—  
শ্রীমন্দিরপ্রাঙ্গন লোকে লোকারণ্য। সশব্দে স্নেহমণী শ্রী  
আসিয়া দাদাকে কোড়ে করিয়া বসিলেন। তিনি ক  
স্বরে “গোপাল! গোপাল রে! কামিল্লা যাবে না,—ক  
কও না,—বল না” এইরূপ অপূর্ণ বাৎসল্যভাবে দাদাকে  
ডাকিতে লাগিলেন,—প্রেমক্রন্দনের রোলে শ্রীমন্দি  
প্রাঙ্গন পূর্ণ হইল; ভক্তবৃন্দের হাহাকার ধ্বনি, পূরনা  
বৃন্দের হৃদিবিদারক ক্রন্দনের রোল একত্র মিশ্রিত হই  
আনন্দোৎসবে নিরানন্দের স্রোত বহিল। কয়েক দ  
সমাধি গত থাকিয়া সর্বভক্তগণ ও নিজস্বনকে কঁদাই  
পূর্ববৎ আঁধার করিয়া, প্রাণের দাদা আমার গৌরধামে  
চলিয়া গেলেন। তার পর যে কি হইল,সে কথা আর লিখি  
পারিব না। শ্রীমার দশা স্বচক্ষে দেখিয়াছি বটে, কি  
তাহা লিখিবার সাধ্য আমার নাই। শুনিলাম তাঁহা  
অন্তরঙ্গ কোন ভক্তকে শ্রীদাদা বলিয়াছিলেন,—“শ্রীভগব  
যুগে যুগে তাহার জননীকে বড় দুঃখ দিয়া গিয়াছেন  
তিনিও শ্রীমাকে কিছু দুঃখ দিবেন”। কথায় যাহা বলি  
ছিলেন,—কাজেও তিনি তাহাই করিলেন।

বসন্ত দাদার প্রাণের আকাজ্জা ছিল কামিল্লার শ্রী  
শ্রীনন্দীয়াযুগল শ্রীমূর্তির প্রতিষ্ঠা কার্য সম্পন্ন করা—  
শ্রীমূর্তি আশ্রয় তাই। দাদার বাসনা পূর্ণ করা, এ  
শ্রীমার আদেশ পালন করা এখানে আমাদের প্রধান কা  
হইল। এ কাজের ওজস্বী পুঁজি আমার মত অব্যোগ্য  
ধর্মের উপর। প্রতিনি প্রাতে শ্রীমান নৃত্যগো  
গোষ্ঠায়ীকে সঙ্গে করিয়া কয়েকজন ভক্ত সমভিব্যাক

শ্রীবিষ্ণুসহ নৌকা যোগে কামিল্লায় গিয়া দাদার বাসনা পূর্ণ ও শ্রীমার আদেশ পালন করিয়া আনিয়াছি। এত নিরানন্দের মধ্যেও এই উৎসবে কামিল্লাতে বসন্ত দাদার অপূর্ণ প্রভাব লক্ষিত হইয়াছিল। প্রত্যক্ষদর্শী ভক্তবৃন্দ তাহা অহুভব করিয়া বিশেষ আনন্দ পাইয়াছিলেন। নিকটস্থ গ্রাম গুঞ্জরবাসী দাদার একটা অহুগত ভক্ত বলিলেন তাঁহার মহাপ্রস্থানের পর তিনি তাঁহাকে নৌকা যোগে কামিল্লা যাইতে দেখিয়াছেন। তিনি দাদার তিরোভাবের কথা জানিতেন না। তিনি দাদাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “এত রাত্রিতে আপনি একা কোথা যাইতেছেন?” দাদা বলিলেন “কামিল্লায় উৎসবে যাইতেছি, বিশেষ কাজে অল্প গ্রামে গিয়াছিলাম বলিয়া বিস্ময় হইয়াছে”। এসকল অলৌকিক কাহ্য সিদ্ধ মহাপুরুষদিগের পক্ষে অসম্ভব কিছুই নহে।

শ্রীদাদার অসংখ্য অহুগত ভক্ত, শিষ্য ও শ্রিতগণের মধ্যে শিক্ষিত ও ধনী মহাজনের সংখ্যা নিতান্ত কম নাই। চট্টগ্রামের প্রসিদ্ধ ধনী জমিদার ও ব্যবসাদার শ্রীযুক্ত অমরকৃষ্ণ রায় (মিনি বাঙ্গলার ষষ্ঠ ধনী বলিয়া প্রসিদ্ধ),—ব্রাহ্মণ বেড়ি-বাব জমিদার মহাজন শ্রীহরচন্দ্র ও নবদ্বীপচন্দ্র রায়, বরিশাল বাসগার জমিদার শ্রীকিরণ কুমার বায়চৌধুরী, প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী ও জমিদার শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র রায়, ব্রাহ্মণ-বড়িয়ার হাইস্কুলের ভূতপূর্ব হেডমাষ্টার শ্রীবিধুভূষণ সরকার বি-এ, জমিদার শ্রীরজনীকান্ত রায়, শ্রীপ্রকাশচন্দ্র প্রভাতচন্দ্র ঘোষ, কামিল্লার প্রসিদ্ধ ধনী মহাজন শ্রীঅক্ষয় কুমার রায় ও বিধুসীলাল রায়, এবং বহু উচ্চশিক্ষিত চিকিৎসা, শিক্ষক, প্রফেসর প্রভৃতি অনেকেই বসন্ত দাদার শিষ্য এবং একান্ত অহুগত ভক্ত। শ্রীদাদার উপযুক্ত স্মৃতিচিহ্ন স্থাপন করিতে ইহারা অবশ্যই যত্নবান হইবেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। শ্রীবিধুভূষণ সরকার বি-এ, দাদার একান্ত যত্নরত ভক্ত এবং তিনি একজন বিশিষ্ট বৈষ্ণব সাহিত্যিক। শ্রীদাদার লীলা-কাহিনী লিখিবার ভার আমি তাঁহারই পর দিয়া আনিয়াছি। আমার সঙ্গে তাঁহার সুদীর্ঘ সর্বব্যাপী প্রেম সঙ্কল্পের গুণী লীলাকথা আমিই লিখিতছি। শ্রীদাদার বয়সক্রম হইয়াছিল ৬৭ বৎসর। তাঁহার ইতিপূর্ব কালচারণ ও নিশিকান্ত, দুইটিই পরম ভক্তিশ্রদ্ধা, এবং শ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াসেবানিষ্ট। তাহারা উপযুক্ত

পিতার উপযুক্ত পুত্র,—তাহাদের শূন্যপাদ পিতৃদেবের নাম তাহারা রক্ষা করিতে পারিবে,—একপাশা আমিরা করি।

শ্রীপত্রিকায় স্থানাভাব বশতঃ আর অধিক কিছু লেখা হইল না। ত্রিশের পরম গৌরভক্ত বসন্ত সাধুর লীলা ও গুণ কীর্তনের প্রকৃত স্থান শ্রীপত্রিকায় নাই। তাঁহার চরিত-লেখা যত শীঘ্র সম্পূর্ণ হয় তাহার বিধিমত চেষ্টা হইতেছে। তাঁহার মহাপ্রয়াগসম্বন্ধে তাঁহার ভক্ত লিপিত একটা কবিতা প্রকাশিত হইল। শ্রীদাদার রচিত একটি অপূর্ণ পদও এই সংখ্যায় প্রকাশিত হইল। জয় গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া! জয় শ্রীদাদা ও শ্রীমা।

দীন হরিদাস গোস্বামী

## প্রাণের আবল তাবল ।

(গৌবধামগত মহাত্মা শ্রীল বসন্ত কুমার দে)

—o—

বিষ্ণুপ্রিয়া বিনা প্রভু রহিতে না পারে।  
হৃবিজে না ভজে রাখে নদীয়া বাহিরে ॥  
কোথাও না পায় ঠাই বৈষ্ণব জগতে।  
প্রিয়াজিকে নিয়া প্রভু পড়িল বিপদে ॥  
নরহরি কাছে গেল প্রিয়াজী লইয়া।  
একঘরে করে তবে বৈষ্ণব জুটিয়া ॥  
খেতুরীতে নরোত্তম বৈষ্ণব মোহান্ত।  
ঐহার ভজন পূর্ব বন্ধেতে সিদ্ধান্ত ॥  
তাঁহারে কহিল প্রভু স্বপন আবেশে।  
প্রিয়াজী লইয়া আমি ফিরি দেশে দেশে ॥  
কোথা নাহি পাই ঠাই কি করি উপায়।  
লুকায়ে রয়েছি বিপ্রদাসের গোলায় ॥  
আন তুমি, করুণাই, গোপালপুর হতে।  
ভয়েতে লুকায়ে আছি ধানের গোলাস্তে ॥  
পরদিন প্রাতঃকালে কীর্তন লইয়া।  
• চলি গেলা নরোত্তম হরসিত হইয়া ॥  
• দ্বান্ত গোলা পাশে গিয়া ডাকিল রাখন।  
• বিষ্ণুপ্রিয়া সহ এল শ্রীশচীনন্দন ॥  
• মহা মহোৎসব কৈল বৈষ্ণব লইয়া।  
প্রকটাপ্রকট সব একত্ৰ মিটিয়া।

মহাশ্রু নিত্যানন্দ অবৈতাদি সঙ্গে ।  
 প্রকাশ হইল আসি উৎসব প্রসঙ্গে ।  
 বৈষ্ণবে না ভজ্ঞে তব গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ।  
 নীলাচলে রাখে গৌর সন্মানী করিয়া ।  
 না হলো প্রচার প্রভু কি করে উপায় ।  
 বিষ্ণুপ্রিয়া নিয়া প্রভু ঠেকিলেন দায় ।  
 পাগলের প্রায় প্রভু ঘুরিয়া বেড়ায় ।  
 হেন স্থান খুঁজে যথা শাস্ত্রজ্ঞ না যায় ।  
 তাই বুদ্ধি দ্বায়ে পড়ে আসিল জিপুরা ।  
 পাণ্ডববল্লিত দেশে বিধি ভক্তি ছাড়া ।  
 কবি গায় হরিচরণ তার কাছে গিয়া ।  
 ( বলে ) তুমি মোর ঠাই কর কাশাল জানিয়া ।  
 প্রিয়াকী লইয়া আমি ঠাই নাহি পাই ।  
 থাকিব তোমার কাছে কিছু স্থান চাই ।  
 কুঁড়ে ঘরে শাক অল্পে পরম সন্তোষ ।  
 অদোষদরশী সনা নাহি জানে রৌষ ।  
 আচার্য্য বলয়ে আমি অধম পতিত ।  
 নাই বাড়ী নাই ঘর কুসঙ্গে জড়িত ।  
 প্রভু বলে আমি ত পতিতজন্য গতি !  
 পতিত অধম স্থানে মোর গতাগতি ।  
 দয়া করি রঘুনাথ তবে দিল ঠাই ।  
 তার পর আর আর অধমেরা পাই ।  
 কেহ ত না পুছে তাকে একা ঘরে বৈসে ।  
 অযাচিত্তে ঝুলনের কালে এল ত্রিশে ।  
 টিনের ছাপুঁরা করি বাসা দিহু তায় ।  
 নিতে এল শিবানন্দ যেতে নাহি চায় ।  
 আমি বলি শ্রামার এখানে ঠাই নাই ।  
 প্রিয়াকী কাতরে বলে র'ব মা'র ঠাই ।  
 সেই হ'তে হেথা রয় বল্লভকর করি ।  
 আমি কি তাহার সনে জোর করে পারি ।  
 রূপে গুণে মন কাড়ি লইল আমার ।  
 ত্রিকথতে এমন ঠাকুর নাহি আর ।  
 নব অল্পরাগে মনে বিচার হইল ।  
 এমন ঠাকুর কেন জীবে না ভজিল ।  
 কীরে পাই বলি ভজ গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া ।  
 রসো বৈসে পঞ্চদশ যুগল-নদীয়া ।

ক্রমে নিজ জন বত ছাড়িতে লাগিল ।  
 প্রভু সঙ্গে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাল না বাসিল ।  
 ক্রমে বৈষ্ণবের মাঝে জানা শুনা ছিল ।  
 নিন্দা পরিবাদ কত করিতে লাগিল ।  
 কিবা অপরাধে জানি এ হেন হইল ।  
 আনন্দ কীর্তন রতি ক্রমে লঘু হইল ।  
 সুখ দেখাইতে আনে স্বখ নাহি পাই ।  
 অবলার মত গৃহ কোণেতে লুকাই ।  
 আমি ত অধম প্রভু জান ভাল মতে ।  
 সেবা বা পিরীতি কিছু নাহিক আমাতে ।  
 পরাণে মারহ কিবা দলহ চরণে ।  
 কিয় বজ্রাঘাত কর নিম্নক বচনে ।  
 তবু তোমা প্রাণেশ্বর ছাড়িতে নারিব ।  
 বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রাণনাথ বলিয়া ডাকিব ।  
 এই ভিক্ষা তব পায় প্রাণ ববে যায় ।  
 জন্ম গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া রসনায় গায় ।  
 যুগল মধুর রূপ ভাসে যে নয়নে ।  
 জীবনে মরণে ঠাই যুগল চরণে ।  
 বসন্তের হেন ভাগ্য বলাই কি দিবে ।  
 যুগল ভাবিতে প্রাণ বাহির হইবে ।  
 ( ১৩২৫ সনে লিখিত )

## শ্রীশ্রীদাদার তিরোধান ।

হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
 সরল সোহাগ মূর্তি রূপা অবতার ।  
 অকস্মাৎ একি শুনি, তুলিয়ে করুণ ধনি—  
 ছিন্ন করি আশা লতা আমা সবাঁকার,  
 হেসে যেতে নেচে গেয়ে, সহসা আবেশ পেয়ে  
 নিরানন্দে পুরি চির আনন্দ আগার ।  
 হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
 হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
 আবারিল শনিক হুচির আধার ।  
 বিদারিয়ে ঘন ঘটা, চমকে বিভ্রান্ত হটা,  
 আবেগ প্রকৃতি ঢালে নয়ন আগার—

ভাষী ধরনী তায়, খর শোভে ভেসে যায়,  
উঠিল আকাশ ভেদী ঘোর হাহাকার !  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
অজানিত ঘটিল কি অভূত ব্যাপার !  
যেই পুত্র ত্রিশ ধাম, নাম গানে অবিরাম,  
অপূর্ণ মধুর তানে তুলিত স্বাক্ষর !  
মিলির প্রাণ হতে, প্রেম বস্তা খর শোভে,  
বহুইত চারিদিকে, ভক্তি পারাবার ।  
হায়রে ! সে দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
নিত্য আশ্রয় ধরা, যেন নিত্যানন্দ পারা,  
আবির্ভূত কলিশেষে এদেশে আবার,  
অপমান নির্ধ্যাতন, সহি কত অগুনণ,  
স্বল ভজন বিধি করিল প্রচার ।  
হায়রে ! সে দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
অকপট নিরমল মেহের আধার ।  
আত্মস্বার্থ বলি দিয়ে, বিনা মূল বিকাইয়ে,  
পর পাপ-বোঝা শিরে বহি আপনার,  
ভব ভাপ পাপ হ'তে করিলেন শতে শতে,  
আপামর সাধারণ পতিত উদ্ধার !  
• হায়রে ! সে দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
দাদা ভাই বলি মেহে কে ভাকিবে আর !  
মুহু মুহু হাসে, পরম হংসের ভাষে,  
অপ-অধা ঢেলে দিবে জীবনে আবার ।  
সুখ ধরম দিয়ে, হাতে ধরে সাথে নিয়ে,  
কে দেখাবে যুগপদ ইষ্ট দেবতার ।  
হায়রে ! সে দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
সে দাদা বিহনে হই হেরি এ সংসার ।  
গব আছে কিছু নাই, আশয়ে বিষয়ে তাই,  
কপ মল গন্ধ লক্ষ জীব ধর্ম সার ।

কায়া ছাড়া ছায়া হেন, আছে বটে, নাহি যেন,  
• সজীবতা উদ্দীপনা সরসতা তার ।  
হায়রে ! সে দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
উৎখলিছে শোকসিঁদু সর্বত্র অপার !  
তরঙ্গে তরঙ্গে তায়, কেহ মম ভেসে যায়,  
কেহ হাবুডুবু, কারো ঝরে অশ্রুধার ।  
বিদগ্ধতা ধরা গায়, বিচেননা "ঐম" হায়,  
নিশি কালাচাঁদ-হৃদি হ'তেছে বিদার !  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
বিলাপে পাষণ গলে পুর-অঙ্গনার !  
ত্রিশ বাসী নহে শুধু, অমর, কিরণ, বিধু,  
হরচর, হরিদাস, আবু, খোকা আর  
রজনী, প্রভাত হায়, অক্ষয়, প্রতাপ রায়,  
ঐশ্বর্য, মাধব আদি কীরোদে অপার—  
নিরাকার শোক যেন ধ'রেছে আকার ।  
চিহ্নিত এ শোক-চিহ্ন শক্তি কাহার ?  
মহেন্দ্র প্রমুখ কুঞ্জ, জগত আধার !  
ষষ্ঠীহত পাশ মত, উত্তম আর ধত,  
দীরশে নিথরে আছে স্থানে যে যাহার ।  
এ দৃশ্য নয়নে হেরি, কেমনে ধৈর্য ধরি,  
ফিরিব করম ভূমে জীবনে আবার !  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
হায় হায় ! দাদা কোথা গিয়েছে আমার ?  
আশ্রিত ভ্রাতারা মনে রাখে যে তোমার ।  
• ভাল মন্দ হিতাহিত, তোমা বিনা কদাচিত  
নাহি জানে তারা কিছু লক্ষ্য আপদার ।  
পক্ষে পক্ষ মিশাইয়ে, যত্নে সবে যাবে ব'য়ে,  
• তখন তাদের পানে চে'ও একবার,  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
হায় হায় ! দাদা কোথা গেল গো আমার ?  
ঐম ভ্রাতার মাঝে মল জগত সার ।



দীর্ঘা মধ্যাহ্ন কালে, বেই কল তরুতলে,  
ছায়া তরে আশ্রয়িত, ছিন্ন মূল তার !  
অস্তিত্ব মিলন আশে, দীন গৌরপদ দাসে,  
“গৌর-বিকুপ্রিয়া” বলি চরণে তোমার—  
নিবেদিল, লহ দেব ! অক্ষ উপহার !!

শ্রীগৌরপদ দাস ।

কৃপা করি হরিদাস, পুরাহল মনোহান,  
দিল মোরে নদীয়ায়গল ।  
এ দীন যোগেন্দ্র দাস, সদা করে হা হতাস,  
লোকে মোরে ডাকয়ে পাগল ॥  
যোগেন্দ্রমোহন দাস ।

## নবদ্বীপ-রস ।

—\*—

রসময় গোরাচাঁদ, পাতিয়া প্রেমের ফাঁদ,  
জগত ভাসাল প্রেমরসে ।  
পাপী তাপী দীনহীনে, ধনী কৈল প্রেমধনে,  
নাচে গায় সবে প্রেমাবেশে ॥  
বসিল প্রেমের হাট, ভক্তবৃন্দ করে নাট,  
বিকুপ্রিয়ার প্রাণগৌর বলি ।  
কোলাহুলি গলাগলি, প্রেমানন্দে ঢলাঢলি,  
ব্রাতৃভাবে সকলেতে মিলি ।  
হেন রসে যে বঞ্চিত, তার জন্ম কৃথা গেল,  
ঊরু হৃদি-শুদ্ধ কাষ্ঠ সম ।  
গোলোকের প্রেমধন, না করিল আশ্বাদন,  
বিষ্ঠা বুণ্ডে সে কীট অধম ॥  
ধন্য ধন্য ত্রিশগ্রাম, যাহে শ্রীমা দাদা ধাম,  
জয় জয় শ্রীমা শ্রীদাদা ।  
নিজগুণে কৃপাকরি, পতিতেরে কোলে করি,  
ঘুচাইছে বড় জন্ম বাধা ॥  
গোলোক যুগলু রস, সে করিল পরকাশ,  
কলিযুগে সবার উপাশ ॥  
শ্রীগৌর-বিকুপ্রিয়া নাম সেবা প্রকাশিয়া,  
সান্বিতেছে নিতাই উত্তম্য ॥  
শ্রীপৌরুষ-লীলা নিজা, প্রকাশ হতেছে সত্য  
ভক্তবৃন্দ অনন্ত অপার ।  
কুলোকে গোলোক হ'ল, গৌর-বিকুপ্রিয়া বল  
ভবি তিহে নদীয়া-বাহার ।

## জাহ্নবা-চরিত ।

( শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী )  
( পূর্বাহ্নরুতি )

সন্ধ্যার পর সুসজ্জিত বরষাতা বাহির হইল । উদ্ধার  
দত্ত বহু অর্থব্যয়ে রাজ্য মহারাজার মত শ্রীনিতাইচাঁদে  
শুভ-বিবাহের বরসজ্জা করিলেন । মণি মুক্তা প্রবাল জুড়ি  
দ্বিবা সুসজ্জিত চতুর্দোল আসিয়া দ্বারে দাঁড়াইল, পা  
শত বাগ্গভাণ্ড একেবারে বাজিয়া উঠিল । অসংখ্য  
নর্তক নর্তকী, পায়ক, ভাট, বাজীকর প্রভৃতি একত্র  
হইয়া দলে দলে “সুশংখলাবন্ধ হইয়া” বিবাহ সজ্জা  
মধ্যে নানাবিধ অঙ্গভঙ্গী করিয়া নাচিতে ও গাইতে  
লাগিল । নানাবর্ণে চিত্রিত নিশান, ডঙ্কা, দামামা  
শিঙ্গা প্রভৃতি একত্রে শ্রেণীবদ্ধ রূপে সুসজ্জিত হইল  
অসংখ্য দ্বীপমালায় পথের দুই পার্শ্ব সুশোভিত হইল  
নানাবিধ আতস বাজি আকাশে ছুটিতে লাগিল গ্রাম  
আলোকময় হইল । দিব্যালঙ্কার ভূষিত, পরিধানে দিব  
পট্টবস্ত্র, মস্তকে সুরম্য টোপর শ্রীজাহ্নবা-জীবনধন শ্রীনিতাই  
চাঁদ সুন্দর বরসাজে সজ্জিত হইয়া সুসজ্জিত দ্বিবা চতুর্দোলে  
আরোহণ করিয়া নগর ভ্রমণে বহির্গত হইলেন (১) ।  
চতুর্দিকে মঙ্গলধ্বনি উঠিল, পুবনারী বৃন্দেও শুভ হল  
ধ্বনিত গৃহ প্রাঙ্গণ ও পথ মুখরিত হইল । শত সহস্র  
শুভ শব্দ নাচে আকাশ পরিপূর্ণ হইল ।

- (১) দোলা উপস্থিত হৈলা পতিতের দ্বারে ।  
দ্বিবা চতুর্দোলা পরে চড়াইল প্রভুরে ॥  
বাজকার সকলে বাজাইল এক কালে ।  
কই শত শত বাজি পোড় দ্বীপ ভালে ॥  
নর্তক পায়ক গায় সুশ্রুতি তালে ।  
দ্বিবাভরণ পরিধান অঙ্গ বিচিত্রমানে ॥ দিঃ নঃ নিঃ

যাহার শ্রীপত্রিকার অধিনায়ক ভিত্তি এগরুত হৈল নাই

স্মৃতি স্মারি বগরে ছুড়ারে নারী বহু ।  
 শিশু কোলে করিয়া আইসে বায় কত ॥  
 পৌগন্ড বালক আগে কত শত যায় ।  
 আনন্দে উদ্ভাস কত মত পীত পায় ॥  
 হাই আতম দ্রুত পাঠে পগপেতে ।  
 রীপক ছালায়ে কত লক্ষলক্ষ সতে ॥  
 ভাঙ্কার হটাতে রাত্রি বেধি দিন প্রার ।  
 শত শত বিভাচারি নাচি নাচি যায় ।  
 বেবেপণ আঁসি সবে নরপণ হেঙ্গা ।  
 দেখেরে প্রভুর শোভা নয়ন ভরিয়া ॥  
 রেবে নরে কি আনন্দ কখন না যায় ।

হেন লীলা করে প্রভু নিভ্যানন্দ রায় ॥ নিঃ বঃ বিঃ

ইকুপে নগর ভ্রমণ করিয়া বরষাজীর দলসহ শ্রীনিতিইচাঁদ  
নিকালে পুনরায় সূর্য্যদাসপণ্ডিতের গৃহে ফিরিয়া আসি-  
ল। সূর্য্যদাস জামাতার হস্তধারণ করিয়া চতুর্দোলন্দ্বীহাতে  
হাকে সমন্বয়ে নামাইলেন, ধূপ দীপ গন্ধ পুষ্প মালা  
দিয়া বিধিমত শ্রীনিতিইচাঁদের আবাহন করিলেন।  
দীপা, দিয়া শুভ ঞংপনাদ ও হলুধরিন সহ আয়ত্নীগণ  
বরকে বিবাহসভায় লইয়া গেলেন (১)। স্ববৃহৎ  
স্বাহ-সভা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও গ্রামস্থ সম্মন্যগণে পরিপূর্ণ।  
ইহ সভা স্বিবাহ-সভা ইতি পূর্বে কেহ কখন দেখে নাই।  
যে ভাও সকল একত্রে বাজিয়া উঠিল, উপস্থিত লোক  
দের কানে যেন ফুটিয়া লাগিল। দীপক আতস বাজী  
হুতির আলোকমালায় নিউমণ্ডল আলোকিত হইল,  
পকের গর্কে সকলের নিশ্বাস প্রশ্বাস বন্ধ হইবার উপক্রম  
ল। সুসজ্জিত বরাসনে উপবেশন করিলে শ্রীনিতিই-  
চাঁদের অপরূপ রূপরশি যেন ফুটিয়া বাহির হইল।  
কলের ছুটি তাঁহারঃ শ্রীবদনের প্রতি। সকলেই বিসি-  
টছে “আহা! এত রূপের মানুষ ত কেহ কখন দেখে  
নি, —ইহাকে সন্ধ্যাসী কে বলে!”

(१) गङ्गा नदी का जल सफाई करके प्रयोग ।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

দিব্য . বরাসনে ত্রিভাট্টাঁদ কিছুক্ষণ শুভ বিষয়  
করিলে, শুভ বিবাহের শুভলগ্নের শুভকাল উপস্থিত হইল।  
মহা ভাগ্যবান স্বর্ঘ্যাদাপণ্ডিত জামাতার ~~স্ব~~ পূর্ণ  
করিয়া স্তুতিযুক্ত দিব্য পিড়ায় বসাইলেন। কস্তুরী  
গণ সালঙ্কার, পটুবন্ধ-পরিধানা শ্রীমতি বহুধা দেবীকে  
বিবাহসভায় আনয়ন করিলেন। বরের পার্শ্বে দিব্য  
আলিপনাযুক্ত পিড়াতে তিনিও অবগুটনবতী হইয়া  
বিনত বদনে উপবেশন করিলেন (১)। বরকস্তার অপরূপ  
রূপের চট্টায় বিবাহমণ্ডপ মুগ্ধিত হইল। বিপ্রগণ  
বিধিমত ক্রিয়া করিয়া বরকস্তাকে ধান্ত দুর্দ্ধা দিয়া আশী-  
র্বাদ করিলেন।

হর্যাদাস দণ্ডিত বহুমুখ্য দান সামগ্রী ধারা বিবাহ সভা হুমজ্জিত ও যুগোভিত করিয়াছিলেন। তিনি সমগ্রমে ক্রামাতাকে বরণ করিয়া শাস্ত্রবিধি অনুসারে কন্যা সম্প্রদান করিলেন। চতুদ্দিকে বাজ্ঞাঙ বাজিয়া উঠিল, মাতুলিক ধ্বনি হইতে লাগিল।

এক্ষেণে বরকন্ঠাকে স্বীকৃতিস্বরূপ শুভকাম্য সম্পন্ন করিতে  
অন্তঃপুরে লইয়া যাওয়া হইল। শ্রীমিতাইচাঁদ সহানু-  
বদনে, সুসজ্জিত পিড়ার উপর দাঁড়াইলেন। তাঁহার  
অপরূপ রূপে চতুর্দিক আলোকিত হইল। ●

নিত্যানন্দ দাঁড়াইলেন পিড়ার উপরে।

অন্ধের ছুটায় দিক ঝল ঝল করে ॥

পূরস্বীগণে ঘোণমালা হস্তে করিয়া সকলে মিলিয়া নব  
বরকে প্রদক্ষিণ করিলেন। স্বন্দরী নবযুবতীবৃন্দ মুগ্ধ বস্ত্র  
দিয়া হাসিয়া প্রেমানন্দে কে কাহার গায়ে ঢলিয়া পড়েন  
ঠিকানা নাই (২)। জীষাচারের স্থানে আনন্দের উৎস  
উঠিল, হাসির তরঙ্গ উঠিল। শ্রীনিতাইচাঁদ যেন চোরের  
মত দাঁড়াইয়া আছেন—শ্রীমুখে কিন্তু হাসি ধরে না।

তাহার পর কত্কা গণে শ্রীমতি বহুধাদেবীকে গিঁড়ায়  
বসাইয়া সেখানে লইয়া আসিলেন। বাগ্‌ডাও পুনরায়

(১) চির দিন বিরোধে দেখিরা প্রাণনাথে ।

● অস্তিত্বানে বসুধা রহিত। হেটু মাথে ॥ ৩

(২) নারীগণে ছোলামালা ধরি সব করে ।

মিঠানক সনে মিলে প্রদক্ষিণ করে।

কৌশল হাঙ্গরে সবে মুখে বস্ত্র দিয়া ।

বাঞ্ছিতা উঠিল—পুরজীর্ণের শুভ শব্দ ও হলুধনিতে গৃহপ্রাণন পরিপূর্ণ হইল। কস্তাগণে শ্রীমতি বস্ত্রধারীবীকে খাওয়া শ্রীমতীটাদকে সাতবার প্রদক্ষিণ করাইলেন, এই মাতলিক কার্যের সর্কক্ষণই পূরনারীত্বের শুভ হলু-ধনিতে প্রাণন মুখরিত হইল। ইহার পর বরকস্তার শুভ দর্শন,—সে অতি পরম রহস্যময় অদ্ভুত কথা ॥ শ্রীমতি বস্ত্রধা দেবী প্রাণবলভের চন্দ্রবদন দর্শন করিয়া পুলকিতাবী হইয়া মন্তক অবনত করিয়া প্রণাম ও বন্দনা করিয়া তবে তাঁহার গলদেশে মালা দান করিলেন। সে মধুময় দৃশ্য যিনি দেখিলেন, তাঁহার জীবন সার্থক হইল,—তাঁহার আর দেখিবার কিছু বাকি রহিল না। রসিক শেখর শ্রীমতীটাদ মধুর হাসিয়া নিজ গলদেশের মালা প্রিয়তমার গল-দেশে স্বয়ং পরাইয়া দিলেন। আর জীর্ণ, চতুর্দিকে পুষ্প বৃষ্টি করিলেন, ঘন ঘন শুভ শব্দনাদে ও হলুধনিতে প্রাণন পরিপূর্ণ হইল। প্রথম শুভদর্শনেই নব দম্পতির আগে সহজ প্রেমভাবের উদয় হইল।

পান পুষ্প ছড়াইয়া দর্শন করিল।

আভাবিক প্রেম দেহীর উদয় হইল ॥ নিঃ বঃ বিঃ

তাঁহার পর স্বর্ধ্যদাসপণ্ডিতের ভক্তিমতী হৃদয়ী ভদ্রাবতী দেবী বরকস্তাটাদেয় স্বন্দর স্ফুজিত গৃহে তুলিলেন (২)। সেই বাসর-গৃহে, স্বগন্ধি পুষ্প দ্বারা স্ফুজিত হইয়াছে, স্বন্দরী কুলকামিনীতুল্য সকলেই সেখানে একত্রিত হইয়াছেন,—তাঁহারা বাসরে রাত্রি জাগিবেন, নব বরের সহিত রন্ধ করিবেন।

শ্রীমতীটাদ বুড়া বর হইলেও সে দিন তিনি যেন নব যুবকের যত হইলেন। কোন বালিকা বা যুবতী তাঁহাকে দেখিয়া ভয় করিলেন না,—সকলেই তাঁহার শ্রীমতে অঙ্গ মিলাইয়া, গায়ে হস্ত দিয়া নানা প্রকার কৌতুক রন্ধ করিতেছেন,—রসিক শেখর শ্রীমতীটাদও রসিকতার পরম পটু,—তিনিও রাসরসিক। বাসরলীলা-রবে তিনি একবারে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছেন, কাহাকেও কিছু বলিতেছেন না। নব বালা শ্রীমতি বস্ত্রধারীবীকে তাঁহার রক্তিনী সখিগণ আদর করিয়া শ্রীমতীটাদের কোড়ে বসাইয়া দিয়া রন্ধ করিতেছেন, নাগরবর শ্রীমতীটাদ

টাদ প্রিয়তমাকে কোড়ে করিয়া পূরমানন্দে বসিয়া মধুর হাসিতেছেন,—আর শ্রীমতে প্রাণবলভের অঙ্গ স্বধানে ভাসিতেছেন। শ্রীমতি বস্ত্রধা দেবীর কাজ বড় আনন্দ,—তিনি তাঁহার প্রাণবলভের শ্রীমতে স্বধাভবে অধীর হইয়া অঙ্গ এলাইয়া দিয়াছেন। তিনি কোথায় আছেন,—তাঁহা তিনি জানেন না। শ্রীমতী বক্ষবিলাসিনী আজ নিত্যানন্দে মগ্ন,—প্রেমরস-নাগ হাবুডুবু খাইতেছেন।

এদিকে স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিত বরযাত্রীগকে ভূরি ভোজ তুট করিলেন। দশখানি গ্রামের লোক এই শুভবিবা নিমন্ত্রিত হইয়াছিল। সকলেই বলিতেছে, এমন বিবাহ কেহ কখন দেখে নাই,—এমন খাওয়া কেহ কখনও নাই। সকলেই উদ্ধারণ দর্ভের জয় দিতেছে, কা-তিনিই এই বিবাহের উজোগকর্তা এবং সমুদয় ব্যয় বা-করিয়াছেন।

বিবাহ রাত্রি শেষ হইল,—প্রাতে শুভ কুণ্ডিত-কর্ষাদি স্ফুস্পন্ন হইল।

দান করি প্রভু কুণ্ডিকাতে বসিল।

বিধি শাস্ত্রমতে সর্ক কর্ষ সমাধিল ॥ নিঃ বঃ বিঃ  
এইরূপ আনন্দোৎসবের মধ্যে অবস্থত শ্রীমতীটাদে শুভবিবাহ কার্য স্ফুস্পন্ন হইল।

(ক্রমশঃ)

## শ্রীগোবিন্দে নিবেদন-প্রার্থনা পদ।

(রায় রাধাবল্লভ চৌধুরী বাহাঈঃ)

(বাহার—চৌতাল)

বাদের লাগিয়া তোমা ভুলে যাই  
তারাতো চাহে না আমারে।  
তারা হাসিয়া হাসিয়া লুকাইয়া যায়,  
রাখিয়া আমারে আঁধারে ॥ ১ ॥  
তুমি সে আমার পয়গের পরাণ,  
তোমা বিনা মনে নাহি আমি আন,

শোন কে বাসি

সখিরে, —বিশ্বয়ে মরিয়া আমি যাই,  
এখনো লোক সকলে,—শাও কি ? শাও কি ? বলে,

হুশ্কাশ সে নাকি সমাই !

সখিরে,—অন্ধ লোক দেখে না ভাবিয়ে,

কে আসি কীর্তন স্থলে,—যদি প্রায় ঝলঝলে

প্রেমবাত্তো লয় গো ডাকিয়া ?

সখিরে,—কে গলায় নখনের জল ?

কর দিব্য অঙ্গ স্পর্শে,—এমন অতুল হর্ষে,

ডুবায় সবার অন্তঃস্থল !

সখিরে,—কে দিল এ শক্তি হরি নামে ?

কেন জগতের লোক,—হরি নামে পায় স্থখ,

তা কি তারা ধ্যান করে,—জানে ?

সখিরে,—চাই না আনের জানা জানি,

তুমি আমি দুই জনে,—থাকি সধা নিরঞ্জে

গৌরকথা করি কানা কানি ।

সখিরে,—সতত পরাণে ঘোর ভাগে,

যখনি যে ছাদে তুই, কহিল ও কথা মই,

অমৃতের মত যেন লাগে ।

সখিরে,—বসিয়াছি তোরেই ঘেষিয়া,

হৃদয় গোবারস,—প্রদানি করিলে বশ

কোথা আর যায় মহেশিয়া ?

সখিরে,—স্বপ্নী বা করিলে তুই মোরে,

পংসারে যেখানে যাই,—জুড়াবার স্থান নাই,

তাই আসি তুইয়ার গোচরে ।

সখিরে,—তুই ঘোর গুণের সঙ্গিনী,

কল লাজ পরিহরি,—গৌর গুণ স্মরি স্মরি,

গুয়াস সঙ্গ এঁকাঁকিনী ।

সখিরে,—পোড়া লোক গৌর চিনিলা না,

এখনো চৌকিক ময়,—সন্দেশের বজ্রা বয়

আজ্ঞা কয় স্বয়ং সে কি না ?

সখিরে,—অধৈর্যের স্ফুলি সে দিখা,

বাহুদেব সার্কভোম,—ভাজিয়া মায়ায় ঘুম,

বাহার চরণে হৈলা সিং ।

মমন মনে পাইয়া প্রবোধ

জিগীষ প্রবোধন—যেহা হইল বশ

সে কেহ—কিহে—কিহে—কিহে—

সে কেহ—কিহে—কিহে—কিহে—

সে কেহ—কিহে—কিহে—কিহে—

সে কেহ—কিহে—কিহে—কিহে—

সে কেহ—কিহে—কিহে—কিহে—

## মর্মা সখির প্রতি ।—

( শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য কবিত্বগুণ তত্ত্বনিধি )

সখিরে,—স্বপ্নী বা করিলে তুই মোরে,

পংসারে যেখানে যাই,—জুড়াবার স্থান নাই,

তাই আসি তুইয়ার গোচরে ।

সখিরে,—তুই ঘোর গুণের সঙ্গিনী,

কল লাজ পরিহরি,—গৌর গুণ স্মরি স্মরি,

গুয়াস সঙ্গ এঁকাঁকিনী ।

সখিরে,—পোড়া লোক গৌর চিনিলা না,

এখনো চৌকিক ময়,—সন্দেশের বজ্রা বয়

আজ্ঞা কয় স্বয়ং সে কি না ?

সখিরে,—অধৈর্যের স্ফুলি সে দিখা,

বাহুদেব সার্কভোম,—ভাজিয়া মায়ায় ঘুম,

বাহার চরণে হৈলা সিং ।

মমন মনে পাইয়া প্রবোধ

জিগীষ প্রবোধন—যেহা হইল বশ

সে কেহ—কিহে—কিহে—কিহে—

সে কেহ—কিহে—কিহে—কিহে—

সে কেহ—কিহে—কিহে—কিহে—

সে কেহ—কিহে—কিহে—কিহে—

সে কেহ—কিহে—কিহে—কিহে—

## বৈষ্ণব-বন্দনা ।

( শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী ।

( পূর্বাঘ্রভি )

বরজ বাসিনী বন্দে পিসিমা গোস্বামিনী ।

বাৎসল্যে নিতাইগৌর ভজিলেন যিনি ॥

লুই বাস্তীর বৃন্দাবনে সমাধি বাহার ।

পিষ্টমাতা বলে যারে ব্রজ পরিবার ॥

বন্দে নদীয়াবাসী গোস্বামী প্যারিলাল ।

বিশ্ব প্রিয়া-পরিবার বংশের ছলল ॥

বন্দে নবদ্বীপবাসী শ্রীমহেশনাথ ।

উপাধি ভট্টাচার্য্য হাকিম আভিজাত ॥

অর্জুনমিশ্র বংশ শ্রীগৌরেশ্বরের দাস ।

“গৌরচন্দ্র চরিতামৃত”ে ধীর পরকাশ ॥

উদারগ বহু বংশ বন্দে। হারান।

ভক্তিপ্রিথি খ্যাতি ধীর ভক্ত মহাজন।

উদারগ দত্ত-চরিত যে কৈলা প্রকাশ।

ভক্তিগ্রহ প্রকাশক বদনগঞ্জে বাস।

বন্দে। নদীয়াবাসী বাগচি রায় ধানব।

পরামর্শন বার বিষ্ণুপ্রিয়া-বল্লভ।

বন্দে। নদীয়াবাসী কান্তি রাড়ী নাম।

মায়াপুর ধামতন্ডে যিহৌ সিক্কাম।

বন্দে। শ্রীহট্টবাসী রাজীবলোচন।

গৌরধর্ম প্রচারিতে ধীর হৃৎ মন।

বন্দে। রামসেবক খ্যাতি ভক্তিভূষ।

নাম হট্ট কার্য ধীর ভজনের অঙ্গ।

বন্দে। দেহুডবাসী ব্রজচারী খ্যাতি।

অধিকাচরণ বংশ কেশব ভারতী।

বন্দে। ফরিদপুরবাসী বাবা জগবন্ধু।

নিত্যানন্দ পরিকর যতি প্রেমশিঙ্কু।

ভক্ত জগবন্ধু বন্দে। ভক্ত চুড়াগণি।

প্রকাশিলা যিহৌ। “গৌরগদ-তরঙ্গিণী”।

বন্দে। গোস্বামীপাদ প্রভু প্রেমানন্দ।

শঙ্করবটবাসী বংশ নিত্যানন্দ।

বন্দে। ধীর সমীরবাসী শ্রীচৈতন্য দাস।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে ধীর পরম বিশ্বাস।

বন্দে। বৃন্দাবনবাসী দ্বাস জগদানন্দ।

চৈতন্য চরিতে ধীর পরম আনন্দ।

বন্দে। প্রভু জগদানন্দ জিরাট নিবাসী।

গৌরভক্ত শিরোমণি দাস্ত অভিলাষী।

বন্দে। প্রভু ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীপ্রবর।

খড়গ্রাম মাড়ো বাসী সিক্ক বংশধর।

( ক্রমশঃ )

## যথার্থ বৈষ্ণবী দৃষ্টি । (১)

কাহারও সহিত মতে ঠিক মিলিল না, অমনি তাকে

অপমান করিতে হইবে,—ইহাই হইল, তমোগুণের ধর্ম।

সবগুণের বেধানে প্রভাব,—সেখানে এ নীচতা নাই।

বৈষ্ণব ব্রহ্মা অনেকে অভিমান করেন, কিন্তু এই

বৈষ্ণব ব্রহ্মা “গৌরীচন্দ্র” বৈষ্ণব উদ্ভব।

অমোঘবৈষ্ণব খ্যাতি এতদূর হইয়াছিল, কথ  
ব্রহ্মবৈষ্ণব হিকই বলেন—“কোটিতে গোষ্ঠীক হয়”।

আমরা এমনই একজন প্রকৃত বৈষ্ণবের সন্ধান  
যিনি আমার গৌরধর্ম প্রচারে জীবনপাত করিয়া  
প্রকৃত বৈষ্ণবের দৃষ্টিতে তিনি কতই না মহাপুরুষ !!  
বৈষ্ণব তাঁরই বন্দনা করেন। নবদ্বীপে সুখি  
শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী মহাশয়ের এমনই পবিত্র  
দেখিয়া হুসী হইয়াছি। তাঁহার সুস্পাদিত শ্রীশ্রী  
প্রিয়া-গৌরানন্দ পক্ষে তিনি যে “বৈষ্ণব-বন্দনা” প্র  
করিতেছেন, তাহাতে বৈষ্ণব হৃদয়ের উদারতাই  
বাহির হইতেছে।

জীবদশায় যে সব মহাপুরুষদের মধ্যে নানার  
মতভেদ ছিল, দামা হরিদাসের দৃষ্টিতে তাঁহার সবাই  
যেন কোন বিরোধ নাই,—সবাই যে আমার প্রাণ গো  
পীড়িতকথার কুঞ্জদূত !! কবি তাই বৈষ্ণব বন্দ  
সকলকেই বিনীত বন্দনা করিয়া নিজেও বন্দনীয় হ  
রহিলেন। নিরে উদ্ধত কিয়দংশ হইতেই দেখিতে পা  
বেন,—প্রকৃত বৈষ্ণবের দৃষ্টি কত উদার—কত গভীর।

\* \* \*

কালীদহবাসী বন্দো বাবা জগদীশ।

ভজরসে মগ্ন ভাব ধীর, অহর্নিশ।

বন্দো প্রভু রাধিকানাথ অদৈতকুলরত্ন।

রচিলা ভকতি গ্রন্থ করি বহু যত্ন।

বন্দো প্রভু নীলমণি গোস্বামী শ্রীপাদ।

গোষ্ঠিসহ যিহৌ কৈলা বৃন্দাবনে বাস।

বন্দো রায় বনমালী তড়াশাস্ত্রপতি।

রাজর্ষি বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ বৃন্দাবনে স্থিতি।

বন্দো শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী শ্রীপাদ।

শ্রীঅধৈতবংশধর অদ্বুত প্রভাব।

বন্দো প্রভু মহাবাসী মদনগোপাল।

সঙ্কনের বন্ধু যিহৌ পাণ্ডুর কাল।

বন্দো শিশিরকুমার ভকত বিখ্যাত।

যে রচিলা শ্রীঅমি। নিমাই-চরিত।

বন্দো শ্রীকেশবদাস দত্ত মহাশয়।

দাকবিনোদ মাস্তি কবির সাধন।

কল্যাণের খেদে ধারে "পল্লীবাণী" ।  
 কল্যাণে পাখী দীনবন্ধু কাব্যতীর্থ খ্যাতি ।  
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ধারে বিহেঁ প্রচারিল ভক্তি ।

হৃদয় বাঁধা বৈষ্ণব বলিয়া অভিমান করেন, কবে  
 তাঁহাদের দৃষ্টি এমনই নিরপেক্ষ উদার ও গুণগ্রাহিকা  
 হইবে !!

## শ্রীনিতাই-গৌর নাম মাহাত্ম্য ।

( শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী )  
 ( পূর্বাচরতি )

এই বলিয়া,—  
 ● শ্রীগৌরীক গৌর হরি, নিত্যানন্দে স্ততি করি,  
 প্রদক্ষিণ করিলেন তাঁরে ।  
 তনু ভাই সেই স্ততি, শ্রদ্ধা করি মনে অতি,  
 ভববন্ধ যাবে ছারে খাবে ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে,—

"নাম রূপে তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তিমন্ত ।  
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ধাম তুমি দ্বার অনন্ত ।  
 যত কিছু তোমার শ্রীঅঙ্গে অলঙ্কার ।  
 সত্য সত্য সত্য ভক্তি যোগ অবতার ॥  
 স্বর্ণ মুক্তা হীরা কাঁদা রত্নাকাশি রূপে ।  
 নববিধা ভক্তি ধরিয়াছ নিজ স্থখে ॥  
 নীচ জাতি পতিত অধম যত জন ।  
 তোমা হৈতে হৈল তবে সবার মোচন ॥  
 যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বনিক সবারে ।  
 তাহা বলে হুসিদ্ধ মুনি যোগেশ্বরে ॥  
 বস্ত্র করিয়া বেদে যে কৃষ্ণের কর ।  
 হেন কৃক পায় তুমি করিতে বিক্রয় ॥  
 তোমার বহিমা জানিবার শক্তি কার ।  
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণস অবতার ॥  
 বাহ্য নাহি জান তুমি সাক্ষীজন স্থখে ।  
 অহর্নিশ কৃকণ তোমার শ্রীমুখে ॥  
 কৃকণে তোমার মনরে নিরন্তর ।  
 তোমার বিগ্রহ কৃকণবিন্যাসের ঘর ॥  
 কৃকণে তোমার যেমন প্রণতি করে ।  
 তাহা বলে কৃকণ সাক্ষীজন কীরে ॥

তনু তনু তনু মনে এক মনে ভক্তভবনে  
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ নাম কৃত নিত্যানন্দ ভক্তি ।  
 বাহার প্রবণে হয়, নিত্যানন্দে প্রবেশে,  
 নিত্যানন্দে হয় বাহে গৌরধামে গতি ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্য ভাগবতে,—  
 "তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তি নিত্যানন্দ নাম ।  
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি চৈতন্যের গুণ ধাম ॥  
 সর্বদায় পরিজ্ঞান তুমি মহা হেতু ।  
 মহা প্রলয়েতে তুমি সত্য মূর্ত্তি সেতু ॥  
 তুমি সে ব্রহ্মাও চৈতন্যের প্রেম ভক্তি ।  
 তুমি সে চৈতন্য বন্ধ ধর পূর্ণ শক্তি ॥  
 ব্রহ্মা শিব নারদাদি ভক্ত নাম ধার ।  
 তুমি সে পরম উপদেষ্টা সবারকার ॥  
 বিকৃতভক্তি সবেই পায়েন তোমা হৈতে ।  
 তদাপিও অভিমান না ল্পর্শে তোমারতে ॥

(কমণঃ)

## সমালোচনা ।

শ্রীশ্রীনিষ্কৃপ্রিয়া । শ্রীমতী নীরদাঙ্গী  
 দাসী প্রণীত, মূল্য ১০/০ মাত্র, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া আশ্রম, পে  
 বাহুবামপুর (ত্রিপুরা) গ্রন্থকর্তার নিকট প্রাপ্য  
 এই পুস্তিকাতে বিদ্যুৎ গ্রন্থকর্তা অতি সরল ও সহ  
 ভাষায় গৌরবকবিতাসিনী শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াসেবী  
 মধুর চরিতামৃত পরিবেশন করিয়াছেন । কুলের বাল  
 বালিকাদিগের পক্ষে ইহা সম্পূর্ণ উপযোগী হইয়াছে  
 গ্রন্থকর্তা তাহার গৌরধামগত শ্রীশ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়া স্বর্ণ  
 ভজননিষ্ট পতিদেবতার স্বপ্নাদেশে এই গ্রন্থ লিখিয়া  
 এবং তিনি স্বয়ং একজন শ্রীশ্রীনন্দীয়াযুগলভজননিষ্টা ভা  
 মতী বমনী । গ্রন্থের শ্রীমাদার রূপাঙ্গী ।  
 কর্তা নিজ গ্রামের শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পাঠশালার শিক্ষক  
 এই পুস্তিকা খানি বাঙ্গলার পাঠশালার ও নিম্ন প্রাথমিক  
 বিদ্যালয় সমূহে পাঠ্য পুস্তক নির্বাচিত হইলে, অাম  
 স্বীকৃতি হইবে । পুস্তক পুস্তক বিতরণের তন্ত এই পুস্তি  
 সম্পূর্ণ উপযোগী ।

সোনার গৌরাক্ষ । নব মাসিক পত্রিকা,  
 শ্রাবণ সংখ্যা, সায়েস্তাগঞ্জ শ্রীহট্ট জেলা হইতে  
 যোগেন্দ্রনাথ দেব দাস কর্তৃক সম্পাদিত । বার্ষিক  
 ৫ টাকা মাত্র । আমরা এই নব বৈষ্ণব মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক প্রাণগোপাল গোস্বামী, শ্রীকৃষ্ণাবনবানী, কৃষ্ণপদ  
দ্বন্দ্ব, ভাবানী, শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি, প্রত্নতি  
দ্বন্দ্ব প্রত্নি বৈষ্ণব লেখকদিগের প্রবন্ধ আছে। শ্রীবৈষ্ণব  
পত্রিকার পাবিত্যভাগবদিক্কার হইয়া থাকে, ভগবদ্ভক্ত  
দ্বন্দ্বেরই এই সকল শ্রীপত্রিকার উন্নতকরে গ্রাহক এবং  
অগ্রগ্রাহক হইয়া যথাসাধ্য প্রচার কার্যে সাহায্য করা  
কর্তব্য। শ্রীপত্রিকার মূল্য কিছু অধিক হইয়া হইয়াছে  
গিয়া বোধ হয়।

**শ্রীশ্রীগৌরানন্দ-প্রিন্স**। আর একখানি মাসিক  
শ্রীপত্রিকা এই মাসে শ্রীশ্রী নবদ্বীপ হইতে স্কলন পূর্ণিমার  
দিন প্রকাশ হইয়াছেন। এই শ্রীপত্রিকার সম্পাদক  
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সেবাইত শ্রীপাদ কুঞ্জলাল গোস্বামী  
চাঁপকভট্ট। বার্ষিক মূল্য ২১/০ মাত্র। ভাদ্র সংখ্যায়  
শ্রীমুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাতৃষণ মহাশয় শ্রীপত্রিকার  
পাবিত্যভাগের উদ্দেশ্য এবং আবশ্যকতা তাঁহার “শুভবার্তা”  
মাসিক প্রবন্ধে বিবরণ ভাষে বুঝাইয়া দিয়াছেন। আমরা  
এ নবীন সহযোগিনীর সন্মুখীন উন্নতি ও দীর্ঘ জীবন  
প্রার্থনা করণে কামনা করি।

**শ্রীকৃষ্ণ**। এই সাপ্তাহিক পত্রিকার তিরোভাব  
হইয়াছে। শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার অবৈষ্ণব সম্পাদক ও  
সিচালকগণ অতঃপর সাবধান হউন।

**ভক্তি**। ভাদ্রসংখ্যা, “শ্রীগৌরানন্দ-সেবকে”,—  
প্রকাশিত “রাসলীলা” প্রবন্ধ সপক্ষে সম্পাদক দীনেশ ভায়া  
লেখাই লিখিয়াছেন। কোন গোস্বামী সন্তান বা বৈষ্ণব  
প্রবন্ধে এপর্যন্ত এই অবৈষ্ণবীয় প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিলেন  
কেন, এই হুংখে ভায়া আমার স্মরণমান হইয়াছেন। তাঁহার  
লেখকায় “ভক্তি”র প্রায় ছই পৃষ্ঠা এই প্রলাপোক্তিতে  
করিয়াছেন। অবৈষ্ণব সব যেমন শাস্ত্র নিবন্ধ ও  
কল্পকারী, অবৈষ্ণব প্রবন্ধ সপক্ষে আলোচনা ও প্রতি-  
বাদ তজ্ঞ। অতএব ভায়া এবিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকুন,—তবে  
কিছু করেন, তিনিই প্রতিবাদ করিতে পারেন। এত-  
করিলেন না কেন? গোড়ীয় বৈষ্ণবচাৰ্য্যগণের এই  
প্রবন্ধ,—গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্মিলনের মুখগজ “শ্রীগৌরানন্দ-  
সেবকে” এই অবৈষ্ণবীয় প্রবন্ধ কেন প্রকাশিত হইল?

সম্পাদক শ্রীগৌরানন্দ-সেবকের এক জন কল্যাণী? তিনি  
ত এবিষয়ের একটা কৈফিয়ৎ এতদিন লিখিয়া একা  
করিতে পারিতেন? হুংখের বিষয় মূল কথাটির উত্তর  
দিতে চাহেন না।

**নন্দীহাস্য চন্দ্র প্রহণ**। এখানি খণ্ডকা  
গ্রন্থ। শ্রীশ্রী বৈষ্ণব সাহিত্যিক ভূতপূর্ব “আনন্দ” মাসি  
পত্রিকা সম্পাদক শ্রীমহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবিকৃষ্ণ তত্ত্বনি  
প্রণীত। স্বন্দর কাগজ, স্বন্দর কাগজে বাধাই,—পৃথিবী  
ইতিহাস প্রসিদ্ধ ওয়ার্কস্ হইতে প্রকাশিত ও মুদ্রিত, মৈম-  
সিং শাখুয়াই “আনন্দ কুটার” হইতে প্রকাশিত,—মূল  
লিখিত নাই। এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়াছেন পৃথিবী  
ইতিহাস প্রণেতা শ্রীমুক্ত দুর্গদাস লাহিড়ী মহাশয়। গ্রন্থকা  
এক জন প্রকৃত কবি এবং তাঁহার এই ক্ষুদ্র কাব্য খানি  
প্রকৃত কাব্য বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। গ্রন্থে  
প্রতিপাত্ত বিষয় শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর সন্ন্যাসলীলা ও শ্রীবিষ্ণু  
প্রিয়া দেবীর হৃদয় বিরহঃখ-কাহিনী। গ্রন্থকার তাঁহা  
গ্রন্থে লিখিয়াছেন—  
প্রভু!

কেমন করিয়ে, ও করণ ছবি, আঁকিব কাব্যের পটে।  
অরণ হইলে, অমনি পরাণে, অসহ যাতনা ঘটে ॥  
দিতে যদি মোরে, পাশাণে গড়িয়া, না দিতে কোমল হিয়া  
তা হলেও আমি, হইতাম দ্রব, ও হুংখ কহিতে গিয়া ॥  
রক্ত মাংস দিয়া, গঠিত এ দেহ, মায়ায় আছি হে ডুবে।  
তোমার সন্ন্যাস, কহিবারে গেলে, মরিব মনের ক্ষোভে ॥  
পৃথিবীতে আর, খেলেনি খেলেনি, এমন হুংখের তেউ।  
পুরাণে অথবা কাব্যের পৃষ্ঠায়, এ চিত্র দেখেনি কেউ।  
হুখিনী মায়েরে যেরূপে কাঁদালে, অকালে কৌপীন পরি।  
যেরূপে প্রভু গো, বিষ্ণুপ্রিয়ায় বকেতে হানিলে ছুরি  
আনন্দের হাট, ভাঙ্গিয়া নদের, যেরূপে সন্ন্যাসী হ’লে।  
এমন কঠোর লীলা কি কখন, করেছ অবনী তলে।  
আজিও সে বেদনা, বিধে আছে, বকে, তপ্ত শলাকা মত।  
আজও পৃথিবীর মরহান হ’তে, ঘুচে নাই সেই কত ॥

এই গ্রন্থ গৌরভক্ত গ্রন্থকার তাঁহার প্রাণের মরহাতী  
কথা গুলি মরহভেদী করণধরে সুল কবিতায় প্রকাশ  
করিয়া মানব হৃদয়কে মরহভেদী করে।

প্রাণশক্তি হইয়াছে।—এইপাঠে নয়নে প্রেমাক্ষধারা পড়িলে—কণ্ঠ নিৰ্ভল হইবে। প্রত্যেক গৌরভক্তকে এই গ্রন্থখানি পাঠ করিতে অপরোধ করি।

বীরভূমি। মাসিক পত্রিকা ৬—৪ সংখ্যা। শ্রীকুলদা-  
প্রসাদ মল্লিক বি, এ, ভাগবতরত্ন সম্পাদিত। শ্রীমদ্ভাগ-  
বতের ধ্যান ও ধারণা সম্বন্ধে একটি স্ফুটিত ও স্ফুলিখিত  
প্রবন্ধ আছে। শ্রীমদ্ভাগবত সম্বন্ধে শ্রীমদ্রহস্য হস্তুর অভিমত  
প্রতি স্মরণ্য ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই সংখ্যায় শ্রীশিব  
দাস মিত্র লিখিত “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পরিবারে দুইজন কবি”  
নামক একটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। ইহাতে শ্রীমদ্রহস্য-  
হস্তুর সেবাইত গোষ্ঠামীপাদ দিগের বংশাবলী সম্বন্ধে  
দ্বন্দ্বক সন্দেহজনক নূতন কথা উল্লিখিত হইয়াছে। এই  
বংশাবলীতে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ভ্রাতা শ্রীপাদ বাবচাচাচের  
ত্রে শ্রীকৃষ্ণদাস লিখিত হইয়াছে,—এই কৃষ্ণদাস যে একজন  
প্রাচীন কবি ছিলেন, তাহাও বলা হইয়াছে, এবং “শ্রীকৃষ্ণ-  
মঙ্গল” নামে আর একখানি প্রাচীন গ্রন্থও আবিষ্কৃত  
হইয়াছে, তাহার রচয়িতা যে এই কৃষ্ণদাস, তাহাও লিখিত  
হইয়াছে। মাধবাচার্য্য প্রণীত “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল” বা  
ভাগবত-সার গ্রন্থ স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়া কথিত হইয়াছে।  
ইহাও আবিষ্কৃত “শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল” গ্রন্থ (সিউরি রতন লাই-  
ব্রারীতে) অত্যাশ্চর্য্য সম্বন্ধে রক্ষিত আছে। শ্রীমদ্রহস্য হস্তুর  
সেবাইত গোষ্ঠামীপাদগণ এক্ষণে এবিষয়ে অহসঙ্কান  
করবেন কি? বহুদিন বাবং তাহাদের বংশাবলী লইয়া  
গালমাল চলিতেছে। এক্ষণে তাহাদিগের মূল বংশপত্রিকা  
তাহাদের নব প্রকাশিত শ্রীপত্রিকায় প্রকাশ হওয়া উচিত।  
বিষয়ে আর উদাসীন থাকা সমীচীন নহে।

মাধুকরী। প্রাবণ সংখ্যা। “বার্তা-সম্পূর্ণ” লেখক  
ইন্দ্রেশনাথ রায় বি, এ, কলিকাতাবাসী শিক্ষিত বৈষ্ণব-  
বর্গের ভাগবত পাঠক গোষ্ঠামীপ্রভুপাদদিগের ব্যাখ্যাত  
পাঠ প্রবণে এবং কীর্তনীয়াদিগের রসগান কীর্তন  
বর্ণ-শ্রীতিতে মুগ্ধ হইয়াছেন। নবদ্বীপ দাস নামক জনৈক  
জবাসী বৈষ্ণব কলিকাতায় বসো করিয়া ক্রীপার সহ  
সহ করিতেছেন, তাহার রসগান কীর্তন-সমভার এবং  
খালবাত-পুটীয়া অনেক উচ্চ শিক্ষিত যুবক মুগ্ধ হইয়া  
দৈনিক সন্ধ্যায় রায় তাহার নিকট এই গীতবাত শিক্ষা  
করিতেছেন। রায় তাহার নিকট এই গীতবাত শিক্ষা  
করিতেছেন। রায় তাহার নিকট এই গীতবাত শিক্ষা  
করিতেছেন।

তথা রসগান কীর্তনে কলিকাতায় বেশ ছুপদল রোজগার  
করেন। তিনি নিম্নলিখিত ব্রজবাসী বৈষ্ণব নহেন।  
নগেন্দ্র বাবু লিখিয়াছেন “স্বপ্নের বিষয় দোষের বাদ  
কাহারও সহিত অর্থ সম্বন্ধ নাই, সকলেই শিক্ষিত ভদ্র  
সন্তান, বহু বি,এ, এম এ, উপাধীধারী প্রোফেসর জটিল  
ছেন, তাহারা উক্ত ব্রজবাসীর নিকট গান বাজনা রীতি  
মত শিক্ষা করিতেছেন। প্রোফেসর প্রিয় দর্শন শ্রীমদ্র  
খগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম, এ এম, এল, সি, ব্রজবাসীর একজন  
প্রধান শিষ্য,—তিনিও সত্যাব্যবহার বাচীতে রাসলীলা  
কীর্তনে সকলকে মুগ্ধ করিয়াছেন,—তাহারও ছোয়ার  
জটিল্যে ভাল, প্রোফেসর ননীবাবু কণীবাবু ইত্যাদি। এ  
সকল কথা শুনিতে সকল ভাল, কিন্তু যথার্থ বৈষ্ণবী দৃষ্টিতে  
দেখিলে এবং বৈষ্ণব শাস্ত্রানুসারে বিচার করিলে ইহা যে  
শ্রীমদ্রহস্য প্রভু প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্মের বিন্দুমাত্র উন্নতি বিবাহক  
নহে, প্রকৃত বৈষ্ণবের তাহা আর গৃহীতে বাকি থাকে না।  
গান বাজনা রীতিমত শিক্ষা ছাড়া ইহাতে আর কিছু  
বৈষ্ণবীয় শিক্ষা আছে, তাহাও আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে আসে  
না। বৈষ্ণবীয় প্রাথমিক শিক্ষা,—সদাচার, দীক্ষা গ্রহণ, নাম  
সকীর্্তন, ভজন সাধন এসকল কয় জন ভদ্র শিক্ষিত বিএ,  
এম, এ, গ্রহণ করিয়াছেন? এই সকল শিক্ষিত বৈষ্ণবের  
মুখপত্র সহযোগী “মাধুকরী” তাহাদিগের নাম প্রকাশ  
করবেন কি? উচ্চ শিক্ষিত প্রোফেসরগণেরও রসগান  
কীর্তন শুনিয়াছি,—রাষ্ট্র ওয়াচ হাতে বাঁধিয়া, পাখা মোড়ান  
গায়ে কামিজ, চোখে চশমা দিয়া অভিনায়ের গীত গাহিতে  
গাহিতে, বড়ি দেখিয়া “রাত্রি সাড়ে দশটা বাজিয়াছে”  
বলিয়া তাড়াতাড়ী কীর্তন ভক্ত করিয়া তাহাদিগকে উঠিয়া  
বাইতেও দেখিয়াছে। প্রকৃত বৈষ্ণব ধর্মের উন্নতির আশার  
কথা ইহাতে কিছুই নাই বরং হতাশের সম্পূর্ণ লক্ষণই দৃষ্ট  
হয়। রাসলীলা প্রবর্তিত রসশাস্ত্র পাঠে ও রসগান কীর্তনে  
প্রাকৃত রসের আজকাল যেরূপ বৃষ্টি হইতেছে তাহা  
তাহাতে কোমলপ্রভ নবাবরাগী নবীন গৌরভক্ত  
শ্রোতাবৃন্দের মন উত্তরোত্তর প্রাকৃত রসেই মগ্ন হইতেছে।  
ইহাতে হিতে বিপরীত হইতেছে, অপ্রাকৃত রস সকারের  
পথ বন্ধ হইতেছে। বড় দুঃখেই এই সকল অপ্রাকৃত  
কথাগুলি বলিতে হইল। চৌধুরী প্রভৃতির



কেন বে এই সকল শিক্ষিত ব্রাহ্মণের প্রতির সামগ্রী  
হইয়া উঠিল, তাহার প্রকৃত কারণ কেহ অনুসন্ধান করি-  
য়েন কি? কাঞ্চাল বাবাজি।

## বৈষ্ণব-সংবাদ।

**শৌক সংবাদ।** (১) ত্রিপুরা রাজ্যের বৈষ্ণব মহা-  
শক্তি শ্রীমুক বীরেন্দ্র কিশোর দাশিক্য বাহাদুর গত ২৮এ আশ্বিন তারিখে  
কৌরবধনে শব্দ করিয়াছেন। তাঁহার বয়স্ক হইয়াছিল চল্লিশ বৎসর  
মাত্র। ত্রিপুরা এবং মণিপুর এই দুই সামন্ত রাজ্যই গোড়ার বৈষ্ণব  
এবং শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভুর শ্রীচরণাঙ্গিত। ত্রিপুরার মহাবাজ বৈষ্ণবপ্রতি  
দামিক—বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রচারকল্পে তাঁহার পিতৃপুত্র বহু অর্থব্যয়  
করিয়াছেন। মহারাজের অকাল মৃত্যুতে গোড়ার বৈষ্ণব সমাজের  
বিশেষ ক্ষতি হইল।

(২) ত্রিপুরা জেলার ত্রিশের সপ্তদশ বৈষ্ণব সাধু শ্রীবসন্তকুমার  
দে (বাহ্যকে তাঁহার অনুগত ভক্তবৃন্দ “শ্রীদাস” বলিতেন) গত  
৩১শে আশ্বিন শুক্লাষ্টমী তিথিতে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন। নবদীপ  
সঙ্গে প্রকৃত রাগমার্গের সাধক এবং একনিষ্ট শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রসাদ যুগল  
ভক্তদণ্ডায়ণ প্রেমিক সাধু বৈষ্ণব তাঁহার তুল্য আধুনিক বৈষ্ণব জগতে  
আর বিভীষিত নাই বলিলে অত্যাধিক হয় না। শ্রীপূজকায় তাঁহার  
অপূর্ণ মহাপ্রয়াণ সবধে বিস্তৃত ভাবে প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে।

**আমেরিকাবাসীরা কৃষ্ণপ্রেম।** সংবাদ আসিয়াছে  
যে আমেরিকা হইতে একজন অমনোজ্ঞানী বৈষ্ণবপুত্র ভারতবর্ষে আগমন  
করিয়াছেন,—উইলিয়ামের মধ্যে হিন্দু ধর্মের প্রতি অতি প্রকটানন্দ প্রকাশ  
করিতে বাজী আছেন। তাঁহার আমেরিকার হিন্দুধর্ম প্রচার করিবার মানসে  
ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া উপায় নির্ধারণের জন্য এদেশে আগমন করিয়া-  
ছেন। ইতিমধ্যে তাঁহার বোম্বাই হইতে ব্রন্দাবনে পৌঁছেন এবং ব্রন্দা-  
বনে চন্দ্রদাড়া সুন্দর করিয়া সন্তক চন্দনচর্চিত করতঃ শুদ্ধব্রত শ্রীকৃষ্ণের  
চিত্র দর্শন লইয়া অতি প্রচার সহিত মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিতে বাস।  
স্বাভাবিক প্রবৃত্তি তাঁহাধিককে দর্শন করিতে বেশ নাই,—পুরে লোক-  
জনের অনুমোদনে দরজা খুলিয়া দিলে তাঁহার দ্বারদেশে আসিয়া প্রচার  
করিত শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করেন। অতঃপর তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের “উনগান  
করিতে করিতে চলিয়া বাস (অভ্যাস)

**শ্রীশ্যাম সংকীর্তন।** শ্রীশ্যাম নবদ্বীপে চাহুদার  
দামদ্রাণী হরেকৃষ্ণ নাম সংকীর্তন হইতেছে। শ্রীশ্যাম বৈষ্ণব সাধু  
শ্রীকৃষ্ণদেবের শরণ ইহার প্রধান উদ্দেশ্য।

## একটি প্রসঙ্গ।

একটি প্রসঙ্গ। (১) ত্রিপুরা রাজ্যের বৈষ্ণব সাধু শ্রীবসন্তকুমার

ব্রহ্মণ”। এই কথাটা সহীয়া বিশিষ্ট গৌরভক্তপন্থের মধ্যে কিছু কিছু  
আলোচনা হইতেছে, এমনকি পত্রাদি পাইয়াছি। তাঁহারী বলেন মূল  
এবং পরিণতি দুইটি বিভিন্ন বস্তু। মূল এইই সকলে সর্বত্রই আশ্রয়  
সহকারে পড়েন,—পরিণতিতে তেমন আশ্রয় হয় না। “শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ” এক  
ওষ, তাহাতে মূল ও পরিণতি এই তিনটি বোধ সমস্ত কি? ইহাই  
একটি প্রশ্ন। একই প্রশ্নের, এবং একই সময়েই নির্ধারিত  
প্রভুপাদ গোবিন্দী মহাপ্রভুর বয়ঃ করিয়া দিলেই সকলের বিশেষ আনন্দ  
হয়। কথাটার সুবোধ্য যে প্রয়োজন, তাহা বোধ হয় কাঁচাকচে  
বলিতে হইবে না। আশা করি প্রভুপাদ গোবিন্দী মহাপ্রভুর তাঁহার  
কথাটার সুবোধ্য ও সুবোধ্যসা করিয়া দিবেন।

**শ্রীপত্রিকা সম্বন্ধে সুশী গোড়ীয়া**  
**বৈষ্ণবগণের অভিমত।** সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্য  
শ্রীমদ্রচয়ন চৌধুরী ভদ্রনিধি লিখিয়াছেন, “শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভুর ইচ্ছায়  
“শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ-সৌদামিনী” শ্রীপত্রিকা গৌরভক্তপন্থীর আশ্রয় হইয়া উঠিয়াছে।  
শ্রীপত্রিকার ঈশ্বর প্রভাব প্রতিপত্তি দর্শনে প্রাণে বড়ই আনন্দ অনুভব  
হয়। এমনকি যে হইবে,—প্রথম হইতেই তাহা মনে হইয়াছিল”।

ভক্তমণ্ডিত পরম নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব রংপুরের উকিল শ্রীমুক নগেন্দ্রনাথ  
লাহিড়ী বি. এল লিখিয়াছেন “ভাদ্র সংখ্যা শ্রীপত্রিকার আপনার বৈষ্ণব  
সভার অবৈষ্ণব বস্তু” প্রবন্ধে সারগত উল্লেখ পাঠ করিয়া পরমানন্দ  
লাভ করিলাম। এই প্রকার দার্শনিক প্রতিবাদ আজ কালকার দিনে  
একান্ত প্রয়োজন। বর্তমান বৈষ্ণব সমাজ বিকারগ্রস্ত রোগীর মত,—  
পথের হিতাহিত বিবেচনা নাই,—কাজেই মরিতে বসিয়াছে। আপনার  
প্রকৃত ঐশ্বর্য, রসায়নের কার্য করিবে ও গোড়ার বৈষ্ণব সমাজকে চতুর্দ  
মুখ হইতে রক্ষা করিবে এইরূপ আশা করি”।

রাজসাহীর পরম নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব উকিল শ্রীমুক রাম ভাট  
সুখোপাধায় বি এল, মহাপ্রভুর লিখিয়াছেন “শ্রীপত্রিকা পাঠে ক্ষুধার  
হইয়াছি। শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ পত্রিকার আপনার অপূর্ণ লিখনভঙ্গী ও  
ভক্তির পরিবেশন অশ্রী পাঠে মুগ্ধ আছি। পুনরায় তাহার সুখ  
হইল, ইহা কব ভাগ্যের কথা নহে। আপনি বৈষ্ণব সমাজের অকৃত্রিম  
সুখ। আপনার নিকট গোড়ার বৈষ্ণব সমাজ অনেক আশা করে”।

সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক শ্রীকালীচরণ দাস বহু ভক্তিশ্রীপার মহাপ্র  
লিখিয়াছেন “শ্রীপত্রিকা পাঠে কি যে আনন্দ লাভ করিতেছি, তাহা  
লিখিতে পারি না। “শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ নাটক” পড়িতে পারি না।  
বুক কাটে, গোঁবে জল ছুটে,—মজ হইয়া বাই। বড় সুখের এই অমর্ত্য।  
পড়িতে না পারি। পরম সৌভাগ্য ও পরম আশাদান। একটা শ্রী  
এক প্রবন্ধে প্রবন্ধ লিখিতে পারে, ইহা কব শক্তি, কব প্রশংসার কথা  
নহে। প্রেরণা পূজার ধার। ব্রহ্মদেব শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ-সৌদামিনী  
সাক্ষী হইয়াছেন ইতি। প্রেরণা পূজার ধার। ব্রহ্মদেব শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ-সৌদামিনী

“জয় শচীনন্দন জয় গৌরহরি ।  
বিষ্ণুপ্রিয়ায় প্রাণনাথ নদীয়া-বিহারি ॥

—:~:—

## শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরানন্দ ।

( মাসিক পত্রিকা )

—:~:—

শ্রীমন্নবদ্বীপ কিশোরচন্দ্র !  
শ্রীনাথ বিশ্বস্তর নাগরেন্দ্র !  
হা, শ্রীশচীনন্দন চিত্তচোর !  
প্রসীদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর !

ম বর্ষ

অগ্রহায়ণ ৪৩৭ গৌরান্দ

১৩৩০ সাল

১০ম সংখ্যা ।

### শ্রীগৌরান্দ স্তোত্র ।

ও নমো ভগবতে গৌরচন্দ্রায় ।

—:~:—

নামি গোবিন্দ পদারবিন্দং  
সুবর্ণবর্ণাঙ্গ কৃপাবতারং  
স্মরামি শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাত্মকং ।  
বাহুস্মি গোরাঙ্গ কৃপাময়ন্দ । ১ ।  
হে দেব কারুণ্যসুধাববর্ষিন্  
অমেব সর্কার্তন সৃষ্টিকারকঃ  
অমেব বিশ্বস্ত ধাতা বিধাতা  
অমেব শ্রীকৃষ্ণ প্রেমৈক দাতা । ২ ।  
জীবন্ত কৈবল্য দাতা অমেবঃ  
পাপস্ত তাপস্ত হরস্তমেব ।  
হে গৌর অনন্ত কৃপাসমুদ্র  
দুঃখা বিনা নাশি গতিশ্চ কুত্ৰ ।  
নশীন্মি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ৈকনাথ  
নষ্টস্তং রটস্তং শ্রীকৃষ্ণনাম ।

ঈশতি হুশীনাহুন্দরা দেবী ।

### শ্রীগুরু বন্দন্য ।

ভজরে অলস মন ! ভজহুঁ অহুক্ষণ,  
গুরুপদ পঙ্কজ রাতা । (শ্রী)

অতুল দয়াময়, অভয় বর আশ্রয়,  
জনম জনম গতি-দাতা । (সো)  
তছু কবণা কো কয় ওর ।

(যো) ভব সাগর বিচ কয় অবগমন  
দেই উঠায়ণ কোর ।

পুণ্ড বিসরি যব গহন ভব কাননে  
পথিক বিহাঙ্কুল রোর ।

(যো) জ্ঞান-দীপ ধার সাথ চলু আপক  
করণা দরবিত হোর ।

জয় জয় করুণাধনতুধারী ।  
ভবদবদহন অলিত জন তাপিত  
মরমক বেদনহারী ॥

অন্ধ অভাগিয়া অনাদি দুগ বকিত

অন্ধকারে হিরণ্যক

লোচন দেওল জ্ঞান ঘন অঞ্জন  
দীন পতিত জন নাথ ॥

এক অস্ত্র সুখ কুশল সহায় ঘন  
চির উজ্জল শুভবাতি ।

চির অবলম্বন ভীতি হরণ গুরু  
চিরপথকো চির-সাথী ॥

দীরঘ বাহ অরুণ শুভ কমতল  
লোক বরাভয়দায়ী ।

শত শত শতদল লাল অতি শীতল  
শ্রীগুরুচরণ স্নেহ ভাই ॥

কব মরু কাম্পিত ভীত হৃদয়তল  
পবনী সুধাসম মানি ।

অপূদ নিনাদ মধুর ঘন গরজনে  
সুনব অভয় শুভবাণী ॥

কব মরু দগধ ভাল তট উজ্জলই  
আগুব সো শুভদিন ।

শ্রীগুরু পদ পদম মকরন্দহি  
রবহ ভৃঙ্গ সম লীন ॥

রে মন পামর মিনতি মরু কাষবি  
চহউ যুগল কর জোড় ।

শ্রীগুরুদেব ছলছ পদ সন্তরণে  
কবহ না ষাওবি ছোড় ॥

শ্রীগুরু মুরতি মন্ত অবনীতলে  
নারায়ণ অবতার । (শ্রী)

কৃষ্ণদাসী ভণ রে মন ভজ ভজ  
সো হি ত্রিলোকক সার ॥

স্বশীলাসুন্দরী দেবী ।

হৃষ্টের দমন, ভীমার করম, (তুমি) শাসন করহ তাবে ।

চরণে দণ্ডিয়া, বান্ধি কুপাডোরে তার' তুমি হুয়াচায়ে ॥

শাসন তোমার, কক্কাণ ধার, কুপাই শাসন-মূল ।

ইহা না বুঝিয়া, হরিদাসিয়ার, হ'য়েছিল বড় ভুল ॥

## আত্ম-নিবেদন ।

(যথা রাগ)

হা হা প্রভু নিত্যানন্দ । কোথা রৈলে তুমি । "

পৌরনাম লয় না কেহ হৃৎথে বৈষ্ণু আমি ॥

লগয়াইবে নাম কেবা তোমা বিনে প্রভু ।

তুমি না আসিলে কাজ নাহি হবে কত ॥

এস এস দয়ানিধি নিত্যানন্দ স্বামি ।

সঙ্গে ক'রে হরিনামে প্রচারিতে নাম ॥

এস হে এস হে প্রভু নিজ জনে লঞা ।

মন্ত কর কলিজাবে নাম প্রেম দিয়া ॥

আসিতে হইবে প্রভু পতিত পাবন ।

পতিতের বন্ধু তুমি অসাধন ঘন ॥

ঠোমা বিনা কেহ নাই দ্বন্দ্বী পতিতের ।

পিতা তুমি মাতা তুমি বন্ধু তাহাদের ॥

এস এস পাণী-বন্ধু অনাথ শরণ ।

কর প্রভু পতিতের হৃৎথ বিমোচন ॥

পতিত দেখিয়া আর কে করিবে দয়া ।

কোণেতে তুলিয়ে কেবা দিবে পদ ছায়া ॥

এসহে এসহে প্রভু বিলম্ব না সহে ।

কলিহত জীব সব পাপাশুণে দহে ॥

তপা করি এস নাথ শ্রীঅনন্ত ধাম ।

পূর্ণ কর হরিনামের এই মনকাম ॥

## আত্ম-সমর্পণ ।

গোবাপ সুন্দর, মোরে দয়া কর, মুঞি বড় নীচাশয় ।

পুত্তর অধম, মোর ছষ্ট মন, শাসনেতে নাহি ভয় ॥

কঁত গালি খায়, স্বভাব না যায়, মারিলেও লাজ নাই ।

কি যে মুঞি করি, অস্থিতে না পারি, কিসে মুঞি জ্ঞান পাই ॥

মানিয়াছি হারি, চরণে তাহার, আর না করিব নাম ।

তোমার চরণে, ছষ্ট জনারে, চুপি চুপি সাঁপিয়া ॥

## শ্রীশ্রীহরিভক্তি বিলাস ।

ভ্রমোচ্ছেদন ।

প্রভুপাদ শ্রীমধুসূদন গোস্বামী সার্কভোম )।

(পূর্ণাঙ্গভক্তি)

সম্প্রতি বিবেচ্য এই, শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীভক্তিনামা

সিদ্ধির টীকাতে এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন ।

"ভক্তভক্তি ভগবৎপ্রবণাদ্যেকভক্ত্যং সত্য এব স

যোগ্যতায় প্রতিষ্ঠিত হুজুতিয় প্রারম্ভক আরম্ভনাশ পূর্বক বন যোগ্যজাতি-জনকপুণ্যলাভ প্রতিপাঠ্যতে; কিন্তু শিষ্টাচারভাব সাবিত্র জন্মান্তীতি ব্রাহ্মণকুমারনাং বনযোগ্যতাভাবাচ্ছেদক পুণ্যবিশেষময় সাবিত্রা জন্মাপেক্ষাৎ অতঃপরে জন্মান্তরাপেক্ষাবর্ত্তে" ইতিভাব ।

ইহার ভাবার্থ এই যে, এইব্যক্যে ভগবানমশ্রুত কীৰ্ত্তি-দি একটা সাধনবলে সর্বনের যজ্ঞের প্রতিকূল যে হুজুতি, ইহার প্রারম্ভক প্রারম্ভক নাশপূর্বক সর্বনযোগ্য জাতি নক পুণ্যলাভ প্রতিপাদন করা হইয়াছে । কিন্তু শিষ্টাচারের ভাবে যেকূপ হুজুতিত্বে অভাবেও ব্রাহ্মণকুমারগণের বন যোগ্যতার অভাব নিবারণ পুণ্য বিশেষময় সাবিত্রা আপেক্ষা আছে, তজ্জন ইহারও জন্মান্তরাপেক্ষা আছে ।

শ্রীজীবগোপালদাসের ভাব এই যে, স্বপচ এই জন্মে সর্বন-যোগ্য হয় না । শ্রীজীবভক্তিবিলাসেব দিগম্বরী টীকাতে গোপীনাথ দাস গোপালী নিজগুরু শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য শিকান্তসাবে ব্যাখ্যা করিলেন এই জন্মে স্বপচ হনের ( শালগ্রাম পূজনের ) অধিকারী হয় ।

শ্রীজীব গোপালী লিখিতেছেন, কিন্তু শিবতারাভাব । শিষ্টাচারের অভাব হেতু স্বপচ এই জন্মে সর্বনযোগ্য হয় । শ্রীগোপীনাথ দাস গোপালী নিজগুরু বর্ত্তমানে ব্যাখ্যা বিতেছেন ।

অত্রাচার্য সত্যং মধ্যদেশেহস্মিন্ বিশেষতঃ দক্ষিণে চ মহন্তমানাং শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রমাণমিত্যদিক্ । অর্থাৎ ও অস্ত্যজাদিও যদি বৈষ্ণব হন শ্রীশালগ্রাম সমর্চন রিতে পারেন,—এ বিষয়ে মধ্যদেশীয় বৈষ্ণবগণের এবং দেশেবতঃ দক্ষিণ দেশীয় মহন্তসগণের সদাচার প্রমাণ ।

এই টীকা যদি সনাতন গোপালীর লেখা হইত, তবে শ্রীজীব গোপালী অথবা ভালরূপে দেখিয়া থাকিতেন, এবং এইরূপ দ্বৈতার্থ লিখিতেন না । অল্পমান হয় শ্রীজীব ভক্তিরসামৃত-জঙ্ঘ "হর্গমঙ্গলমিনী" টীকা লিখবার সময় পর্যন্ত হরিভক্তি-লাস" ও "দ্বিগদগুনীকে" সর্বাংশে পাঠ করেন নাই । ইহা তজ্জন সুযোগ পান নাই ।

দ্বিতীয় প্রমাণ এই যে, সনাতন মধ্যদেশে বা তপুস্রা-দ্বীপে তপস্বী ধারণ সম্বন্ধে কোনরূপ বিবাহই ছিল না । শ্রীমদভ্যাসপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্বদর্শনের মধ্যে কেহ তপস্বী ধারণ করিয়াছেন এইরূপ প্রমাণ প্রাপ্ত হয় না ।

তবে শ্রীসনাতন গোপালীর হরিভক্তিবিলাসে তপস্বী ধারণ বিষয়ে এইরূপ উদ্ভট সমাধের সহিত লিখিবার কোন কারণ ছিল না । কিন্তু শ্রীগোপাল ভট্ট গোপালীর শিষ্টাচার-ভট্ট শ্রীবামাহরী সঙ্গদ্বায়েব একজন প্রধান গণ্যমান্য বিদ্বান পণ্ডিত ছিলেন । দাক্ষিণাত্য দেশে তাঁহার নিবাস । দাক্ষিণাত্য স্মার্তসমাজ তপস্বীধারণের নিত্য বিবোধী । বাল্যকালেই শ্রীগোপাল ভট্ট এত বিষয়ক বিবাদ কতবার দেখিয়া শুনিয়াছিলেন । তাই তিনি সেই বাল্য সংস্কারবলে হরিভক্তি বিলাসে তপস্বী ধারণের বিষয় সম্বন্ধে কঠিন এবং তপস্বী ধারণের বিরোধীবর্গকে তপস্বী-ভংগনা করিলেন । মূলে তপস্বী ধারণের নিষেধক বচন সমুদয়কে নির্মূল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

ইপং নিষেধ বচনং নির্মূলং সর্বদা তং ।

সমুদয় যতঃ তৎসম্যগ্ধিরাভাবাদিত্যং পরং ॥ ৪৫

এবং সর্বথা তপস্বীধারণ নিষিদ্ধ তদ্বিকল্পবচনং যুক্তা পবিত্রত্ব ইত্যমিতি লিখিত প্রকারেণ নিষেধবচনং তপস্বীধারণ নিষেধ ব্যক্তি-স্মার্তসমাজ-নিষিদ্ধমেব । অতি স্মৃতি পুণ্যপ্ৰতিষ্ঠানাদি পুণ্যতন গ্রন্থে কুরাণ্য-বিজ্ঞানভাব নমু কুরাপিতৃভূতং চিতি চেতসি হুতস্মার্ত বদ্ধ-কল্পিত মেবেতুপেনীয়মিতি লিখিত "সম্বিত্ত্বাভ্যুতং" উপেক্ষিতম্ । পতিব্রতাদি কবেতজ্যাবং তাং ব্যাধিযোনিং নিবৃত্তং বিজ্ঞানাদিত্যাদি বহুভুক্ত্যামিহাং । স্মার্তগণের যুগে যে সমস্ত তপস্বীধারণের নিষেধক বচন শুনা যায় সে সমস্ত বচন নির্মূল । কারণ পুণ্যতন স্মৃতি, স্মৃতি ও পুণ্যতন ইতি-হাস্যবিষয়ে বিদ্যমান নহে । যদি কোথাও থাকে, তবে হুত স্মার্তবদ্ধকল্পিত বলিয়া উপেক্ষণীয়, তাহাই লিখিতেছেন "সদনাতনং" ।

যে পতিব্রত আর কবে না, সে ব্যাধিযোনি কবে তাহাকে নিষিদ্ধ পতিব্রত করিবে; এইরূপ বচন সকল যেকূপ উদ্ভট প্রলাপ ও অপ্রমাণ হইয়া থাকে, সেইরূপ তপস্বী ধারণের নিষেধক বচন সকল উদ্ভট প্রলাপ ও অপ্রমাণ জানিবে । শ্রীসনাতন গোপালীর সঙ্গে তপস্বী ধারণ বিষয়ে কোন স্মার্ত পণ্ডিতের কোন সময়ে বিবাদ হয় নাই যে, তিনি এইরূপ উদ্ভটভাবে তপস্বী ধারণের প্রতিপাদন করিয়া অবশ্যক মনে করিবেন । গোড় বাদসাহের মস্তিষ্ককালে তিনি এইরূপ বিবাদের অবসর পাইতেন না । পবে পলাতক ইত্যং ;

কারণে গোপনেই থাকিতেন। হুতরাং এইরূপ প্রকাশ  
বিচার তিনি নিজে কহিবও সম্ভব করেন নাই; বিশেষতঃ  
তিনি নিজে তপ্তমুদ্রা ধারণ করেন নাই; তাঁহার পূৰ্ণ-  
পুরুষের ধ্যানও কেহ তপ্ত মুদ্রাঙ্কিত শুনা যায় না।

(ক্রমশঃ)

## বিধিমার্গ ও রাগমার্গ।

(শ্রীকুলদা প্রসাদ মল্লিক ভাগবতরত্ন)

বর্তমান সময়ে মানব জাতির উন্নতিব চিন্তা যে ভূমিতে  
আরোহণ করিয়াছে, সেই ভূমিতে দাঁড়াইয়া শ্রীচৈতন্য মহা-  
প্রভু কর্তৃক প্রবর্তিত প্রেমধর্মের মর্ম বুঝিতে হইলে, রাগ-  
মার্গ বা গুণ্টিমার্গের কথা বিশেষভাবে আলোচনা করা  
আবশ্যক। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর নামে এবং তাঁহাকে কেন্দ্র  
করিয়া গত চারি শত বৎসরে আমাদের দেশে যে ধর্মমণ্ডলী  
গড়িয়া উঠিয়াছে, সেই মণ্ডলী বস্তুতঃ অনেক সরল হৃদয়  
পশুভ্যক্তি, বাঁহা বা স্বাভাবতই মনে করেন যে তাঁহারাই  
শ্রীচৈতন্যদেবের প্রকৃত ধর্মের আলোচনা করিতেছেন,  
তাঁহার মনে করেন রাগমার্গের অমূল্যগন ও আলোচনা  
করা অনাবশ্যক। বর্তমান যুগের মানব নীতান্ত পতিত,  
তাঁহাদের জন্য বিধিমার্গই প্রয়োজন, রাগমার্গের কথা  
শুনিলেও তাঁহাদের অধিকার নাই। কিন্তু আর একদল  
সরল হৃদয় এবং সম্ভবতঃ অপেক্ষাকৃত অল্প পণ্ডিত লোক  
বিশেষতঃ করেন যে, রাগমার্গই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর ধর্মের  
বিশেষত্ব এবং এইটাই বিশেষভাবে নূতন কথা, বাহার  
আঁতস প্রাচীনতর শাস্ত্রসমূহে পরিদৃষ্ট হইলেও সাধারণ  
মানুষ ভুলিয়া গিয়াছিল এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই রাগ-  
মার্গের আদর্শ প্রচার করিতেই ভারতবর্ষে বা বাস্তবায়ন  
আদিয়াছিলেন। রাগমার্গের কথা বাদ দিলে শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভুর ধর্ম এমন কিছু পাওয়া যাইবে না, বাহার জন্য  
তাঁহার আসার প্রয়োজন ছিল।

রাগমার্গ আদর্শ,—আমাদিগকে এই রাগমার্গে লক্ষ্য  
স্থির করিয়া চলিতে হইবে। বিধিমার্গের অমূল্যগন করিতে  
হয় করিবেন, কিন্তু বিধিমার্গের অমূল্যগনের উপর জোর  
দেওয়া এবং ক্রমে ক্রমে এই বিধিমার্গকে একান্ত করিয়া  
করা, ধর্মমণ্ডলীর নেতৃগণ কর্তৃক সাধিত হইয়াছে এবং

সম্ভবতঃ প্রাচীনও বিমোহী সমাজের সহিত সন্ধিস্থাপনের  
জন্যই ইহা ঘটয়াছে। সন্ধিস্থাপন যে সংস্কার তাহাতে  
সন্দেহ নাই, কিন্তু সন্ধি স্থাপনের জন্য আত্মবাহী হওয়ার  
ব্যবস্থা কোন শাস্ত্রে দেখা যায় না, এবং দেখা যাইলেও এ  
কালের মানুষ যে তাহা স্বীকার করিবে এরূপ মনে হয় না।

কাজেই রাগমার্গ সম্বন্ধে একটু ভাল করিয়া আলোচনা  
করা প্রয়োজন; কিন্তু এই রাগমার্গ সম্বন্ধে সকল কথ  
যে আমরা বুঝিতে পারিব, তাহার ভরসা কম। শ্রীচৈতন্য  
মহাপ্রভু তাঁহার পরিকর গণ কর্তৃক যে সব কথা ঘোষণা  
করিয়া গিয়াছেন, আজই তাহা আমরা বুঝিয়া ফেলিব, এরূপ  
আশা করিবেন না। বাঁহারা সাধনপথে চলিয়াছেন, তাঁহাদের  
কথা শ্রবণ। কিন্তু অগতের মানুষ ধর্মকথা যে প্রণালীতে  
বুঝিতে চায়, সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া বুঝিতে  
ও বুঝাইতে হইলে আমাদিগকে অনেক দিন অপেক্ষা  
করিতে হইবে। কতদিনে মানুষ তাহা যোগ আনি বুঝিতে  
পারিবে, আনি না, কিন্তু এতটুকু ঠিক জানি যেদিন মানুষ  
মাঝেই এই কথা যোগ আনি বুঝিতে পারিবে, সে দিন  
আমাদের জগৎ নূতন জগৎ হইবে,—বুদ্ধাবন হইবে। কেহ  
বলিবেন,—বুঝিতে পারিলে কি হইবে, আচরণ কবিতে  
হইবে ত? কিন্তু সত্য করিয়া বুঝিতে পারাই আচরণের  
শেষ কথা।

রাগমার্গ আদর্শ,—হুতরাং ইহা বিধিমার্গকে বর্জনও  
করে না এবং উপেক্ষাও করে না। তবে বিধি যদি বলেন  
যে আমিই তোমার সর্বস্ব, তাহা হইলে প্রবুদ্ধ মানব তাহা  
স্বীকার করিবে না। বিধিমার্গ খুবই ভাল, কিন্তু এই পথে  
চলিতে চলিতে মানুষের একটা ব্যাধি হইবার ভয় আছে,—  
সে ব্যাধির নাম অন্ধতা। এই ব্যাধি আবার সংক্রামক,—  
এই ব্যাধি আর একটা খুব বড় রকমের দোষ এই ব্যাধি  
যাঙ্গর বা বাহাদের হয়, তাহারা সর্বদাই মনে কবে, এ  
ব্যাধিই প্রকৃত স্বাস্থ্য,—এই ব্যাধি বাহার হয় নাই, এ  
ব্যাধিগ্রস্ত। রাগমার্গ প্রবর্তিত করিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্র-  
ভুর মনে এই ব্যাধি বিনাশ করিতে চাহিয়াছিলেন,—বিধি  
মার্গে চলিতে চাহেন নাই।

শাস্ত্র যে ভক্তির প্রবর্তক অর্থাৎ শাস্ত্রের আদেশে  
উপদেশে মানুষ যে ভক্তির মীমুশীলন করে, তাহার নাম  
বৈধীভক্তি, আর লোভ যে ভক্তির প্রবর্তক, তাহার নাম

রাগাঙ্গুগা জক্তি। শাস্ত্র বলিতেছেন,—ভগবান্ ভজনা করিবে, যদি না কর পাপ হইবে, শাস্ত্রের আদেশে, পাপের ভয়ে, একজন লোক শ্রীকৃষ্ণভগবান্ ভজনা করিতেছেন, ইহার নাম বিধিমাৰ্গের ভজন। ইহার আর একটি নাম মৰ্যাদা মার্গ। আর একজন শ্রীকৃষ্ণের লীলা শুনিতেছেন, শুনিতে শুনিতে অন্তরের ভিতর হইতে দৃঢ়রূপে বুঝিলেন, শ্রীকৃষ্ণ বড় মধুর, তখন তাঁহার সেই মধুর্য্যে লোভ জন্মিল। এই লোভ দ্বারা চালিত হইয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হইলেন,— এই যে ভজন, —ইহার নাম রাগমাৰ্গের ভজন। ঠেংব লপন নাম পুষ্টিমার্গ।

লোভ বধন জাগিয়া উঠে, তখন আব শাস্ত্র-যুক্তির মনোপেক্ষা থাকে না। শাস্ত্র কি বলিতেছেন, ইহা ভাবিবাব যেন। সুময় থাকে না; আমি বাহা করিতেছি, তাহা যুক্তি ক্র কি না, ইহা বিবেচনা করিবাবও সামর্থ্য থাকে না। যে স্থিতে আমাব লোভ বসিয়াছে, তাহা এইবার আমাব বাগাতা আছে কি না, এ প্রকার হিসাবও প্রবৃত্ত লুদ্ধব্যক্তি বিতে পারে না।

প্রাচীন আচার্য্যগণ বলেন, এই লোভ ছই প্রকারে উপর হইয়া থাকে। শ্রীভগবানের রূপ দ্বারা হয়, আব মনোগী ভক্তের রূপ দ্বারা হয়। ভক্তের রূপাবণতঃ যে লোভ জন্মায়, তাহা আবাব দ্বিবিধ, প্রাক্তন ও আধুনিক। অনেকের জীবনে দেখা যায় যে, জীবনের প্রথম হইতেই ইহার শ্রীকৃষ্ণভজনে লোভ। এই প্রকাব লোভকে প্রাক্তন লোভ বলে। ইহা পূর্ববর্তী কোনও জন্মে প্রাপ্ত ভক্ত পানিবন্ধন হইয়া থাকে। প্রাক্তন লোভ জন্মিলে কেবল ই তাহারই উপর বিশ্বাস করিয়া নিশ্চেষ্টভাবে বসিয়া যা সজ্ঞত নহে। লোভের বিকাশ হওয়ার পর কোনও রাগী ভক্তের শরণাগত হওয়া আবশ্যক। বাহার জন্মাবধি তাই হঠাৎ ভাগ্যবলে কোন অনুরাগী ভক্তের শরণাগত য়ত্নসাহায্য লোভ জন্মিল, এই লোভকে আধুনিক লোভ । এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণরূপা বা ভক্তরূপা নিবন্ধন যে লোভ জন্মে, সেই লোভই রাগমাৰ্গে প্রবৃত্তি, এক মাত্র মণ। লোভ জন্মাইলেই যে কাজের শেষ হইল, তাহা হই। লোভ জন্মাইলে পর, কৈমন করিয়া সেই লোভনীর পশ্চাৎ যাব, তাহা জানিতে ইচ্ছা হয়। সে সময়ে শাস্ত্রের বিধি ব্যতীত অন্ত উপায় থাকে না। কারণ শাস্ত্রীয় বিধি ও

শাস্ত্র প্রতিপাদিত যুক্তি ছাড়া অন্ত উপায়, সেই লোভনীর বস্ত্র পাইবার অন্ত পথ নাই; হুতবাস লোভের ফলে রাগমাৰ্গে প্রবৃত্তি জন্মাইবার পর, শাস্ত্রোক্ত সাধন ভক্তির প্রণালী অবলম্বন করার প্রয়োজন হয়। শাস্ত্রোক্ত সাধন ভক্তি অবলম্বন করিলে ক্রমে ক্রমে চিত্ত শুদ্ধ হয়, চিত্ত যে পরিমানে শুদ্ধ হয়, লোভও সেই পরিমানে বাড়িয়া থাকে।

একই ভগবান, তিনি বাহিরে শুক্লরূপে উপদেশ দান করেন; কিন্তু বাহিরে ভাল লোকের উপদেশ কেবল মাত্র শুনিলে কি হইবে? কাজেই সেই ভগবান্ই অন্তরে অন্তর্যামী রূপে সংপ্রবৃত্তি উদ্দীপিত করেন। সংপ্রবৃত্তি দ্বারা মনুষ্যেব বিষয় বাসনা দ্রবীভূত হয়। ভিতর ও বাহিরের সামগ্র্য হইয়া যায়, এবং সেই অবস্থায় শ্রীভগবানের রূপ প্রকাশিত হইয়া থাকে। হুতবাস ছই প্রকাবের উপায় আছে। কেহ গুরুব মুখ হইতে বা অনুরাগী ভক্তের মুখ হইতে উপদেশেব সাহায্যে এই লোভ পাইয়া থাকেন, আবাব কাহারও বিমুক্তচিত্তে ভগবান্ আপনা হইতেই স্পষ্ট হইয়া লোভ জাগাইয়া দেন। লোভ জাগিলে সাধনা যে বেশ সহজ হইয়া পড়ে, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যাইতেছে। সাধাবণ বিষয়ী লোক যেমন বিষয় লোভে চালিত হইয়া আনন্দের সহিত পরিশ্রম করে, এবং বিষয় চিত্তা কবিত্তে করিতে একত্রী ও মনুষ্য হইয়া পড়ে, ভগবানে লোভ জন্মাইলেও মাত্ৰম সেট প্রকার ভগবানেব জ্ঞনা আনন্দের সহিত ও স্বেচ্ছায় সৰ্ববিধ ক্রেশ সহ কবিত্তে পারে, সৰ্ববিধ পরিশ্রম করিতে পাবে এবং ভগবানে একাগ্র ও ভক্ত হইয়া পড়ে।

ধর্ম্ম সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে, সকল মনুষ্যেই একটি কথা স্মরণ বাখিতে হইবে। শাস্ত্র প্রতিপাদিত আদিম আচার্য্য প্রবর্তিত শুদ্ধ ধর্ম্ম, সর্বত্রই পববর্তী মণ্ডলী কর্তৃক কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া থাকে। এই পরিবর্তন হরত প্রথমাবস্থায় ধর্ম্মের উপদেশ সম্বন্ধে সাধাবণ মানবেব ব্যবহারোপযোগী করিবার জন্য আবশ্যক হয়। কিন্তু পরবর্তী সময়ে যে তাহা মণ্ডলীর বা সম্প্রদায় বিশেষেব বার্ষসি দ্বারা সহায়তা কবে, তাহাতে ক্ষুদ্র হইতে পারে। আমরা অন্তর্দৃষ্টির সাহায্যে এবং পৃথিবীর বাবস্থায় সাধু মতামতগণেব অধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতা সাহায্যে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু কর্তৃক প্রবর্তিত প্রেমধর্ম্মের স্বরূপ নির্ধারণ করিতে চেষ্টা করিব।

ধর্মমণ্ডলীর ইতিহাসে দেখিবেন দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু লইয়া কত বাদামুখ্য ও বিরোধ চলিতেছে। দীক্ষাদানে ব্রাহ্মণের আভিরাধিকার আছে কি না এবং অধিকার থাকিলে উন্নততর বর্ণকে নিম্নতর বর্ণের লোক দীক্ষা দিতে পারেন কি না, এ সব বিষয় হইয়া দেশের অনিশ্চিত জনসাধারণকে লইয়া অনেক আচার্য্য সর্গদাই বাদামুখ্য ও চিন্তা করিয়া থাকেন, কিন্তু পূর্বের অংশ আলোচনা করিলে সঞ্জ্ঞেই মনে হইবে, গুরু গ্রহণ সম্বন্ধে বিশেষ একজন লোককে গুরুত্ব বরণ করিব কি না, সে বিষয়ে মাছুষের বিশেষ স্বাধীনতা রহিয়াছে। সুতরাং এ বিষয়ে বাহারা বাদামুখ্য করেন, তাহারা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু প্রবর্তিত প্রেম ধর্মের প্রথম কথাতেই যেন একটা খুব বড় রকমের গোলমাল করিয়া ফেলিয়াছেন বলিয়াই বোধ হয়।

রাগমার্গের ভক্তের অবলম্বনীয় শাস্ত্র সম্বন্ধে প্রাচীন আচার্য্যেরা বলিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবতই তাঁহাদের প্রধান গ্রন্থ। এই গ্রন্থ সকল উপনিষদের সারভূত। এই গ্রন্থে ভগবানের সহিত মানবের বা ভক্তের যে সম্বন্ধ ঘোষিত বা প্রদর্শিত হইয়াছে, তাগা মধুর ও সুন্দর। ভগবান আমাদের ভয় দেখান না,—কবল কর্মফল দান করেন না, তিনি কেবল একটি তত্ত্ব বা সত্যদ্ব্যস্ত নহেন, তিনি আমাদের প্রিয় আত্মা, পুত্র, সখা, গুরু, সুহৃৎ, দেবতা ও ইষ্ট। কথা গুলি অবশ্য বেদের, কিন্তু বেদান্তের বা বৈদিক সার সিদ্ধান্ত সমূহের অকৃত্রিম ভাষ্যরূপে এই শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে বেদের এই গুঢ় কথা বিশদরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সুতরাং গোভসম্পন্ন রাগমার্গের পথিকের পক্ষে, এই শাস্ত্রই সর্বোত্তম। অন্য সম্প্রদায়ের বা অন্য দেশের অন্যান্য শাস্ত্রের যে আলোচনা করিব না, তাহা নহে। কিন্তু এই ভাগবতীয় সিদ্ধান্তের অনুরূপ বা পোষকরূপে অস্তান্ত শাস্ত্রকে গ্রহণ করিলে আমরা লাভবান হইব। আবার এই শ্রীমদ্ভাগবত প্রতিপাদিত ভক্তি শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠী রীতিত ভক্তিরসামৃত সমুদ্র প্রভৃতি গ্রন্থে সম্যকরূপে বিবৃত হইয়াছে, সুতরাং এই সমুদ্র গ্রন্থও অবলম্বনীয়। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে তিনটি বাধ্য, রাগমার্গের সর্ববিধ সাধকের অজ্ঞ কথিত হইয়াছে। সে তিনটি বাধ্য এত, ১, ২

(১) প্রিয়মুখীকৃষ্ণকে এবং সাধকের নিজ জনভিলষিত কৃষ্ণভক্তকে স্মরণ করিয়া এবং তাঁহাদেরই কথায় রত হইয়া ব্রজে বাস করিবেন। (২) বাহারা সেইভাবে লুক্ক হইয়াছেন, তাহারা ব্রজবাসীগণের অনুসরণে সাধকরূপে ও সিদ্ধরূপে সেবাপরায়ণ হইবেন। (৩) বিধিমার্গের ভক্তনার শ্রবণ কীর্তনাদি যে সমুদয় অঙ্গ কথিত হইয়াছে, মণীষিগণ রাগমার্গের সাধনার সেগুলিকেও অঙ্গ বলিয়া জানিবেন।

শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠী এই তিনটি বাধ্য সর্ববিধ রাগমুখ সাধকের পক্ষেই উপদেশ করিয়াছেন। রাগমুখ সাধন সম্বন্ধে বর্তমান প্রবন্ধে আমাদের আর কিছুই বলিবার নাই। আমাদের বক্তব্য এই যে, মানবাত্মা আধ্যাত্মিক স্বাধীনতা লাভের চেষ্টা যদি না থাকে তাহা হইলে সর্ববিধ ধর্ম সাধনা নিতান্তই বিড়ম্বনা। রাগমার্গে মাছুষকে এই স্বাধীনতা লাভের আদর্শ দিয়াছেন। ইহা ব্যবতীয় ধর্মসাধনার চিরন্তন আদর্শ,—বেদান্ত এই আদর্শের উপর প্রতিষ্ঠিত। শ্রীমদ্ভাগবত যখন বেদান্তের ভাষ্য, তখন তিনি এই চিরন্তন আদর্শের অত্যাধিকারিত করে পারেন না। এই মূল কথাটি সকল সময়ে সকলক্ষে স্মরণ করিতে অনুরোধ কবি।

(বীৰভূমি)

## উপদেশ শতক।

( ৫৬ )

শুদ্ধাভক্তি হইতেই প্রেমের উৎপত্তি। এই শুদ্ধাভক্তি লক্ষণ “অজ্ঞ বাজা, অজ্ঞ পূজা, ছাড়ি জ্ঞান কর্ম। অজ্ঞ কুল্যে সর্বেজ্ঞেরে কৃষ্ণাইশীলন॥” ব্রজসুন্দরীগণ এই শুদ্ধাভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ভগবানকে বশ করিয়াছিলেন। ইহা আর একটি নাম কেবল ভক্তি। নানা প্রকার ভগ্ন মধ্যে এই শুদ্ধাভক্তিই প্রধান। এই ভক্তিকে কেহ যে প্রেমভক্তিও বলেন। পূজাপাদ কবিরাজ গোষ্ঠীমণি দিখিছেন, “জ্ঞানি কর্মে যোগ ধর্মে নহে কৃষ্ণবশ। কৃষ্ণবশ যে এক প্রেমভক্তিবস॥” ভক্তি সাধকের পক্ষে এত সর্বোচ্চ ভক্তিসাধনই প্রয়োজন জানিবে।

“সেবা সাধক রূপে সিদ্ধরূপে চাত্রিঃ।

তদ্ব্যবস্থিতা, কার্যা ব্রজলোকাসুপারতঃ॥ ২।

“শ্রবণে কীর্তনাদীনি বৈষত্যানি তিষ্ঠ।

শাস্ত্রানি চ ভক্ত্য বিজ্ঞানানি মণীষিভিঃ॥ ৩।

১. “কৃষ্ণ স্মরণ ভক্ত্যন্ত পেষ্টঃ নিজ মণীষিভঃ।

২. “ভক্ত্যবশ্যং কৃষ্ণো কৃষ্ণায়াং ব্রজে যথা॥ ১।

( ৫৭ )

শ্রীভগবদামসকীর্তন যজ্ঞেই প্রেমভক্তির বিকাশ হয়। শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত শ্রীমুখের বাণী “কীর্তন আরম্ভে প্রেমভক্তির বিকাশ। অতএব কলিযুগে মোর পরকাশ॥” অতএব নাম-সকীর্তনযজ্ঞে সর্বাত্মকরণে যোগদান করিবে। বৈষ্ণবীয় ভজনের আদি ও অন্তে এই নামসকীর্তন। কলি-যুগের ভজনই নামসকীর্তন; ইহা সর্বথা নিরুপাধি হওয়া উচিত, অপরোধে উপরোধে, অর্থলাস্যায়, প্রতিষ্ঠালাভের দ্বারা বাহ্যিক কীর্তনে যোগদান করেন, তাঁহাদের পক্ষে প্রেম-ভক্তিভাষ্য অদূর পরাহত। তবে নামের ফল যাইবে কথায়? শ্রীনামের মধুর ধ্বনি কর্ণে প্রবেশ মাত্র, হৃদয় চিত্তা উঠিবে, মধুর মৃদঙ্গ করতালের প্রাণোন্মাদকারী বাজানিয়া মাত্র প্রাণে প্রেমামল্লের সঞ্চার হইবে। সর্ব কন্দ রিত্যাপূর্বক কীর্তনে যোগ দিতে ইচ্ছা করিবে। এই ইল নিরুপাধি কীর্তনে যোগদান। নগর কীর্তনেই উচ্চ নামসকীর্তনের পরিপূর্ণ সফলতা দৃষ্ট হয়। এই নগরকীর্তনে ত্যোক বৈষ্ণবের যোগদান কর্তব্য।

( ৫৮ )

উচ্চ নামসকীর্তনই কলির সর্ব শ্রেষ্ঠ ভজন। নামের ফল স্বতন্ত্র, নাম কীর্তনের ফল স্বতন্ত্র। অপে আত্মো-তি হয়, উচ্চ নাম কীর্তনে আগ্রাসতি এবং অপবেরও উন্নতি ঘন করা হয়। পূজাপাদ ঠাকুর হরিনামের বাক্য, “রপিলে। কৃষ্ণ নাম আপনি সে তরে। উচ্চ সকীর্তনে পর উপকাব রে।” সুবাবর লক্ষ্য পণ্ডিত উচ্চ নামসকীর্তনে উৎকৃষ্ট হয়। কুর হরিনাম শ্রীমদ্ব্যগ্রভূতকে বলিয়াছিলেন, “হুমি যে রিয়াছি উচ্চৈঃস্বরে সকীর্তন। স্বাবর লক্ষ্য সেই হয় ত শ্রবণ॥ নিয়াছি জন্মের হয় অংসার পয়। স্বাববের শব্দ লাগি তিধ্বনি হয়॥ প্রতিধ্বনি নহে সেই করয়ে কীর্তন। নামের রূপায় এই অকথ্য কথন॥” অতএব উচ্চৈঃস্বরে নাম কীর্তন করিতে কদাচ লজ্জা বোধ করিবে না। “জগকণ্ঠে উচ্চ সকীর্তনকারী। শত গুণাধিক ফল পুরাণেতে ॥” এই পরম উপদেশ যেন সর্বদা মনে থাকে।

( ৫৯ )

হরিনাম মহামন্ত্র জপ্য ও কীর্তনীয় উভয়ই। পূজাপাদ ঠাকুর সংখ্যা রাখিয়া প্রতি দিন তিন লক্ষ নাম ও কীর্তন উভয়ই করিতে। শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত স্বয়ং সংখ্যা

রাখিয়া কীর্তন করিতেন। তবে ভক্তগণ স্বয়ং নামানন্দে বিভোর হন, তখন তাঁহাদের বাহ্যজ্ঞান রহিত হয়, সুতরাং সংখ্যা রাখা অসম্ভব হইয়া পড়ে। সংখ্যা রাখিয়া নাম জপের ফল স্বতন্ত্র। নাম ও নামী অভিন্ন। যিনি নাম ও নামী এক ভাবিয়া প্রকৃত যগ যজ্ঞাহুতান করেন, তাঁহাৎ এত জপের ফলে সমাধি হয়, অর্থাৎ ভগবদর্শন লাভ হয়। নাম ও নামী এক ভাবিয়া উচ্চ কীর্তনের ফলও তাই,—যাহাকে লক্ষ্য বলে। তখন সংখ্যা রাখিবার প্রয়োজন হয় না। সংখ্যা করিয়া নাম জপ বা কীর্তন করা বৈদ্য ভক্তির অঙ্গ,—সংখ্যা ভঙ্গ প্রেমভক্তির অঙ্গ। বৈদ্য ভক্তি হইতেই প্রেম ভক্তির উৎপত্তি।

( ৬০ )

হরিনাম মহামন্ত্র যে উচ্চৈঃস্বরে কীর্তনীয়, তাহার প্রমান বহু গ্রন্থে আছে। শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত ও তাঁহার নিত্য পার্শ্বদগণ এই হরিনাম মহামন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিয়াছেন। এবং তজ্জন্ম এই হরিনাম মহামন্ত্র সকীর্তন গৌরভক্তগণ চিরদিন হইতে করিয়া আসিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দাশ্রম ঋত শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত সহস্রনাম স্তোত্রে লিখিত আছে।

“মহামন্ত্র সদাযানং মহামন্ত্র প্রকীর্তিতঃ।

মহামন্ত্র জপৈকৈব মহামন্ত্র প্রকাশিতঃ॥”

অতএব মহামন্ত্র জপ্য ও কীর্তনীয় উভয়ই।

( ক্রমশঃ )

দীন হরিনাম গোবিন্দী—

## নিজা-কেলি।

( শ্রীকালীহর দাস বহু ভক্তিসংগব )

দ্বিবা পালকে গোরা তথৈ নিজা যাত্র।

না জাগাও সখি না কহিও বাণী

মুহু ব্যজন কর বায় ॥

নিদ সমর

দরশহি হুখ

নিরখ বয়ান পরাণ ভরি

পির মুখ হেরি

পির তা না জায়ে

সখিষে! এবড় স্বপ্নের চুরি ॥



ওরে না মশকে, দংশে ভ্রমরায়  
 খেদারে দাও আঁচর নাড়ি।  
 সোনার চাঁদ নবনীত ধও  
 উনায়ে ঝরিছে সুধাবারি॥  
 মুদিত নয়নে পরাণ কাড়িছে  
 চাহিলে হয় কি না জানি।  
 কালীহর ভণে ঘুম নচ, সন্ধান,  
 জোড়া বাণ হানিবে এখনি॥

## প্রেম বা বৈষ্ণবধর্ম।

( শ্রীল বসন্তকুমার দে বা শ্রীদাদা )

সকল ধর্মের মার প্রেম বা বৈষ্ণবধর্ম। জগতে অনেক ধর্ম আছে, সকল ধর্মের উদ্দেশ্য ভগবানের সঙ্গে আনন্দ আশ্বাদন করা। কেহ মনে করে, সকল ধর্ম এক। এই কথা ঠিক নয়। সকল ধর্মের উদ্দেশ্য এক। আশ্বাদনের যেমন ভাবতম্য, ধর্মেরও তেমন তারতম্য আছে। ভগবানকে পাইতে যে রীতি নীতি অবলম্বন করিতে হয়, ইহার নাম ধর্ম। সকলের রীতি, নীতি সমান নহে। হিন্দু ও মুসলমানের রীতি নীতি পরস্পর বিপরীত। দেশ কাল পাত্র বিবেচনায় ধর্ম আশ্বাদনেরও তারতম্য আছে।

মহাপ্রলয় বলেন মানুষের তিনটি ধর্ম,—দেহের ধর্ম, মস্তিস্কের ধর্ম ও প্রাণের ধর্ম।

### দেহ-ধর্ম ইন্দ্রিয় স্থখ।

মায়া ভোগ করা। দেহেতে আমি বুকের নাম মায়া, ইহা তমো ধর্ম। এই ধর্মের অন্তর্কে দুঃখ দিয়া আপনায় স্থখ, সমৃদ্ধি ও ত্রৈলোক্য বৃদ্ধি করে। এই ধর্ম পশুভাবের অন্তর্গত। এই ধর্মের সহিত ভগবানের সম্বন্ধ খুব কম,—বদন কিছু থাকে, তবে বাসেতে যেমন স্থত আছে,—তদ্রূপ। অর্থাৎ মাখনে বি হয়, দুর্বে মাখন হয়, দুর্ঘ গাভাতে থাকে, গাভা বাস খাওয়া দুই সম্বন্ধ করে, ঘূতের ভাগ বাসেতেও আছে। কিন্তু এমন কোন প্রক্রিয়াই নাই, যে বাস হইতে স্থত বাহির করিতে পারে। ঐহিক স্থখ ভোগের জন্য বাজ বা ময়ূ-বলে ভগবানের শক্তি আকর্ষণ করিয়া জীব শাস্ত্রধর্ম হইতে চায়, এই সাধনের নাম তন্ত্র সাধন। ভগবান ভাবের

জিনিষ। অধিগণ আপন ভাবানুসারে ভগবান চৈতন্য করে। জীব কুড়,—ভগবান পূর্ণ।

জীব অমরতাব অবলম্বন করিলে ভগবান এইভাবে পূর্ণ। এক জীব অল্প জীবের উপর স্থখ ভোগ করিতে চাহিলে ঐ অমরতাবপূর্ণ ভগবানকে পূজা করে। তাহারে তন্ত্র, মন্ত্রে, রক্ত মাংস দিয়া তুষ্ট করিয়া আপনায় অভিপ্রায় বর মাগিয়া লয়। রাবণ, কুম্ভকর্ণ প্রভৃতি এইরূপ করিয়া ছিলেন, তাহারার রাক্ষস বা অমর নামে পরিচিত। দেহ ধর্ম হইতে যখন পশুভাব অন্তর্গত হয়, অন্তর্কে স্থখ দিয়া স্থখ ভোগ করিতে বাসনা করে, তখন তাহা তাহাদের ভাবে অন্তর্গত। ইহা সাম্বিক ভাব। এই ভাবেও ভগবান ধরাইতে পারে না, পথে আনে। পশুভাবও দেবভাব মিশ্রিত ভাবের নাম রজঃ। এই রজঃগুণগ্রামে সাম্বিক ভাবে পরিণত হয়।

এই দৈহিক স্থখের অধিষ্ঠাতা কর্তা দেবতা। ঐ দেবত্যাগণের প্রভু যিনি, তিনি মহাদেব। তমঃ বজঃ মা এই তিন গুণেই অধিকারী ভেদে দেবতা ও মহাদেবে পূজা করে। যিনি জীবকে তিন গুণ হইতে উদ্ধার করিয়া পরম সৈশ্বর্য শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্ত করান তিনি বিষ্ণু। এই যে বেদেব বিধানানুসারে প্রেতাখ্যার মুক্তির জন্য শ্রাদ্ধাদি বিষ্ণু পূজা কবে।

### মস্তিস্কের ধর্ম,—জ্ঞান।

এই জ্ঞান দুই ভাগে বিভক্ত। দুগ জ্ঞানও সুগ জ্ঞান যে জ্ঞানে জড় জগৎ চিন্তা করে তাহা দুগ। আবারই ধর্মজগৎ চিন্তা নাম সুগ জ্ঞান। জ্ঞান বড় সঙ্কটাপন অবস্থা ইহা দ্বারা নাস্তিক আন্তিক দুইই হয়। উভয় বিধ জ্ঞান লোকের চিন্তা করিতে কারিতে শূন্যতা আসে, প্রাণে সোয়াপ পায় না, সুপ্তিগত, বোধপ্রদান,—কোন কাজ করিতেই সমর্থ হয় না। জগতের এত সুখকর বস্তুর কোনটাই ভাল লাগে না। অনেক সুগজ্ঞানীর পারলোম এইরূপ সান্ত। জ্ঞানে গুরু দিব বটে, কিন্তু তখন শব্দরাচাঘোর বা বুদ্ধদেবের শ্রীকৃষ্ণভক্তিগুণ জ্ঞানের ধার ধারেন না।

শিব ভোগা মহেশ্বর দেব ত্রিপুরাসি

( যার ) নিশ্চয় বলে, গাম রাম, দুঃখের মনে হয়।

( পদ্মপুরাণের ধারা )

বেদ শূকরাচার্য্যর হাতে পড়িয়া শুদ্ধ জ্ঞান প্রসব করে। এই শুদ্ধ জ্ঞান আবার বুদ্ধদেবের হাতে পড়িয়া পুঙ্কে নান্তিকতা প্রসব করিয়াছিল। কথায় “বলে তিন নকলে আসল ভাস্তা” জ্ঞানীশ্রেষ্ঠ বাসুদেব সার্কিভেয়, যিনি মিথিলা হইতে জায়শাজ্য কর্ত্ত্ব করিয়া নবদ্বীপ আসেন ও প্রকাশানন্দ সরস্বতী, যিনি কান্ধিতে দশ হাজার দণ্ডী দয়ানীর গুরু,—শূকরাচার্য্যের প্রতিনিধি, যখন শ্রীগৌরান্দ-মুখে বৈদ্যব্যাধী অনিলেন, তখন হায় হায় করিয়া মন্তক কুটিয়া শ্রীকৃষ্ণভজন আরম্ভ করিলেন। শুদ্ধ জ্ঞানের পরকাল নির্দীপ—আপনাকে নাশ করা। যেমন কোন স্থলের উপায় নির্দীপণ করিতে না পারিয়া গলায় দড়ী বা কলসী ঝিকিমা মরিয়া যাওয়া। এই নির্দীপ বা লয়ের পক্ষপাতী হোদেব নহেন, তিনি যুগে যুগে প্রেমে বিভোর।

### প্রাণের ধর্ম্ম-প্রেম ।

প্রেম জীবের স্বাভাবিক। প্রেমধর্ম্মের নাম বৈষ্ণব ধর্ম্ম। এই মায়ারাজ্য প্রেমরাজ্যেরই ছায়া। “মায়াতে এক” জীবের ইহিত অজ জীবের বন্ধন,—প্রেমেতেও তাই। যখন কোন দীব সন্তান বা ডিঙ্ক প্রসব কবে, তখন আত্মজন্ম বিদ্যুজ্জ্বল দিয়া গহা রক্ষা করিয়া থাকে। এই সন্তান যে পর্য্যন্ত আমিষে ॥ পৌছে, সেই পর্য্যন্ত প্রসূতি এই সন্তান প্রাণ দিয়া যত্ন করে। ইহা স্বাভাবিক,—ইহারই নাম প্রেম। এই সন্তান ক্রমেতে আপন স্বভাবের বশ হইয়া আপনাকে রক্ষা করিতে ক্ষম হইতে থাকে, ততই ভালবাসা জন্মিতে থাকে, ক্রমে হাড়ছাড়ি হয়। এই ছাড়ছাড়ি আমিষে ঘটিল। যে মামিষে আত্মজন্ম পোষণ করে, তাহার নাম মায়। এই মায়াই প্রকৃতভাবে প্রেমকে বিকাশ হইতে দেয় না। বিস্মিত্তি পুরানর মুনি, হাজার হাজার বৎসর তপস্যা করিয়াও ারার হাত হইতে নিজার পান নাই। যেহেতু তাঁহাদের তপস্যার ভিত্তিরেও হৃদয়তে মায়ার বীজ আত্মজন্ম প্রকাবা-রয়ে তঁহারা যত্ন করিয়া পোষণ করিতেন। আপন প্রতিষ্ঠা, পান, বশ, আত্মগৌরব, এই সকলও মায়। ‘প্রেম ভক্তির অঙ্গুগত না হইলে, কিছুতেই মায় হইতে মুক্তি পায় না।

জানীগণ যে জানে আপনাকে মায়ামুক্ত বান্ধিয়া অভিমান ক্রমে সেই জ্ঞানও শুদ্ধ জ্ঞান নহে। এই জ্ঞানের ভিতরে পান, প্রতিষ্ঠা, আত্মগৌরব, প্রতিষ্ঠা মায়াবীজ পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান। কোন কোন জানীর ক্রোধে জগতের বিপ্লব

অনিষ্টও হইত। কেবল ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিলেই মায় মুক্ত হয় না। জনক রাজর্ষি রাজব্রাহ্মণের হইয়াও মুনিগণের আদর্শ। কতকগুলি শক্তি ধ্বংস করিলেও মায়ামুক্ত হয় না, এই শক্তিগুলিই মায়। অষ্টসিদ্ধি জীবের মায়াবিকার। এই অষ্টসিদ্ধি দ্বারা অনেক সময় পৃথিবীর বিশেষ অনিষ্ট হইতে দেখা যায়।

প্রেম গুণের বাহির, শ্রীকৃষ্ণ ও গুণাতীত। এই প্রেম-ধর্ম্মই বৈষ্ণব ধর্ম্ম। একমাত্র বৈষ্ণবধর্ম্মই পূর্ণ শ্রীভগবানকে পূর্ণমাত্রায় আশ্বাসন করাইতে পারে। ভ্রূক্ষ, মুক্তি, সিদ্ধি, কানী সকলেই গুণের ভিতর।

বৈষ্ণব ধর্ম্মেব হৃদয়তর বিচার কবিণে অনায়াসে বুঝা যায়,—ইহা গুণাতীত।

জ্ঞানী বলেন—সত্যোব মত ধর্ম্ম নাই।

বৈষ্ণব বলেন—সত্য আদ্য ধর্ম্ম কি? মিথ্যা কথা বলা নিত্য ইতব স্বভাব। ইহা এই ইতর ভাব হইতে নিবৃত্তি মাত্র। যিনি সত্যবাদী বলিয়া বড় ধার্ম্মিক মনে করেন, তিনি আপন কৈতব ধর্ম্ম প্রচাৰ করেন।

জ্ঞানী বলেন—অহিংসা পরম ধর্ম্ম।

বৈষ্ণব বলেন—হিংসা করা পণ্ডভাব। পণ্ডভাব না আসিলে কি বড় ধার্ম্মিক হইল? বৈষ্ণব ধর্ম্ম জীবের মায়, তাহাও নিবর্ত্তমান হইয়া।

জ্ঞানী বলেন—সোহং,—আমি সেই,—আমিই ব্রহ্ম।

বৈষ্ণব বলেন—আমি তাঁহার ষোল আনার কণ। যেমন অনন্ত সমুদ্রের অনন্ত ডেউ, আমি তার একটা ডেউ। একটা ডেউ একথা বলিতে পাও না যে, ‘আমিই সমুদ্র’।

জ্ঞানী বলেন—নির্দীপ।

বৈষ্ণব বলেন—ইহা ভগবানের উপব জোর করা। শ্রীভগবানের ইচ্ছায় পৃথক হইয়াছি—তিনি কি পৃথক রাখিয়া আমাকে স্বধী কারতে পারেন না? পিতামাতার অংশ হইতে সূত্র হয়। এই পুত্র যত আদব সোহাগ পায়, যত করে, পিতামাতা তত ভোগ করে না। শ্রীভগবান সৰ্ব-শক্তিমান, তিনি আমাদের শ্রষ্টা। তিনি সাধারণ পিতা মাতা, হইতে অবশ্য কোটাগুণে ‘অনন্য’ দ্বিতে পারেন। শ্রীভগবান পারেন বলিয়াই ত জীব পায়ে।

জ্ঞানী বলেন—কাম, ক্রোধ, প্রতিষ্ঠা, গৌরব, মূল উৎপাটন কৰ।

বৈষ্ণব বলেন—কাম, ক্রোধ প্রভৃতি ঐত্বগবানের ধান। ইহাদের বিশেষ প্রয়োজন আছে, তিনি অনাবশ্যক এই ইন্দ্রিয়গুলি দেন নাই। ইহারা শত্রু নয়, বরং উপকারী। বৈষ্ণব ঐত্বগবানের উপর আত্ম সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হন। ভগবান তখন এই ইন্দ্রিয়গুলিকে আপন আপন উপযুক্ত স্থানে রাখিয়া সৃষ্টির কার্য সাধন করেন।

জ্ঞানী বলেন—এই সংসার সব মায়—ইহা ছাড়িতে হইবে।

বৈষ্ণব বলেন—

প্রেম সেবামর এই জগত বটে,  
স্বাবর জঙ্গম জীব প্রেমতে ঘটে।  
প্রেমে ফল মূল ফল প্রেমে বৃষ্টি তাপ।  
প্রেমে মাতা ভ্রাতা পুত্র প্রেমে পত্নী বাপ।  
ধীর এ কৌশল তাঁর করিয়া স্মরণ।  
কৃষ্ণদাস বলি সব করিবে গ্রহণ।

বৈষ্ণবধর্ম গুণাতীত,—গুণাতীত অর্থ গৌরববর্জিত। এই গুণাতীত হওয়া মহুয়ের পক্ষে বড় দুর্লভ; যেহেতু মানুষ গুণেতেই সৃষ্ট। মূনি, ঋষি, জ্ঞানিগণ অব্যতীকৃত ভাবে কত কঠোরতা করিয়া গুণাতীত হইবার জন্য সাধন করিয়াছেন, কিন্তু পারেন নাই।

পরম ঈশ্বরঃ কৃষ্ণঃ সক্তিমানক বিগ্রহঃ।

অনাদিরাগি গোবিন্দঃ সর্বকারণ কারণম্॥

এই পরম ঈশ্বর ঐকৃষ্ণ গুণাতীত, প্রেমই তাঁহার নিজস্ব-ধন, ঐবৃন্দাবনে প্রেমের খেলার দৃষ্টান্ত। এই বৃন্দাবন ব্যতীত অন্য কোন ধামে প্রেমের খেলা নাই। মথুরা, বারকা প্রভৃতি অন্তর গুণের ক্রিয়া—এই জন্যই বৈষ্ণবগণ বৃন্দাবন হইতে প্রেমময় কৃষ্ণকে বাহির করেন না।

পুতনা কৃষ্ণকে মারিতে গেল, ঐকৃষ্ণ হাসিয়া শিশুভাবে চাহিয়া রহিলেন। পুতনা কোলে নিল। বিবর্মাখান স্তন ঐকৃষ্ণ হাসিয়া মুখে নিলেন।

পুতনা তৎকালে পঞ্চ প্রাপ্ত হইল। গোপাল সরল-ভাবে পুতনার মুখের দিকে হাসিমুখে চাহিয়া রহিল। প্রেমের নিকট রাক্ষস, অস্তুরভাই এই প্রকারে আপনা হইতে, নাশ পায়। এই অপ্রাকৃত প্রেমের শক্তি বুদ্ধির গোচর নহে। ইন্দ্র, ঐকৃষ্ণ সহিত বৃন্দাবন রসাতল করিতে চাহিলে গোবর্দ্ধন নিরি ছুড়িয়া হইয়া ঐকৃষ্ণ ও বৃন্দাবনকে রক্ষা করিল। প্রেম

নিত্য কলতরু। ইহা স্বভাব কর্তৃক রক্ষিত হয়। বৃন্দাবনের গোপগোপী ঐকৃষ্ণকে সহজ মানুষ জানিত, তাই তাঁহারা দেখিলেন ঐকৃষ্ণ বাম হাতের বাম অঙ্গুলি দ্বারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া অবলীলাক্রমে ব্রজ রক্ষা করিতেছেন।

ব্রজা ঐকৃষ্ণকে পরীক্ষা করিতে রাখালগণ, গরু, বাছুর সব চুরি করিলেন। প্রেমময় ঐকৃষ্ণের প্রেমের খেলা কেহ নষ্ট করিতে পারে না। পুনঃ সেইরূপ রাখাল, গরু, বাছুর আপনা হইতে হইয়া গোবর্দ্ধনলীলা পূর্ণ করিল। কোন অবস্থায়ই প্রেমময় ঐকৃষ্ণ যুদ্ধ, অস্ত্রধারণ বা চিন্তা, ভাবনা, ক্রোধ করেন নাই। ঐকৃষ্ণ বিশেষ রূপা করিয়া তাঁহার প্রিয় মানবকে ব্রজে তাঁহার গুণাতীত প্রেমের লীলা দেখাইলেন। মানবগণ তাঁহার প্রিয়—ইহার তাৎপর্য। এই ঐকৃষ্ণের নিজজন মানবই বটে, যেহেতু ঐকৃষ্ণ ও মানব এক জাত।

ব্রজে প্রেমের লীলা। এই অপ্রাকৃত ভাব জীব শ্রদ্ধা করিয়া শুনিতেই গুণাতীত প্রেম লাভ করিতে পারে। প্রেমলাভের কোন তত্ত্ব মস্ত্র নাই। কোন কঠোর নিয়মেও প্রেম লাভের উপায় নাই। ইহা সহজ, প্রাণের স্বাভাবিক ভাব। আত্মস্ব স্বভাব, ভালবাসাতে জীবিত্য দূর হয়। তুমি একটি জীবকে যদি ভালবাস, তবে তুমি আপনি না থাইয়া তাহাকে খাওয়াইতে চাও বা তাহাকে ছাড়া তুমি কোন বস্তু নিজে ভোগ করিয়া স্বর্থ পাও না। আবার সে ব্যক্তিও যদি তোমাকে এইরূপ করে, তার মনের ভাব তোমার মত হয়, তবে ছই জনের প্রেম হইয়াছে বলিতে হইবে। এই প্রেম জীবে জীবে পূর্ণরূপে অসম্ভব—জীব অপূর্ণ জগতে যে ভালবাসা দেখা যায়—ইহা প্রেমের ছায়া। মায়ার আবরণে খোলসা হয় না। যে পর্যন্ত দেখে যে আমি বৃদ্ধি থাকে, সে পর্যন্ত প্রেম উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয় না। এই জন্য জগতে প্রেমের দৃষ্টান্ত বিরল।

সত্য পতির জন্য অরিতে প্রাণত্যাগ করিল, ইহা প্রেম নয়। হাজার হাজার লোক দেশ অল্পরূপে প্রাণত্যাগ করে ইহাও প্রেম নয়—ইহা জীব স্বভাব,—তমো ধর্ম। আর স্বর্ধের বীজ তাঁহাতে নিহিত রহিয়াছে। জীবস্বভাব যাহা, তাহা কাম।

বিষমল ও চিত্তামণি বৈষ্ণবতে যে ভাব, তাহাও প্রেম নহে,—কাম। কামে অর্থাৎ আত্মস্বর্ধে বিষমল চিত্তামণি

বেশ্যতে উপায় হয় । তদস্য অবস্থা গুণাভীত, তখন গুণাভীত কৃষ্ণ বেশ্যার মুখে আবেশ হইয়া বলিলেন, ‘তুমি আমাকে এত ভালবাস, যদি কৃষ্ণকে এই ভালবাসা দিতে পারিতে তবে তোমার জীবন অর্থক হইত ।’ বিশ্বমঙ্গল তখনই কৃষ্ণের রক্ত বৃন্দাবন ছুটিলেন । যদি চিন্তামণির সঙ্গে বিশ্বমঙ্গলের প্রকৃত প্রেম হইবে, তবে তাহাকে ছাড়িয়া কেন বৃন্দাবন ছুটিলেন ? সর্বাং প্রেম কৃষ্ণসঙ্গে হয় । প্রেম দেহধর্ম নয়, আত্মার ধর্ম । আত্মার প্রভু শ্রীকৃষ্ণ ।

চণ্ডিদাস প্রেমের জন্ত বাকুল হইলেন, বাস্তবী দেবীর নিকট সর্বদা প্রার্থনা করিতেন, ‘মা প্রেম দাও ।’ বাস্তবী লিলেন, ‘‘প্রেম জীবের ষোণ্য নয়—ইহা অপ্রাকৃত, নিত্য সত্য, প্রাণের ধন । যে জীব অষ্ট পাশযুক্ত, সে প্রেমের স্পর্শ লাগি মায় । এই প্রেম লাগি—সক বৈরাগী, নারদ সন্ন্যাসী । হন প্রেম জীবের কি প্রকারে পাইবে ?’’ চণ্ডিদাস তখন প্রেমের জন্ত পাগল হইলেন । এমন এক দেহধর্ম পূর্ণ্যন্ত ডিলেন, দিন রাত নাই, আহার বিহারদি দেহ ধর্ম চলিয়া গেল, সর্বদা প্রেমের তত্ত্বের জন্ত ব্যস্ত । তখন বাস্তবী বলিলেন, ‘যদি রামী ধোপানীকে গুরু করিতে পার, তবে প্রেমের সন্ধান পাইবে । ইহার তাৎপর্য্য এই চণ্ডিদাস ব্রাহ্মণ, শাস্ত্রজ্ঞ, বেদোক্ত ধর্ম তাঁহার মজ্জায় মজ্জায় আছে । তিনি ১০।১২ বৎসরের ধোপানীতে কি কারে গুরুত্বাব গোষণ করিবেন ? যদি এতদূর জীবেরিতে পারে, তবে সে অবশ্য মায়ার বাহির,—শমুক্ত ।’

চণ্ডিদাস তখন নির্দিষ্টারে রামী ধোপানীর চরণ আশ্রয় বিলেন । আতি, কুল, শীল, অভিমান সকল প্রেমের জন্ত ডিলেন । এই রামী ধোপানী ব্রজের গোপী বা রামী ধোপানীর দেহে বাস্তবী প্রবেশ করিলেন । এই বাস্তবী গগনমগ্ন । চণ্ডিদাস বলিয়াছেন—

তুমি বাগ্‌বাদিনী হরঘরগী । ইত্যাদি

রজকিনী চণ্ডিদাসের ঐশ্বর্য্যভাব নাশ করিতে অর্থাৎ কৃষ্ণভাবের ভাব ছাড়াইতে অনেক শক্তি, ভাব, বহুবিধ শ্রম প্রক্ৰিয়ার বাজন করার পরে চণ্ডিদাস সহজভাবে হইল । সহজভাবে অর্থ ব্রজভাবে—যেমন কুমারিয়া পোকা রক্তলাকে ধরিয়া আপন বরণ ধরায় । রামী ঠাকুরানীও

চণ্ডিদাসকে সেইরূপ করিতে থাকেন । রাগাঙ্গিকা পদে চণ্ডিদাস বলিয়াছেন—

‘‘মরিলে হইব রজক ঝি ।’’

চণ্ডিদাস জীবিত থাকিতেই মরিয়া রজক ঝি হন অর্থাৎ গোপীভাবে প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে প্রেম কবেন রজকিনীতে চণ্ডিদাস তদ্য হন—এই তদন্ততার নাম মরা ।

## হরিনাম মহামন্ত্রের অর্থ ।

(শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী কর্তৃক ব্যাখ্যাত)

হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হব হরে । হবে রাম হবে রাম রাম রাম হব হরে ॥ অসার্থঃ—একদা কৃষ্ণবিরহাচ্ছাদিতী প্রিয়সঙ্গমঃ । মনোহুঃখ নিরাসার্থে জলতীপং মুহুমুহঃ ॥ হরেকৃষ্ণোভাদি । চে হরে স্বমাধুর্ঘ্যেন প্রথমং মচেভো হরসি । ১ ॥ তত্র হেতুঃ হে কৃষ্ণোতি কৃষ্ণশব্দে সর্বার্থে মচ্চ আনন্দস্বরূপ ইতি স্বার্থেনঃ সর্বাদিক পবমানন্দেন প্রলভ্যোতি ভাবঃ ॥ ২ ॥ ততশ্চ হে হবে ধৈর্য্যলব্ধা গুরুভয়াদিক মশি হবসি ॥ ৩ ॥ ততশ্চ হে কৃষ্ণ স্বগৃহেভ্যো বনংপ্রতি আকর্ষসি ॥ ৪ ॥ ততশ্চ হে কৃষ্ণ বনং প্রবিষ্টায়া মে কল্পকীং সহস্রবগতা বর্ষসি ॥ ৫ ॥ ততশ্চ কৃষ্ণ মৎকটো বর্ষসি নৈর্ঘরীকর্ষসি ॥ ৬ ॥ ততশ্চ হে হরে স্ববাহনবিজ্ঞাঃ মাং পুষ্পশয্যাং প্রেতি হরসি ॥ ৭ ॥ ততশ্চ হে হরে তত্র নিবেশিতায়া মে উত্তরীরমণি বলাদ্ধরসি ॥ ৮ ॥ হে হরে উত্তরীর বসন হবগমিষণে আত্ম-বিরহপীড়ায় সর্কামেব হরসি ॥ ৯ ॥ ততশ্চ হে রাম স্বচ্ছন্দং ময়ি রমসে ॥ ১০ ॥ ততশ্চ হরে যদবশিষ্টে কিকিমে বামা-মানীন্দ্রমপি হরসি ॥ ১১ ॥ ততশ্চ হে রাম রমসি স্বম্বিন্ পুরুষার্থমপি কয়োমি ॥ ১২ ॥ ততশ্চ হে রাম রমণী চূড়ামণে তদাত্মানং ভব রামণীকং মরমাত্মাং বাভ্যামেবাভ্যাত্য ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥ ততশ্চ হে রাম কেবলং রমণরূপং নাপি রমণ-কর্তা নাপি রমণ প্রাবোজকঃ কিন্তু তস্তাব রূপাবৃতি মুষ্টিমবং ভবদীতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥ ততশ্চ হে হরে মচেভন্যং মুগামিব হরসি আনন্দমূর্ছাং প্রাপয়সীতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥ যতো হরে-সিংহস্বরূপ ভদ্রাপি রতি কর্ণমপি প্রকটিত মহাপ্রাবল্যোতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥ এবমুত্তেন স্বরা প্রেরনা বিযুক্তা কণ্ঠমপি কণ-কোটিমিব কথং বাপরিভূং প্রভবনীতি স্বয়মেব বিচারয়েতি নাম শোড়শ কথ্যোতি প্রায়ঃ ॥ তদন্ত নামনিজিন ভজকিরি গুহ্যঃ

কৃষ্ণায় সহসৈবাকৃষ্টা মিলিত পরমামল এব তস্মাৎ । স্বত  
জংসনীনাং তংপরিবাঃ কীন্ত তত্তাব সাধকানাং মবিতীনাং  
নানামপি সম্প্রয়ামাসেতি ॥ ১৭ ॥ ইতি শ্রীহরিনামার্ণ রত্ন-  
দীপিকা সমাপ্ত ॥

( ২ )

হ কারে ললিতা খ্যাতা রে কারে চ শ্রীদামকঃ । বিশাখা  
চ ককারে তু সুদামা চ ফকারকে ॥ ১ ॥ সচিত্রাপি হকারে চ  
রেকারেব সুদামকঃ । ককারে চম্পকলতা ফকারে কিকিনী  
তথা ॥ ২ ॥ তুঙ্গবিদ্যা ককারে চ সুবলশ্চ ফকারকে ।  
ইন্দুলেখা ককারে চ তোকঃ কৃষ্ণঃ ফকারকে ॥ ৩ ॥ হকারে  
রঙ্গদেবী চ রেকারে গোপ কর্ত্ত্বনঃ । হবারে শশিরেখা চ  
ফকারে চ বক্রথণঃ ॥ ৪ ॥ ইকারে বহুদেবী চ রেকারে উচ্ছল  
তথা । হরিশ্রিয়া চ রাকারে মকারে চ সুভানকঃ ॥ ৫ ॥  
হকারে বিমলাদেবী রেকারে বুভন্ততথা । রাকারে পালিকা  
চৈব বিমলশ্চ মকারকে ॥ ৬ ॥ রাকারে মঞ্জুরী নাদ্রী দেব-  
প্রথমকারকে । রাকারে মধুমতী দেবী মকারে তু মহাবলঃ  
॥ ৭ ॥ হকারে শ্যামলা খ্যাতা রে মহাবাহুরেবচ । হকারে  
মঙ্গলা দেবী রেকারশ্চ সুমেধসঃ ॥ ৮ ॥ ইত্যাদি হরিনামাখ্যা  
গোপাংশ গোপনারিকঃ । হরিনামাহুসেবীনাং কুঞ্জকুটাস্ত  
সংস্থিতিঃ ॥ ৯ ॥ ইতি ত্রীদাগ গোষামিনা বিরচিতং ॥

( ৩ )

বিজ্ঞাপ্য ভগবন্তস্বং সচিদ্দানন্দ বিগ্রহং । হরতাবিদ্যা  
স্তৎকার্য্য মতো হরিরিতি স্বতঃ ॥ ১ ॥ আনন্দৈক হৃথঃ শ্রীমান্  
শ্যামঃ কমলগোচরঃ । গোবিন্দানন্দনঃ নন্দনন্দনঃ কৃষ্ণ  
কর্ধ্যতে ॥ ২ ॥ বৈদগ্ধী সারসর্ষস্ব মুর্ত্তিলীলাধিদেবতং । শ্রীরাধা  
রময়েতিত্যং রাম ইত্যভিধীয়তে ॥ ৩ ॥ অজ্ঞান তৎ কার্য্য  
বিনাশ হেতোঃ সুখাশ্বনঃ শ্রীমদ্বিক্রমো মূর্ত্তেঃ । শ্রীরাধিকায়  
রমণ্য পুংস্ব স্মরন্তি নিত্যং মহতো মৎস্বনঃ ॥ ৪ ॥ বিলোকা  
তস্মিন্ রসিকং কৃতজ্ঞং জিতোদ্রয়ং শান্তমনাচিতং ।  
কৃতার্থরস্তে কুপয়া শশিষাং প্রণায় নামং শ্রিয়যুক্ত পত্যং  
॥ ৫ ॥ রমস্তে বোগিনোহনন্তে সত্যানন্দচিলাশ্বনি । ইতি রাম-  
পুদেনাদৌ পর ব্রহ্মজিহ্বীরতে ॥ ৬ ॥ কুমিত্ত্ববাচকঃ শব্দো-  
গশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ ॥ ৭ ॥ তয়োৈক্যপদং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভি  
ধীয়তে ॥ ৮ ॥ হর্যেত শ্রীকৃষ্ণমনঃ কৃষ্ণাঙ্কলান্বকপিনী । ততো  
হরত্যানেনেব শ্রীরাধা পরিগায়তে ॥ ৯ ॥ রাসাদি প্রেম-  
সৌন্দর্য্যে হরেইরতি যা মনঃ । হরা সা গীয়তে সত্ত্বিব

ভাহুহতা পরা ॥ ১০ ॥ ব্রহ্মোদ্যাদি মহেজ্ঞক বমং বঙ্গনমেব চ ।  
প্রণয় হরতে যশাস্তস্বাধিরিহোচ্যতে ॥ ১১ ॥ ক্রমবীপি-  
কারাঃ চত্বঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ মনামশতেনৈব রাধানা  
সদন্তমঃ । বস্মরন্তু সদা রাধাং ন জানে তত কিং ফলং ॥ ১২ ॥

( ৪ )

শ্রীনিত্যানন্দো প্রভুজরতি ॥ হরে ইতি কৃষ্ণস্ত মনো  
হরতীতি হরা—রাধা—তস্তাঃ সোধোদনে হে হরে ॥ ১ ॥ কৃষ্ণো  
রাধায় মনো কর্ণতীতি কৃষ্ণস্তস্ত সোধোদনে হে কৃষ্ণ ॥ ২ ॥  
হরে কৃষ্ণস্ত লোক লঙ্ঘ্যৈধ্যাদি সর্বং হরতীতি হরা রাধা  
তস্তাঃ সোধোদনে হে হরে ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণো রাধায় লোক লঙ্ঘ্য-  
দৈধ্যাদি সর্বং কর্ণতীতি কৃষ্ণস্তস্ত সোধোদনে হে কৃষ্ণ ॥ ৪ ॥  
কৃষ্ণো যত্র তত্র রাধা তিষ্ঠতি গচ্ছতি বা তত্র তত্র সা পশতি  
কৃষ্ণো মাং স্পৃশতি বলাৎ কঙ্কাদিকং সর্বং কর্ণতীতি  
কৃষ্ণস্তস্ত সোধোদনে হে কৃষ্ণ ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণ পুনর্হর্য্যং গময়তি  
বনং কর্ণতীতি তস্ত সোধোদনে কৃষ্ণ ॥ ৬ ॥ হরে যত্র কৃষ্ণো  
গচ্ছতি তিষ্ঠতি বা তত্র তত্র পশতি রাধা মমাগ্রেতি  
পার্শ্বে সর্বত্র তিষ্ঠতি হরা রাধা তস্তাঃ সোধোদনে হরে ॥ ৭ ॥  
হরে পূর্ণস্তঃ কৃষ্ণং হরতি স্বহানমভিলারয়তীতি হরা রাধা  
তস্তাঃ সোধোদনে হরে ॥ ৮ ॥ হবে পুনঃ কৃষ্ণং বমং রময়তি  
বনমাগমতীতি হরা রাধা তস্তাঃ সোধোদনে হরে ॥ ৯ ॥ বা  
রময়তি তাং নন্দনরীক্ষণাদিকং রামস্তস্য সোধোদনে রাম ॥ ১০ ॥  
হরে তাং কালিকং ঐধ্যাবলম্বনাদিকং কৃষ্ণস্ত হরতীতি হরা  
রাধা তস্তাঃ সোধোদনে হরে ॥ ১১ ॥ রাম চুখনন্তনক-  
ণালিন্দনাদিতী রমতে তস্ত সোধোদনে রাম ॥ ১২ ॥ রাম  
পুনস্তাং পুরুষোচিতাং কৃষ্ণা রময়তি রামস্তস্য সোধোদনে বম  
॥ ১৩ ॥ রাম পুন স্তত্র রমতে রাম স্তস্য সোধোদনে রাম ॥ ১৪ ॥  
হরে পুনঃ রাসান্তে কৃষ্ণস্ত মনো কৃষ্ণা গচ্ছতীতি হর রাধা  
তস্তাঃ সোধোদনে হরে ॥ ১৫ ॥ রাধায় মনো কৃষ্ণা গচ্ছতীতি  
হরিঃ কৃষ্ণস্তস্ত সোধোদনে হবে ॥ ১৬ ॥

অস্তার্থঃ—

এক। কৃষ্ণবিরহে কাতর হইয়া কোন সখী প্রিয়সখা  
ধ্যান করিতে করিতে মনোহ্রঃ নিরাস করিয়ায় অস্ত্র সহ  
“হরে কৃষ্ণ” এই প্রকার মূখে বলিতেছেন ও চিন্তা করিতে  
ছেন । যে হরে তুমি তোমার মাধুর্য্যগুণে প্রথমে আমা-  
চিত হরণ করিয়াছ । ১ । তাহার কারণ তুমি কৃষ্ণ  
( কৃষ্ণশব্দে সর্বার্থ এবং ন শব্দে আনন্দবশত )

এইবাক্যে বার্থে ন)। অতএব তুমি সর্ব প্রকার পরমানন্দহেতু সেজন্য আমি প্রসূক্ত হইয়াছি। ২। তাহার পর হে হরে তুমি ধৈর্যলব্ধা গুরুজনগণের ভরও হরণ করিয়াছ। ৩। তাহার পর হে কৃষ্ণ তুমি আমার গৃহ হইতে আমাকে বনে আকর্ষণ করিয়া আনিয়াছ। ৪। তাহার পর হে কৃষ্ণ বনপ্রবিষ্টা (আমার) কাঁচুলী সহসা আসিয়া আকর্ষণ করিতেছ। ৫। তাহার পব হে কৃষ্ণ আমার কুচদ্বয় আকর্ষণ করিতেছ। ৬। তাহার পর হে হরে আমাকে তোমার বাহ-নিবন্ধা করিয়া পুষ্পশয্যা শয়ন করাইবার জন্য লইয়া যাইতেছ। ৭। তাহার পর তথায় স্থাপন করিয়া আমাব উত্তরীয় বলপূর্বক গ্রহণ করিতেছ। ৮। হে হরে তুমি আমার উত্তরীয় বাস গ্রহণক্ষণে আমার সর্ব প্রকার বিরহ ব্যথা নষ্ট করিতেছ। ৯। তাহার পর হে রাম বহুদক্ষিণে আমাতে রমণ করিতেছ। ১০। তাহার পর হে হরে আমার অবশিষ্ট যে বাশ্য (জীৱ) অথবা (বিপরীতকারীণী) যাহা আছে তাহা হরণ করিতেছ। ১১। তাহার পর হে রাম তোমাতে বসন করাইতেছ এবং পুরুষার্থ কবাইতেছ। ১২। তাহার পর হে রাম রমণীয় চূড়ামণি তোমার বদণীয় শবীরও কাস্তি আমার নয়নদ্বয় দ্বারা আশ্রয়িত হইতেছে। ১৩। তাহার পর হে রাম তুমি কেবল রমণরূপ, তুমি রমণকর্তা বা কারিতা নহ, কিন্তু আমাতেই সেইরূপ ও ভাবগুরু মুক্তি প্রকাশ পায়। ১৪। তাহার পব হে হবে তুমি আমাব চেষ্টনা মৃগীবা য় হরণ করিতেছ,—আনন্দমূর্ত্তিও পাওয়াইতেছ। ১৫। হেতু হরি শব্দে সিংহ স্বরূপ ও রতিকর্মে মহাপ্রবলভাব মুখিত হয়। ১৬। অতএব এই প্রকাব প্রিয়জন বিরহে প্রতিক্ষণ কল্পকোটি বলিয়া মনে হয়। আমি কেমন কবিয়া পন করিব তাহা বিচার কর। ইহাই এই ঘোড়ন নামের অভিপ্রায়। তাহার পর চুষক স্বরূপ এই নাম দ্বারা গোহের ায় আকৃষ্ট মিলিত হইয়া যেন তোমাতে পরমানন্দ লাভ পায়। ১৭। নিম্নের লবীগণের এবং তাহার পরিবার বর্গের এই প্রকার ভাব সাধকের ইচ্ছা পূরণ করিয়াছিলেন। ১৭। ইতি শ্রীহরি নামার্থরত্ন নীপিকা।

‘হ’ কারে ললিতা ‘রে’ কারে শ্রীদাম, ‘ক’ কারে বৈশাখা ‘ক’ কারে সুরাম। ১। ‘হ’ কারে সুচিত্রা ‘বে’ কারে হংসি, ‘ক’ কারে চম্পকলতা ‘ক’ কারে কিক্কীদী। ২। তুঙ্গবিভা ‘ক’ কারে ও ‘ক’ কারে হবল। ইন্দুলেখা ‘ক’ কারে ভোককৃষ্ণ

‘ক’ কারে। ৩। ‘হ’ কারে রঙ্গদেবী ‘রে’ কারে গোপ অর্জুন, ‘হ’ কারে শশিরেখা ‘রে’ কারে বরুণ। ৪। ‘হ’ কারে বসুদেবী ‘রে’ কারে উজ্জল, ‘রা’ কারে হরিশ্রিয়া ‘ম’ কারে সুভানক। ৫। ‘হ’ কারে বিমলাদেবী ‘রে’ কারে বৃষভ, ‘রা’ কারে পালিকা ‘ম’ কারে বিমল। ৬। ‘রা’ কারে মঞ্জুরী ‘ম’ কারে দেবপ্রাণ, ‘ক’ কারে মধুমতীদেবী ‘ম’ কারে মহাবল। ৭। হকারে শ্যামলা ‘রে’ কারে মহাবাহু হকারে মঙ্গলাদেবী ‘রে’ কারে স্নেহা। ৮। এইরূপ হরিনাম গোপ ও গোপন্যদ্বিত্য চবি নামানুগারিগণের কুঞ্জকুটারের অন্তঃস্থান। ৯। ইতি শ্রীদামগোপানী বিরচিত।

( ৩ )

সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ভগবত্ত্বয় বিজ্ঞাপিত করিয়া খবিন্দ্যা ও তাহার কার্য ও মনঃ হরণ করেন এজন্য তিনি হরি। ১। আনন্দই তাহার কেবল সুখ শ্রীমান শ্যামকলেবর কমল-শোচন গোফুলানন্দ সেই নন্দনন্দনই কৃষ্ণ। ২। বিদ্যায় সর্বস্বরূপিনী নীলার দেবী শ্রীবাধা তাহাকে নিত্য রমণ করেন বলিয়া তিনি রাম। ৩। অজ্ঞান এবং তৎ কার্য্য সংসার বিনাশ লজ্জা মহাভাগ্য সুখাত্মা শ্যামকিশোর মুক্তি রাধিকারমণকে নিত্য স্মরণ করেন ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই নামগুণাবি শ্রেণীসকল কৃতজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয় শাস্ত, অননাচিত নিবাক্যে দধা করিয়া এই নাম প্রদান করিয়া কৃতার্থ কবেন। ৫। যোগিগণ সত্যানন্দ স্বরূপ অনন্তে বসন করেন ইহা এই রাম পদ হইতেই পরব্রহ্মা অভি-হিত হয়। ৬। কৃষি ভূবাচক ন শস্য নিবৃত্তি বাচক এবং এই হইত পদের একত্রে কৃষ্ণ এবং এই কৃষ্ণ ব্রহ্মা বলিয়া অভিহিত হন। ৭। আল্লাহ স্বরূপী হরা শ্রীকৃষ্ণের মনঃ আকর্ষণ কবিয়া হরণ করেন এই হেতু তিনি রাধা নামে কীর্তিত হন। ৮। রামান্বিতে প্রেম সুখাতি দ্বারা যিনি হবিব মনঃ হরণ করেন সেই বৃষভাসুহৃতা রাধাই হবা। ৯। ব্রহ্মা মহেন্দ্রে বরুণ ও বমকে যিনি হরণ করেন তিনি হরি। ১০। ক্রমাবীপিকার্য চন্দ্রের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি যে আমার ১২০ নাম অপেক্ষা রাধার ১ বার নাম সং ও উত্তম। এই রাধা নাম যিনি সর্বদা উচ্চারণ করেন জানি না তাহার কি ফল হয়। ১১।

( ৪ ) :

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জয়যুক্ত হউন। হরে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মনঃ হরণ করিতেছেন যে হরা,—রাধা তাহার সখাধনে হরে

১। কৃষ্ণ রাধার মনঃ আকর্ষণ করিতেছেন, তাহার সন্ধানেনে  
কৃষ্ণ । ২। হরে অর্থাৎ কৃষ্ণের লোকলজ্জা খৈর্যাদি সব হরণ  
করিতেছেন সেই হয় রাধা, তাহার সন্ধানেনে হয়ে । ৩। কৃষ্ণ  
ও রাধার গুরুজনভর সজ্জাদি আকর্ষণ করিয়া হরণকরিতেছেন,  
তাহার সন্ধানেনে কৃষ্ণ । ৪। রাধা যেখানে যেখানে থাকেন  
বা যান সেখানে সেখানে তিনি দেখেন যেন কৃষ্ণ তাঁহাকে  
স্পর্শ করিতেছেন ও কাঁচুলি আকর্ষণ করিয়া হরণ করিতে-  
ছেন, তাহার সন্ধানেনে কৃষ্ণ । ৫। কৃষ্ণ পুনরায় তাঁহাকে  
আনন্দিত করিয়া বলপূর্বক মনঃ আকর্ষণ করিতেছেন, তাহার  
সন্ধানেনে কৃষ্ণ । ৬। হরে অর্থাৎ যেখানেই কৃষ্ণ যান বা  
থাকেন রাধা তাঁহার সমুখে পার্শ্ব ও সর্ষক রহিয়াছেন তাহা  
দেখেন, তাহার সন্ধানেনে হয়ে । ৭। হরে পুনরায় সেই  
কৃষ্ণকে স্থান হইতে হরণ করিয়া অভিসার করাইতেছেন  
সেই অজ্ঞ তিনি হয় রাধা, তাহার সন্ধানেনে হয়ে । ৮। হরে  
অর্থাৎ কৃষ্ণকে বনে আগমন করাইতেছেন, তাহার সন্ধানেনে  
হয়ে । ৯। রাম নন্দনিরীক্ষণাদি দ্বারা তাঁহাকে রমণ করিতে-  
ছেন তাহার সন্ধানেনে রাম । ১০। হরে অর্থাৎ তাৎকালিক  
কৃষ্ণের খৈর্যলজ্জাদি হরণ করিতেছেন, তাহার সন্ধানেনে  
হয়ে । ১১। রাম অর্থাৎ চুখন স্তন্যাকর্ষণ আদিদ্বন্দ্বির দ্বারা  
রমণ করিতেছেন, অতএব রাম । ১২। রাম অর্থাৎ তাঁহাকে  
পূর্বোচিত করিয়া রমণ করাইতেছেন তাহার সন্ধানেনে রাম  
। ১৩। পুনরায় আবার তাঁহাতে রমণ করিতেছেন অতএব  
রাম । ১৪। হরে অর্থাৎ রাসান্তে কৃষ্ণের মন হরণ করিয়া  
বাইতেছেন, তাহার সন্ধানেনে হয়ে । ১৫। রাধার মন হরণ  
করিয়া বাইতেছেন হরি, তাহার সন্ধানেনে হয়ে । ১৬।

## মোহান্তের মহিমা



( শ্রীমতী মোহন চন্দ্রবর্তীভক্তিরস )

আনন্দ-বর্ধায় নদীয়া নগর আজ বৃষ্টি ভেসে যায় । ও  
কিসের কোলাহল ? হুল চল হুলকার—প্রাণের মধ্যে উদ্বে-  
গের দারুণ তাঁণ্ডব উল্লসন,—গৃহ ছাড়িয়া নরন যুগল বাহি-  
রের পথ পানে বিক্ষুব্ধিত—পদধর গৃহপ্রাঙ্গনে বিচরণে বিরত  
—হৃৎকর সংগার কার্য হইতে অপসারিত—জিহ্বায় অবিরাম  
“জয় গৌর হরি” ভুবল ধ্বনি,—সবন নিধানে “গৌর দয়া কর”

বলে দীর্ঘ শ্বাস—“গৌর” নাম শুনিতে কর্ণ ছয়ের সতত স্পর্শ;  
নদীয়াবাসীরা এতাব আজ কেন হইল ? প্রিয় ভক্ত পাঠক!  
যদি তোমার মন কোন বিষয়ের অজ্ঞ তেমন চক্লিত হইয়া  
থাকে, তবে বৃত্তিতে পার উৎকর্ষার কেমন হৃদমনীয় শক্তি।

ব্রহ্মবালাকুল, শ্রীমদ-নন্দন-দর্শনসময়ে আত্মহারা হই-  
তেন। তাঁহাদের শত শত বাধা বিপত্তি এই দর্শন-লালসভা  
স্বপ্নেরে পলায়ন করিত। গোপীগণ নিরাবিলম্বাবে তত্ত্ব  
ভাবাপন্ন হইয়া প্রাণবল্লভ গোবিন্দকে দর্শন করিতেন।  
নদীয়াবাসী ভক্তগণ গোপীভাবাহুগতা। সেমতে ইহারাও  
হৃদয়বল্লভ শ্রীগৌরায় সন্দর্শনার্থ মহা আনন্দে বিচলিত হইয়া  
পড়িয়াছেন। ইহাদের অন্তরে বাহিরে শ্রীগৌরায় বিরাজিত।  
গৌর নদীয়ায় নাই—গৌর, পূর্ববর্ত্তম্যে কান্দীমিশ্র গভীরা  
নীরবে নিরুজ্জ্বল হুলদৃষ্টিতে ভক্তজনাগমনারাজ্য। গৌর  
বাঁহাকে অস্বপ্নত জানিয়া কৃপাপাশে আকর্ষণ করেন  
তাঁহার দশা এমতই হইয়া থাকে। বাঁহাকে জানা  
সেই জানে, আর তাব জানে,—জানে। নদীয়াবাসী  
ভক্তগণ আজ গোবিন্দ-পাদপদ্ম দর্শনাভিলাষে শ্রীমদে  
রওনা হইয়াছেন।

নিহানন্দ প্রভু, অধৈর্য প্রভু, কুলীন গ্রামবাসী, খণ্ডবারী  
প্রভৃতি সকলেই নবদ্বীপে সম্মিলিত হইলেন। এদিকে  
শ্রীনিবাস তাঁহাব ভাতৃচতুষ্টয় ও পত্নী মালিনীঠাকুরাণী  
অধৈর্যপত্নী সীতাদেবী, শিবানন্দ সেন তাঁহার তিন পুত্র  
পত্নী, রাঘবপণ্ডিত, দত্ত গুপ্ত বিজ্ঞানিদি প্রভৃতি ছই ত্রি-  
শত গৌরভক্ত, প্রাণানন্দে “গৌর” বলে নেচে নেচে গৌর  
প্রাণ গৌরকে সমর্পণ করিয়া গৌরদর্শনে যাত্রা করিলেন।

মোহান্ত শিবানন্দ, উড়িষ্যার পঞ্চঘাট বিশেষরূপ পরি-  
জাত ছিলেন। বাসাবসর—আহারাদির সংস্থান প্রভৃতি পথে  
পরিচালনা মোহান্ত শিবানন্দ সতত সম্পাদন করিতেন।  
জানি না গৌরের কি ইচ্ছা! একদিন পথে যাত্রীগণ সকলে  
একটা বৃক্ষতলে অবস্থান করিতেছেন, আহারাদির সমা-  
প্তিবিহিত হইয়া গেল কিন্তু শিবানন্দ একা একি না আদি  
কোথায় বিশ্রাম করিতেছেন। আজ আহার বা বাসাবসর  
কিছুই স্থির হয় নাই।

শ্রীভগবানের ক্রিয়া, কলাপ, জিজ্ঞিত, মায়িক মায়া  
বৃদ্ধির বাহির। যিনি অকোষ পরমানন্দ, বাঁহায় নমি নিতানন্দ  
যিনি মাধাইর কলসীর কান্দার আঘাতে রক্তাক্ত মস্তকে

বলিয়াছিলেন—“পূর্ব জনমের মোর বত পুণ্য আছে । সকলি  
দিলাম আমি ছ'ভায়ের পাছে” । এমন পরম দয়াল ত্রিনিভাইর  
হঠাৎ ক্রোধোদয় হইল । নিত্যানন্দ ক্রোধে শরিপূর্ণ হইয়া  
বলিতে লাগিলেন—

“তিন পুত্র মরুক শিবীর এবেও না আইল ।

ভোখে মরি গেলু মোরে বাসা না দেখাইল ॥”

ভগবানের ক্রোধ ও তদীয় অভিসম্পাত প্রবণে মোহান্ত  
শিবানন্দের পত্নী শ্রাবণের বারিধারার ভ্রার অজস্র অশ্রু  
ধ্বং করিতে লাগিলেন । মনে করিলেন কি কুক্ষেণে গৌর-  
শনে বাজা করিয়াছিলাম, না জানি কি অপরাধে আজ  
প্রাণের প্রাণ পুত্র-রত্ন-ত্রয়কে ভগবদ্ অভিসম্পাতে হারা  
ইলাম । মোহান্ত-পত্নী ধৈর্য্য হারা হইলেন । এমন সময়  
শিবানন্দ সমাগত হইলেন । আসিবামাত্র শ্রবণ করিলেন,  
নিত্যানন্দ-অভিশাপে পুত্রত্রয়েব আয়ুক্ত হইয়াছে ।

দ্বী বনদগ্ধা হরিণীর মত চোখের জলে বুক ভাঙ্গাইয়া ছটফট  
রিতেছেন । মোহান্ত শিবানন্দের মন, পাপতাপ-কলুষিত  
ময়িক জগতের অতি উচ্চ স্থান লাভ করিয়াছে । তখন  
কে উদ্দেশ্য করিয়া সহস্র বদনে বলিতে লাগিলেন—

“বাউলি ! কেন মরিব কাঁদিয়া ।

মরুক তিন পুত্র মোর তাঁর বাগাই লগা ॥”

ইহাই শেষ নহে । শিবানন্দ অতি বাগ্রচিত্তে নিত্যানন্দ-  
ভ্রুর সন্নিক্ষেপে উপস্থিত হইয়া—

“উঠি তামে লাখি মাইল প্রভু নিত্যানন্দ ।”

শারীরিক, মানসিক, লাহনা—অবমাননা ক্রোধোদ্দীপন  
রণ, ইহা হইতে আর কি হইতে পারে ? কিন্তু শিবানন্দ  
র ধীর পাষণবৎ । শিবানন্দ শিক্ষা লাভ করিয়াছেন, ধৈর্য্য  
কা হইতে বৈষম্যের বিশেষতঃ গৌরভক্তের উচ্চাঙ্গের শিক্ষা  
র অতি জন্ম আছে ।

শিবানন্দ ভাড়াভাডি বাসা ঘর স্থিৎ করিয়া নিত্যানন্দ  
যুগল চরণ ধারণ করতঃ, বাসাঘরে লইয়া গিয়া  
রাসির বন্দোবস্ত করতঃ, গললম্বীকৃতবাসে নিত্যানন্দ-  
ক নিবেদন করিলেন—

“আজি মোরে ভৃত্য করি স্বস্বীকার কৈলা ।

যেছে অপরাধ ভৃত্যের ঘোরা ফল দিলা ॥

শান্তি ছলে রূপা কর এ তোমার করুণা ॥

অিজগতে তোমার চরিত্র বকে কোন জনা ॥

ব্রহ্মার হস্ত'ভ তোমার শ্রীচরণ-রেণু ।

হেন চরণ স্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ॥

আজি সফল হৈল মোর জন্ম কুল কণ্ঠ ॥

আজি পাইলু কৃষ্ণভক্তি অর্থ কাম মৰ্শ ॥”

নিত্যানন্দ প্রভু তখন কি করিলেন ;—

তিনি নিত্যানন্দ প্রভুর আনন্দিত মন ।

উঠি শিবানন্দে কৈল প্রেম আলিঙ্গন ॥

হা হা শিবানন্দ ! তুমি আমার শ্রীগৌরবিষ্ণুপ্রিয়ার  
শ্রীমোহান্ত । ধন্ত, মোহন্তের ধন্ত মহিমা !! তোমার চরণে  
কোটি প্রণিপাত ।

## নদীয়া-যুগল মাধুরী ।

( শ্রীপাদ নৃত্যগোপাল গোস্বামী )

আহা মরি মরি ! কিবা অপরূপ, প্রিয়াজি গোরাঙ্গ মদে ।

হেরে প্রাণ মন, জীবন জুড়াল, পুলক পুরিল অঙ্গে ॥

চাঁচর চিকুর, মরি কি মধুর, আকর্ষণ লোচন ভায় ।

রতিপতি জুলে, সেরূপ হেরিলে, তুলনা দিব বা কার ॥

সনাতন স্নাতা, সর্বগুণবৃত্তা, রূপের নাহিক ওর ।

বারেক হেরিলে, অঁখি নাহি ফিরে, রূপেতে কঁষয়ে তোর ॥

অমিয়া ছানিয়া, বৃষ্টি নিরমিল, একরূপ হুখানি বিধি ।

হেন মনে লব, বিকারে চরণে, রূপ হেরি নিরবধি ॥

যুগল মাধুরি, হেরিতে হেরিতে, অবশ এদেহ ভেল ।

জানি না কিমতে, একরূপ তথানি, হিরায় পশিয়া গেল ॥

রূপ নেহারিয়া, আশা না মিটিল, বাড়িল দরশ আশ ।

যুগল চরণে, করিছে মিনতি, করগো দাঁপের দাঁস ॥

## এ,—কে ?

( শ্রীবিজয়নারায়ণ আচার্য্য ভক্তিরসিধি )

জাহ্নবীর তীরে ফিরে “হেম কিরণিয়া ।”

রূপের ছটায় দৌশ, সকল নদীয়া ॥

আঁজাছু লম্বিত বাহু হেম দণ্ড সম ।

উর্দ্ধে তুলি হরি বনে হেম কান্তি কণ্ঠ ।

আকর্ষণ বিস্তৃত আঁখি, অরূপ বরণ ।

মনির মঞ্জারে শোভে রাতুল চরণ ॥



সোণার বরণ তহু, অনল মোহন ।

শ্রীঅঙ্গ-লাবণ্য কিবা,—অপূৰ্ণ শোভন ॥

অপরূপ রূপ গোরা, বলিহারি যাই ।

মাথুয়ে এমন রূপ, কতু দেখি নাই ॥

শ্রেমের চাহনি দিয়া, বাখিল আমাকে ।

বল বল, প্রাণ সখে । নদীয়ার এ,—কে ? ॥

—

## শ্রীরাধার ঋণ শোধ,—প্রতিবাদ ।

শ্রীশ্রীবিষ্ণু প্রিয়া-গৌরাদি পত্রিকা পরম হুয়া । এই শ্রীপত্রে শ্রীশ্রীকৃষ্ণপদ দাস বাবাজী গত আষাঢ় শ্রাবণ সংখ্যায় “৩ অজিত নাথ ন্যায়রত্ন ও শ্রীগৌরাদি” প্রবন্ধে লিখিয়াছেন “রাধা ঋণ শোধের লাগি গৌরালীলা ইত্যাদি কথা বাউল দলের রস বোধ বিহীন পদকর্তা পয়ারকর্তা-গণের মনঃ কল্পিত কথা ।”

আমি অধম ভিক্ষালব্ধ অর্থে শ্রীশ্রীকীর্তন অষ্ট কালাষ্ট-মিলন গ্রন্থ প্রকাশে উদ্যত হইয়াছি । ঐ বৃত্তে গ্রন্থে অনেক মহাজনী পদ আছে । তাহাতে নিশাকালোচিত নিবেদনে নিম্নের দুইটী পদ দিয়াছি—

১ । কাহু কহে রাই, কহিতে ডরাই, খবলি চরাই আমি ।  
রাখালিয়া মতি, কি জানি পিরীতি, শ্রেমের পশরা তুমি ॥  
জগতে কাহার, নাহি অবীন, জগতে কাহার না ধারি ।  
শ্রেমধন মোদে, দিয়াছ কিশোরি, তাহারে শোধিতে নারি ॥  
তুমি মহাজন, যে কর ভৎসন, সুখা সম মোহে লাগে ।  
মোর নাগরালী, বাড়ালে কিশোরি, পিরীতি রতন আগে ॥  
তোমার ঋণ সে, শোধিতে নারিলাম, শ্রেম অহুরাগ বিনে ।  
কান্ত কহে কান্দ, গৌরাদি হইলে, খালাস পাইবে ধনে ॥

২ । তাজি কাল বরণ, করিব ধারণ, তোমার অপের কান্তি ।  
কুয়া নাম গৈয়া, কান্দিয়া কান্দিয়া, অশ্রু জলে হব প্রান্তি ॥  
মিলি ভক্তগণ, করিব কীর্তন, স্তুত্যা রাধা ধ্বনি করি ।  
খেণে খেণে মুর্ছা, হইব কখন, অচেতনে রব পড়ি ॥  
ভেবে তব ভাব, হবে শ্রেম ভাব, স্বভাব ছাড়িবে দেহ ।  
— তাজি বংশীধর, ইব নগুধর, রাখিতে নারিবে কেহ ॥

অম্লারতন, তব শ্রেমধন, অঘাটকে দিল্লি আমি ।  
বীরচন্দ্র কহে, তবে সে খালাস, নতুবা শ্রেমের ঋণি ॥

১ম পদের পদকর্তা শ্রীকান্তসেন,—ইনি সেন শিবানন্দে ভাসিনা । ২য় পদের রচয়িতা শ্রীশ্রীবীরচন্দ্র প্রভু ইনি শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর পুত্র ছিলেন । ইহারা রসবোধী পদকর্তা বা বাউল নহেন । অতএব বাবাজী মহাশয় যে একপল লিখিয়াছেন আমি না । ঐ দুইপদ ছাড়ি যা শোধের আরও পদ আছে ।

গোপীচরণ দাস বৈষ্ণব—রাজবাড়ী শ্রীহট্ট

## শ্রীএকাদশী তিথিতে বৈষ্ণবের শ্রাদ্ধকর্ম নিষিদ্ধ,—তাহার ব্যবস্থা ।

একাদশীত্রতদিনে প্রাপ্ত শ্রাদ্ধ পরদিনে কার্য্য একাদশ্যায় ঘদারাম । শ্রাদ্ধ নৈমিত্তিক ভবেও তদ্বি পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যায় শ্রাদ্ধমাচরণেদিতি শ্রীহরিভক্তি বিলাসে দ্রুত পদ্যপুঙ্খমে খণ্ডবচন চোদনায়ঃ ।

এয়োস্তে নরকং যান্তি দাতা ভোক্তা পরৈতক ই তদ্ধিনে নিষেধাত ।

নচ বাচ্য দাদাশ্রাদ্ধস্তা শোচান্তিম যত্র বিহিতব্যং নচ ক্রমণাবকাশঃ ইতি এতস্তাপি শ্রাদ্ধভেদেষু নৈমিত্তিক শ্রবণং । একাদশ্যায় যদা রাম শ্রাদ্ধ নৈমিত্তিকং তদিতি নৈমিত্তিকেষু নৈবদাদাশ্রাদ্ধস্যাপি ত্রতদিনে উৎসর্গ্য বাদন্যায়েন নিষেধ দ্ব্যর্চ্যায়ঃ ।

এতচ্চ হৃতকাশোচাদৌ হৃতকাশোচাপ্তরাপাতে তদন্য শ্রাদ্ধ বিধীয়তে । ন তত্র বিধি গোপ সঙ্ক্ৰাবকাশঃ । হৃতকাশোচান্তে ত্রতাপাতোপ ত্রত পর শিনুশ্রাদ্ধ বিধি মিত্ৰ নিগম মীমাংসা দৃশ্যং রাক্ষাস্তঃ ।

শ্রীমদ্রত্নর গোআমী সর্গে

— শ্রীস্বনাবন ।

—:o:—

প্রাহকল্পিগের প্রতি নিবেদন । বাহারা শ্রীপত্রিকার অগ্রিম বার্ষিক ভিক্ষা ২৮/১ এ পর্যন্ত দেয় ন অগ্রগ্রহ করিয়া মনিঅর্ডার যোগে পাঠাইয়া দিয়া থাকিত কবেন । ভিক্ষা পিঃ করিগে অনর্থক ১/০ আন । অধিক পড়িবে ইহা মনে রাখিবেন ।

কাঞ্চাধিক ।

## একখানি পত্র ।

(ক্ষেত্র সন্ন্যাস এবং ধামাশ্রয় সম্বন্ধে)

সংখ্যাভীত দণ্ডবৎ নিবেদন—শ্রীচরণ সমীপ হইতে বিদায়  
হয় নিরাপদে আপদের মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি ।  
[সিবার সময় কৃপা করিয়া একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া  
হলেন—“ক্ষেত্র সন্ন্যাস” ও “ধামাশ্রয়ের” মধ্যে পার্থক্য কি ?  
কালে উত্তর দেই নাই, খুটতা হইবে মনে করিয়া এখানে  
[সিয়া তাবিলাম আজ্ঞালব্ধনকৃত অপরাধ ক্ষম্য করিয়া  
সিয়াছি । তাহাই শোধন করিবার প্রয়াসের অভিযুক্তি  
ই পত্র—শ্রীমম্বাহাপ্রভুর লীলাচিন্তারূপি এবিষয়ে যাহা  
দান করিতেছেন, তাহা আশ্বাদন করিবার চেষ্টা করা  
ইতে পারে ।

বিজয় দশমীর দিনে শ্রীগৌরহৃদয়ের লীলাচল হইতে যাত্রা  
করিয়াছেন ; বাসনা, গোড়রেশ হইয়া শ্রীবৃন্দাবন যাইবেন—  
জ্যোৎস্না নদী পার হইয়া আসিয়াছেন—তবু প্রিয় ভক্তগণ  
ছাড়িতেছেন না । শ্রীগদাধরপণ্ডিতও পুরী ছাড়িয়া  
সিয়াছেন । শ্রীমম্বাপ্রভু বলিতেছেন—

গদাধর পণ্ডিত যবে সঙ্গে চলিল ।

“ক্ষেত্রে সন্ন্যাস না ছাড়িহ” প্রভু নিষেধিলা ॥

পণ্ডিত কহে যাহা তুমি সেই নীলাচল ।

\*ক্ষেত্রে সন্ন্যাস মোর বাড়িক রসাতল ॥

বুঝিতে হইবে, শ্রীগৌরহৃদয়ের দেখানুই থাকুন  
ইখানুই থাকিবার প্রাণের টান—পুরী ক্ষেত্র বলিয়া  
ছাড়া নহে—কেবল ব্রত মাত্র—প্রাণের কিছু নাই । ইহা  
ক প্রাপ্তির সাধনের একটি অঙ্গ বিশেষরূপে অন্তর্ভুক্ত । আর  
প্রাণের?—শ্রীমম্বাহাপ্রভু আশ্বাদন করিতেছেন—শ্রীধামা-  
শ্রী প্রভাসে আসিয়াছেন, সপরিবারে শ্রীকৃষ্ণদর্শন লীলা-  
মহাভাবময়ীর মহাভাব তরঙ্গে ত্রিলোক মুগ্ধ হইতেছে ;  
সাগরে মিলনোন্মত্তা রক্ত প্রবাহিনী বিপুল স্রোতস্বতী  
াবেশে বাধা প্রাপ্ত হইয়া নানা চিত্তবিচিত্র তরঙ্গ তলে  
ভাবে মহা মহীমতী লীলা প্রকটিত । মহাভাবময়ী অক্ষৌণ  
ক তন্তুভাবগ্রস্তা ; শ্রীকৃষ্ণ এইবার অবসর পাইয়াছেন ।  
দেশ দিতেছেন—ধ্যান কর,—আমাকে পাইবে, বিরহ  
কিবে না । আর যদি তাহাও না পার এবং আমার বিরহও  
করিবে না পার, তবে এই ধারকার আমার সহিত

একত্রে বিহার কর । শ্রীমম্বাহাপ্রভু এক্ষণে বৃন্দাভূমতীর  
ভাবে বলিতেছেন—

অন্যের হৃদয় মন,

আমার মন বৃন্দাবন

মনে বনে এক করি জানি ।

তাঁহা তোমার পদধর

করাহ যদি উদয়

তবে তোমার সত্য কৃপা মানি ।

প্রাণনাথ । তুমি মোর সত্য নিবেদন ।

ব্রজ আমার সদন

তাঁহা তোমার সঙ্গম

না পাইলে না রহে জীবন ।

ক্ষেত্রের তরেও বৃন্দাবন পাসুরিতে পাব না—বৃন্দাবন  
ব্যতিরেকে আমার মনের কোন সত্তা নাই—আর বৃন্দাবন  
ছাড়া তোমাকে আর কোথায়ও মনে চেষ্টা করিয়া আনিতে  
পারিব না । আমার মন, তুমি আব বৃন্দাবন এমনি মিশামিশি  
হইয়া গিয়াছে যে একটি হইতে আব একটি পৃথক করিতে  
পারি না । বৃন্দাবন ছাড়িয়া তুমি দেখতে কেমন, তাহা  
আমার মনের ধারণায় আইসে না, আমি বুঝিতেই পারি  
না—ভাবিতেই পারি না ।

তোমার যে অস্ত বেষণ,

অস্ত সঙ্গ অস্ত দেশ

ব্রজজনের কতু নাহি ভায় ।

ব্রজভূমি ছাড়িতে নারে,

তোমা না দেখিলে মরে

ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥

তুমি ব্রজের জীবন

তুমি ব্রজের প্রাণধন

তুমি এ ব্রজের সকল সম্পদ ।

কৃপার্ক তোমার মন,

আসি জীয়াও ব্রজজন

ব্রজে উদয় করাহ নিজ পদ ॥

প্রাণনাথ । তুমি ব্রজে আইস, আমরা ব্রজ ছাড়া হইয়া  
তোমার নিকট থাকতে পারিব না । তোমা বিনা আমরা  
মৃতকরা,—তবু ব্রজ ছাড়িতে পারিব না । আইস তুমি শ্রীমম্ব-  
নার উটস্থিত বিহঙ্গ-কাকলী-মুখরিত চিত্তবিচিত্র ফুলরাজি  
সুশোভিত নিভৃত নিরুজ্জ্বে আইস, তুমি আমার প্রাণস্বা,  
সবীর্ণের মধ্যস্থলে নিভৃত নিরুজ্জ্জ্বলিত পৌত্তমান হও ।  
সেইখানে তুমি মদনমোহন—সেইখানে তুমি আশ্বাদনের  
বস্তু—ঐখানে নয় । এত হাতি বোড়া ঐখানের মধ্যে সে  
রূপ, সে রস, সে বৈচিত্র্য, সে বৈদম্ব্য,—তোমার পাগলু করা  
সেই হাঁসি,—মনমাতান বাস্তব রব, সেই সর্ববিশ্বরূপকারী  
তোমার লীলাবিলাস স্ফটিকা উঠিবে না । এখনে তুমি আশ্বা-

পনের বসন্ত নভঃ ; আইস, ওহে নলিন্দ্রনন্দন চিরবাহিত,  
স্মারক সেই বৃন্দাবন-নিবুজ্জতবনে । কি অজুত ! বাহার  
অন্ত প্রাণ যায়, তাহাকেও ছাড়িয়া শ্রীগোপালনাগণ ত্রজে  
চলিলেন—!!! সাধুশ রসবোধ হীন ব্যক্তির পক্ষে ছুর্ক্ষোধ্য  
ইহাকেই বলে ধায়াশ্রয়—কেমন তাই নয় কি ? হা বৃন্দাবন-  
নাগরেন্দ্র ! হা বৃন্দাবনেশ্বরির রসিকাশিরোমণি ! কবে শ্রীবৃন্দা-  
বনে লইয়া আপনি স্থান দিবে আশীর্বাদ করণ যেন এই  
কথা সরল প্রাণে ডাকিয়া বলিতে পারি ।

সেবক—নগেন্দ্রনাথ লাহিড়ী ।

## গৌর-আনা-গোসাঞি শ্রীশ্রীঅদ্বৈত প্রভুর শেষ কথা,—

( তাহার গুণগোরাবির ও শিষ্যবর্গের প্রতি, )

আনাদের গৌর-আনা-গোসাঞি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু সর্বশেষে  
লৌকিকী লীলা সঙ্গ করেন । তিনি দীর্ঘায়ু মহাপুরুষ  
ছিলেন । ১২৫ বৎসর কাল এই ধরাধামে অনন্তলীলারঙ্গ  
করিয়া তিনি লোকচক্ষুর অগোচর হন (১) । শ্রীঅদ্বৈত-  
প্রভুর অন্তর্কীন সন্থকে প্রাচীন প্রামাণিক শ্রীগ্রন্থ অদ্বৈত  
প্রকাশে গ্রন্থকার শ্রীঈশান নাগর (২) কি বলিতেছেন  
সুমন,—

এবে শুন শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর অন্তর্কীন ।

যে কথা লিখিতে মোর ফাটরে পরাণ ॥

একদিন প্রভুর হৈল মহাভাবাবেশ ।

কাঁহা নিমাই বলি বুলে করিয়া উদ্দেশ ॥

(১) সতেরা শত বর্ষ প্রভু রহি ধরাধামে ।

অনন্ত অর্কলীলা কৈলা যথা ক্রমে ॥ অদ্বৈত-প্রকাশ ।

(২) ঈশান নাগর উক্ত ব্রাহ্মণবংশে ১৪১৪ শকে জন্ম গ্রহণ  
করেন । ইনি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর শাখা । ৫ বৎসর বয়স্ক কালে ইহার  
বিধবা মাতা ঈশানকে লইয়া শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন ।  
বালক ঈশানের শিক্ষা দীক্ষা অদ্বৈতপ্রভুই সমাধান করেন । তিনি  
অদ্বৈতপ্রভুর গীলা সকল সচক্ষে দেখিয়া তাহার রচিত শ্রীঅদ্বৈতপ্রকাশ  
গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন । এই শ্রীগ্রন্থ ১০০ শকে অদ্বৈত-ধরণী দীপ্তা-  
দেবীর আদেশে লিখিত হয় । ৭০ বৎসর বয়সে এই মহাপুরুষ তাহার  
ভগবতী দীপ্তাদেবীর আদেশে বিবাহ করেন । ইহার বংশ অস্ফাপিত

বহুক্ষেপে আচাৰ্য্যের বাহুস্পর্শি হৈল ।

তবে নিজপ্রিয় পুত্রগণে বোলাইল ॥

প্রিয়তম পুত্রগণে নিকটে ডাকিয়া তিনি কি বলিলে  
সুমন,—

প্রভু কহে “মোর দুঃখ শুন বৎসগণ ।

মোর ছুটগণে করে গৌরাঙ্গনিম্নন ॥

ইহা মোর পরাণে নাহিক সঙ্ক হয় ।

তার প্রায়শ্চিত্তে দেহ ত্যজিমু নিশ্চয় ॥

অতএব শ্রীগৌরাঙ্গের প্রিয়ভক্তগণে ।

মোর আশ্রা জানাইয়া আনহ এখানে ॥”

এই কথা বলিয়াই গৌর-আনা-গোসাঞি স্তম্ভিত ও ভা  
বিসরা রহিলেন । শ্রীমদ্রাতনন্দপ্রভু তখন সর্ব গৌর  
স্থানে পত্নীস্বরূপ এই বিষম সংবাদ প্রচারি করিলেন, ও  
পত্নী পাইয়া বাহার শান্তিপুত্র তবনে আসিয়া উপস্থি  
হইলেন, তাহাদের নাম শ্রীগ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, যথা,—

প্রভুর আশ্রাপাতি পাঞা প্রভুবীরচঞ্জ ।

শান্তিপুত্রে আসিলেন লঞা ভক্তবৃন্দ ॥

“অম্বিকা হইতে আইলা পণ্ডিত গৌরীদাস ।

নববীপের ভক্ত যত আইলা প্রভুর পাশ ॥

ভক্তগণ লঞা আইলা সরকার ঠাকুর ।

পণ্ডিত প্রবর আইলা কবিকর্ণপুর ॥

শ্রীমাদাস বিষ্ণুদাস শ্রীযতনন্দন ।

আর যত অদ্বৈতের প্রিয় শিষ্যগণ ॥

শান্তিপুত্রে আসি সতে প্রভুর চরণে ।

অষ্ট অঙ্গে প্রণমিয়া করিলা স্তবনে ॥

তখন গৌর-আনা-গোসাঞি আনাদের প্রেমার  
বিভোর করিয়া প্রোদাশসিক্ত লোচনে সর্ব ভক্তগণকে যা  
ধন করিয়া কি বলিলেন সুমন,—

প্রভু কহে “তোদেরা সতে মোর প্রিয়তম ।

যোর এক বাক্য সত্য করিহ পালন ॥

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গুণ আর ধর্ম ।

যথাধায়া প্রচারিবা এই মোর মর্ম ॥

শ্রীগৌরাঙ্গদেবী র্ত পাবতী অসভ্য ।

তা সভার সঙ্গ ত্যাগ অবশ্য কর্তব্য ॥

এবে তোর সতে করি গোবিন্দ-সংকীর্তন ।

মোর চির-মনবাছা করহ পুরণ ॥”



তিনি,—

সদাই অপেন নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

ঈশনেও নাহিক নিত্যানন্দ মুখে অস্ত ॥ এ

তাড়া হইলে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকেও গৌরবানী বলিতে  
হইবে নাকি ?

শ্রীধামপণ্ডিত পঞ্চতত্ত্বের এক তত্ত্ব । তাঁহার গৌরা-  
নৈক-নৈষ্ঠা অদ্ভুত,—অপূৰ্ণ । তিনি এবং তাঁহার তিন  
জাতা এবং তাঁহার পরিবারবর্গ গৌরাঙ্গ ভিন্ন অস্ত্র দেব  
দেবী আনিতেন না—“গৌরচন্দ্র বিনা না জানে দেবী দেবা” ।  
তবে কি তিনিও গৌরবানী ?

শ্রীরাধাশক্তি গদাধরপণ্ডিত প্রভুকে একেবারে বলিয়া  
বসিলেন—

“কোটি গোপীনাথ সেবা তৎপদ দর্শন” ।

ইনিও কি তবে গৌরবানী ? শ্রীঅবৈত-তনয় শ্রীঅচ্যুতানন্দ  
গৌর ভিন্ন কিছু আনিতেন না । আর তাঁহার এই মতই  
পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামীর মতে “সার” মত ।

“অচ্যুতের যেই মত সেই মতই সার”

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ক্রীড়া ভজন ছিল, তাহা গৌরভক্ত-  
মাত্রেই জানেন । পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন,  
তিনি,—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসুত গুণধাম ।

এই ধ্যান, এই জপ, লয় এই নাম ॥

শ্রীল সনাতন গোস্বামীপ্রভু শ্রীমদ্রথপ্রভুকে বলিয়াছিলেন,

“সনাতন কহে ‘কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।

আমার উদ্ধার হেতু তোমা রূপা মানি ॥’ চৈঃ চঃ

পূজ্যপাদ রঘুনাথ দাস গোস্বামীও প্রভুকে ঠিক এই  
কথাই বলিয়াছিলেন,—

রঘুনাথ কহে “আমি কৃষ্ণ নাহি জানি ।”

ওব রূপা কাড়িগ আমার এই আমি জানি ॥” চৈঃ চঃ

পূজ্যপাদ প্রবেশানন্দ সরস্বতী ঠাকুর গৌর-কৃষ্ণ অস্ত্রের তত্ত্ব  
জানিয়াই লিখিয়াছিলেন,—

অন্যগণ্য মহাপুণ্য মনন্য শরণ্য হয়ে ।

অমুপাসিক চৈতন্য মথন্তঃ মন্ততে মতিঃ ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতকার পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামীও  
লিখিয়াছেন,—

“চৈতন্য চরিত গুণ শ্রদ্ধাভক্তি করি ।

মাংসখ্যা ছাড়িয়া মুখে বল হরি হরি ॥

এই কলিকালে আনন্দ নাহি অমৃত্যু প্রসন্ন ।

বৈষ্ণব বৈষ্ণব শাস্ত্র কহে এই মর্থ ॥”

এক্ষণে প্রশ্ন এই সকল মহাজনগণ কি সকলেই গৌরা-

বানী ? পূৰ্ণ পূৰ্ণ মহান্ত মহাজনগণ বা গোস্বামীপাষণ্ডের  
ইহাদিগকে গৌরবানী বলিয়া ত কটাক্ষ করেন নাই । এক্ষণে  
তিনি মনে বড় কষ্ট পাই, এরূপ একনিষ্ঠ গৌরভক্তের  
উপর এক দল গোড়ীয় বৈষ্ণব সাধু এবং কয়েকটি গোস্বামী-  
পাদ মধ্যে মধ্যে কটাক্ষবাণ নিক্ষেপ করিয়া মহা অপব্য-  
র্থ কর্ত্তন করেন । এ সম্বন্ধে তাঁহার কি বলিতে চাহেন,  
প্রকাশ্যে আলোচনা করিলে বড় ভাল হয় । “গৌরবানী”  
কথাটার উৎপত্তি ও ইহার আমূল বৃত্তান্ত লম্বাক আলোচনা  
করিবার সময় আসিয়াছে । ভাগ্যে থাকেত এবং শ্রীপ্রভু  
ইচ্ছা হয় ত ইহার সম্যক আলোচনা করিয়া আশ্বাশেধন  
করিবার ইচ্ছা রহিল । অয় গৌর ।

দীন হরিদাস গোস্বামী ।

## যুগধর্ম হরিনাম সংকীর্ত্তন ।

( শ্রীপাদ হরিমোহন গোস্বামী শিরোমণি )

( পূর্ববাস্তবতা )

বাদি পক্ষ । তোমার শ্রামও বিষ্ণু, গোমও বিষ্ণু, রত্ন  
ও স্তম্ভও বিষ্ণু । তোমার এক যুগের মস্তের দ্বারা অ  
যুগাবতারের পূজা করিতে বাধ্য কি ? ইহার শাস্ত্র শাস  
বল, যুক্তি চাই না ।

উত্তর । শ্রীএকাদশে,—

এবং যুগাহরুপাত্যং ভগবান্ যুগবর্জিতঃ ।

মহাঋষিভ্যাতে রাজন । শ্রেয়সানীষেরো হরিঃ ॥

অত্র স্বামী চরণাঃ । যুগাহরুপাত্যং “নাম” “রূপ”ভ্যাং  
অর্থায় য়ে যুগে ভগবান হরি যে নাম ( মন্ত ) ও যে রূপ—  
( ধ্যাম ) বিশিষ্ট হন, সেই যুগের মানবেরা সেই নামের দ্বারা  
( মস্তের দ্বারা ) ও সেইরূপে ( ধ্যানে ) তাঁহাকে উপাসনা  
করিবে । এই মোকের ইচ্ছাতে যজ্ঞ রূপং, পূর্বকং দীক্ষ  
স্যাগি বিধবৎ ।

জ্ঞতি, স্মৃতি, পূরণ, ইতিহাস ও মন্ত্রাদি সকলেই এক বাক্যে বলিতেছেন “শ্রীগোপালই এক মাত্র উপাত্ত”। স্মরণ্য শ্রীগোপাল মন্ত্রে বীক্ষিত হইয়া শ্রীগোপাল উপাসনাই অর্থাৎ শাস্ত্রবিধিতে শ্রীগোপাল সেবাই জীবমাত্রের কর্তব্য। এখন বিশেষ কথা এই সত্যযুগে জীবের (মানবের) নাম ছিল “পরমহংস”। শ্রীগোপাল ছিলেন ষেতবর্ণ, মন্ত্র ছিল প্রণব, অভিধেয় ছিল ধ্যানপ্রধান, শাস্ত্র ছিল শ্রুতি। ত্রেতাযুগে জীবের নাম ছিল বিজ্ঞ, অর্থাৎ বেদবিধিতে বীক্ষিত ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য, মন্ত্র ছিল প্রণবপুটিত “গায়ত্রী”, শ্রীগোপাল ছিলেন রক্তবর্ণ, শ্রীমধ্যাহ্নের মধ্যাহ্নী শ্রীশ্যামহৃদয়ের নারায়ণ মূর্তি। অভিধেয় ছিল ধ্যান ও বজ্র (অর্থাৎ আকৃতি ও বস) প্রধান। শাস্ত্র ছিল বেদ। ত্য ও ত্রেতা এই দুই যুগকে যুগ যুগ করে, অর্থাৎ একরূপ পাসনাদি ছই যুগেই। এই দুই যুগে শ্রীগোপাল তুল্যকে কটাবতাব হন নাই। পরে ঝাপর যুগে জীবের নাম হইল সাধারণ, অর্থাৎ বিজ্ঞ ও অবিজ্ঞ সকলেই তত্ত্ব মতে বীক্ষিত হইয়া উপাসনা করিতে পারিতেন। অথবা যথাস্তব কেহ বা বেল মতে, কেহ বা তত্ত্ব মতে বীক্ষিত হইয়া শ্রীগোপালকে উপাসনা করিতে পারিতেন। শ্রীগোপাল ছিলেন শ্রীমবর্ণ, মন্ত্র ছিল প্রণবপুটিত গায়ত্রি এবং অষ্টাশাক্ষবাদি তপনোশ্রুত শ্রীগোপাল মন্ত্র। শাস্ত্র ছিল বেদ ও তন্ত্র। যথা শ্রীএকাদশে “দ্বাপরে বেদতন্ত্রাত্ম্যং”। অভিধেয় ছিল ধ্যান, বজ্র ও পরিচর্যা প্রধান; ঝাপর যুগে গোবতঃ শ্রীবাহুদেব, শ্রীমবর্ণ।

পরে কলি যুগে জীবের নাম হইল সর্ষসাধারণ, অর্থাৎ দী, শূদ্র, চণ্ডাল, স্বেচ্ছাদি জীবমাত্রেরই এই যুগে শ্রীগোপালের উপাসনা করিতে পারিবেক। এই যুগে শ্রীগোপাল পীতাবৃত শ্যামবর্ণ অর্থাৎ পূর্ষ যুগের (দ্বাপরের) শ্যামহৃদয়ের পরাশক্তির ভাবকাম্বি হইয়া যুগলরূপ ধারণ করিলেন। স্মরণ্য মন্ত্র হইল “শ্রীরাধা ও শ্রীগোপালেশ্বরী মন্ত্র”। চতুষ্করাদি,—বাহাকে সাধারণে যুগল মন্ত্র লে এবং এই মন্ত্রকে “গৌর-গোপাল” বলে। ধ্যান হইল “কলায় কুমুদপ্রাণঃ স্রুত হেমপ্রভঃ ভূবা” ইত্যাদি গৌতন-ব্রহ্মজ্ঞ। অভিধেয় হইল ধ্যান, বজ্র, পরিচর্যা এবং নির্জনপ্রধান। শাস্ত্র হইল তন্ত্র। যথা শ্রীএকাদশে—“নানা তন্ত্র বিধানেন কলাংগি ওখা শূন্য”। কলিযুগে গোবতারী শ্রীমবর্ণ পীতবর্ণ।

বারি পক্ষ। তোমার শ্রীমহাভগবতেই লিখিত আছে “কলিযুগে অন্ধক বর্ণ”। ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন শ্রীমাদ “ইন্দ্রনীলমণি” অর্থাৎ কলিতে শ্রীগোপালদেব শ্যামবর্ণ। তোমার পীতাবৃত শ্যাম কিসে আসিল?

উত্তর। যদি কলির শ্রীগোপাল শ্যামবর্ণ হইলেন তবে ইন্দ্রমণিবৎ অথবা নীলমণিবৎ একটি বলিলেই চলিত? ইন্দ্র নীলমণি দুইটির উল্লেখ করিলেন কেন? এখন শ্রবণ কর ইন্দ্র নীলমণিই একটি পৃথক মণি যথা গারুড়ের মণি পরীক্ষণ বিষয়ে,—

বহু মধ্যগতা ভাতি নীলভেদোদয় প্রভা।

তদিন্দ্রনীলমিত্যাহ মহাবর্ণং ভূবি ছন্দঃ ॥

যাহার মধ্যে নীলবর্ণ বাহিরে ইন্দ্রধনুর প্রভা তাহার নাম ইন্দ্রনীলমণি। “অন্তঃকক্ষ বহিঃ পীতঃ”—এই অর্থ।

এক্ষেণে “গৌর” শব্দের অর্থ তখন। পরম মহাল শ্রীগৌরঙ্গপ্রভু এই কলিযুগে বাহাকে তাৎকালে অঘাতিতভাবে শ্রীনার প্রদানে উদ্ধার করিয়াছেন; অতএব “গৌর” শব্দ নিকৃতি এই,—

গা + আ + অ + উ + র এই পাঁচটি বর্ণে গৌর হইয়াছেন।

অকারো ভগবান বিষ্ণুঃ অকারো রাধিকা বরা।

উকারঃ কাম রূপোহং রেদং মানমুচ্যতে।

গাকারো हरिनामांश्च गीतमिदं च।

প্রোক্তা শ্রীরাধা কৃষ্ণঃ সংগীতং हरिनामकং।

যষ্টে যষ্টে প্রোক্তীতি স গৌরো গদিতো বুধৈঃ।

অর্থাৎ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রোবাবেশে মিলিত হইয়া हरिनामांश्চ

যে সঙ্গীত বাক্য তাকে বিতরণ করিয়াছেন যিনি, তাহার নাম “গৌর”।

এই যে নাম সংকীর্ণ হইয়া যুগধর্ম,—মুখ্য ধর্ম নহে, মুখ্য ধর্ম রস রসন। এই রস রসন লভ্যযুগের আদিত্যে শ্রীপ্রভা হইতে জীবলোকে প্রচারিত হইয়া আসিতেছে—অন্ত পণ্যস্ত তাহা সমস্তই বৈদ্যসিক জীবগণ রসন করিতেছেন। যিনি যে যুগের লোক, তিনি সেই যুগাবতারকে যখন করিয়া তাহারই লীলা নাম শুণ রস রসন করিতে হইবে।



## রূপোদ্ভাদ ।

“যতক প্রকৃতি দেখে মদন মোহন ।”

ত্রিচৈতন্য ভাগবত ।

( শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি )

ও কে বাইতেছে পথে ?

কুণ্ডিত চিকণ কেশ মনীন মোহন বেশ

সদৌ ক’টি চলিতেছে সাথে ।

কৃষ্ণ প্রাস্ত সুবসন পরিমাছে সুচিকণ,

পাণিতোলা বেঁধেছে কটিতে ।

সুপীত সে পাণিতোল নহে অঙ্গ সমতুল,

বর্ণহীন লাগিছে দেখিতে ।

ও তাঁর লাবণ্য ঝরিছে সর্ব গায় ।

কি তাঁর নয়ন ছাটি । সে নয়নে কিবা দৃষ্টি ।

হরে প্রাণ, ষাট পানে চায় ।

হাসি হাসি কি বলিছে, কি জানি কি আলাপিছে,

কি সে ধ্বনি ! কিবা মধু বরষিছে তার ।

সে হাস্যে দিক্ হাসিতেছে, দম্ভশোভা বিকশিছে,

কি সুন্দর দস্ত পাতি !—মুকুতার ভায় ।

পদভঙ্গি মনোহর, গমন কি সুমধুর !

চলিতে দোলিছে দেহ, মাতঙ্গের প্রায় ।

যেই দিকে বাইতেছে, কি জ্যোৎস্না ছড়াইছে ।

মন প্রাণ হরিতেছে, কিরণ ছটায় ।

সই । বল কেবা সে মনমোহন ?

অবলা সরলা নারী ধৈর্যজ ধরিতে নারি,

কিরূপে গো সহচরি । করিব বাশন ?

কেন কেন প্রাণপৃথি ! কেন হেন রূপ দেখি,

কেন তুরে ছুটি অ’খি,—কেন গো এমণ ?

কি হইল আমার । গুরু এই দেহ ভায়

বহিতে না পারি আর,—একি হৃৎটন !

সই । হেরিয়া বদন তাঁর

—মনে কিযে হইতেছে, দেহ কি যে করিতেছে,

কেন বুক কঁপিতেছে,—কি কম্পহর্ষায় ।

ওবে ধনি । বল ভনি, তুমি কি চেন সজনি ।

ধন্য ওই গুণবনি,—কিবা নাম তাঁর ?

কবে আর উই পথে, পুরাইতে মনোরথে

এমনি গো অচমিতে,—আসিবে আবার ।

অচেনা অজানা বাটে ; কেন নেহারিছ বাটে,

পড়িলাম কি শব্দে ! কি হবে আমার ?

হেন কত কহে নাগরী—কি হবে শুনিয়া ;

ইহার ত এ অবস্থা ! অপরাণ্ড অবিভূতা,

গলিছে লোচনে লোর,—কপোল বাহিয়া ।

সখীর আক্ষেপ বাণী উত্তর না দিল তুমি,

রূপের পাথারে সে যে, গেছে তলাইয়া ।

হেন কালে শ্রীবাস, পথে হেরি শ্রীনিবাস,

হাসি হাসি সম্বোধিলা—“গোরাঙ্গ” বলিয়া ।

ও কি অদ্ভুত ঘটন ।

শুনিয়া গোরাঙ্গ নাম, কি মধুর অমুপারি,

পুলক কদম্বে সাঙ্গে,—রমণী তখন ।

সে নামের কি মাধুরী ! উন্মত্তা হইল নারী,

উচ্চারিয়া গোরহরি,—আনন্দে মগন ।

শুনিতে বলিতে নাম, পূর্ণ হল মনস্কাম,

গোরাঙ্গ গুণের ধাম, জগের পশিল ;

গৌর-প্রেমসরসার্ণবে ডুবিয়া রহিল ।

## শ্রীনিতাই-গৌর নাম-মাহাত্ম্য ।

( শ্রীপাদ হরিনাম গোবামী )

পূর্বস্মৃতি ।

পতিতপাবন তুমি লোহদুর্গ শূন্য ।

তোমারে যে জানে যার আছে বহু পুণ্য ॥

সর্ব যজ্ঞময় এই বিগ্রহ তোমার ।

অবিভ্রা বন্ধন খণ্ডে চরণে বাহার ॥

তুমি যদি প্রকাশ না কর আপনারে ।

তবে কার শক্তি আছে জানিতে তোমারে ॥

অক্রোধ পরমানন্দ তুমি মহেশ্বর ।

সহস্র বদন আদি দেব মহীধর ॥

রক্তকুল হস্তা তুমি শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্র ।

তুমি গোপপুত্র হলধর মুষ্টিমন্ত ॥

স্বর্গ নীচ অধম পতিত-উদ্ধারিত ।

তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ পৃথিবীতে ॥

কে তক্তি বাহুয়ে বোপেশ্বর মূণিগণে ।

তোমা হৈতে তাহা পাইবে বে তে জনে ॥ চৈঃ ৩ঃ

নিত্যানন্দ নামে, শ্রীগৌরাঙ্গধামে, নিত্য বসতি হয় ।

নিত্যানন্দ-পদে, রতিমতি হলে, না রহে শমনভয় ॥

নিতাই চরণ, যে লয় শরণ, গৌরাঙ্গ তাহারি হন ।

সরবস ধন, হৃদয় রতন, ভজ সবে অগ্রথণ ॥

নিতাই নাম য়ে'বা লয় সেই ভাগ্যবান ।

• নামের সহিত নিত্যানন্দ বিজ্ঞান ।

যেই নাম সেই রাম রোহিনীনন্দন ।

নিত্যানন্দ বলরাম অভিন্ন ভজন ॥

সর্বভাবে নিত্যানন্দ সেবেন গৌরাঙ্গ ।

শয্যা আসন আদি সর্ব ভজনাক্ষ ॥

• নিতাই ভজিলে হয় গৌরাঙ্গ ভজন ।

গৌরাঙ্গ ভজিলে নহে নিতাই ভজন ॥

ভজ ভাই নিত্যানন্দ গৌরাঙ্গ যিনি ।

লহ নাম নিত্যানন্দ নাম-চিন্তামণি ॥

নিতাই চরণ ধর দৃঢ় করি চিত্ত ।

গৌরাঙ্গ দিবেন তাঁব নিজ গুণ বিস্ত ॥

অসাধনে প্রেমধন দিবেন জীবেরে ।

অক্ষাদি দেবগণে বাঞ্ছা যা'হা করে ॥

হেন নিতাই নামে যা'র, রতি নাই ছরাচার,

তারে মুক্তি কি বলিব আর ।

গোচর ঠাকুর কথা, লিখি ইহা সর্বথা

• মুখে তা'ব জলন্ত অঙ্গার ॥

নামের মহিমা গান, নিত্যানন্দ গুণগ্রাম,

কেবা করিতে পাবে সীমা ।

গুরু বলে কিছু লিখি, যদি কেহ ইহা দেখি

• বুঝে কিছু নিতাই-মহিমা ॥

জ্ঞানক যদিও লয়, নিত্যানন্দ পদাশ্রয়,

তবে মুক্তি বহু ভাগ্য মানি ।

আনন্দ পাইবে গোরা, ভজন হইবে সারা

হরিদাস ভাবে অগ্রমানি ॥

চাই বলি,—•

নিত্যানন্দ প্রাণধনে, ভজ ভাই মন প্রাণে

• নদীয়া-যুগল সেবা যদি কর আশ ।

নিত্যানন্দ কুপা বলে, মধুর ভজন মিলে,

বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরচন্দ্র হৃদে করে বাস ॥

নিতাই সর্বধন, পদে তাঁর দেহ মন,

প্রাণ কর সমর্পণ অকপট হ'য়ে ।

তবে ত গৌরাঙ্গ পাবে, নদীয়া যুগলভাবে,

তবেত জুড়াবে হিয়া রসকথা ক'য়ে ॥

শুক হৃদয় যা'র, দেখে সব অঙ্ককার,

তার ভাগ্যে প্রেমধন আকাশের চাঁদ ।

প্রেমানন্দ অহুভব, তার ভাগ্যে অসম্ভব,

অরসিক কি বুঝিবে পীরিতের কঁাদ ॥

নিত্যানন্দ নামাভাসে, প্রেমেতে জগত ভাসে,

নীরস হৃদয় হয় সরস নবীন ।

নিত্যানন্দ নাম-তরি, জীব কে করে অধিকারী,

বৈষ্ণব সাধন-তত্ত্ব,—দীন হ'তে দীন ॥

মধু হ'তে মধু নাম, নিত্যানন্দ প্রেমধাম,

নিতাই গুণের নিধি প্রেমতত্ত্ব-সার ।

পরম করুণাময়, আমার নিতাই হয়,

নিতাই চরণ ভজ—যাবে ছুঃখভার ॥

নদীয়া-মাধুরী মাগা, নিত্যানন্দ প্রাণসখা,

সোণাব গৌরাঙ্গনিধি অবতার সার ।

তাঁর শক্তি বিষ্ণুপ্রিয়া, প্রেমভক্তি হাতে নিধা

“আয় জীব আয়” বলে ডাকে বারবার ॥

নিত্যানন্দ আগে গিয়া তরল করিবে হিয়া

• প্রেম-ভকতি তবে আসিবে আধারে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া প্রেমভক্তি, নিত্যানন্দ দানশক্তি,

তিহো বিনা আর কেহ প্রেম রিতে নারে ।

ভজ ভাই নিত্যানন্দ, যদি চাহ প্রেম্যানন্দ,

(সার) পার হতে যদি চাও ভব পারাবার ।

নিত্যানন্দ পদে ধরি, দিবানিশি কাদে হরি,

নদীয়া-যুগল সেবা পেতে অধিকার ॥

ঈতি শ্রীনিত্যানন্দ নামমাহাশ্লোকে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দনাম—

মহিমা প্রচার নামঃ প্রথমকঃ ॥



## শ্রীরূপসনাতনের কথা (১) ।

( প্রতিবাদ )

আষাঢ় সংখ্যার “শ্রীগৌরাঙ্গ সেবকে” সম্পাদক শ্রীঅমলাচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাঙ্গ” সম্পাদক শ্রীপাদ হরিনাথ গোষাামীপ্রভুকে ব্যক্তিগতভাবে কতকগুলি অবধা কটুক্তি করিয়াছেন। ইহার কারণ উক্ত গোষাামীপাদ ইতিপূর্বে তাঁহার সম্পাদিত শ্রীপত্রিকায় “শ্রীগৌরাঙ্গ সেবকে” প্রকাশিত অবৈষ্ণব এবং অপসিদ্ধান্ত-পূর্ণ প্রবন্ধ ও তাহার লেখকগণ সম্বন্ধে বৈষ্ণবোচিত তেজস্বী ভাষায় কিছু কিছু সমালোচনা করিয়াছিলেন; যে, সমালোচনা পাঠে স্থবী গোড়ীর বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবাচার্য্যগণ একব্যাক্যে তাঁহার এই নির্ভীক সমালোচনার জন্ত তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়াছেন। বৈষ্ণবসভায় অবৈষ্ণব সভাপতি নির্বাচন এবং বক্তা নিয়োগ সম্বন্ধেও গোষাামীপাদের তেজস্বী লেখনী পরিচালিত হইয়াছে ও হইতেছে। “শ্রীগৌরাঙ্গ-সেবকে”র সম্পাদক ঘোষজ্ঞা মহাশয় এই সকল সমালোচনাকে তাঁহার পরিচালিত শ্রীপত্রিকার দোষ কীর্তন মনে করিয়া গোষাামীপাদের উপর নিচয়ই ক্রুদ্ধ হইয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। ক্রোধ বা হিংসাবশে বাহা বলা বা লেখা যায়, তাহাতে অতি সহজ বস্ত্ত ও বিচারবুদ্ধির অগম্য হইয়া যায়; তাই হইয়াছে ঘোষজ্ঞা মহাশয়ের প্রতিবাদ প্রবন্ধে। পূজ্যপাদ কবিরাজ গোষাামীর কথার বর্ণে বর্ণে সত্যতা উপলব্ধি হইতেছে,—

“যদি হয় রাগ ঘে, তাঁহা হইত আবেশ,  
সহজ বস্তু না যায় লিখন ।”

“শ্রীগৌরাঙ্গ-সেবকে” প্রকাশিত অপসিদ্ধান্তপূর্ণ অবৈষ্ণবীয় প্রবন্ধ “রাসলীলায়” প্রুতিবাদ লিখিয়া কেহ করেন নাই, কেন তাহার উক্তর শ্রীপাদ হরিনাথ গোষাামী প্রভু তাঁহার শ্রীপত্রিকায় “ভক্তি” সম্পাদক দীনেশচন্দ্র ঞ্চট্টাচার্য্যের প্রয়োক্তর দিয়াছেন। লিখিত প্রুতিবাদ প্রকাশিত না হইলেও চতুর্দিক হইতে এই প্রবন্ধ প্রকাশের

জন্ত সম্পাদক ঘোষজ্ঞা মহাশয়কে গৌরভক্তবৃন্দ চাপির ধরিয়াছিলেন এবং তিনিও কোন কোন বিশিষ্ট গৌরভক্তকে পত্রোত্তরে জানাইয়াছেন, এমন কাজ আর হইবে না। কিন্তু তিনি “শ্রীগৌরাঙ্গ-সেবকে” প্রকাশ্যভাবে ক্রটি স্বীকার এ পর্য্যন্ত করেন নাই। ইহাতে তাঁহার দাঙ্কিত্যই প্রকাশ পাইতেছে এবং তাঁহার এই কার্য্যে স্পষ্টই বুঝা যায় তিনি গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনীর মুখপত্রে অবৈষ্ণবীয় প্রবন্ধ প্রকাশের স্বযোগ, সুবিধা এবং প্রশ্রয় দিতেছেন। তাঁহার জ্ঞান উচিত,—গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্মিলনী বা তাহার মুখপত্র “শ্রীগৌরাঙ্গ সেবক” তাঁহার নিজস্ব সম্পত্তি নহে।

তাঁহার পর বামাচরণ বসু লিখিত “শ্রীরূপ সনাতন” প্রবন্ধে পূজ্যপাদ গোষাামীপানন্দের পূর্বাশ্রমের যে স্থপিত চিত্র অঙ্কিত হয়, তাঁহার ক্ষুদ্রিকতায় পরিচয় শ্রীপাদ হরিনাথ গোষাামীপ্রভু তাঁহার শ্রীপত্রিকায় দিয়াছেন। বসুজ্ঞা মহাশয়ের লিখিত প্রবন্ধের প্রকৃত স্থপিতাংশ পূর্ণ সমালোচনায় শ্রীপাদ হরিনাথ প্রভু উদ্ধৃত করেন নাই। তাঁহার কারণ গৌরভক্তগণ তাহা পাঠে নর্মাহত হইয়া বিশেষ মনঃকষ্ট পাইবেন। এই জন্ত বসুজ্ঞা মহাশয়কে বন্ধুভায়ে গোষাামীপ্রভু উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, এ সম্বন্ধে যাহা হইয়াছে, তাঁহার হাত নাই এক্ষণে ক্রটি স্বীকার করুন। কিন্তু হৃদৈববশে আত্মগরিমানাকুল লেখকের মনে ইহাতে আত্মগমানির উদয় না হইয়া আত্মগৌরব রক্ষা করা তাঁহারই প্ররোচনায় পুনরায় এই স্থপিত বিষয়ের আলোচনায় তাঁহারই অশ্রদ্ধা বৃদ্ধি করিতেছেন মাত্র। কারণ কাজেই তাঁহার উপযুক্ত শিক্ষার নিমিত্ত তাঁহাব লিখিত প্রবন্ধের সেই স্থপিতাংশ, বাহা পূর্বে শ্রীপাদ হরিনাথ প্রভু কর্তৃক পরিবর্জিত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা সর্ব্ব গৌরভক্তের বিচার ও সমালোচনার্থ এখানে উদ্ধৃত হইল। যে স্থপিতাংশ এই,—

“ইতিহাস পাঠকেরা জানেন, হিন্দু ধর্ম্মেই উজ্জৈল্যাদ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দু রাজ্যের সমলোৎপাটন, হিন্দু দেবদেবী জ্বরদান্তি অন্তর্ধান, হিন্দু রমণীর সতীত্ব বিধ্বংসন, ইহাই হিন্দু তৎক্ষণ্যের স্বনন নরপতিধ্বংসের বৈদম্বিন্য কার্য্য। যেহেতু ইহার কোন একটা সম্বৎসর কার্য্য সম্পাদিত না হইত, সেই দিনটা তাঁহাদের নিকট বর্ষাব বলিয়া মনে হইত। ঐহিক অধলাগসার পশ্চাতে দায়িকর জীবন প্রাণি

(১) বসু প্রুতিবাদ প্রবন্ধ শ্রীগৌরাঙ্গ সেবকে প্রকাশের জন্ত প্রেরিত হইল।

সর্ব্ব বৈকল্যের জাতার্থে ইহা শ্রীপত্রিকায় প্রকাশিত হইল।

হইতেছে। আশীষের রূপ সনাতন নিত্যসিদ্ধ পরিকর হইলেও লৌকিক লীলার লোকবৎ আচরণ করিতেছেন, আমরা এক্ষণে তাহাই আলোচনা করিতেছি। স্বর্ধর্ম ও স্বমর্যাদা ভুলিয়া এ সকল মর্যাদিক কার্যে হাসিমুখে শ্রীরূপ সনাতনকে বাধা হইয়া সাক্ষাতে বা পরোক্ষে যোগদান বা অঙ্গশোধন করিতে হইতেছে।”

এবন্ধ শেষে তিনি আরও লিখিয়াছেন,—“এই চাকুরীর ধাতিরে ঘিষোক্ত্য রূপ-সনাতন দর্শ্য বিসর্জন দিয়াছেন, রাতি দিয়াছেন, প্রকৃত মনুষ্যত্ব হারাইয়াছেন।”

এ সকল ষড়্ভৈ তরঙ্গের কথা। ইহার প্রমাণ স্বরূপ কোন কথা এক্ষণে লিখিত হয় নাই। কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ দ্বারা বামাচরণ বাবু তাহার নিজ মত সমর্থন করিলেও গৌরভক্ষণ তাহাকে ছাড়িবেন না। কারণ এই প্রকৃত বিষয়টি তাঁহার সেভাবে আলোচনা করিবেন না। ইহার কারণ বামাচরণ বাবু বুঝিয়া লইবেন,—অমূল্যচরণ বাবু যাহা বুঝিবেন না,—বা বুঝিতে পারিবেন না। এ সকল সংশ্লিষ্ট কথার পুনরাবলোচনার প্রবৃত্তি নাই, কিন্তু যখন এই কল ঘণিত কথার লেখক বা প্রকাশকের স্পর্ধা—সাধারণ ভাষা এবং কর্তব্যবুদ্ধির সীমা অতিক্রম করিয়া স্পষ্টবক্তা মালোচক বৈষ্ণবাগ্রগণ্য গোবিন্দপ্রভুকে ব্যক্তিগত ভাবে আক্রমণ করিয়া কটুক্তি করিতেও কুঠা বোধ করেন নাই, তখন কর্তব্যবোধে পুনরায় এ সকল কথা স্পষ্ট করিয়া বলিতে হইল। ইহার আলোচনাও অপরাধ অঙ্কিত হইতেছে তাহা বুঝিতে পারিতেছি, কিন্তু উপায় নাই।

এক্ষণে ঘোষা মহাশয়ের অন্যান্য কথার সংক্ষেপে উক্তরূপে চেষ্টা করিব। তিনি প্রভুপাদ প্রাণগোপাল গোবিন্দসহিত শ্রীপাদ হরিন্দাস গোবিন্দপ্রভুর সাক্ষাৎ লিপ্যন্তর কথন জীবন্ত অসত্যের সন্ধান পাইয়াছেন। হরিন্দাস গোবিন্দপ্রভু বলিলেন তিনি শ্রীকৃষ্ণাবতার গোবিন্দের গোবিন্দপ্রভুর মত বিশ্বাসও নহেন এবং তাহার মন্তব্যও প্রকৃত হয় নাই। প্রভুপাদ প্রাণগোপালের সহিত পুনরায় সাক্ষাতে অবিশ্বাসের বিচার হইবে, এবং স্বধামমন্ডে বিচারালয় শ্রীপ্রজ্ঞার প্রকাশিত হইবে।

শ্রীপাদ হরিন্দাসপ্রভু এমন কথা কোথাও বলেন নাই। শ্রীকৃষ্ণসনাতন স্ববনের দাবী দাঙ্গ করেন নাই, তবে তিনি বলেন তাঁহার বামাচরণ বাবুর বর্ণিত স্ববনমন্ডলের

কুকর্ষণে কখন যোগ দেন নাই। ইহার প্রমাণ তিনিই দিবেন।

ঘোষা মহাশয়ের বিশ্বাস—বৈষ্ণবের দৈত্যোক্তি-কলি সত্য, উহা আশীষের মত কঁাকা দৈত্য নহে। এটা তাঁহার সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ধারণা। নিয়ন্ত্রণিত মহাজনবাক্য পাঠে তাঁহার এই ভ্রান্তি দূর হইল,—এরূপ আশীষের বিশ্বাস। এ সকল বৈষ্ণবীয় দৈত্যোক্তি, আশ্রয়ানির কথা মাত্র।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু স্বয়ং বলিয়াছেন—

“পতিতের ত্রাণ বড় তুনি নদীয়ার।

তুনিয়া আইহু মুক্তি পাতকী হেখায়। ১৬: ভা:

ইহাতে কি বুঝিতে হইবে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু প্রকৃতই পাপী ছিলেন?

পূজ্যপাদ কবিরাজ গোবিন্দ লিখিয়াছেন—“মুক্তি পূর্ববের কীট” তাই বলিয়া বাস্তবিকই তিনি পূর্ববের কীট?

শ্রীপাদ ঈশ্বরপূরী গোবিন্দ লিখিয়াছেন—“মুক্তি শূদ্রাবধ”। তাই বলিয়া কি, তাহাকে শূদ্রাধম বুঝিতে হইবে?

নামপ্রসিদ্ধ হরিন্দাস ঠাকুর বলিয়াছিলেন,—

“দেবিলে পাতক মৈরে পরশিলে মান” হঁহা কি সত্য বলিয়া মানিতে হইবে? এইরূপ বৈষ্ণব সাধুর বহু দৈত্যোক্ত আছে দৃষ্ট হয়, যাহাকে দৈত্যোক্তি বলিয়াই বুঝা বা মানিয়া লইতে হইবে।

ঘোষা মহাশয়ের আরও একটা বড় ভুল ধারণার

কথা এতলে উল্লেখযোগ্য। তিনি বিশ্ব ও পাপ, বিশ্ব ও পাপীকে একত্রীভূত করিয়াছেন। বিশ্ব ও পাপী দুইটি স্বতন্ত্র বস্তু,—সম্পূর্ণ বিভিন্ন বিষয়। বিশ্বের কীট, বিশ্ব-রূপ,—ইহা বৈষ্ণবীয় ভাষা, এসকল বাক্যে পাপকর্ম বুঝায় না। পাপকর্ম স্বতন্ত্র বস্তু,—যেমন বামাচরণ বাবুর বর্ণিত, সত্যের সত্যের নাশ, পরধন হরণ, দেবদাস্তর বিশ্বাসন ইত্যাদি। এসকল কুকর্মের উল্লেখ করিয়া শ্রীকৃষ্ণসনাতন কি কখন দৈত্যোক্তি প্রকাশ করিয়াছেন? গোবিন্দপ্রভু দেবী স্নেহরাজেব সঙ্গ কাবতে বর্ষা কহিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সন্তুষ্টি ছিলেন,—এই কথাও তাহার দৈত্যোক্তিতে প্রকাশ পায়। ঘোষা মহাশয় কর্তৃক উক্ত পুণ্যস্মরণ (বন গ্রাজের প্রতি)

“যাবে তুমি দেবতার ছায়ে দিতে।

মোর শক্তি মহে তোমার সঙ্গে বাইতে ॥”

এই, শ্রীসনাতন গোস্বামীপাদের শেষ কর্ম-জীবনের ব্যাখ্যা নহে। সর্বদাই তিনি বামদাহকে এক্রূপ ব্যাখ্যা বলিয়া স্বধর্মমর্যাদা রক্ষা করিতেন। বামদাহ তাঁহাকে “জিন্দাপীর” বলিয়া সম্মান করিতেন। অপর কর্মচারীর মত তাঁহার সঙ্গে ব্যবহার করিতেন।

শ্রীকৃষ্ণাবনের বৈষ্ণবগণ বামচরণবাবুর লিখিত প্রবন্ধ পাঠে দুঃখ পাইয়াছেন কি না, তাহা অতঃপর কাগজে কলমে প্রকাশিত হইবে। ঘোষজা মহাশয়ের প্রার্থনার তাঁহার দ্বাৰা স্থান হইবে না।

শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামীপ্রভু গ্রন্থিত শ্রীশ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভুর বনৌপলীলা, শ্রীগ্রন্থের নাম “শ্রীগৌরঙ্গ-মহাভারত” কে দিয়াছেন তাহা বোধ হয় ঘোষজা মহাশয় জানেন না। শ্রীধাম দ্বাবনবাসী গোপালভট্ট পারবার মাধবগোড়েশ্বরচাৰ্য্য গৌরভক্ত-প্রবর শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী সর্বভোম মহাশয় এই শ্রীগ্রন্থের নাম দিয়াছেন “শ্রীগৌরঙ্গ-মহাভারত”। এই নাম তাঁহারই। শ্রীকৃষ্ণাবনবাসী বিরক্ত বৈষ্ণবসামুহ বহু বৈষ্ণব সঙ্ঘাত ও নীলাম্রাশ্র-প্রণেতা পরম শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপদ দাস বাবাজী মহাশয় এই শ্রীগ্রন্থকে কিভাবে গ্রহণ করিয়াছেন এবং গোড়ীর বৈষ্ণবগোষ্ঠী ও গৌরভক্তগণ ইহাকে কি চক্ষে দেখিয়াছেন, এবং কিরূপ ভক্তিভাবে পাঠ করিতেছেন, তাহা না জানিয়া শুনিয়া এই শ্রীগ্রন্থরূপী গৌরভগবানের প্রতি কটাক্ষ করিয়া ঘোষজা মহাশয় বিষম অপরাধ অর্জন করিয়াছেন, এবং ঈর্ষা ক্রোধের বশবস্ত্ত হইয়া তিনি তাঁহার এই কার্য্যে বহু গৌরভক্তের মনে ব্যথা দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ-পদ দাস বাবাজী মহাশয়ের একটি কথা এখানে উদ্ধৃত করিয়া এই শ্রীগ্রন্থের পরিচয় দিলেই যথেষ্ট হইবে। বাবাজী মহাশয় পূজ্যপাদ গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন “আপনার আলোক-পাথর লোকপাবনী লেখনী, নীলারসের পিচ্ছকায়ী। রগতে সৌগন্ধ্যবাসন্ত রণ—কেহ কখন দেখেন নাই। আপনার লাখত নব-পলীলা সেই অতাব দূর করিলেন।” ঘোষজা মহাশয় যে আধুনিক ভাবের লিখিত ভক্তি বা নীলাম্রাশ্রের উপর প্রত্যাঘাত নহেন, তাহা তাঁহার নিজ কথাতেই বোঝাইয়াছেন। কিন্তু শ্রীমদ্ব্যাহাপ্রভুর মত এ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ ভ্রম। তিনি শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী গোস্বামীকে বলিয়াছেন—

প্রভু বলে “ভক্তবাক্য, কৃষ্ণের বর্ণন।

ইহাতে যে ঘোষ দেখে সেই পাপী জন।

ভক্তের কবিত্ব যে তে মতে কেন লয়।”

সর্বথা কৃষ্ণের শ্রীত তাহাতে নিশ্চয়। চৈঃ ভাঃ

মহাত্মা শিশিরবাবুর অমিয় নিমাই চরিত লিখিবার কোন প্রয়োজন ছিল না, যদি শ্রীচৈতন্যভাগবত এবং শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত আধুনিক শিক্ষিত সমাজের চক্ষু হুটিত।

এক্ষেণে একটি শেষ কথা বলিয়া এই প্রতিপদ পঃ সমাপ্ত করিব। ঘোষজা মহাশয় গোস্বামীপ্রভুর গ্রন্থ বলাতে নূতনত্বের বিপুল আশ্বাসের গন্ধ পাইয়াছেন, শুনিয়াছেন তাহা আমরা ঠিক বুঝিতে পারিলাম না আমরা অস্বস্তি করি তিনি শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরঙ্গ দেব প্রকাশ বা উপাসনাকে নূতনত্ব মনে করিয়া এইরূপ কটাক্ষ বাণ নিক্ষেপ করিয়াছেন। এই অস্বস্তি যদি ঠিক হয়, আমরা তাঁহাকে তাঁহারই পত্রিকায় এ সম্বন্ধে আলোচন করিতে পরামর্শ দিই। শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়াসেবা বা উপাসন নূতন নহে, এ সম্বন্ধে যদি কেহ বিচার করিতে চাহেন শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামীপ্রভু মুখেই হউক বা কাগজে কলমেই হউক তাঁহার সহিত বিচারপ্রার্থী। ঘোষজা মহাশয়ের এই যে কটাক্ষ, ইহা তাঁহার সৌভাগ্যে পরিণত নাহি, এ কথা শতবার বলিব।

পরিশেষে, একটি কথা বলিব। গোড়ীর বৈষ্ণব সম্মিলনের মুখপত্র ‘শ্রীগৌরঙ্গ-সেবকের’ সম্মান যে সাহিত্য পরিষদের সম্পাদকের সম্মান অপেক্ষা অধিক, উচ্চ তাহা ধর্ম প্রাণ পাঠকবর্গ সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন। প্রঃ সন্তান শ্রীনিত্যানন্দ-পরিকর গোস্বামীপাদগণ যে উপহাসে পাত্ত নহেন, একথা কাহাকেও বুঝিতে হইবে না। তিনি তাঁহার প্রবন্ধের প্রথম বাক্য “শ্রীপাদ ১” হরিদাস গোস্বামী” এইরূপভাবে লিখিয়া তাঁহার কুরুচিপূর্ণ মনোভাবের সম্পূর্ণ পরিচয় দিয়াছেন। এক্রূপ বৈষ্ণবধর্মী এক প্রভুসন্তান ও আচার্য্য-নিম্নকৃত শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার সম্পাদকের উপযুক্ত কি না তাহার বিচার গৌরভক্তগণ করিবেন।

অলমতিবিস্তরেন।

দীন শ্রীমতী গোপাল গোস্বামী।

## শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার দুইবৎসর ।

বৈষ্ণব-সাহিত্যের উন্নতিকল্পে বহু যোগ্য ব্যক্তি প্রাণপাত করিয়াছেন ও করিতেছেন; তাঁহাদের কৃপায় আজ অগণিত বৈষ্ণব-সাহিত্য প্রেক্ষাগৃহে পাইয়াছে,—বাঙ্গালীর গৌরব অগণ্য হইয়াছে; ইহা বড় আনন্দের কথা—বড় গৌরবের কথা। নবীয়ার অবতার শ্রীগৌরান্দপ্রভুর আবির্ভাবের পর হইতেই বাঙ্গালী সাহিত্যের উন্নতির যুগারম্ভ। একধার বিস্তৃত ব্যাখ্যার স্থান এ প্রবন্ধে নাই। ভাগ্যে থাকে ত এসম্বন্ধে সময়ান্তরে বিস্তারিত কিছু বলিবার বাসনা রহিল।

আধুনিক প্রথাযুগে বৈষ্ণব-সাহিত্য প্রচারের প্রধান ও প্রথম উপায় ইহা—প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশ ও তাহার সম্যক আলোচনা এবং সাময়িক শ্রীপত্রিকা দ্বারা বৈষ্ণব-গ্রন্থ-গ্রন্থের সরলার্থ প্রচার। বৈষ্ণব-শাস্ত্র, বৈষ্ণব-দর্শন, পূরণ, ইতিহাস, সাধু-বৈষ্ণব-জীবনী প্রভৃতির যথাযথ আলোচনা ও ব্যাখ্যান,—জরুর বৈষ্ণবতত্ত্ব সকল বিষয়ভাবে বিশ্লেষণ,—আধুনিক ভাষায় বৈষ্ণব-গ্রন্থ সম্বন্ধে প্রভৃতি কার্যের গুরুত্ব নইয়া শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার উদ্ভব হয়। সম্পাদক ও পরিচালকগণ সকলেই গৌরভক্ত,—কত আশা ভরসা বুকে ধরিয়া অমর উৎসাহের সহিত তাঁহারা এই কৰ্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়া সাধাতিবিক্ত অর্থ ব্যয় করিয়া তাঁহাদের কর্তব্য কৰ্ম্ম,—তাঁহাদের জীবনের রত,—শ্রীগৌরান্দ ধর্ম প্রচার,—তাঁহার সুদীর্ঘ অষ্টচত্বারিংশ বর্ষব্যাপী সুমধুর লীলা প্রকাশ,—অমূল্য ধন প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থসম্বন্ধে প্রভৃতি স্তম্ভকর কৰ্ম্মগুলি প্রারম্ভ করিবারাজাই গ্রাহক ও অগ্রগ্রাহকবর্গের আশাহরূপ সাচাখাও সহায়ভূতির অভাবে এত সাধের এই সকল শিশু শ্রীপত্রিকা গুলিকে মকালে কালকবলিত করিতে হয়। এই শিশু শ্রীবৈষ্ণব-পত্রিকা ইত্যার পাণ প্রত্যেক গৌরভক্তকে স্পর্শ করে,—তাঁহাতে তাঁহাদের কিছর,—অঁহা মনে মনে বুঝিয়া লউন; সে কথা আর খুলিয়া বলিব না।

গত ত্রিশ বৎসরের মধ্যে যে সকল শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার এরূপভাবে অকালে অপব্যত মৃত্যু ঘটয়াছে তাহার একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়াছি। ইহাতে ব্রহ্মগ্রন্থাধা থাকিতে পারে, কৃপায় পাঠকবৃন্দ সংশোধন করিয়া লইবেন।

যে কথ্যানি শ্রীপত্রিকা এইরূপ ভীষণ অকাল মৃত্যুর হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইতাহেন এবং এখন পর্যন্ত কার্যকরশে জীর্ণ-জীর্ণ কালেবরে অস্থির ও কলঙ্কার হইয়া জীবন্ত অবস্থায় কোন গতিকে গৌরভক্তবৃন্দের দ্বারে উপস্থিত হন, তাহারও একটা তালিকা প্রস্তুত করিয়াছি। দুইটি তালিকাই নিয়ে প্রস্তুত হইল। (১)

### (১) অকালে কালকবলিত শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার তালিকা।

- ১। শ্রীচৈতন্যমত-বোধিনী,—মাসিক, সম্পাদক প্রভুপাদ নীলমনি গোস্বামী, শ্রীমদ্রাবন। আবির্ভাব বর্ষ—১০৫ গৌরান্দ হিতকাল দুই বর্ষ।
- ২। আচার্য্য পাদিক—সম্পাদক শ্রীমদ্রব গোস্বামী শ্রীমদ্রাবন। আবির্ভাব বর্ষ—১২৮ গৌরান্দ হিতকাল এক বর্ষ।
- ৩। শ্রীচৈতন্যচন্দ্রিকা—মাসিক, সম্পাদক শ্রীমদ্রাচরণ গোস্বামী, শ্রীমদ্রাবন। আবির্ভাব বর্ষ—১২৬ হিতকাল ৩ বর্ষ।
- ৪। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-পত্রিকা—প্রথম পাদিক, পরে মাসিক তৎপরে সাপ্তাহিক, সম্পাদক শ্রীমদ্রিক মোহন বিদ্যাপ্রভ, কলিকাতা। আবির্ভাব বর্ষ—১০৫ গৌরান্দ হিতকাল ২৩ বর্ষ।
- ৫। গৌড়ভূমি, মাসিক সম্পাদক ৩রামপ্রসন্ন বোধ, গৌরবহাট গোবর্ধ। আবির্ভাব বর্ষ—১০৩ গৌরান্দ হিতকাল দুই বর্ষ।
- ৬। বৈষ্ণব-সেবিকা—মাসিক, সম্পাদক হরিমোহন দাস কলিকাতা আবির্ভাব বর্ষ—১২৪ গৌরান্দ হিতকাল এক বর্ষ।
- ৭। শ্রীনিত্যানন্দ-সেবক,—মাসিক, সম্পাদক শ্রীপূর্ণচন্দ্র রায় সম্রাসী ডাঙ্গা মুরশিদাবাদ। আবির্ভাব বর্ষ—১৩২৩ সাল হিতকাল ২ বৎসর।
- ৮। শ্রীবৈষ্ণবধর্ম-প্রচার,—মাসিক, সম্পাদক শ্রীকৃষ্ণহরি গোস্বামী প্রভু, মানকর বর্দ্ধমান। আবির্ভাব বর্ষ—১২৬ গৌরান্দ হিতকাল দুই বৎসর।
- ৯। আনন্দ—মাসিক, সম্পাদক শ্রীমহেন্দ্র ভট্টাচার্য্য কবিভূষণ সাধুহাই মৈমনসিংহ। আবির্ভাব বর্ষ—১৩২১ সাল, হিতকাল এক বর্ষ।
- ১০। বিশ্ববন্ধু—মাসিক, সম্পাদক শ্রীবিষ্ণুচরণ সরকার বি.এ. বাসতা, বরিশাল। আবির্ভাব বর্ষ—১৩৩৩ গৌরান্দ, হিতকাল এক বৎসর।
- ১১। শ্রীকৃষ্ণ—সাপ্তাহিক। সম্পাদক (অজ্ঞানিত) কলিকাতা। আবির্ভাব বর্ষ—১৩২২ সাল, হিতকাল দেড় বৎসর।

### (২) বর্তমান শ্রীবৈষ্ণব-পত্রিকার তালিকা।

- (১), পদ্মাবতী,—সাপ্তাহিক, সম্পাদক শ্রীগোপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কালনা বর্দ্ধমান। হিতকাল ২৭ বর্ষ।
- (২) ভক্তি—মাসিক, সম্পাদক শ্রীরোহিত্য ভট্টাচার্য্য আনন্দবেরিয়া (হাফেজ)। হিতকাল ২২ বর্ষ।
- (৩) শ্রীবৈষ্ণব-সঙ্গীত—মাসিক, সম্পাদক শ্রীমদ্রব দাস আধিকারী এলাটি, ছপলী। হিতকাল ১৮ বৎসর।

একশ্রেণী বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয় এই সকল শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার এমন ছরবহা কেন হয় এবং ইহা নিবারণের উপায় কি? এই বিষয়টি সামাজ্য নহে,—অতি গুরুতর। বিশেষ চিন্তা ও আলোচনাই করিলে দেখিতে পাওয়া যায়,—শ্রীগুরুশ্রীকণ্ঠের ছরবহার কারণ অনেকগুলি। সর্বপ্রধান কারণ যে অর্থাত্তাব, তাহা আমি স্বীকার করি না। কারণ অর্থাত্তাবে গোড়ায় বৈষ্ণব-সম্মিলনীর মুখপত্র “শ্রীগৌরাজ সেবকের” ছরবহা সংশোধিত হয় নাই, একথা বোধ হয় কেহ অস্বীকার করিবেন না। বাহার পৃথগোষক ধনকুবের মহাশয় মনীষ্যে চক্রে নন্দী, অধিকাংশ ধনী ও শিক্ষিত সম্প্রদায় যে সম্মিলনীর সভ্যশ্রেণীভূক্ত, তাহার ছরবহার কারণ যে অর্থাত্তাব নহে, তাহা আর কাহাকেও বিশেষ করিয়া বুঝাইতে হইবে না। ইহার অত্র কারণ আছে তাহার আলোচনা পরে করিব।

সাম্প্রদায়িক ভাব-চুট বলিয়া অনেকে শ্রীবৈষ্ণবপত্রিকার উন্নতি সম্বন্ধে সন্দিগ্ধ হন; কিন্তু আমার মনে হয় ইহাও প্রকৃত কারণ নহে, কারণ অজ্ঞাত সাম্প্রদায়িক পত্রিকাগুলি স্বয়ং সম্প্রদায়ের মত পোষণ করিয়াও দীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছে ও করিতেছে। শ্রীবৈষ্ণবপত্রিকার অকাল মৃত্যুর কারণ নির্দেশ করিতে হইবে এবং এই অকাল মৃত্যু নিবারণের উপায় উদ্ভাবন করিতে হইবে। কথটি সামাজ্য নহে এবং সহজে মীমাংসিত হইবার মতও নহে।

(১) শ্রীগৌরাজ-সেবক—মাসিক, সম্পাদক শ্রীঅমলাচরণ বিজ্ঞানচন্দ্র।  
মিহিকাল ১৩ বর্ষ।

(২) গোড়ায়—সাপ্তাহিক, সম্পাদক শ্রীহরিপদ বিহারী, এম. এ., গোড়ায় মঠ উল্টাডিকি কলিকাতা। ১ বর্ষ। “সম্মিলন-ভোজনী”—মাসিক পত্র, আর নিয়মিত প্রকাশ হয় না, এই গোড়ায় সাপ্তাহিকের সহিত বোধ হয় মিশিত হইয়াছেন। কিন্তু একথা প্রকাশ নাই।

(৩) নূতন শ্রীবৈষ্ণব-পত্রিকা।

(১) শ্রীশ্রীবিবুশ্রী-গোয়াল—অসিক, সম্পাদক শ্রীহরিদাস গোবান্দী, শ্রীধাম ধনবীপ। নবম মাস বহিতেছে।

(২) বাধুকরী—মাসিক, সম্পাদক শ্রীভূষণচন্দ্র দাস এম. এ., খাগড়া মুরশিদাবাদ। নবম মাস বহিতেছে।

(৩) সোনার-গৌরাজ—মাসিক সম্পাদক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ দেব, সারস্বতপত্র, আইট, অফিস হইতে ১৩ সংখ্যা মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে।

(৪) শ্রীশ্রীবিবুশ্রী-গোয়াল—মাসিক, সম্পাদক শ্রীপ্রাণ কুল্লগাল গোবান্দী শ্রীধাম নবদ্বীপ। ভাত হইতে ১ম ও বিত্তীয় সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে।

গোড়ায় বৈষ্ণব সমাজে নানা ভাবের সাধক আছেন, উপাসনার পন্থাও বহু,—বৈষ্ণবচাৰ্য্যগণের মতও বিভিন্ন দেখিতে পাওয়া যায়,—সুতরাং এই সম্প্রদায়ে বহুবিধ উপসেক্ষ হইয়া আছে। স্বয়ং গুরুনির্দিষ্ট ভজন পথে সকলে চলিতে উৎসুক, নিজ নিজ ভাবে স্বীয় উপাশ্রয় দ্বৈতকে ভজন করিতে সকলেরই স্বাভাবিক অধিকার আছে। কেহ কাহারও ভজন সাধন পন্থাকে কোন কথা বলিলে তাহার মনে ক্রোধ দেখা যায়,—ইহার ভজন ভাল নহে, উহার ভজন ভাল,—ইহার ভাব ভাল নহে, উহার ভাব ভাল, ইহা বৈষ্ণবে কথ্য নহে। স্বয়ং গুরুনির্দিষ্ট পথে নিজ নিজ ভাবোচিত ভজনানন্দে বৈষ্ণব সাধকগণ নিমগ্ন থাকেন। সেই ভজনানন্দোচ্ছ্বাসে যখন প্রাণ খুলিয়া কেহ ব্যক্ত করেন, সেই ভজনানন্দে কথ্য যখন প্রেমাবেগে কেহ লেখেন, তাহার আবেগময়ী ভাষা, তাহার প্রেমোচ্ছ্বাসপূর্ণ ভাবতরঙ্গ কাহারও প্রাণে পরমানন্দের উৎস খুলিয়া দেয়—কাহারও হৃদয়ে বিধেয়ের অক্ষর জন্মাইয়া দেয়। সকলের ইহা ভাল লাগে না,—না লাগিবারই কথা; কারণ সকলের ভাব সমান নহে, সকলেই ভজনপন্থা এক নহে,—সকলের উপাসনা পদ্ধতি একরূপ নহে। তাই বলিয়া এক দল সাধককে অত্র একদল সাধক ভজনসাধন বিষয়ে শিক্ষা দিতে আসিবেন, তাহার গুরুনির্দিষ্ট পথে—তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ভাবে,—তাঁহার ভজনানন্দে যিহা ঘটাইবার চেষ্টা করিবেন, তাহার ভজনপন্থায় প্রতি কটাক্ষ করিবেন,—ইহা অসম্ভব,—ইহা বৈষ্ণবের কাজ নহে। শ্রীবৈষ্ণবপত্রিকার সম্পাদক পরিচালকগণ যখন এইরূপ অসম্ভব পন্থা অবলম্বন করেন,—যখন তাঁহাদিগের পরিচালিত শ্রীপত্রিকা এইরূপে বৈষ্ণবসাধক, বিবাহ বিসম্বাদের বিষয় ইহা ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হন, তখন তাঁহারা তাঁহাদের স্বরোপিত বুদ্ধের মূলে কুঠারাঘাত করেন। স্বার্থ বিধেয়ই স্বার্থ নালেশ মূলীভূত কারণ। এই স্বার্থ বিধেয়ই শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার উন্নতির প্রধান অন্তরায়। মতবিরোধ হইলেই, স্বীয় মত অত্র কেহ সমর্থন না করিলেই, সর্বনাশ। তৎক্ষণাত্ বিরোধী দলের ধর্ম অসমাজ, উপাসনা অশাস্ত্রীয়,—মত অসিদ্ধ ইত্যাদি বলিয়া চীৎকার করিয়া ঘোর আন্দোলনের সৃষ্টি করিয়া একটা হৈ চৈ করিলেই অনেকে মর্মে করেন,—তাঁহাদের প্রচার কাণ্ডসিদ্ধি হইল। শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার একরূপ ভাবের পরি-

পোষক উক্তিপূর্ণ প্রবন্ধ শোভা পায় না। এইরূপ ভাবে পরিচালিত শ্রীপত্রিকার অকাল মৃত্যু অবশ্যতাবী। অবশ্য বৈষ্ণবধর্মের প্রাণির বিষয় আলোচনা, উপধর্মের উচ্ছেদ সাধন চেষ্টা, বৈষ্ণবশাস্ত্র বিরুদ্ধ কার্যের তীব্র প্রতিবাদ এই সকল বিষয় বন্দ্য বিষয়াদির কথা নহে, কিন্তু অপরের ভজন সাধনের নিন্দা, তাহাদের গুরুনির্দিষ্ট ভজন পন্থার প্রতি কটাক্ষ, বিরুদ্ধ মতাবলম্বী সাধকদিগের সম্বন্ধে নিন্দা-বাদ, ইহা বৈষ্ণবোচিত কার্য নহে।

গোড়ায় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণবের সংখ্যা অধিক নহে। ইহাদিগের মধ্যে বিভিন্নভাবে উপাসকের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দল আছে। এই সকল দলভুক্ত বৈষ্ণব-সাধকগণের উপাত্ত বস্তুর আরাধ্যদেব একই। কেবলমাত্র ভাবেব বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। প্রাচীন মহাজনগণের মধ্যেও একরূপ ভাবেব বিভিন্নতা দৃষ্ট হইত। তাঁহাদিগের দল ছিল; কিন্তু কোন দল কাহারও উপর বিশেষভাবে পোষণ করিতেন না। ভাবগ্রাহী জনাঙ্গঃ,—নিজ নিজ তার সর্কোত্তম, এসকল শাস্ত্রীর কথা। এই শাস্ত্র বিধান অনুসারেই অনাদি অনন্ত কাল হইতে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ভগবতুপাসনার পদ্ধতি সৃষ্টি হইয়াছে এবং সেই চিরন্তন পদ্ধতি অনুসারেই ভগবত্তত্ত্বগণ পরমানন্দে ভজন সাধন করিয়া আসিতেছেন, এবং এই প্রাচীন মহাজন নির্দিষ্ট ভজন পদ্ধতি অনুসারেই গৌরভক্তগণ বৈষ্ণব ভাবাবলম্বী গুরুনির্দিষ্ট পন্থা অবলম্বন করিয়া ভজনানন্দে মগ্ন আছেন। এই সকল ভজনানন্দী বৈষ্ণব-সাধকের ভজনকথা লইয়া আলোচনা, নিন্দা এবং হিংসা করা বৈষ্ণবের কাজ নহে।

সাধারণতঃ এই সকল অবৈষ্ণবীয় ভাব লইয়াই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার উদ্ভব হয়। এই সকল শ্রীপত্রিকার সম্পাদক ও পরিচালকগণ সাধারণতঃ বৈষ্ণবশাস্ত্র-জ্ঞান-শূন্য, অনেক স্থলে স্বার্থ প্রণোদিত হইয়া এই পরম পবিত্র ধর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। শ্রীবৈষ্ণবগণ,—গৌরভক্তগণ পরমোদার। তাঁহাদের স্বর্কস্বধন শ্রীশ্রীগোরাঙ্গমন্দির তাঁহার প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মে উদারতার পরাক্রান্তি দেখাইয়া গিয়াছেন, তাঁহার প্রকট মীলন বহুবিধ দেব-উপাসকের তিনি সঙ্গ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ভগবতুপাসনার প্রকৃত পথ প্রদর্শন করিয়া প্রেম-ধর্ম শিক্ষা দিয়াছেন, কিন্তু কখন তাঁহাদের সহিত বিরোধ করেন নাই,—তাঁহার ভক্তগণও

কেহ কাহারও ভজন সাধনে কটাক্ষ করেন নাই। এই সকল স্বার্থসিদ্ধিভঙ্গর বিরুদ্ধতাবজ্ঞে শ্রীবৈষ্ণব-পত্রিকার অকালমৃত্যু আশ্চর্যের কথা নহে। (কর্মসূচী)

দীন হরিদাস গোস্বামী।

## শ্রীনবদ্বীপ।

(শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য কবিশূষণ)

সেই নবদ্বীপ ত্রিবিব-সৌন্দর্য্য বীর তুলনার হারে।  
গোলকের সেই চিরময় বৈতব যেখানে শোভা সন্ধ্যারে ॥  
বাহার আকাশ বাহার বাতাস আনন্দ-তুলানে ভরা।  
উষার আননে অনিন্দ্যমুগ্ধ হাসিটা রয়েছে পুরা ॥  
নবোদিত বধা আদিত্য কিরণে তরুলতা নেচে উঠে।  
কুমুম-সুগন্ধ অঙ্গেতে মাখিয়া যেখানে সমীর ছুটে ॥  
প্রভাতে জাগিয়া পাখীগণ যথা 'হরে কৃষ্ণ হরে' বসে।  
গোলোক ব্রজের প্রতিবিম্ব খানি যথা নিত্য বলমলে ॥  
যেখানে বিবাজে বৃত্তাকার ভাবে অধঃ উর্দ্ধ উত্তর দৃষ্টি।  
যথা সরসীর স্নানার্থলব্ধ বৃক্ক রহে নীল পদ্ম ফুটি ॥  
ভাসু বিনা ভাতি মেঘাশ্র উজ্জলে, শশী বিনা সুধা স্বরে।  
কুমুমের বাস পরাণে মিশিয়া পরাণ আকুল করে ॥  
ছাশের সত্বে নাহি দেয় পীড়া সুখের লহরী খেলে।  
হেম অঙ্গপরে শ্রীম অঙ্গ খানি সত্তত রয়েছে বেলে ॥  
প্রেম পূর্ণিমার পরিপূর্ণ জ্যোতি তাঁহারে রেখেছে ঘিরে।  
অষ্ট কালে তথা অষ্ট দিগে মিশি যুগল বন্দিয়া কিরে ॥  
অমৃত মধুর সঙ্গীত-বিনাস শিক্তিনীর রিণি রিণি।  
চাত্ত লাগু কেলি কোতুক বিভ্রম চণিছে দিন রজনী ॥  
সেই নবদ্বীপ অরণে বাহার সর্ব্ব অঙ্গ পুলকিত।  
প্রতি নেত্রে হয় পুত অশ্রুদ্বন্দ্ব দ্বঃখ শ্রব অপনীত ॥  
সেই নবদ্বীপ ধরাবাসীদের মোতাগ্য উদয় স্থল।  
প্রতি অমৃত প্রেম শরমধু বীর প্রেমে গুণ্যে সমুজ্জল ॥  
সেই নবদ্বীপ বহেন জাহ্নবী বীরে প্রদক্ষিণ করি।  
পুরাকাল হতে সে নাকি ভগ্নতে অতি সমৃদ্ধা নগরী ॥  
শনিজা সন্তার উদরে গুরিরা অর্পণ পোতসকল ॥  
যেখান হইতে দেশ দেশান্তরে করিতেছে চলল ॥  
চারিদিকে যথা বিবিধ বিপণি সুসজ্জিত বনোদরী।  
অগণিত লোক ধার রাজপথে করি কলকল শব্দ ॥

সামন্ত পীঠ বলিয়া বাহারে জানে এই বিশ্বাসী ।  
 নানাদিক হ'তে বিভাষী যথায় আসিতেছে রাশি রাশি ।  
 কেই তট্টাচার্য্য, কেহ চক্রবর্তী, কেহ মিশ্র খ্যাতি ধরে ।  
 যথা শত শত অধ্যাপক হানে শাস্ত্র অধ্যয়ন করে ।  
 শিশু ব্যাকরণ হ'তে যথা শ্রুতি স্মৃতি আলোচনা ।  
 মারা ভাষা যোগে হ'তেছে যেখানে বেদান্তের অধ্যাপনা ।  
 'অয়ং ব্রহ্মসি' 'তত্ত্বমসি' বগি যেখানে পড়েছে ধুম ।  
 জ্ঞানগর্ভী হ'য়ে বসেছেন যথা বাসুদেব সার্বভৌম ।  
 আরো মহা মহা পাণ্ডিত্যভিমानी নদীরার ধুবঙ্কর ।  
 গুরু জ্ঞান ল'য়ে অধৈবতবাদের পথে যথা অগ্রসর ॥  
 শঙ্করের সেই 'শিবোহং' সূত্রে মিশিয়ে আপন স্রব ।  
 সেবা ও সেবক সম্বন্ধ যেখানে করিতে চাহিয়া দূর ॥  
 কে করে করিবে কেমন করিয়ে বিচারেতে পরাভব ।  
 এই চিন্তা যথা পোষিতেছে মনে বাসবদেব সার্ব ॥  
 ভক্তিগ্রন্থ তাও পড়িতে বসিলে ব্যুৎপত্তি অহরে যাতে ।  
 ফকি পূর্ব পক্ষ বিনে আর নাই যেখানে প্রতি কথাতে ॥  
 মৈথিলী ন্যায়ের উদ্যম প্রবাহ যেখানে বহিছে খুব ।  
 বিদ্যার প্রকর্ষ দেখাবার তরে যেখানে বিষয় লোভ ॥  
 ঘটত্বাবচ্ছিন্ন, পটত্বাবচ্ছিন্ন, উচ্চারিছে অনর্গল ।  
 ব্যাপ্তি আরু সেই অব্যাপ্তি লইয়া যথা নিত্য কোলাহল ॥  
 সংযোগ, স্বরূপ, সমবায় আদি সম্বন্ধ বিচারে ভোর ।  
 টাট হ'তে শিব সংহাৰ মুদ্রার যেখানে করিছে দূর ॥ \*  
 শরপ্রায় যথা শাস্ত্রে সেকলে করিছে ব্যবহার ।

ভক্তি তুলিলেই বাস্তব হ'য়ে ধরে নাস্তির বজ্রকুঠার ॥  
 বিদ্যার জাহাজে আছে আর সব নাট শুধু ভক্তিধন ।  
 তুমি বিজ্ঞানে কেহ নাহি দেয় একটু ফুল চন্দন ॥  
 দূষিত ঘৃণিত বার্থ কর্ত্ত তরে প্রাণে না উপজে ক্ষোভ ।  
 না হয় যেখানে ভক্তির উপর গঙ্গা অলে দিলে ডুব ॥  
 সেই নবদীপ শৌকিক কল্লের যেখানে বিস্তার ঘটা ।  
 প্রবণ কর্ত্তন সেবার্জন পানে স্নানার্থ নহে ততটা ॥  
 আছে পরকীল, আছে জগবান, আছে পুনরাবর্ত্তন ।  
 এ সব কথায় যেখানে না করে সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন ॥  
 জারা পুত্র নিরা যেখানে কেবল স্ত্রী হ'তে চায় সর্বৈ ।  
 করে অগণিত স্বর্ঘ অপচয় পুত্র কত্তার উৎসবে ॥

\* প্রথম এক দৈন্যিক সম্বন্ধ বিচার করিতে করিতে ও কিছু নয়  
 বলিদ্যু পার্শ্ব শিবলিঙ্গের উপর সংহার মুদ্রা প্রয়োগ করিয়াছিলেন ।  
 (লেখক)

শ্রীকৃষ্ণভজন শ্রীকৃষ্ণপূজন শ্রীকৃষ্ণশরণ ভূমি ।  
 বাদ্য ডাঙ যোগে মহা আডম্বরে যেখানে পূজে বাস্তবী ।  
 তন্ত্রের লিখিত পঞ্চমকারের কুয়াখ্যা করি আশ্রয় ।  
 যেখানে অবধে যজ্ঞ পুণ্ড্রস্থলে নিত্য সূরা স্রোত বয় ॥  
 ব্যভিচারে নাহি ভাবে ব্যভিচার-কামাক্ষ পিশাগণ ।  
 ভ্রমেও কাহারো মুখে নাহি আসে কৃষ্ণ নারায়ণ ॥  
 সেই নবদীপ যথা বিরাজেন অদ্বৈত আচার্য্যবর ।  
 সূর্য্যার পরুড় গোপীনাথ আর শ্রীবাস চন্দ্রশেখর ॥  
 জগদীশ ও সে হিরণ্য ভাগবত শুক্লাবর গঙ্গাদাস ।  
 যথা এক স্থানে মিলিত হইয়া করেন চুর্ধ প্রকাশ ॥  
 সেই নবদীপ দর দর ধারে ঢালিয়া নয়ন জল ।  
 যেখানে বসিয়া পূজেন অদ্বৈত গোবিন্দপদকমল ॥  
 অর্ঘ্য পাত্রে পুত গঙ্গা জল পুরি দ্যাক্ষ অজস্র ধারু ॥  
 চন্দনচর্চিত তুলসীর দল দেন হাজাৰে হাজাৰে ॥  
 আকুল প্রাণের প্রার্থনা লইয়া যেখানে লুটান শির । \*  
 এস এস বলি ছাড়েন যেখানে ছকার অতি গভীর ॥  
 প্রতিদিন পুনঃ ভাগবত সভায় যত বৈষ্ণবের ল'য়ে ।  
 যথা কৃষ্ণকথা করেন আলাপ ভাবেতে বিহ্বল হ'য়ে ॥  
 ধরার দুর্গতি লাঘবের তরে মাগেন করুণা তাঁর ।  
 সেই নবদীপ উদিল য়েখানে শ্রীচৈতন্য অবতাব ॥

## সিদ্ধ চৈতন্য দাস বাবাজী ।

( পূর্বস্মৃতি )

কৃষ্ণনগরের মহারাজ গিরিশচন্দ্র ও  
 চৈতন্যদাস বাবাজী—কৃষ্ণনগরের বাজংণ  
 পুরুষাভূত্রে বৈষ্ণবদেবী বলিয়া কথিত আছে । বিশেষ  
 রাজা কৃষ্ণচন্দ্র সর্বিশেষ গোবাল্লদেবী ছিলেন । তান ও  
 তাঁহার বংশপরম্পরা নবদীপাধিপতিগণের সহিত,  
 কাজেই নবদীপবাসী গৌরভক্ত বৈষ্ণবগণের প্রায়ই সংঘর্ষ  
 হইত । মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের ভয়ে শ্রীগোবাল্ল প্রভুর শ্রীমুর্তিকে  
 ছয়মাস কাল মৃতিকাত্যস্তরে লুকাইত রাখিতে হইয়াছিল,  
 মনিপুরের পৌরভক্ত মহারাজ এই সংবাদ শুনিয়া রাজা  
 কৃষ্ণচন্দ্রকে পত্র লিখিয়া ভয় দেখান,—তবে শ্রীধাম নবদীপে  
 প্রকাশভাবে শ্রীগৌরামুর্তিকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত ও পূজিত হন ।  
 এ সকল কথা এ প্রবন্ধে আলোচ্য নহে । কৃষ্ণনগরের রাজা  
 যখন গিরীশচন্দ্র, তখন সিদ্ধ চৈতন্যদাস বাবাজী মহাশয়

প্রথম নবদীপ আশ্রয় করেন । রাজা গিরীশচন্দ্র ও তাঁহার পূর্ণপুরুষের জায় বৈষ্ণবধর্মী ছিলেন এবং শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভুকে অবতার বলিয়া বিশ্বাস করিতেন না । তিনি নবদীপে পণ্ডিত-বর্গের এক বৃহত্তী সভা আহ্বান করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুর অবতার সম্বন্ধে বিচারপ্রার্থী হন । ৩৬পোড়ামাতলায় এই সভার অধিবেশন হয় । নবদীপের এবং বঙ্গদেশীয় বহু পণ্ডিত এই সভায় নিমন্ত্রিত হন । তাৎকালিক নবদীপের সর্বপ্রধান পণ্ডিতদ্বয় ব্রজনাথ ও ভুবনমোহন বিহারদ্ব মহাশয় এই সভায় উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দ্রষ্টব্য পক্ষ অবলম্বন করেন । ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন মহাশয় শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুর অবতারের স্বপক্ষে থাকেন, অপর পক্ষে থাকেন ভুবনমোহন বিহারদ্ব । দ্রষ্টব্য দিন ধরিয়া সভাবিচার হইল,—রাশিরাশি পুঁথিপত্র সভা হলে আনয়ন করা হইল, প্রস্তাব বিচার ও তর্কে কিছুই স্থির হইল না, পণ্ডিতে পণ্ডিতে নদী কলিহ বাঁধিল, শ্রোতৃমণ্ডলীও ধৈর্যচ্যুত হইল, সভা হলে মহা কোলাহল উপস্থিত হইল । রাজা গিরীশচন্দ্র বিরক্ত হইলেন, নবদীপে পণ্ডিতমণ্ডলীর মনে ভয় হইল, কারণ তাঁহার রাজবৃত্তিভোগী; মূল কথাই কোনরূপ নীমাংসা হইল না দেখিয়া সূচত্ব গৌবভক্ত পণ্ডিত ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন মহাশয় রাজা গিরীশচন্দ্রকে নিকট বিনোদভাবে কহিলেন,—

“রাজা! শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুর অবতার তত্ত্ব তাঁহার রূপপাত্র জগৎই বিশেষভাবে পরিজ্ঞাত আছেন । এই নবদীপে কট কট প্রাচীন সাধু বৈষ্ণব আছেন, তাঁহার নাম চৈতন্যদাস বাবাজী; যদি আদেশ করেন, তাঁহাকে একবার ডাঙ্কলে আহ্বান করিলে প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণীত হইতে পারে ।” এই কথা শুনিয়া রাজা গিরীশচন্দ্র বাবাজী মহাশয়কে সভা হলে আহ্বান করিতে আদেশ দিলেন । ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন মহাশয় স্বয়ং গিয়া তৎক্ষণাত চৈতন্যদাস বাবাজিকে সভা হলে লইয়া আসিলেন, রাজা গিরীশচন্দ্র প্রকৃত বৈষ্ণবসাধু কখন দেখেন নাই; বাবাজী মহাশয়ের অপূর্ণ ভোজ্যময় রূপ, সত্যত বন্ধন, পরিধানে বহির্বিদ্য, সর্দাঙ্গ হাবনাশ্রিত, প্রশস্ত ললাটে উজ্জ্বল ভিলক, গলদেশে ত্রিকল্পী পুঁথি তুলসীর মালা, হস্তে হরিনামের ঘোলা, দেখিয়া তিনি সপাৰ্শ্বে প্রণামোত্তর করিয়া তাঁহাকে সম্মান করিলেন । “হরে কৃষ্ণ” হরে কৃষ্ণ নাম করিতে করিতে তিনি যখন পণ্ডিতমণ্ডলীর বিরোধিত সভা হলে প্রবেশ করিলেন, সভাস্থ সকলের দৃষ্টি এই প্রাচীন বৈষ্ণব সাধুটির উপর পতিত হইল । রাজা গিরীশচন্দ্র তাঁহাকে সম্মানে প্রণাম করিলেন “বাবাজী মহাশয়! আপনাদের শ্রীগৌরাঙ্গের অবতার সম্বন্ধে প্রণাম কি? “গৌরাঙ্গ ভাবভুক্তের ন চ পূর্ণো ন চাংশকঃ” একথা সম্বন্ধে

আপনার কি বলিবার আছে? বাবাজী মহাশয় প্রথমে এ কথা উত্তর না দিয়, শ্রীগৌরাঙ্গ স্মরণ করিলেন এবং ক্রমোচ্চৈঃ তাঁহার বন্দনা করিলেন । তৎপরে এই ভক্তসমী বৈষ্ণব সাধু রাজাকে কহিলেন, “রাজা! রূপা করিয়া এ দীনদীনীর একটি কথা শুনি । শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুর অবতাব সম্বন্ধে আমারও পূর্বে আপনার মত সন্দেহ ছিল । তিনি সন্দেহ কি ভক্ত । তিনি পূর্ণ কি অংশ,—এ সম্বন্ধে যোর সন্দেহ ছিল; কিন্তু আজ আমার সকল সন্দেহ দূর হইয়াছে । শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু যে অবতার তাহা আজ আমার বিশ্বাস হইল । এ বিশ্বাসের মূল আপনিই, অতএব আপনাকে ধন্যবাদ” । রাজা গিরীশচন্দ্র বাবাজী মহাশয়ের কথা কিছুই ব্রূহিতে পারিলেন না । সভাস্থ পণ্ডিত মণ্ডলীও কিছু ব্রূহিলেন না, সকলেই বাবাজীর মুখের দিকে চাহিয়া আছেন । রাজা গিরীশচন্দ্র বলিলেন, “বাবাজী মহাশয়! আপনাব কথা আমি কিছুই ব্রূহিলাম না, আপনি স্মৃতি করিয়া বলুন কিরূপে আপনার সংশয় দূর হইল।” তখন চৈতন্য দাস বাবাজী ক্রমোচ্চৈঃ নিবেদন করিলেন, “রাজা! আমার বিশ্বাসের কারণ থুলিয়া বলিতেছি প্রবণ কল্পন । প্রাচীন শাস্ত্রে দেখিতে পাই যখনই শ্রীভগবান ভূতলে অবতার গ্রহণ করেন, তৎকালীয় এবং তৎকালীয় নৃপতি তাঁহার বিধেয়ী হন । ত্রোতা যুগে যখন শ্রীভগবান রামচন্দ্ররূপে অবতার গ্রহণ করেন, রামস রাজ্য রাঘব তাঁহার বিধেয়ী হন । বাপের যুগে যখন শ্রীকৃষ্ণ ভগবান অবতারা হন, কংশ রাজা তাঁহার বিধেয়ী হন । কলিযুগে শ্রীভগবান শ্রীগৌরাঙ্গরূপে প্রথম নবদীপে অবতার গ্রহণ করেন, নবদীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এবং তাঁহার বংশীয় আপনিও শ্রীগৌরাঙ্গ বিধেয়ী হইয়া তাঁহার অবতারের পূর্ণ পরিচয় ও প্রকৃত প্রমাণ দিতেছেন । ইহার উপর আপনি আর কি প্রমাণ চান? আপনি আজ আমার মনে বড় আনন্দ দান করিলেন । অতএব আপনাকে এবং সভাস্থ সকলকে আমি ভক্তিতরে প্রণাম করিতেছি ।” এই বলিয়া বাবাজী মহাশয় সকলকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । রাজা গিরীশচন্দ্র হস্তমুখে বাবাজী মহাশয়ের শিলাস্ত অমুখোদন করিয়া সভাস্থ মহাশয়ের জগদ্বিন করিতে করিতে নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন । প্রকৃত সাধু বৈষ্ণব মর্শনে রাজা গিরীশচন্দ্রের মনে মনে বৈষ্ণবতার বীজ ঝোপিত হইল, বৈষ্ণবধর্মের বীজ শুষ্ক হইতে লাগিল । তর্কবিচারে ভগবত্ত্ব বা তাঁহার অবতারতত্ত্ব কখনও নিরাকৃত হয় নাই । মহাজন কবি বলিয়াছেন,—

“অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।

লক্ষণ দেখি মুগিগণ করেন বিচারে ॥

দীন হরিনাম গৌরাঙ্গী



## বৈষ্ণব-সংবাদ ।

**ত্রিশে বসন্ত সাধু (ঐন্দাদার) তিরো-  
ভাব মহোৎসব ।** গত ২২শে ভাদ্র শনিবার ত্রিশুর  
জেলার কোম্পানিগঞ্জ ত্রিশ গ্রামে গৌরানগত বসন্ত সাধুর বখাখি  
জাঙ্ককর্মাণি মহা সমারোহে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে । তিনি গৃহী বৈষ্ণব  
ছিলেন । এই কার্য উপলক্ষে বৈষ্ণবী পদ্ধতি অনুসারে তিন দিবস  
বাশী একট বহা মহোৎসব হয় । এলা আখিন তারিখে বখাখিধানে  
ঐশ্বর্য-বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীমন্দিরে ঐশ্বর্য-বিষ্ণুপ্রিয়া অষ্ট প্রহর নাম  
সকীর্তনের আখিবাস কর্তৃক সম্পন্ন হয় । পর দিবস অষ্টপ্রহর নাম সকীর্তন  
বজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় । এই মহামহোৎসবে ত্রিশুরা, বরিশাল, ঢাকা, চট্টগ্রাম,  
মোহামালি প্রভৃতি জেলা হইতে আর তিন সহস্র লোকের সমাগম হয় ।  
ঐন্দাদার কৃপাণাত্ম ভক্তবৃন্দ সকলেই সপরিবারে এই উৎসবে যোগদান  
করেন । তাঁহাদের সংখ্যা কম নাই এবং তাঁহাদের মধ্যে বিশিষ্ট ধনী  
জমিদার ও ব্যবসাদার আছেন । ত্রিশের নিকটবর্তী দশটি গ্রামের  
লোক সকল নিমন্ত্রিত হইয়া এই অষ্টপ্রহর মহাসকীর্তন-যজ্ঞে যোগদান  
করিয়াছিল । নাম কর্তীনের গগনভেদী উচ্চ ধ্বনিত সমগ্র ত্রিশগ্রাম  
পূর্ণ হইয়াছিল । “প্রাণ গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া” রবে শ্রীমন্দির মুখরিত  
হইয়াছিল । দিগন্ত দ্রাবিত প্রেম-বস্ত্রায় উপবিষ্ট ভক্তবৃন্দ এবং নিমন্ত্রিত  
ও অনিমন্ত্রিত লোক সকল প্রোমানন্দে ভাসিয়া হারুড়ু খাইতেছিলেন ।  
এই সকীর্তন-মহাযজ্ঞে ঐশ্বর্য-নিত্যানন্দের আবির্ভাব হইয়াছিল তাহা  
ভক্তবৃন্দ অনেকেই অনুভব করিয়া প্রোমানন্দে পামিত হইয়া অখোদ-  
নয়নে রুরিয়াছিলেন । সুন্দর বেহে ঐন্দাদা কর্তীনে বোগ দিয়া তাঁহার  
প্রিয়ভক্ত ভক্তবৃন্দের মনপ্রাণ হরণ করিয়াছিলেন । অনুভবী অন্তরঙ্গ  
ভক্তবৃন্দ কর্তীনে তাঁহার দর্শনানন্দ অমৃতবৎ করিয়া, প্রোমানন্দে বিহ্বল  
হইয়াছিলেন । শ্রীমা সর্বকণ আবেশে ছিলেন, তাঁহার গোপাল তাঁহার  
সঙ্গ ছাড়া যে হন নাই, তাঁহার বেহাখা আদর মোহাগ ভুলেন  
নাই, তাহা তিনি বৃষ্টিতে পারিয়াই পরমানন্দে প্রোমানন্দে সর্বকণ  
কর্তীনে অপ্রাণনন্দ রসে মগ্ন ছিলেন । যথাকালে ভোগরাগ সম্পন্ন হইলে  
প্রসাদ বিতরণ আরম্ভ হয় । নানাবিধ প্রসাদের প্রচুর আয়োজন  
হইয়াছিল । ঐন্দাদার ভক্তবৃন্দ কাঙ্গাল নহেন । প্রেমের বস্ত্রায় তরঙ্গ  
নামাজিক বন্ধন ছিন্ন হইয়া গেল । সর্জন, সকল জাতীয় ভক্তগণ,  
আহুত, অনাহুত, অতিথি অভ্যাগত সকলেই পাতা লইয়া বিবৃত আশ্রিনার  
বসিয়া গেলেন । সে দৃষ্ট অতি মনোহর । “জয় গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া” রবে  
দিগন্ত মুখরিত হইল, প্রেমধ্বনিত গৃহপ্রাঙ্গণ পরিপূর্ণ হইল । ভোজন  
কর্তীনধ্বনি গগন ভেদ করিয়া উড়ে উঠিল । বহু মুসলমান দারি দিয়া  
প্রসাদ পাইতে বসিল । ভোজনানন্দের সহিত কর্তীমানন্দে মিশিয়া  
অপূর্ব শোভা ধারণ করিল । সকলের সুখেই জয় গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া  
অরঞ্জন, আর ভক্ত ঐন্দাদা ও শ্রীমা এই ধ্বনি । রাজি ১৮টা পর্যন্ত  
এই মহামহোৎসবে প্রসাদ বিতরণ কৰ্ম্ম সমান ভাবে চলিল । ৩রা  
আখিন প্রাতে নাকলকীর্তন-বজ্ঞ সম্পূর্ণ হইলে ভক্তবৃন্দ একত্রিত হইয়া  
ঐন্দার আবেশাঙ্গনারে স্থির করিলেন, ঐন্দাদার পুতিচিহ্নরূপ, তাহার  
একটি রম্য প্রস্তর স্তম্ভ উদ্ভার পূর্বতম ঠাকুর মন্দিরেই স্থাপিত হইবে ।  
ঐ বসন্তবাসিনী ও শ্রীমূর্তি নির্মাণের ব্যয় তাঁহার ভক্তবৃন্দই বহন  
করিলেন ।

ঐন্দাদার তিরোভাব-উৎসব তাঁহার ভক্তবৃন্দের সুখে সর্বত্রই অনুষ্ঠিত  
হইয়াছিল, তবে বিশেষ উল্লেখযোগ্য স্থানগুলির নাম দেওয়া গেল ।  
ধনপতি খোলায় ঐন্দাদিকানোথ সরকারের বাসিতে, চাঁদশার অজক

খুবার দামের বাসিতে, কলিকাতার শ্রীমুক্ত মণ্ডলপ্রাণ দেব, ভণ্ডার বাস  
বাসিতে ; এই শোভাযাত্রা হানে প্রতাপাদ হরিদাস গোবামী মহাশয় উপস্থিত  
থাকিয়া কর্তীনে যোগদান করিয়াছিলেন । এখানেও আনন্দের ঐতি  
বহিরাছিল ।

## সমালোচনা ।

**ঐশ্বর্য-বিষ্ণুলীলাসুত রস ।**—সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব  
গ্রন্থ লেখক শ্রীধাম কৃষ্ণাবনবাসী ভজননিষ্ঠ বৈষ্ণবসাধক শ্রীকৃষ্ণদাস দাস  
বাবাজি মহাশয় এই অপূর্ব শ্রীকৃষ্ণলীলাগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রীগ্রন্থ  
৪০ পৃষ্ঠার পূর্ণ, উত্তম কাগজ, ছাপা উত্তম অখট মূল্য ১০০ মাত্র । এই  
অপূর্ব গ্রন্থখানি সমালোচনার জন্য মাত্র দুইদিন প্রাপ্ত হইয়াছিল । শ্রীগ্রন্থ  
ধর্মেই এবং হানে হানে কিঞ্চিৎ পাঠেই পরমানন্দ পাইয়াছি । ইহা  
সম্পূর্ণ পাঠ করিয়া তবে ইহার সমালোচনা প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল ।  
একদা এই শ্রীগ্রন্থ-সম্পাদকের নিবেদন হইতে এখানে বৎসকিঞ্চিৎ উদ্ধৃত  
করিলাম । ইহাতে পাঠকবর্গের মনে শ্রীগ্রন্থ সম্বন্ধে একটা ধারণা  
উদ্ভব হইবে ।

“ঐশ্বর্যবাসের পরিপূর্ণতম মাধুর্য,—প্রথমে শ্রীযশোদানন্দন-লীলায়  
তৎপরে ঐশ্বরীদাম-লীলার ভগতে প্রকটিত হইল । অতএব এখানেই যত  
ভগবানের ঐ উত্তর ধরপের গুণরূপলীলার মন-আগনিষ্ট উক্ত মাধুর্য  
ও অশ্রুত কবীর একমাত্র উপায় । ঐ মাধুর্যের ও লীলাপরিকল্পণে  
অতুলনীয় স্ব-দোষাগাদির সারস্বতবাধের বিবরণীভূত হইলেই মাধুর্য  
নবদে তত্ত্বাত্তের জট প্রাণ আত্ম ও চকল হয় এবং চেষ্টার সনেই  
মৌল্য উত্তরোত্তর সংবর্জিত হইয়া চরমমশা প্রাপ্ত হইলেই দেহাবগমে  
পূর্ণোক্ত দোষাগাদি অখট লাভ হয় । লৌল্যের দেহা  
উত্তরোত্তর তত্ত্বব্রতের উপায়, উহা অষ্টকালী-লীলা প্রবণ পঠন ও  
তৎস্মিত উদ্ভিপনরূপ । পূজাপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবামীকৃত  
শ্রীশোবিললীলাসুত শ্রীগ্রন্থখানি তাহার পদ্ধতি । ইহাতে দান্ত গণ  
বাৎসল্য মধুর চারি ভাষের ভক্তবৃন্দের আত্মবন্দী,—যশোদানন্দ  
শ্রীকৃষ্ণের নিত্যকিশোর কালীর প্রাত্যাহিকী হললিত লীলাবলী অতি  
মধুরাঙ্গের ও অপূর্ব পরিপাটিতে রমিক গুণ মহাত্মত্ব কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
গোবামী বর্ণনা করিয়াছেন । তাহার গুণ অপরিশোধ্য । কিন্তু  
শোবিললীলাসুত সংস্কৃত ভাষায় লিখিত বটে, অখট তাহার টীকার  
গচ্ছানুধায়ে, লীলা ও রমের মাধুর্য-বিব্রষণ করা হয় নাই । পূজাপাদ  
মহাজন বহুদমন ঠাকুর কৃত একখানি পদ্যানুবাদ আছে, তাহাতেও  
অধিকাংশ স্থলে উহা নাই । তাহাতে প্রায়শঃ “বাপারের দিগন্ত  
মাত্র” বলে, এবং সমস্ত লোকের শকাবলীই আশিক পরিত্যক্ত । যে  
শতাব্দিক লোকের কথা একেবারেই অসুবিধিত হয় নাই, এবং যত  
লোকাবলী কব্যাশৌল্য সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষিত । বিশেষতঃ অপভ্রংশ  
গণের দ্বারা নকল হইতে হইতে লিপিকরম্মাদে শরায়গুলি পরিপূর্ণ ও  
নানারোগি কথ্যভাষায় পাঠান্তরে ভরা । হানে হানে অর্ধবোধই হয় না ।  
হুতরাং যত গ্রন্থোক্ত প্রেমলীলায় প্রেমদেবতার মাধুর্য,—বাহার পূর্ণ  
জ্ঞান একান্ত প্রয়োজনীয়,—শোনে বোল আনা লোকেরই হুতরাং  
করিয়া ডাফা গাট হয় না”—

শ্রীমুক্ত কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয় যে এই অজাব পূর্ণ করিয়াছেন  
তাহা তাঁহার এই গ্রন্থ পাঠেই বোধ হইয়াছে । গোড়ার বৈষ্ণবগণের  
গক্ষে এই শ্রীগ্রন্থ হবে তাঁহাদের, ভক্তদের বিশেষ সহায় হইবে, যা  
নিঃসন্দেহে বলা যায় ।

এই শ্রীগ্রন্থ রুরিয়া লক্ষর প্রেসে, শ্রীহট্ট কৃষ্ণগুপ্তবাসী ঐশ্বরী-গুপ্তদাস দাস  
এবং গ্রন্থকারের নিকট—শ্রীশোপানীধের বৈরা শ্রীশ্রীদাস প্রাপ্তব্য ।

“জয় শচীনন্দন জয় গৌরহরি ।  
বিষ্ণুপ্রিয়ায় প্রাণনাথ নদীয়া-বিহারি ॥

—:~:—

## শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ ।

( মাসিক পত্রিকা )

—:~:—

শ্রীমন্নবদ্বীপ কিশোরচন্দ্র !  
শ্রীনাথ বিশ্বস্তর নাগরেন্দ্র !  
হা শ্রীশচীনন্দন চিত্তচোর !  
প্রসীদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর !

১ম বর্ষ

পৌষ মাঘ ৪৩৭ গৌরাক্ষ

১৩৩০ সাল

১১১২২ সংখ্যা

### শ্রীবৈষ্ণব-মহিমা ।

—:) \* (:—

( প্রার্থনা )—স্বধারাগ ।

জয় জয় শ্রীগৌরাক্ষ ভক্তের জীবন ।  
জীব প্রতি কর প্রভু রূপাবলোকন ॥  
জয় জয় নিত্যানন্দ দয়াল ঠাকুর ।  
জীবের মোহাক্ষকার কর প্রভু দূর ॥  
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত শাস্তিপুত্রনাথ ।  
জীব প্রতি কর প্রভু শুভদৃষ্টিপাত ॥  
জয় জয় গৌরগোষ্ঠী ভুবনমঙ্গল ।  
রূপা করি দাও জীবের ভঞ্নের বল ॥  
সর্ব গৌরগণ-গদে এই নিবেদন ।  
• রূপাট্ট দানে জীবের শুদ্ধ কর মন ॥  
তোমাদের আবির্ভাব জীব উদ্ধারিতে ॥  
( আর ) প্রেমধন বিলাহিতে অধম পতিতে ॥  
ভুবন পাবন নাম তোমা দ্বারে ধর ।  
• ব্রহ্মাণ্ড তরিতে এক কটাক্ষেতে পার ॥  
তুঙ্গিসব মহাজন পৌরাক্ষ-দয়িত ।  
অনি কর্ণ নাই,—কর জগতের হিত ॥

নিত্যানন্দ-শক্তি ধর শ্রীগৌরাক্ষপ্রিয় ।  
তোমা সবার রূপাক্ষা জগতের শ্রেয় ॥  
রূপাক্ষি রূপাময় জীবের দেহ-শক্তি ।  
তোমাদের রূপাবলে হ'বে গৌরভক্তি ॥  
জগতের প্রাণ গোরা তোমাদের ধন ।  
ভুবন দুর্লভ ধন কর বিতরণ ॥  
কাকালের ধন গোরা পতিতের বল ।  
ক্ষুধিতের অন্ন গোরা তৃষিতের জল ॥  
কে তোমা চিনিতে পারে ? কে বুঝিবে দয়া ?  
গৌরাক্ষের প্রিয়জন কাহা করলিয়া ॥  
বেদের অগম্য তুমি দেব অগোচর ।  
শ্রীকৈষ্ণবচূড়ামণি খ্যাত চরাচর ॥  
তোমা সবার পদে মোর কোটি পরণাম ।  
রূপা করি দেহ জীবের হরেরূপ নাম ॥  
জয় শ্রীবৈষ্ণবধাম জয় শুভ নাম ।  
জীব প্রতি কর তুমি না হৈব বাম ॥  
বৈষ্ণবের পদে গুহুদে করি আশ ।  
বৈষ্ণবমহিমা কিছু গায় হরিদাস ॥

## শ্রীশ্রীশচীনন্দনাষ্টক ।

—:—:—

( ১ )

গলিত কণকহ্যাত অঙ্কের বরণ ।  
কমল নিছনি কিবা অরুণ চরণ ।  
গলায় ছলিছে স্বর্ণ চম্পকের কলি ।  
প্রতি অঙ্গ সকালনে ঝলকে বিজলি ।  
কোটি চন্দ্র তুলনা সে হয় কি না হয় ।  
সে যে মোর প্রাণধন শচীর তনয় ।

( ২ )

চাঁচর চিকুর রাশি ললাট ঝাঁপিল ।  
কণক কমল দেখি অলি কি বেড়িল ?  
তাহে দিব্য ঝুটিতলে কণকের চাঁদ ।  
হাসিয়া ফিরায় আঁধি প্রাণচোরা ফাঁদ ।  
কণক কেতকী স্নিনি শোভা অতিশয় ।  
সে যে মোর প্রাণধন শচীর তনয় ।

( ৩ )

চরণ তুলিতে হয় হুপূরের ধ্বনি ।  
রক্ত ফুটিয়া পড়ে হেন অহুমানি ॥  
ক্ষীণ কটি বেড়িয়া অরুণ পটু ধ্বতি ।  
তাহে সে কিহিনী রোল কেবা ধরে ধ্বতি ॥  
শ্রীভুজে শোভিছে স্বর্ণ অঙ্গদ বলয় ।  
সে যে মোর প্রাণধন শচীর তনয় ।

( ৪ )

প্রসন্ন হৃদয়ে দোলে মল্লিকার হার ।  
চরণ চুমিয়া যেন করিছে বিহার ।  
দীর্ঘ দুই কুজদণ্ড উরধে তুলিয়া ।  
নদীয়ার পথে ধায় শ্রীহরি বলিয়া ।  
চারি ভিতে নদীয়া-বালুক শোভাময় ।  
সে যে মোর প্রাণধন শচীর তনয় ।

( ৫ )

হরি বুলি হরি বলি করয়ে গর্জন ।  
বিষাধর ঝুলমল মুহূর্তা-দশন ।  
হরধ্বনী তাঁরে তাঁরে হরিবোল বলি ।  
নাচিয়া নাচিয়া ফিরে সখাগণ মেলি ।

কণক পুতলি যেন নবনীতময় ।  
সে যে মোর প্রাণধন শচীর তনয় ।

( ৬ )

সোনার লতিকা যেন পাই মন্ম বায় ।  
ছলিয়া ছলিয়া কিবা নাচিয়া বেড়ায় ।  
এক করে ক্ষীরসর আরে ত কদলী ।  
শচী আদ্বিনায় নাচে মহাকুতুহলী ।  
নখমণি কিরণে ঘুচিল ভবভয় ।  
সে যে মোর প্রাণধন শচীর তনয় ।

( ৭ )

স্বরধুনী মলিলে সে ঝাঁপ দিয়া পড়ে ।  
নানা রঙ্গ ভঞ্জে এক প্রহর বিহরে ।  
নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের পূজার সজ্জার ।  
আপনি ঝাইয়া করে আনন্দ অপার ।  
চকলের রাজ্য সেই প্রীতিরসময় ।  
সে যে মোর প্রাণধন শচীর তনয় ।

( ৮ )

ধূলায় ধূসর গৌর অঙ্কের বরণ ।  
ধূসরিয়া মেঘে কিয় চাঁদের কিরণ ।  
কীর্তন-রসিয়া ধূলি বড় প্রিয় তার ।  
নবদ্বীপে প্রকট শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার ।  
প্রেমভক্তি বিলাইতে অবনী উদয় ।  
সে যে মোর প্রাণধন শচীর তনয় ।  
সকীর্তন বিনা আর বালাকেলি নাই ।  
কৃষ্ণদাসিয়ার সেই প্রাণের নিমাই ।

শ্রীমতি স্বশীলাসুন্দরী দেবী

## শ্রীশ্রীহরিভক্তি বিলাস ।

ভ্রমোচ্ছেদন ।

[ প্রভূপাদ—শ্রীমধুসূদন গোস্বামী সার্কর্জেশ্ব ]

( পূর্বাভ্যুত্থি )

শ্রীবেঙ্কট ভট্টের সঙ্গে অনেকবার দাক্ষিণাত্যের  
পণ্ডিতগণের তত্ত্বমুদ্রা ধারণ বিষয়ে বিচার হইয়াছিল  
শ্রীবেঙ্কট ভট্ট এতৎ সম্বন্ধে নিবন্ধ ৩ লিখিয়াছেন  
তাহার আভাস শ্রীগোপাল ভট্ট “হরি-ভক্তি-বিলাস”  
মূলে দিয়াছেন ।

“বহুশ্যৎ বেষ্টিট্যচাৰ্য্যপাদ প্রভৃতিভিক্ষুঃ কৃত্যঃ  
যতয়োহপ্যত্র বিখ্যাতা লিখিতাঃ পরা” ॥ ৩১ ॥

বেষ্টিট্যচাৰ্য্যপাদাঃ শ্রীবৈষ্ণবসম্প্রদায়িনো মুখ্যতমাদ্বাদা-  
দিভিঃ বৃধৈঃ ক্রতিশ্চত্বাতিজৈঃ অত্রতপ্তমুদ্রাধারণ প্রকরণে  
বহুশ্যৎ পরা লিখিতাঃ বিখ্যাতাইতি প্রসিদ্ধতয়াত্র  
ন সংগৃহীতা ইতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

বেষ্টিট্যচাৰ্য্যপাদ শ্রীবৈষ্ণব সম্প্রদায়ের মুখ্যতম আচার্য্য।  
তদাদিত্ত ক্রতিশ্চত্বাতিপারংগত পণ্ডিতগণ এই বিষয়ে (তপ্ত  
মুদ্রা ধারণ প্রকরণে) আরও অনেক ক্রতিশ্চত্বাতি লিখিয়া-  
ছেন। অতএব এই স্থানে আর লেখা হয় নাই।

শ্রীসনাতন গোস্বামী দক্ষিণ দেশ যাত্রা করেন নাই।  
বেষ্টিট্যচাৰ্য্যের সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই। তাঁহার লিখিত  
নিবন্ধে যে সমস্ত ক্রতিশ্চত্বাতি সংগ্রহ হইয়াছে, তাহাও  
দেখেন নাই। সেই সময়ে এইরূপ প্রবন্ধ ছিল না যে,  
ভিঃ পিঃ করিয়া ভাকে মুদ্রিত নিবন্ধের এক কপি আনাইয়া  
ঘরে বসিয়া দেখিতেন। এই নিবন্ধের বিষয় শ্রীগোপাল  
ভট্টই জানিতেন। বেহেতু তিনি বেষ্টিট ভট্টের পুত্র।  
পিতার পক্ষ সমর্থন করা সংপূত্রের স্বাভাবিক কার্য্য।  
অতএব শ্রীগোড়েশ্বর সম্প্রদায়ের অপ্রচলিত তপ্তমুদ্রা  
ধারণকেও এইরূপ উদ্ভটভাবে গোড়েশ্বর সম্প্রদায়ের  
নিবন্ধ মধ্যে প্রতিপাদন করিলেন। অতএব হরিভক্তি  
বিলাসপার পর্য্যায় ভগবৎভক্তিবিলাস গ্রন্থ শ্রীগোপাল  
ভট্টের সঙ্কলন।

হরিভক্তি বিলাসের একাদশ বিলাসের ৩৩২ অঙ্কের  
টীকাতে “শ্রীমন্নহাশুভাবৈশ্য ভক্তি বসারবে বিশেষণ  
বিচ্যা দর্শিতমেবাস্তীতি বিস্তরতো নলিখিতং” ॥ ৩০২ ॥  
এইরূপে “ভক্তিরসামৃত সিন্ধু”র উল্লেখ করা হইয়াছে।  
দগ্ধশ্রী টীকা যদি শ্রীসনাতন গোস্বামীকৃত হইত, তবে  
তিনি নিজ কনিষ্ঠ ও শিষ্যসম শ্রীরাগগোস্বামীকে “শ্রীমহা-  
শ্যব” কহিলেও লিখিতেন না। শ্রীগোপীনাথ দাস গোস্বামী  
শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য। শ্রীরাগগোস্বামীতে  
তাঁহার গৌরব বিশিষ্ট প্রীতি। তিনি লিখিলেন, “শ্রীমহা-  
শ্যবৈঃ”

হরিভক্তি বিলাসে প্রত্যেক বিলাসের অন্তে লিখিত  
আছে, “ইতি শ্রীগোপাল ভট্ট বিলিখিতে ভগবৎভক্তি  
বিলাসে”। শ্রীসনাতন গোস্বামী একবার নয়, বিশ বারই

নিজ লিখিত গ্রন্থে নিজের নাম দিয়া অস্বাঃ বাক্য লিখি-  
লেন? সামান্য লোকেরা বলিয়া থাকেন “শতং বদ মা লিখ”  
মুখে শত বার বল, কিন্তু লিখ না। তবে সে হরিভক্তি  
বিলাসকে সনাতন গোস্বামীর লিখিত বলিয়া তাঁহার  
প্রচার করেন, তাঁহার তাঁহাকে মিথ্যা লিখনরূপ দোষ  
দিয়া থাকেন। এই প্রতিবিলাসেব সমাপ্তির বিষয় থাক,  
উপক্রমেও “গোপালভট্ট চিত্রতে” স্পষ্ট লেখা আছে, আর  
“সন্তোষয়ন রূপসনাতনোচ” সনাতন গোস্বামী কি লিখিয়া-  
ছেন আমি গ্রন্থ করিতেছি সনাতন রূপের সন্তোষের জন্ত?  
যদি এই গ্রন্থ সনাতন গোস্বামীর লিখিত হইত, তবে  
এইরূপ পাঠ হইত—“ভক্তেরবিলাসঃ শিহুতেমত্র বিজ্ঞা-  
বাচস্পতে শিষ্য সনাতনাখা”..... সন্তোষয়ন স্বঃচ  
নিজানুজ্ঞক। বিজ্ঞ কেহই লিখিতে পারে না যে, আমি  
আমাকে সন্তোষ করিতে গ্রন্থ লিখিতেছি।

মূল গ্রন্থে এতাদৃশ সমস্ত প্রবল প্রমাণ থাকিতেও  
তাঁহার হরিভক্তি বিলাসকে শ্রীসনাতন গোস্বামীর সঙ্কলিত  
বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহার বৈষ্ণব-ইতিহাসের  
অনভিজ্ঞতাবশতঃ ভ্রান্ত হইয়াছেন। বিশেষতঃ এই সমস্ত  
ঘটনা ব্রহ্মধামের,—বঙ্গদেশস্থ ভক্তগণ যে হাঁহার রহস্য-ভেদে  
অক্ষম হইবেন তাহা আশ্চর্য্য কি? কেবল যৈ শ্রীহরিভক্তি  
বিলাস সম্বন্ধে এইরূপ ভ্রম প্রচার হইয়াছে তাহা নয়, “যট  
সন্দর্ভ” বিষয়ে এইরূপ ভ্রম আছে। অনেক লোক জানেন  
“যট সন্দর্ভ” শ্রীজীব গোস্বামীকৃত, কিন্তু বাস্তবিক “যট  
সন্দর্ভ” শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী লিপিত। শ্রীজীব গোস্বামী  
তাঁহা সংশোধন করিয়া পুনরার লিখেন। তাঁহার “যট  
সন্দর্ভ” পাঠ করেন তাঁহার এই বিষয়ে অভ্রান্ত। “যট  
সন্দর্ভে”র প্রারম্ভে,—

“কৃষ্ণবর্ণং বিষাক্ষকং প্রভৃতি সপ্তশ্লোক শ্রীজীবগোষা-  
মীর লিখিত।

“যন্তব্রহ্মেতিসংজ্ঞাং পূজ্য হইতে আরম্ভ করিয়া তত্রত্যতঃ  
শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্য্যলীলায়াং প্রাক্কপদর্শিতমপ্যেনপত্রীত্যাदि-  
পঞ্চদশ চাপু সন্দেহং” পর্য্যন্ত শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী  
লিখিত।

শেষে “অত্র বিস্তার শব্দাতো যথা ব্যাখ্যায় নবিস্ততা”  
প্রভৃতি “সজয়তি চৈতন্ত্য বিগ্রহ কৃষ্ণঃ” পর্য্যন্তক পঞ্চপঞ্চ

শ্রীভীবগোবিন্দীর লিখিত। এই গ্রন্থের আরম্ভে এ বিষয়ে  
শ্রীভীবগোবিন্দী লিখিয়াছেন—

—“কোহপিত্ত্বাঙ্কবো ভট্টদক্ষিণবিজবংশজ  
বিবিচ্যাবালিখ্য গ্রন্থং লিখিতাশু বৈষ্ণবৈঃ” ।  
তাহার পরে শ্রীভীবগোবিন্দী লিখিতেছেন,—  
তত্ত্বাঙ্কং গ্রন্থনালেখং ক্রান্ত ব্যাক্তান্তত্বিতং  
পর্যালোচ্যাম পর্যাযং কৃত্বালিখতিভীবক ।

অর্থঃ—তাহার রূপ সনাতনের বান্ধব কেহ দক্ষিণ  
বিজবংশজাত ‘ভেদ’ বৃদ্ধ বৈষ্ণবচন্দ্র গ্রন্থে লিখিত সিদ্ধান্ত  
বিবেচনা করিয়া লিখিয়া দিলেন। তাহার আত্ম গ্রন্থ-  
নালেখ বাহা ক্রমপ্রাপ্ত ব্যুৎক্রম ও অখণ্ডিত ছিল, পর্যা  
লোচনা ও পর্যায করিয়া আমি (ভীব) লিখিতেছি ;  
এই সন্দর্ভের মুখবন্ধেও শ্রীভীবগোবিন্দী, শ্রীগোপাল ভট্ট  
গোবিন্দীর সেই আত্মা শিরোধারণ করিয়া শ্রীগোপাল ভট্ট  
নাম লিখিলেন না, লিখিলেন “কোহপি”; “তত্ত্বাঙ্কবোভট্ট”  
শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে সেইরূপ গোপাল ভট্টের লেখা  
দেখা যায়।

“সন্তোষয়ন রূপসনাতনোচ” তত্রপ লেখা প্রতি  
সন্দর্ভের আরম্ভে দেখা যায়।

“তৌসন্তোষয়তা সন্তৌ শ্রীলরূপ-সনাতনৌ দাক্ষি-  
ণাতোন ভট্টেন পুরনরতবিবিচ্যাতে ॥”

যে গ্রন্থে অনেক বার রূপসনাতনের সন্তোষের জন্ত  
লিখিতেছি, এই কথা অনেকবার লেখা ইহাছে, সেই  
গ্রন্থ সকলকে শ্রীসনাতন গোবিন্দীর লেখা কিরূপে বলিতে  
পারা যায় ?

“বট্টসন্দর্ভের” সম্বন্ধে আর এক প্রবল প্রমাণ এই  
যে, ক্রমসন্দর্ভ সকল সময়ে শ্রীভীবগোবিন্দী লিখিয়াছেন—

“শ্রীভাবগত সন্দর্ভান শ্রীমদৈক্যবতোবিধাং  
বৃহৎ ভাগবত ব্যাখ্যা লিখ্যতে ষথামতি ॥”

শ্রীভাগবত সন্দর্ভ ও শ্রীমদৈক্যবতোবিধীকে দেখিয়া  
আমি এই ক্রম সন্দর্ভ সকল করিলাম।

যদি সেই সন্দর্ভ শ্রীভীবগোবিন্দীর লিখিত হইত তবে  
কি তিনি লিখিতে পারিতেন যে আমি আমার কৃত গ্রন্থকে  
দেখিয়া আমার গ্রন্থ লিখিতেছি ? এই সমস্ত উদ্ভট প্রমাণ  
দ্বারা শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস শ্রীগোপাল ভট্ট গোবিন্দীর  
লিখিত ও তাহার টিকা “নিদর্শনী” শ্রীগোপাল দাস

গোবিন্দীর লিখিত এবং বট্টসন্দর্ভ শ্রীগোপাল ভট্ট গোবিন্দী  
লিখিত, ইহাই প্রতিপন্ন হয়। তবে যে কারণে শ্রীভীব  
এই গ্রন্থের কর্তৃত্বে শ্রীগোপাল ভট্ট গোবিন্দীর নাম না  
লিখিয়া তাহার অত্যন্ত অহরোধে শ্রীসনাতন গোবিন্দীর  
নাম লিখিয়াছেন সেই কারণেই শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ  
মহাশয়ও শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে তত্রপ লিখিয়াছেন।  
অতএব তাহাদেরও লেখা অসঙ্গত নয়।

শ্রীভীবগোবিন্দী ক্রমসন্দর্ভের আরম্ভে আর, একটা  
কারিকাতে নিজকে ক্রমসন্দর্ভের সমাহর্তা লিখিয়াছেন  
এবং গ্রন্থকর্তা অপর একজনকে নির্দেশ করিয়াছেন।

“সদক্রমলিখিতং কিঞ্চিৎ যায়তেনবধানতঃ

জ্ঞেয়ং ন তত্তৎকর্তৃনাং সমাহতুর্মমৈবতৎ ॥”

বট্টসন্দর্ভ ও শ্রীমদৈক্যবতোবিধীকে দেখিয়া আমি, এই  
ব্যাখ্যা সংগ্রহ করিতেছি,—অনবধানতা হেতু যদি কিছু  
স্থলন হয় সে স্থলন “বট্ট সন্দর্ভকার” বা তোমারী”কারের  
পর আমারই স্থলন জানিবে। ইহাতে তিনি বট্ট সন্দর্ভের  
গ্রন্থকারকে তৎসঙ্গে নির্দেশ করিয়াছেন ও নিজকে ক্রম  
সন্দর্ভের সমাহর্তা স্বীকার করিয়াছেন।

## যুক্ত বৈরাগ্য ও শুদ্ধ বৈরাগ্য ।

—১) \* (:-

( শ্রীপাদ হরিদাস গোবিন্দী )

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যলীলায় শ্রীসনাতন-শিক্ষার  
পূত্রাপাদ কবিরাজ গোবিন্দী লিখিয়াছেন শ্রীমদহা প্রভু  
শ্রীল সনাতন গোবিন্দীকে—

“যুক্ত বৈরাগ্য স্থিতি সব শিক্ষাইল।

শুদ্ধ বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিষেখিল ॥”

এখন “যুক্ত বৈরাগ্য” ও “শুদ্ধ বৈরাগ্য” শব্দকার  
শাস্ত্রীয় অর্থ কি, ইহার প্রকৃত মর্থ কি, তাহার ব্যাখ্যা  
প্রয়োজন ? ইহার শুদ্ধমুখে বা আচার্য্য মুখে শ্রীচৈতন্য  
চরিতামৃতের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য ও সুযোগ  
পাইয়াছেন, তাহার কারণই এই দুইটি বাক্যের অর্থ  
অবগত আছেন। কিন্তু ইহারা সে সৌভাগ্যলব্ধ বস্তু  
তাঁহাদিগের অন্যই এই প্রবন্ধ লিখিত হইল।

এই যে জগত এবং মায়ায় সংসার, ইহাকে কৃষ্ণসম্বন্ধ ব্যবহার করিলে,—অনাসক্তভাবে গৃহে থাকিয়া ভগবত সংসার জানে বিষয়াদি ভোগ করিয়া কৃষ্ণ সেবাদি কর্ষ করিলে যুক্ত বৈরাগ্য হয়,—আর এই জগতকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া ইহাকে ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে শুদ্ধ বৈরাগ্য হয় ।

এই কথাটা একটু পরিষ্কার করিয়া বলিব। শ্রীকানদেব শ্রীকৃষ্ণ ভগবান বলিয়াছেন “যে পর্য্যন্ত নির্বেদ অর্থাৎ বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্য না জন্মে, এবং যদবধি আমার কথাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেই পর্য্যন্ত বর্ণাশ্রম বিহিত কর্ষ সকল করিবে” (১)। এই যে বিষয়ে বৈরাগ্য ইহা শুদ্ধ বৈরাগ্য নহে,—ইহা যুক্ত বৈরাগ্য। ভক্তিরসামৃতসিন্ধুঃ শ্রীপদ্ম রূপ গোস্বামী লিখিয়াছেন, কেহ কেহ জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে ভক্ত্যঙ্গ বলিয়া উল্লেখ করেন, কিন্তু বাস্তবিক উহা ভক্ত্যঙ্গ নহে। ভক্তি মার্গের অবিরোধী জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তিমার্গে প্রবেশ করাইবার প্রথম সহায়, সুতরাং তাহা ভক্তির অঙ্গ নহে। তিনি আরও বলিয়াছেন সাধু সজ্জন সকলের মত এই যে জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই দুইটি বস্তু মানবের চিত্ত কাঠিন্যের হেতু, অতএব স্বকোমল স্বভাবা ভক্তিই ভক্তিমার্গে প্রবেশের সর্বোৎকৃষ্ট দ্বার বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে (২)। ইহার তাৎপর্য্যার্থ এই উত্তর কালে জ্ঞান এবং বৈরাগ্যের অল্পজ্ঞাত থাকিয়া সাধন রাজ্যে প্রবেশ করিলে দোষান্তরের উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ চিত্তের কাঠিন্যতা জন্মে। ইহা মহাজন বাক্য; তাহার স্বয়ং জ্ঞান ও বৈরাগ্যকে আশ্রয় করিয়া ধর্মাচরণ করিয়া এই কথা বলিয়া গিয়াছেন। তাহার কারণ এই,—নানাবিধ বাদ প্রতিবাদ নিরসনপূর্ব্বক তত্ত্ববিচার করিতে গেলে এবং দুঃসহ কষ্টাকল্প করিয়া বৈরাগ্য অভ্যাস ও সাধন করিতে হইলেই অবশ্যই চিত্তের কাঠিন্য জন্মে; অতএব ভক্তি-ভক্তিমার্গে প্রবেশের অল্প হেতু ইহাতে পারে না,—অল্প দ্বার ও নাই।

একথা বহু বিচার করিয়া পুত্রাপাদ গোস্বামীপাদগণ ভক্তিমার্গের সাধকের অল্প গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। গোস্বামীশাশ্রব গোড়ীয় বৈষ্ণবের নিজস্ব সম্পত্তি, এসম্পত্তি অমূল্য; অল্প সম্প্রদায়ের পক্ষে অন্য কথা ইহাতে পারে, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণবের পক্ষে শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম্মাবলম্বী ভক্তি-সাধকের পক্ষে, এই উপদেশ সর্ব্বথা পালনীয়।

শ্রীকৃষ্ণভগবান উক্তবকে কহিলেন “হে উক্তব! এই কারণে অর্থাৎ (চিত্ত কাঠিন্য হেতু) মল্লত চিত্ত এবং মামাতে ভক্তিমান যোগীদিগের প্রায় জ্ঞান ও বৈরাগ্য শ্রেয়োজনক নহে। জ্ঞানসাধ্য মুক্তি ও বৈরাগ্যসাধ্য জ্ঞান, কেবল মাত্র ভক্তি দ্বারাই সিদ্ধ হইয়া থাকে। তিনি আরও কহিলেন “হে সখে! কর্ষ, তপস্বী, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ধোণ, দান ও অস্থানা শ্রেয়ো দ্বারা যাহা কিছু লাভ হয়, আমার ভক্তগণ কেবলমাত্র মদ্বিষয়িনী ভক্তি দ্বারা সেই সকল অনায়াসে প্রাপ্ত হন। যদিও আমার ভক্তগণের কোন প্রকার অভিনাশ নাই, তথাপি ভক্তির উপযোগিতার নিমিত্ত যদি কখন তাহারা কথঞ্চিৎ স্বর্গ, অপস্বর্গ ও আমায় ধাম বাঞ্ছা করেন, তাহা হইলে অনায়াসে তাহারা তাহা লাভ করিতে পারেন। আমি তাহাদিগকে অসাধনে তাহা দান করি” (১)।

এখন সিদ্ধান্ত ইহিল, শুদ্ধা ভগবন্তক্তিই মূল,—ভগবত প্রাপ্তির একমাত্র হেতু,—জ্ঞানমিশ্র। ভক্তিতে শ্রীভগবানকে জানা যায়,—পাওয়া যায় না। এই যে সংসার বিষয়ে আত্মকৃত্তি, ইহা গুরুতর হইলেও হরিভক্তনে যাহার রুচি হইয়াছে, সেই ভজনপ্রভাবে এই বিষয়াসক্তি আপনাই ক্ষয়োন্মুখ হয়, বিলয় প্রাপ্ত হয়, ইহার জন্য ভক্তকে পৃথকভাবে কিছু করিতে হয় না। ভক্তের ভগবতসংসারে যে আসক্তি তাহা আসক্তি নহে, ভগবত বিষয়ে যে আসক্তি, তাহাও আসক্তি নহে। ভক্তের সংসার ভগবত সংসার,—

(১) তদানন্তস্তিযুক্ত যোগীনাং বৈ মদাস্বদনঃ ।

ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিত ॥

• যৎকর্ম্মভির্ভগবদা জ্ঞানবৈরাগ্যতচ্চ যৎ ।

যোগেন দান ধর্মেণ শ্রেয়োভির্ভবতৈবৈব ॥

• সর্বং মদ্বিষয়েণেন মত্তন্তো লভতেহতঃপ্রসাদা ।

• ধর্ম্মাপস্বর্গং মদ্বাৎ কথঞ্চিৎ যদি বাচ্ছতি ॥ শ্রীমদ্ভাগবতঃ ।

(১) তাৎপর্য্য কর্ত্তব্য ন নির্বিচ্ছিন্নতঃ যাবতা ।

সং কথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা ক্ষয়ন জায়তে ॥ শ্রীমদ্ভাগবতঃ ।

(২) জ্ঞান বৈষ্ণবগোষ্ঠ ভক্তি প্রবেশারোপযোগিতা ।

ঈষৎ প্রথমমেবেতি নাস্তদ্ব্যবহিতং তয়োঃ ॥

যদ্ব্যভি চিত্তকাঠিন্যং হেতুঃ প্রায়ঃ সত্যং মতৌ ।

হইয়ায় শব্দাবয়বঃ ভক্তিগুরুত্বং রূপিতঃ ॥ ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি ।

ভক্তের বিষয় ভগবত বিষয় ; এই সংসার ও বিষয় অন্য সংসার বা বিষয়ের সহিত তুলনা হইতে পারে না। কারণ এই আসক্তি প্রকৃত সংসারাসক্তি নহে, ইহা শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে আসক্তি ; শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে আসক্তিই শ্রীকৃষ্ণে আসক্তি—কৃষ্ণভক্তি। এই জন্যই শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামীপাদ যুক্ত বৈরাগ্যের লক্ষণ প্রদর্শন করিয়া বলিলেন,—

অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাইম্পৃথুজ্ঞাতঃ ।

নির্লিপ্ত কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যামৃতাতে ॥

অর্থাৎ অনাসক্ত হইয়া যথাযোগ্য বিষয় ভোগ করত কৃষ্ণ সম্বন্ধে যে আগ্রহ বা আসক্তি জন্মে তাহাকেই যুক্ত বৈরাগ্য বলে। এই যুক্ত বৈরাগ্য প্রভু শ্রীশ্রীনাথন গোষ্ঠামী পাদকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাই পূজ্যপাদ কবিরাজগোষ্ঠামী লিখিয়াছেন,—“যুক্তবৈরাগ্য স্থিতি সব শিখাইল”। এক্ষণে শুদ্ধ বৈরাগ্য কি তাহা শুধুন। এই শুদ্ধ বৈরাগ্যকে গোষ্ঠামীপাদগণ যুক্তবৈরাগ্য আখ্যা দিয়াছেন। ভক্তি রসামৃত সিকুতে এই যুক্ত বৈরাগ্য সম্বন্ধে লিখিত আছে—

প্রাপ্তিক্রমতয়া বুদ্ধ্যা হরি সম্বন্ধি বস্তুনঃ ।

মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্য যন্ত কথ্যতে ॥

অর্থাৎ মুমুক্ষু জনগণ কর্তৃক প্রাকৃত বৃত্তিতে শ্রীহরি সম্বন্ধীয় বস্তু, তাহার যে পরিত্যাগ,—তাহাকে যুক্তবৈরাগ্য বলে। কথ্যটি স্পষ্ট করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিব। শ্রীহরি সম্বন্ধীয় বস্তুর ভাবার্থ ভগবত প্রসাদাদি। ইহার পরিত্যাগ অর্থাৎ ইহাতে বৈরাগ্য, ইহা অপরাধের মধ্যে গণ্য। এই যে ভগবত প্রসাদ পরিত্যাগ,—ইহা দুই প্রকার, প্রথম ভগবত প্রসাদ গ্রহণ করিতে প্রার্থনা না করা, এবং প্রাপ্ত প্রসাদ গ্রহণে অনিচ্ছা বা উপেক্ষা। ভক্তিমার্গের সাধক বৈরাগ্য করিয়া যদি এই অপরাধ অর্জন করেন, ইহাতে তাহার ভক্তি ক্ষয় হয়। সুতরাং এই যে বৈরাগ্য,—ইহা যুক্ত বৈরাগ্য। পূর্বোক্ত লক্ষণ দ্বারা নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ত্ত্বের ভক্তাত্ম্য নিরস্ত হইলেও কেবল স্পষ্টতার নিমিত্ত আধ্যাত্মিক জ্ঞান ও যুক্ত বৈরাগ্যের পুনরায় নিরসন করা হইল (১)।

(১) প্রোক্তেন লক্ষণেনৈব ভক্তের বিকৃতস্ত চ ।

অসংযে হৃদয়ভেদে নিত্যাত্মবিল কর্ণণং ॥

জীনত্যাধ্যাত্মিকতাপি বৈরাগ্যস্ততঃ কল্পনঃ ।

স্পষ্টতর্থে পুনরপি অসংযেদং নিরাকৃতং ॥ ভক্তিরসাবৃত্তিসিদ্ধি ।

একগে বুঝা গেল, ভগবত সম্বন্ধীয় বস্তু ত্যাগ,—অর্থাৎ ভগবত প্রসাদাদি গ্রহণে অনিচ্ছা প্রকাশ বৈরাগ্য বা মুমুক্ষু ব্যক্তিগণের পক্ষেও নিষিদ্ধ। এই জন্যই শ্রীমদ্রস প্রভু রঘুনাথদাস গোষ্ঠামীকে বলিয়াছিলেন,—

মর্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া ।

অস্তর নিষ্ঠা কর বাহ্যে লোকব্যবহার ।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥ চৈঃ চ

ভক্তি মার্গাবলম্বী সাধকগণের পক্ষে শুদ্ধভক্তিই মূল। এই ভক্তি জাত যে জ্ঞান সেই জ্ঞানই ভক্তিযোগ সাধনের প্রধান উপায়। এই জ্ঞান শুদ্ধ বৈরাগ্যজনিত জ্ঞান নহে,—যুক্ত বৈরাগ্য সাধনফল জ্ঞান। জ্ঞান মিশ্রা যে ভক্তি, সে ভক্তি উত্তম নহে। এই ভক্তি হইতে প্রেমভক্তির উৎপত্তি বড় দ্রুত। পূজ্যপাদ কবিরাজ গোষ্ঠামী লিখিয়াছেন,—

অরসজ কাক চুষে জ্ঞান নিষফলে ।

রসজ কোকিল খায় প্রেমামৃত-মুকুলে ॥

অভাগিয়া জানী আশ্বাদয়ে শুকজ্ঞান ।

কৃষ্ণ প্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান ॥

## যদুনন্দন ও নন্দনন্দন ।

—:\*) (:—

( শ্রীকালীহর দাস বনু ভক্তিসাগর )

শ্রীভগবানের দুটি মূর্ত্তি—দেবমূর্ত্তি ও নরমূর্ত্তি। দেবমূর্ত্তি চতুর্ভূজ, নরমূর্ত্তি দ্বিভূজ। দেবগণের ঈশ্বর দেবমূর্ত্তি, নরগণের ঈশ্বর নরমূর্ত্তি। শ্রীভগবান কংস কারাগারে দেবকীগর্ভ হইতে যখন আবির্ভূত হইলেন, তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ কারাগারে আসিয়া স্তব করিলেন। শ্রীভগবান চতুর্ভূজ। কিন্তু পরে ব্রহ্মা ও ইন্দ্ৰ নরমূর্ত্তি কৃষ্ণ সম্বন্ধে বিশেষ অবজ্ঞা ও ঘৃণতা প্রকাশ করিয়াছিলেন। লক্ষ্মীপুঞ্জ রাসে অধিকার পান নাই। এই সিদ্ধান্ত প্রকট লীলা সম্বন্ধেই সত্য। ঐশ্বর্যের প্রকট ঘন-দেবমূর্ত্তি, মাধুর্যের একট ঘন—নরমূর্ত্তি। শ্রীভগবান পূর্ণবর্ষা + পূর্ণমূর্ত্তি। সুতরাং শ্রীভগবান দেবনর সমষ্টি ।

দেবকীগর্ভ হইতে প্রভু আবির্ভূত হইলেন। তৎপূর্বে  
শ্রীভগবান্ যোগমায়া দেবীকে বলিয়াছেন—

“অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রভাঃ ভূতে  
প্রাপ্তামি —————।”

(৮।২।১০ শ্রীমদ্ভাগবত)

অংশঃ শক্তিভিঃ ভজতে অধিষ্ঠিত্তি সর্বান্ ব্রহ্মাদি  
তদ্ব্যপ্যন্তান্ ইত্যংশভাগন্তেন পরিপূর্ণেন রূপেণৈতর্থাঃ  
(শ্রীধরস্বামী)।

সর্বাবতার ঐহ্যার অংশ এমন ভগবান্ অর্থাৎ সর্বা-  
বতার অঙ্গে করিয়া ভগবান্ অবতীর্ণ হইলেন। স্তবরাং  
দেবকীনন্দন পূর্বজন্ম ভগবান্ তিনি পূর্ব বলিয়া, সর্বৈশ্বর্য  
ও সর্বমাদুর্য্য সেই একাধারে। অতএব যদুনন্দন চতুর্ভূজ  
হইলেও অর্থাৎ দেবমূর্তিতে প্রকট হইলেও মাদুর্য্যময়  
নরমূর্তি উহাতে প্রচ্ছন্ন আছেন। শ্রীভাগবতের উক্ত  
শ্লোক দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয়।

জ্যোতায় গায়ত্রীর উদ্ভব। গায়ত্রীর গীতা দেবতা  
জ্যোতায় দ্বিত্বজ রাম, দ্বাপরে চতুর্ভূজ কৃষ্ণ, কলিতে ষড়ভূজ  
গৌরাঙ্গরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। এই ঐশ্বর্য্য লীলার  
অস্তরালে মধুরলীলা। পুষ্প ও তম্রধু এক সমষ্টি বস্তু,—এই  
সমষ্টির নামও পুষ্প। মধু পুষ্পে প্রচ্ছন্ন—মধুকরের জন্য।  
পুষ্প অর্থাৎ সপরাগ দলরাঙ্গি—ঐশ্বর্য্য, কর্ণিকাস্থ মধু—  
মাদুর্য্য। দেবকীনন্দন বা যদুনন্দন—এক কল্প পুষ্প,  
নন্দনন্দন উহার মধুপারিবাশ।

পাণ্ডবযুদ্ধের শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূজ নহেন, দ্বিত্বজ। যদি  
তিনি তখন চতুর্ভূজ হইতেন, কোন পক্ষই তাঁহাকে অবজ্ঞা  
করিতে পারিত না, যুদ্ধও হইত না,—কৌরব পাণ্ডব  
উভয়েই তাঁহার নরমূর্তি দেখিয়াছেন। শ্রীরামচন্দ্রের  
চতুর্ভূজের প্রমাণ কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। শ্রীকৃষ্ণ কেবল  
যতিকাগুহেই কতকক্ষণ চতুর্ভূজ ছিলেন। মথুরায়  
তাঁহাকে চতুর্ভূজ দেখিলে, বৃন্দাদৃতী তাঁহার সম্মুখীন  
হইতেন না। কিন্তু কাশীরাঙ্গের আশ্রয়স্থানে চতুর্ভূজের  
প্রমাণও দেয়। মূলকথা—মাহত্মী লীলায় শ্রীভগবান্  
দ্বিত্বজ। কখন কখন প্রভু চতুর্ভূজ কেন ষড়ভূজও  
দেখাইয়াছেন। শ্রীযমুনা পার হওয়া অবধি তিনি ত্রীনন্দ-  
নন্দন। চাকুর কৃষ্ণ হরণ করিয়া মথুরায় নিলেন।  
বিরহিনী শ্রীরাধার দ্ব্যধঃস্থিত দ্ব্যধিতা দ্বীতী কৃষ্ণ আনিত

মথুরা গেলেন। তখন কৃষ্ণ ও দ্বীতীর মধ্যে যে সব আলাপ  
হইয়াছিল, তাহাতে কৃষ্ণ যে নন্দনন্দন তাহাই প্রমাণিত  
হয়। উক্ত-সংবাদ যদুনন্দন ও নন্দনন্দনের অতিশয় বা  
এককৃষ্ণ প্রতাপ করিয়াছে।

যদুনন্দন ও নন্দনন্দন একই তত্ত্ব, একই কৃষ্ণ। যিনি  
ফুলটির অহংশীলন করেন, তাঁহার পক্ষে কৃষ্ণ যদুনন্দন,—  
ঐশ্বর্য্য জ্ঞান। যিনি ফুলমধুর অহংশীলন ও আশ্বাদন  
করেন, তাঁহার পক্ষে কৃষ্ণ রসময় ত্রীনন্দনন্দন—মাদুর্য্যের  
ভাব।

শ্রীভগবানে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান মর্ধ্যাণা প্রদর্শন। ভজন পদ্ধতায়  
ক্রমশঃ মর্ধ্যাণা বিলুপ্ত হয় এবং তখন শ্রীভগবান্ ভক্তের  
নিজজন হন; অর্থাৎ যদুনন্দন ব্রহ্মজ্ঞানন্দন হন। কৃষ্ণ  
ব্রহ্মজ্ঞানন্দনই, অল্প অধিকারীর সমক্ষে যদুনন্দন রূপে প্রতীত  
হন।

শ্রীভাগবতের প্রমাণবলে দেবকী গর্ভে কৃষ্ণের আবি-  
র্ভাব এবং যশোদাগর্ভে কন্যা রূপে যোগমায়ায় আবির্ভাব  
হয় এবং বহুদেব কৃষ্ণাদেশে গোপনে বিনিময় করেন।  
আড়িয়লনিবাসী প্রভুপাদ শ্রীল হরিরমোহন গোস্বামী  
শিরোমণি মহাশয় প্রমুখ্যৎ এইরূপই শুনিয়াছি। কৃষ্ণের  
শতনামেও তাঁকুর মহাশয় বলিয়াছেন—

“বহুদেব রাধি আইলা নন্দের মন্দিরে।

নন্দের মন্দিরে কৃষ্ণ দিনে দিনে বাড়ে।”

নন্দের মন্দিরে কৃষ্ণাবিভাবের নাম গন্ধ নাই।  
যোগমায়াংপত্তির প্রমাণ যথা—

যদি কংসাদ্ বিভেদিত্ব তহি মাং গোবুলংশয়।

মমায়ামানযাত্ত্বং যশোদা গর্তসম্ভবাম্ ॥

বাহাবতার বাহুদেবকে আশ্রয় করিয়া বাহ্যতীত  
গোলোকপতি শ্রীকৃষ্ণ গোবুলে আবির্ভূত হইয়াছেন।  
স্তবরাং বাহুদেব (ঐশ্বর্য্য) ও শ্রীকৃষ্ণ (মাদুর্য্য) এক  
কৃষ্ণ বটে।

এখন প্রতিকূল প্রমাণ সংগ্রহ করা যাউক্ :—

কৃষ্ণোহন্যো যদুনন্দনো যঃ পূর্বঃ সোহন্ত্যুতঃ পরঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কাচিৎকৈব গচ্ছতি ॥

• (লঘুভাগবতযুগ্মে পূর্বপাঠে ৩।৩।১ যামলবচনঃ)

“যঃ পূর্বঃ সঃ অতি অন্তঃপরঃ”—এতদ্বারা যদুনন্দন



কৃষ্ণ অর্পণ ও অংশ ইহাই স্থিতি হইল। বাহুদেব অংশ বৃন্দাবনের লীলাকারী কৃষ্ণ পূর্ণ। এই মতের পোষকতায় আমরা ভাগবতীয় স্কোকে ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিতে পারি, যথা—

অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং প্রাপ্তামি।

প্রথমার্থ এই যে আমি পূর্বভগবান্ অংশভাগ বা অংশবতার ( বাহুদেব ) দ্বারা দেবকীর পুত্র প্রাপ্ত হইব, কিন্তু আমি নিতাসিদ্ধ ভাবে যশোদার পুত্রই। তৎপ্রমাণ এই যে আবির্ভাবের অল্প পরেই শ্রীভগবান্ সামান্য শিশু মূর্তি ধারণ করিলেন। স্বতরাং দেবকীনন্দনও শ্রীকৃষ্ণের এক ক্ষণিক জন্মলীলা ধরিয়া ‘কৃষ্ণোহনো যদুসমুতঃ’ উক্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয়ার্থ দ্বারা এই সিদ্ধান্ত লাভ করা যায় যে—

“অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং প্রাপ্তামি।”

—অর্থাৎ আমি পূর্বভাবে ( অংশসমূহ একীভূত করিয়া ) দেবকীর পুত্র হইব। আবির্ভাবের সামান্য শিশুরূপে যশোদার স্থতিকা মন্দিরে নীত হইলেন। এই দ্বিতীয়ার্থ দ্বারা “কৃষ্ণ দুই” কথা যাইতে পারে না। তবে কিনা শ্রীগোবামী গ্রন্থের অভিপ্রায় এই যে এক কৃষ্ণই লীলাভেদে ও ভক্তের ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য ভাবভেদে দুই প্রতীত হন।

চতুর্ভূজ মূর্তি ধরি আছেন বসিয়া।

কৃষ্ণ দেখি গোপী কহে নিকটে আসিয়া ॥

ইহো কৃষ্ণ নহেন ইহো নারায়ণ মূর্তি।

এত বলি সবে তারে করে নতিস্তুতি ॥

( শ্রীচরিতামৃত )

কৃষ্ণই গোপীদের সাক্ষাতে চতুর্ভূজ হইয়া বসিয়া আছেন। গোপীগণ নতিস্তুতি করিলেন। কারণ চতুর্ভূজ নারায়ণ পূজার মূর্তি প্রেমের নয়। কিন্তু কৃষ্ণেরই নিজ মূর্তি।

হেন কালে রাধা আসি রিল ধরশন।

রাধা দেখি কৃষ্ণ তারে হস্ত করিতে ॥

সেই চতুর্ভূজমূর্তি চাহেন রাখিতে ॥

লুকাইল দুইভূজ-রাধার অগ্রেতে।

বহু যত্ন কৈল কৃষ্ণ মারিল রাখিতে ॥

রাধার বিশুদ্ধ ভাবের অনন্ত প্রভাব।

যে কৃষ্ণেরে করাইল বিভূজ-সভাব ॥

( শ্রীচরিতামৃত )

এই লীলার গূঢ়মর্ম্ম এই যে কৃষ্ণ চতুর্ভূজ ও বিভূজ কিন্তু প্রেমের সমক্ষে ইনি বিভূজ, অপর দুইভূজ লুকাইয়া যায়। পূজক সমক্ষে তিনি চতুর্ভূজ,—প্রেমিকের সমক্ষে বিভূজ। রাধা স্বয়ং প্রেম—প্রেমসারাসংশমহাভাবময়ী পূজক সমক্ষে যিনি যদুনন্দন, তিনিই প্রেমিকের পক্ষে নন্দনন্দন। বহুদেব গৃহে ও নন্দগৃহে সত্যসত্যই কৃষ্ণ দুটি পৃথক জন্ম কি না তাহাও পরে আলোচ্য।

“বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎশৈব গচ্ছতি”।—বাক্যে অভিপ্রায়েও ধর্ম্ম্য বটে। ইহার অভিপ্রায় এই যে কৃষ্ণ অকুরের রথে মথুরায় যাইয়া কেবল ঐশ্বর্য্য মাত্র প্রকাশ করিয়াছেন, প্রেম প্রচারণ করেন নাই—কেবল রাজনীতি গার্হস্থ্য রীতিরই শিক্ষা প্রচার করিয়াছেন। তিনি প্রেম তো বৃন্দাবনেই রাখিয়া গেলেন। রাধাই প্রেম। রাধা তথা কৃষ্ণ, শ্রীনন্দনন্দন। রাধা ছাড়া কৃষ্ণেরই উপাধি যদুনন্দন।

শ্রীগোবামী-সিদ্ধান্তের অঙ্কুলে “শ্রীঅনন্দবৃন্দাবন চম্পু” হইতে উদ্ধৃত করা যাউক :—

“অগ্রে পূর্ব-পূর্ব-জনি-জনি তপঃ সৌভাগ্য ফলে নোপলব্ধ পিতৃমাতৃভাবয়োঃ শ্রীবহুদেবদেবক্যাবাহুদেবধরূপেণাবির্ভাবং ভাবয়িত্বা স্তনদ্বয়ভাষ্যমানমেব ক্ষণ তয়োঃ প্রকটয়া পশ্চামিত্যাসিদ্ধপিতৃমাতৃভাবয়োঃ শ্রীননযশোদয়োরপি শ্রীগোবিন্দধরূপেন তনয়তামাসদাদ”।

প্রথমে পূর্ব পূর্ব জন্মজনিত তপঃ সৌভাগ্যের ফলে বহুদেব ও দেবকী শ্রীভগবানের পিতৃমাতৃভাব উপলব্ধি করেন। তাঁহাদের সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ বাহুদেব স্বকীয় আবির্ভাব জন্মাইয়া ক্ষণেকের অল্প তাঁহাদের পুত্রভাষ্যমান প্রকটন করেন, পরে স্বীয় গোবিন্দধরূপে পিতৃমাতৃভাবসিদ্ধ শ্রীনন্দযশোদার তনয়ত্ব গ্রহণ করেন।

এতদ্বারা উভয় প্রকার সিদ্ধান্তই করা যায়। সর্বমুখ্য সিদ্ধান্ত এই যে শ্রীভগবান্ ক্ষণেকের অল্প বহুদেবের পুত্ররূপ প্রকট হইয়া চলিয়া গেলেন এবং পরে নন্দরাণী পুত্র স্বীকার করিলেন। স্বতরাং ইহা নরোত্তমমহাশয়ের সিদ্ধান্তধরূপ। কিন্তু গৌণ সিদ্ধান্ত এই হইতে পারে যে,—দেবকীর পুত্র স্বীকার ও নন্দরাণীর পুত্র স্বীকার এই দুইবার পুত্র স্বীকার দ্বারা কৃষ্ণের দুই গৃহেই

বিভাব বা জন্ম স্থিতি হয় ! দেবকীর পুত্র স্বীকার  
রা যদি কৃষ্ণের জন্ম বুঝায়, যশোদার পুত্র স্বীকার  
রাও তেমন কৃষ্ণের জন্ম বুঝাইবে না কেন ? কৃষ্ণের  
দে প্রায় একসময় দুই জন্ম হইল, তবে দুই কৃষ্ণই মানিয়া  
ওয়া যাউতে পারে। এই সিদ্ধান্ত গৌণ মনে করিলেও  
হাই নিম্পন্ন হইতেছে, যথা—

“তদনুকংসভিয়া বাহুদেববরূপেণ সঠৈক্যাং গতে সতি  
—” ( শ্রীআনন্দবৃন্দাবন চম্পু )

তৎপর কংসভয়ে বাহুদেবকীক আনন্দীত শ্রীবাহুদেব  
এ শ্রীগৌরীশঙ্কররূপে মিলিত হইয়া ঐক্য প্রাপ্ত হইলে  
বিবংশে যথা—

গর্তকালে অদম্পূর্ণে অষ্টমে মাসিতে জ্বিহো।

দেবকী চ যশোদা চ হুয্বাতে সমং তদা।

উপসংহারে বক্তব্য এই—

১। বিচারসিদ্ধান্তে বাটলে হৃদয় স্বতঃই সকল বিচার  
উপর এক কৃষ্ণের সাক্ষ্য দেয়।

২। ভজন পক্ষে দুই কৃষ্ণেরই পূরণ উপলব্ধ হয়—এক  
গঙ্গে শতদুর্ঘা ক্রিয়ণোত্তাপ ; অপর কৃষ্ণ কোটিচন্দ্র  
তল মনিবপুঃ।

----

## নিবৈদন—শ্রীগৌরাঙ্গ চরণে।

—:) • (:—

গৌর হে !

আমার চরণ পূজবো প্রভু অল্প কিছুই পূজবো না।

আর রূপেই মজবো হে দেব ! অন্য রূপে মজবো না !

আর তরে সকল বেলা, গাঁথবো আমি ফুলের মালা,  
চাইব শুধু তোমার দয়াই, অন্য কিছুই চাইব না।

তোমার নামই গাইব প্রভু, অন্য নাম আর গাইব না।

১ ( ২ )

তুবো তোমার কথার ধনি পক্ষীকুলের স্বরুদে !

তোমার নামে বাঁধবো সাহস, ছাড়বো বুধা শকারে !

থলে কোটা ফুলের রাশি, ভাববো হে নাথ তোমার হাসি,

যিময়ই দেখবো জগৎ, অন্য কিছুই দেখবো না।

আমার ছবিই আঁকবো মনে, অন্য কিছুই আঁকবো না !

( ৩ )

তোমার নামে ধরবো যে হ'ল এলে বিপদ যন্ত্রণা।

তোমার তেবে হাত মুখে সইব সকল যন্ত্রণা !

তোমার তরে অনিবার্যই, ফেলবো আমি নয়ন-বারি,

তোমার কৃপার চাতক আমি করো না দেখ বঞ্চনা।

হতাশ হ'লে তুমিই প্রভু, দিও আমায় সাহস !

( ৪ )

আলবো তোমার রূপের আলোক গভীর আঁধার রাত্তিরে,

তোমার নামেই করবো অটল আমার হৃদয় ভিত্তিরে।

আজকে হ'তে সকল কাজে, হেরবো তোমা ভুবন মাঝে,

থাকবো শুধুই তোমার কাজে, অন্য কিছুই করবো না।

হৃদয় মাঝে হেরবো তোমায়, অন্য কিছুই হেরবো না !

( ৫ )

তোমার ধ্যানের থাকবো বিভোর, অন্য ধ্যান আর করবো না।

তুচ্ছ বিষয় উচ্চ তেবে বুঝায় ঘুরে মরবো না।

ওগো আমার হৃদয় রাজা ! তোমার পায়ে নামিয়ে বোকা

ভুলবো সকল বেদন জালা, সইব না আর গল্পনা।

ওহে পরম দয়ার সাগর ! মাওহে চরম সাহস !

শ্রীপ্রভাকর চক্রবর্তী, কাব্যমিথি।

----

## গোরা-রূপ।

“রূপ দেখবি যদি আয়।

রূপের সাগর বহে শচী আদিনায়।”

নব নটন, রূপ গঠন, স্থা মদন গোরা,

দলি মদন, চাঁদ বদন, আঁখি অরুণ জোড়া।

নাসা বাশরী, নিজ পানরি, রূপ নেহারি সখি,

চিকুর জালে, মালতী মালে, মেঘ বিজুরী মাখি।

তিলক ভালে, চাঁদ উজলে, যুগ্ম অথরে হাসি,

মুকুতা-রস, জোছনাশি, শেষ সত্য নাশি।

প্রদর বুক, দানিছে স্থখ, ধরি কুহুম হার,

কেশরী কোটি, জঘন দুটা, নাহি তুলনা তা'র।

মোহম চাক, কদল উক, পদ-কমল তাহে,

হেম মণ্ডুর, বাজে মধুর, দীন কিস্কর গুহে।

দীনহীন সত্যকির কুহু।

----

## ঠাকুর জয়ানন্দ ও তৎপ্রণীত শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ।

—: \* (:—

ঠাকুর জয়ানন্দের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রাচীন প্রামাণিক গ্রন্থ। এতকাল এই শ্রীগ্রন্থ অপ্রকাশিত ছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের যত্নে এই শ্রীগ্রন্থ ১৩১২ সালে প্রথম মুদ্রিত হন। এই শ্রীগ্রন্থের মুখবন্ধে প্রাচ্যবিদ্যার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু এবং বৈষ্ণবচূড়ামণি গৌরধামগত কালিনাথ দাস গ্রন্থকর্তার যে বংশ পরিচয় দিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“যে স্থবিখ্যাত ব্রাহ্মণ বংশে তখনকার খ্যাতনামা স্মার্ত পণ্ডিত রঘুনন্দন প্রভৃতি আবির্ভূত হইয়াছিলেন,— সেই ব্রহ্মাঘটির কুলে কবি জয়ানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। তখন বৈশাখ মাস শুক্লাষাঢ়া তিথি। মাতামহ গৃহেই কবির জন্ম হয়। কবির মাতার নাম রোদনী, পিতার নাম শ্রীহরিশ্রীমিশ্র। তাঁহার জ্যেষ্ঠার নাম বৈষ্ণব মিশ্র ও খুড়ার নাম রামানন্দ মিশ্র। বাণীনাথ মিশ্র নামে তাঁহার এক আত্মীয় ছিলেন, ইনি কবির খুড়া কি জ্যেষ্ঠা ছিলেন, তাহা স্পষ্ট বুঝা গেল না। এই বাণীনাথের পুত্র মহানন্দ বিজ্ঞানভূষণ, তাঁহার কনিষ্ঠ সহোদর ইন্দিয়ানন্দ কবীন্দ্র।

“উপরের পরিচয় হইতে মোটামুটি বুঝা যায় যে ব্রাহ্মণ-কুলে জয়ানন্দ জন্মিয়াছিলেন, সেই বংশে বিদ্যান ও সং পণ্ডিতের অভাব ছিল না। জয়ানন্দের পূর্বপুরুষ রাম মন্ত্রে দীক্ষিত ছিলেন। তাঁহার পিতৃশ্রীচৈতন্য দেবের শিষ্য ও মাতা শ্রীনিত্যানন্দের ভক্তা হইলেও কবির খুড়া জ্যেষ্ঠার শ্রীচৈতন্যদেবকে ভক্তি করিতেন না। এইরূপ এক পরিবার মধ্যেই তখন মত-বৈলক্ষণ্য ছিল। বৈষ্ণব-চার দর্পনে চৈতন্য শাখায় বন্ধমানবাসী স্ববুদ্ধি মিশ্রের নাম আছে। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মূল শাখা বর্ণনে “স্ববুদ্ধি মিশ্র হৃদয়ানন্দ কোমল-নয়ান” এইরূপ পরিচয় পাওয়া যায়।

“জয়ানন্দ জননীর সন্তান হইয়া বাঁচিত না। স্ববুদ্ধি মিশ্রের অনেক সাধ্যসাধনার পর কবির জন্ম হইল। প্রথমে পিতামাতা ভাবেন নাই যে এ সন্তান বাঁচিবে ও

তাঁহাদের কলোজ্ঞল করিবে; কাজেই এরূপ ঘলে ঘটা হয়, তাহাই হইল। যে কারণে শ্রীচৈতন্যদেবের “নিমাই” নাম রাখা হইয়াছিল, সেই কারণে কবির প্রথম “গুইয়া” নাম রাখা হইল। এই গুইয়া ক্রমে জয়ানন্দ হইলেন তাহা কবি নিজেই বলিয়াছেন।

“শ্রীচৈতন্যদেবের সম্মান অবস্থায় লীলাচল হইতে নদীয়ায় কিরিয়া আসিতেছেন। বর্তমান হইয়া তিনি আমাইপুরা গ্রামে শিষ্য স্ববুদ্ধি মিশ্রের বাসায় আশ্রয় উপস্থিত হইলেন। কবির মাতা রোদনী রন্ধন করিয়া পরিতোষপূর্বক শ্রীচৈতন্যদেবকে ভোজন করাইলেন। এই অবস্থান কালে শ্রীচৈতন্যদেব কবির “গুইয়া” নাম পরিবর্তন করিয়া “জয়ানন্দ” নাম রাখিলেন। জয়ানন্দ শ্রীগৌরাঙ্গ-মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন। তাঁহার মন্ত্রগুরু গুরু কে তাহা স্পষ্ট জানা যাইতেছে না। তবে “অভিরাম গোসাক্ষির পাদোদক প্রসাদে” এই ভনিতা অমুসায়ে যেন অভিরাম গোস্বামীকেই তাঁহার মন্ত্রগুরু বলি বোধ হয়। কবি শ্রীনিত্যানন্দ-পুত্র বীরচন্দ্রের প্রণয় এবং, গদাধর পণ্ডিতের আজ্ঞায় “শ্রীচৈতন্যমঙ্গল” রচনা করেন। “অমুমানিক ১৪৩০ হইতে ১৪৩৫ শকে কবি জয়ানন্দের জন্ম হয়। তিনি স্বচক্ষে শ্রীচৈতন্যদেবের নৈর্দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা তিনি তাঁহার গ্রন্থে নিম্নে আভাস দিয়াছেন, যথা :—

“নদীয়ার লোক যত তার তুমি আঁখি।

এ বোল স্বরূপ তাহে জয়ানন্দ সাধী ॥”

এক্ষণে এই প্রাচীন প্রামাণিক শ্রীগ্রন্থখানি প্রকাশ করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে সবিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। এই শ্রীগ্রন্থে অনেক নূতন তত্ত্ব ও লীলা-কথা লিখিত আছে,—যাহা ইতিপূর্বে কেহ জানিতেন না; কেন যে এই শ্রীগ্রন্থ পূর্বে প্রকাশিত হন নাই, এবং বৈষ্ণবসমাজে অনাদৃত ছিল তাহার বিশেষ কারণ আছে,—তাহা বারাস্তরে বুঝিবার বুঝাইবার চেষ্টা করিব।

ঠাকুর জয়ানন্দ তাঁহার শ্রীগ্রন্থে এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন।

“শ্রীবীরভদ্র গোসাক্ষির আজ্ঞা মালা-পাঞা।

অভিরাম গোসাক্ষির কেবল বর পাঞা ॥

গদাধর পণ্ডিত গোসাঁঞির আজ্ঞা শিরে ধরি ।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল কিছু গীত প্রচারি ।

ভক্তা ছাদনী তিথি বৈশাখ মাসে ।

জয়ানন্দ জয় মাতামহ গৃহ বাসে ।

গুহিয়া নাম ছিল মায়ের ঘড়কিয়া বাদে ।

জয়ানন্দ নাম হইল চৈতন্যপ্রসাদে ।

জয়ানন্দের বাপ স্ববুদ্ধি মিশ্র গোসাঁঞি ।

পন্নম ভাগবত তিহো উপমা দিতে নাই ।

\* \* \* \* \*

বাপ স্ববুদ্ধি মিশ্র তপস্কাব বলে ।

জয়ানন্দ মন হইল চৈতন্যমঙ্গলে ।

চৈতন্য-চরিত্র কেবা বর্ণিবারে পারে ।

\* তারি বেদে চর্তুমুখ স্তুতি করে বারে ॥ \*

হাঁহার মহিমা গাথ সহস্র বদনে ।

হার মহিমা গাঞা উন্নত জ্বিলাচনে ।

পৃথিবীর রেণু সে গণিতে শক্তি কারা ।

যদি বা গণিতে পারি গগনের তারা ॥

আটকে প্রমাণ করি সমুদ্রের জল ।

গণিবারে পারি যবে যত বৃক্ষফল ।

উনপঞ্চাশ বায়ু যদি মুষ্টি করি ধরি ।

তুখাপি চৈতন্য গুণ বলিতে না পারি ॥

ঠাকুর জয়ানন্দ এইরূপে আত্মপরিচয় দিয়া কতকগুলি  
শ্রীগোরাঙ্গলীলা গ্রন্থের সংকলিত পরিচয় দিয়াছেন,  
যথা :—

“সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বাস-অবতার ।

চৈতন্যচরিত্র আগে করিলা প্রচার ।

চৈতন্য সহস্র নাম শ্লোক প্রবন্ধে ॥

সার্কভৌম রচিলা কেবল প্রেমানন্দে ॥

\* \* \* \* \*

আদিখণ্ড মধ্যখণ্ড শেষখণ্ড করি ।

ব্রহ্মাবন রচিলেন তিনি সর্বোপরি ।

গৌরীদাস পণ্ডিতের কবিত্ব হুশ্রী ।

সঙ্গীত প্রবন্ধে তার পদের ধরনী ।

সংক্ষেপে করিল ইহ পরমানন্দ গুপ্ত ॥

গৌরাঙ্গবিষয় গীত স্তবিত্তে অভূত ॥

গোপাল বহু করিলেক সঙ্গীত প্রবন্ধে ।

চৈতন্যমঙ্গল গীত চামর বিছন্দে ॥

ইবে শঙ্ক চামর চামর সঙ্গীত বাস্তবসে ।

জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গল গায় শেষে ॥

জয়ানন্দ ঠাকুর বলিতেছেন, সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য অগ্রে  
শ্রীচৈতন্যচরিত্র প্রচার করিয়াছেন, পরে শ্রীচৈতন্য মহা-  
প্রভুর সহস্র নাম স্তোত্র লিখিয়াছিলেন। এই সহস্র নাম স্তোত্র  
শত শ্লোকে লিখিত হইয়াছিল, ইহাও গ্রন্থে দৃষ্ট হয়।  
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকৃত শ্রীচৈতন্যচরিত্র কুত্ৰাপি দৃষ্ট হয়  
না, এবং শত শ্লোক শ্রীগোরাঙ্গ সহস্র নামও দেখি নাই,  
তাঁহার কৃত তিনটি শ্রীগোরাঙ্গাষ্টক এবং একটি অষ্টোত্তর  
শতনাম স্তোত্র দেখিয়াছি।

গৌরীদাস পণ্ডিতের পদাবলীর কথা জয়ানন্দ ঠাকুর  
উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু পদরত্ন, পদসমুদ্র, পদকল্পতরু,  
গৌরপদতরঙ্গিনী প্রভৃতি গ্রন্থে গৌরীদাস পণ্ডিতের পদকল্পতরু  
সম্বন্ধে কিছু দেখিতে পাই না। পরমানন্দ গুপ্তের “গোরাঙ্গ-  
বিষয় গীত” গোপাল বহুর “চৈতন্যমঙ্গল গীত” এই দুই  
গ্রন্থও হস্তাপ্য।

জয়ানন্দ ঠাকুরের গুজ্যপাদ পিতৃদেব স্ববুদ্ধি মিশ্র যে  
গৌরগণ ছিলেন তাঁহার প্রমাণ গ্রন্থে পাওয়া যায়।

“স্ববুদ্ধি মিশ্র শ্রীহর্ষা রঘুমিশ্র বিজ্ঞোত্তমঃ” ইত্যাদি।

যদুনাথ দাস কৃত গদাধর পণ্ডিতের শাখা বর্ণন নামক  
গ্রন্থে, জয়ানন্দ ঠাকুরের নামোল্লেখ আছে যথা :—

বন্দে চৈতন্য দাসাখ্যং জয়ানন্দ মহাশয়ং ।

প্রকাশিতো যেন যদ্বাং শ্রীচৈতন্যবিলাসকঃ ॥

এই শ্রীচৈতন্যবিলাস পৃথক গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয় না।

শ্রীচৈতন্যমঙ্গলই যে শ্রীচৈতন্যবিলাস গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ  
নাই। যদি কেহ শ্রীচৈতন্যবিলাস শ্রীগ্রন্থ দেখিয়া থাকেন  
কৃপা করিয়া জানাইবেক।

পদকল্পতরু গ্রন্থে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর ষোল্ল বার মাত্ৰা  
বিরহ বর্ণন পদ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা ঠাকুর জয়ানন্দের  
শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে আছে। কিন্তু পদকল্পতরুতে ইহা লেখেন  
দাস ঠাকুর কৃত বলা হইয়াছে; তবে এই দুইটি পদে  
কিছুকিছু পাঠের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। এরূপ পাঠ বৈলক্ষণ্য  
থাকিবাব যথেষ্ট কারণ দেখাইতে পারা যায়। এই বার-

মাতা বিরহবর্ণন পদ যে ঠাকুর জ্ঞানানন্দ রচিত তাহার প্রমাণও যথেষ্ট আছে,—ভাগ্যে থাকে ত পর প্রবন্ধে ইহার বিচার করিতে বাসনা রহিল।

দীন হরিদাস গোস্বামী

## নদীয়ায় মহা গভীরা ।

( সাহিত্যভূষণ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া বিতাবিনোদ বি, এ )

( পূর্বাঙ্গবৃত্তি )

মাঘ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশীতে প্রভু সন্ন্যাস লইলেন। বিরহের দাবদাহে শ্রীমতীকে দহিয়া দহিয়া মাঘ মাস অতীত হইল। প্রথম কয়েক দিন বিরহের জ্বালা অতি তীব্র হইলেও শেষের কয় দিন শ্রীমতী মনকে প্রবোধ দিতে পারিয়াছিলেন। যিনি প্রেমের আশ্রয়, তাঁহার স্থখবাঞ্ছা করাই প্রেমের ধর্ম। দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া যখন জানিলেন যে, তাঁহার প্রাণের পরম প্রিয় বস্তুটা এখন শাস্তিপুরে শ্রীঅষ্টমতের ভবনে রহিয়াছেন, এবং যখন দেখিলেন শ্রীশচীমা ও তাঁহার ভক্তগণ সেখানে যাইতেছেন, তখন তিনি এই ভাবিয়া প্রবোধ পাইলেন যে, প্রভু এখানই ইহাদের স্নেহ শ্রীতিতে সন্ন্যাসের কঠোর নিয়ম পালন করিতে পারিবেন না, সকলেই তাঁহার শয়ন ভোজন ইত্যাদির দিকে বিশেষ দৃষ্টি দিবেন, সকলেই প্রাণ দিয়া তাঁহার সেবা করিবেন। তবে তিনি নিজে সেবা করার স্থখ হইতে বঞ্চিত হইতেছেন, তাহার জ্ঞান তিনি বড় একটা ভাবিলেন না। ভগবান্ ব্যতীত সকলের মধ্যেই কিছু না কিছু আশ্রয়-বাঞ্ছা আছে। শ্রীগৌরানন্দ যখন শাস্তিপুর আসিলেন, তখন লক্ষ লক্ষ লোক তাঁহাকে দর্শন করার জ্ঞান ছুটিলেন,—কেহ বা ভবযোগ হইতে মুক্ত হইবার জ্ঞান, কেহ বা দর্শন স্থখ আশায়, কেহ বা পূর্নকৃত অপরাধ-আলনের নিশ্চিন্ত। এই যে সকলে গেলেন, শ্রীমতীর দিকে কেহ ফিরিয়া চাহিলেন না। শ্রীমতী সকলের দিকে চাহিলেন—চাহিলেন বুলিয়াই আপনার বকের ধন সকলকে দিলেন, এই শ্রীমতীই সকলকে ভবপারের উপায় করিয়া দিলেন। কিন্তু শ্রীমতীর কথা কেহ বড় একটা ভাবিলেন না, কেহ বা ভাবিলেন, সেও ক্ষণেকের তরে। শ্রীমতী একাকিনী

কাহালিনী বেশ নদীয়ায় শূন্য গৃহে পড়িয়া রহিলেন। তিনি জীবের এই অকৃতজ্ঞতা লইলেন না এবং প্রভুর দর্শন করিয়া যে একটু আশ্রয় অলুভব করিবেন, সে বাঞ্ছা তাঁহার রহিল না; বরং ভাবিলেন, তবু জীব উদ্ধার হউক, প্রভু বলিয়া গিয়াছেন, আমার নয়নজলে জীবের কল্যাণ হইবে—জীব উদ্ধার হইবে, স্তব্রাং তাহা লইয়াই থাকি। এইরূপ আশ্রয়ের লেশমাত্র না থাকা একমাত্র ভগবান্ ও তাঁহার পূর্ণ ফ্লাদিনী শক্তিতেই সম্ভব। এখন তাবুন, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া বস্তুটা কি!

মাঘ মাস অতীত হইল। শচীমা নিমাইকে লীলাচলে বিদায় দিয়া শাস্তিপুর হইতে বাড়ী ফিরিলেন। আসিতে আসিতে পথে তিনি ভাবিতে লাগিলেন, কি বলিয়া তিনি বউমাকে প্রবোধ দিবেন। তিনি ভিজেই তাঁর নিমাইকে লীলাচলপূর্বে থাকিতে অল্পমতি দিয়াছেন; অল্পমতি দেওয়ার সময় যদিও তিনি মনে কতক প্রবোধ পাইয়া ছিলেন, কিন্তু বিদায় দেওয়ার পর ত আর তিনি নিজে এখন তেমন প্রবোধ পাইতেছেন না, আর বউমাকে কি বলিয়া বুঝাইবেন! তাঁহার বউমা ত প্রতি মুহূর্তে তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছেন—মুহূর্ত মুহূর্ত করিয়া গণিতেছেন, আর মধ্যে মধ্যে কান্নানাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কি ইশানকে দিয়া সংবাদ লইতেছেন দোলা আসিতে দেখা যায় কি না। এ অবস্থায় শ্রীমতীকে লীলাচলে যাওয়ার সংবাদ দিলে কি জানি কি এক দুর্ঘটনা ঘটয়া বসে, ইহাই ভাবিয়া তিনি আকুল হইলেন। ভাবিতে ভাবিতে তিনি শূন্য নবদ্বীপে আসিয়া পৌঁছিলেন।

শচীমা এই বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত বহু দুঃখ ভার সহিয়াছেন। এই যে এখন তাঁহার অস্তের যষ্টি নিমাইটায় তাঁহার বকে শেল মারিয়া গেলেন, শেলের উপরে শেল গৃহে তাঁহার নবদ্বীপনা পুত্রবধূ রাখিয়া গেলেন, ইহাও তিনি সহিলেন। তিনি ভাবিতেছেন, আমি যদি বৈধব্যা হই, বউমা আমার প্রাণে মরিবে। আমি অনেক সহিয়াছি, না হয় এটা সহিলাম, কিন্তু বউমার আমার কাঁচা বয়স। এই বয়সে তাহার ইহা অসহনীয় হইবে। এখন ইহার রক্ষার ভার ত আমার উপর। এই ভাবিয়া শচীমা বৈধব্য অবলম্বন করিয়া অতিথীরে বোলা হইতে নামিলেন নামিয়া অতি ক্ষীণকর্তে ডাকিলেন—

কাকনা—ও কাকনা।

কাকনা—মা! এই যে! কি সংবাদ!

শচীমা—বউমা কোথায়!

কাকনা—এই যে এখানেই আছে।

শ্রীমতীর ব্যাপার কি ব্যস্তিতে আর বাকী রহিল না। প্রভুসে আসেন নাই, শচীমার কণ্ঠধরেই তাহা তিনি বুঝিয়াছেন। শচীমা অগ্রসর হইয়া প্রভুর প্রকোষ্ঠে যাইয়া দেখেন, বিষ্ণুপ্রিয়া অবগুষ্ঠনে আবৃত হইয়া অধোবদনে আর অবিরলধারে কান্দিতেছেন। পরিধানে মলিন বসন। ঐ যে প্রভু ছাড়িয়া যাওয়ার রজনীতে তিনি যে কাপড়খানি পরিয়াছিলেন এবং যাহা পরিয়া তিনি প্রভুর শ্রীমুখে বসিয়াছিলেন, সে কাপড়খানি তিনি আর ছুঁড়েন নাই। উহারই অঙ্কল পাতিয়া কখন তিনি মাটিতে শয়ন করিয়াছেন, কখন মুষ্টিত হইয়া ভূমিতে গড়ি দিয়াছেন, অশ্রুজলে ভূমি কর্দমাক্ত হওয়ায় বস্ত্র খানিও কর্দমাক্ত হইয়াছে, আবার শ্রীমুখে থাকিয়াই উহা আপনা আপনি শুকাইয়াছে। প্রভু গিয়াছেন পর হইতে এই প্রায় পনের দিন পর্যন্ত আর তাঁহার স্নান আহার নাই। কাজেই অতিশয় মলিন বস্ত্রে তাঁহার শ্রীমুখখানি আবৃত। শ্রীমতী ভাবিলেন, প্রভুর যখন চলিয়া গিয়াছেন, তখন তিনি আর কাহারো সহিত মুখ তুলিয়া কথা কহিবেন না। এ মুখ কাহাকেও দেখাইবেন না। তাই, তিনি অধোবদনে অবগুষ্ঠনাবৃত রহিয়াছেন। আর তাঁর পৃষ্ঠে বেকী ছলিতেছে—সেও ধূলিধূসরিত। এই বেকীই প্রভু যাইবার রাত্রিতে নিজে শ্রীহৃৎ কেশ প্রসারণ করিয়া বাঁধিয়া দিয়া গিয়াছেন। সেই বেকী এখন ধূলায় ধূসর, অর্ধমুক্ত,—ভূষণাদি প্রভু যেখানে যেটা বিস্তৃত করিয়া সাজাইয়া দিয়া গিয়াছেন, তাহা সেই ভাবেই রহিয়াছে। একবার ভাবিতেছেন, প্রভুই যখন ছিন্ন বস্ত্র ও কথা ধারণ করিয়াছেন, তখন আমি ‘অল্প কান সাধে এই বসনভূষণ পরিয়া রহিব! আমিও তাঁহারই মত যোজিনীর বেশ লইব!’ আবার ভাবিলেন, ‘না, এত প্রভু দিয়া গিয়াছেন, ইহার উদ্দেশ্য এই প্রভু আবার আসিবেন। তিনি আসিয়া যদি আমাকে এই ভাবে না দেখেন, তবে তিনি প্রাণে বড় ব্যথা পাইবেন।’ ইহাই ভাবিয়া তিনি সেই বসন সেই ভূষণ সবই রাখিয়া—

শ্রীমুখে আপনা হইতেই রহিয়াছেন এবং শ্রীগৌরীকৃষ্ণদেবের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। শান্ত্রে বলে, ছত্র, চামর, পাছুকা, শয্যা, আসন, বসন, ভূষণ প্রভৃতি প্রভুর সেবার যাবতীয় সামগ্রীই নিত্যানন্দের অংশ বা শক্তিবিশেষ। এই যে শ্রীমতীর শ্রীমুখের ভূষণ, ইহা প্রভুরই সেবার সামগ্রী; প্রভু শ্রীমতীর শ্রীমুখে ইহা দেখিয়া প্রীত হন, তাই তিনি নিজে তাঁহাকে সাজাইয়া দিয়াছেন। নিত্যানন্দের প্রাণ নদীয়াযুগল। তিনি এই যুগল মিলন ভালবাসেন। তিনি শাস্তিপুত্র পর্যন্ত প্রভুকে আনিয়া শচীমার সহিত মিলন করাইয়াছেন; এবং তাঁহার মনের সাধ, প্রভুকে শ্রীনবদ্বীপে আনিয়াও যুগল মিলন করাইবেন; তাই তাঁহারই শক্তি বসন ভূষণাদিও সেই দিনের প্রতীক্ষা করিতেছেন।

শচীমা বউমাকে দেখিয়া অতি কষ্টে নয়নমল সংবরণ করিলেন। যিনি রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের নন্দিনী, হিলোকের মধ্যে বাঁহার ভাগ্যের অবধি নাই, যিনি নন্দীয়ার রাজরাজেশ্বরী, যিনি উত্তরণের নিত্যবাসিনী, যিনি শচীমার প্রাণের পুতলী, যাহাকে তিনি কত আদর সোহাগ করিয়া, নিজে ঘটক পাঠাইয়া গৃহে আনিয়াছেন এবং ঘরখানি আলোকিত করিয়াছেন, সেই বউটার এ হেন কান্দাল মলিন বেশ দেখিয়া শচীমার শ্রাণ বাহিরিয়া যাওয়ার কথা; কিন্তু অতি কষ্টে তিনি শোকাবেগ সংবরণ করিলেন, সে কেবল বউমার জন্তই—পাছে বা তাঁহার উদ্বেলিত শোকাবেগে বউমার শোকসিদ্ধ আরো উত্থলিয়া উঠে। এই ভয়ে শচীমা নীরবে শ্রীমতীর কাছে বসিলেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া শচীমাকে দেখিয়া ভূমিষ্ট হইয়া প্রণাম করিলেন; করিয়া মনে মনে নিবেদন করিলেন, ‘মা, ত্রিঙ্গগতে এখন তুমি ছাড়া আমার আর কেহ নাই।’ শ্রীমতী আর কোন কথা কহিতে পারিলেন না, কেবল নীরবে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। শচীমাও তাঁহাকে উঠাইয়া কোলে তুলিয়া লইলেন, লইয়া স্বীয় অঞ্চলের দ্বারা তাঁহার নয়ন-জল মুছাইয়া শ্রীমতীকে বুকে করিলেন এবং তিনিও কান্দিতে কান্দিতে মনে মনে শ্রীমতীকে এই কথা বলিলেন ‘অম্মারও, মা, তুমি ছাড়া ত্রিঙ্গগতে এখন আর কেহ নাই।’ এখন উভয়ে উভয়ের অবলম্বন হইলেন। শচীমার নয়নমণি বিষ্ণুপ্রিয়াই এখন তাঁহার এই বৃক্ষবয়সে অন্ধের বশী হইলেন। আবার এই বিরহব্যথিতা নবীনা বালাকে শচীমাই বিরহ-

সমুদ্রে রক্ষা করিয়া রাখিতেন। শতীমার প্রাণের সাথ  
বিষ্ণুপ্রিয়াকে লইয়া নিমাইচাঁদ ঘরকন্না করেন। আর  
বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণের সাথ, প্রভু শতীমার কাছে নিত্য  
বিরাজ করুন, তিনি যদি তাহাতে অন্তরায় হন,—তবে তিনি  
তজ্জন্ত মরিয়া যাইতেও প্রস্তুত। হে কৃপাময় ভক্তগণ!  
আপনাদের কি ইচ্ছা নয় যে, প্রভু শতীমা ও বিষ্ণুপ্রিয়ার  
এই বিস্তৃত আত্মস্থাবিবজ্জিত বাসনা পূর্ণ করেন, এবং এই  
বাসনা পূর্ণ করার জন্তেই কি তিনি নিত্য শতীর আলয়ে  
বিরাজ করিতেছেন না?

প্রভুর লীলাচলে যাওয়ার কথা শুনিতে বিষ্ণুপ্রিয়ার  
আর বাকী রহিল না।

ফাঙ্কন মাস আশিল। এই সময় শ্রীমতীর বিরহ-আগুন  
বিগ্ণ হইয়া উঠিল। শ্রীমতী সখীর নিকট বলিতেছেন—

সজনি! স্নানর গৌরকিশোর।  
রসময় সময় আনি করুণাময়  
এবে ভেল নিরদয় মোর। প্রু  
কুসুমিত কানন মধুকর গাওন  
পিককুল ঘন ঘন রোল।  
গৌর-বিরহ দাব- দাহে দগধ'হাম  
মরি মরি, করি উতরোল।  
মৃদু মৃদু পবন বহই চিত্তমানন  
পরশে পরলসম লাগি।  
যাকর অন্তরে বিরহ বিধারল  
সো জগমাঝে দুঃখভাগী॥

শ্রীমতী বলিতেছেন, 'সখি হে, বসন্ত সময় উপস্থিত।  
ঐ দেখ বিহংগূল যুগল হইয়া বিহার করিতেছে। ঐ  
শোন, ভ্রমরনিকর মধুর স্বরকারে গান করিতেছে, আমার  
কানে যেন ইহা বাজের স্রাব লাগিতেছে। মৃদুমন্দ পবন  
আমার গায়ে বিষ বর্ষণ করিতেছে। 'সখি রে, আমি ত  
নাথ বিহনে ত্রিহুবন অন্ধকার দেখিতেছি। প্রাণবল্লভ  
আমার নবীন কিশোর, চিরহৃন্দর, রসময় নাগরবর।  
তাহার ত সবই হৃন্দর, সবই রসের কার্য। তবে ধেন,  
সখি, এই রসের সমুদ্র—বসন্তকাল আসিতেছে দেখিয়াও  
আমার ঐতি এখন নির্দয় হইলেন। ইহাতে তাহা  
কি রূপের নিবর্শন হইল!'

ইহা বলিতে বলিতে শ্রীমতীর ঘনে হইল, তিনি  
একাইত এই বিরহ দাবদাহে দগ্ধ হইতেছেন না। তিনি  
যেমন প্রাণবল্লভের সহিত মিলন আশা করিতেছেন,  
তাহার প্রাণবল্লভও ত সেইরূপ তাহার সহিত মিলিত  
হইবার জন্ত আকাজ্জা করিতেছেন, উভয়েই বিরহে তুল্য  
কাতর। তবে এই বিরহ বিস্তার করিয়া রসময় গৌর-  
কিশোর অবশ্যই তাহার রসময় নামের সার্থকতা করিবেন।  
শ্রীমতী ভাবিলেন, মিলনের পর যখন বিরহ, তখন বিরহের  
পর আবার মিলন অবশ্যস্বাভাবী। আলোকের পর আঁধার,  
আবার আঁধারের পর আলোক, ইহা রসময়ের রসের  
খেলা। এই বিরহের পর যখন আবার মিলন হইবে,  
তখন মিলনস্থ আয়ো রসাল হইবে। একদিকে যেমন  
এই ভাবে শ্রীগৌরাজ ও বিষ্ণুপ্রিয়া উভয়েরই বিরহের  
মধ্যে আনন্দরস রহিয়াছে, অত্নদিকে আবার তেমনই  
এই বিরহদ্বারা জীবে ভগবানে মিলন করাইয়া তাহাদের  
উভয়েরই আয়ো রসবৃদ্ধি করিতেছে। তাহাদের বিরহ  
দ্বারা জীবে ভগবানে মিলনের কি সুযোগ দেওয়া হইয়াছে  
তাহা ক্রমে বলা হইবে। নদীয়াযুগল গ্রন্থে ও শ্রীশ্রীবিষ্ণু-  
প্রিয়া গ্রন্থ প্রথম খণ্ডে এবিষয় বিস্তার করিয়া বলা  
হইয়াছে।

জগতে সুখ ও দুঃখ দুইটি বস্তু রহিয়াছে। জীব  
নিরন্তর দুঃখ-সমুদ্রে পড়িয়া হারডুর্ খাইতেছে। সুখের  
আশায় এ জীববুদ্ধিতে সে যাহা করে, পরিণামে তাহাতে  
দুঃখই আনয়ন করে। কারণ, জীব সত্যবস্তু ধরিতেপারে  
না,—প্রকৃত সুখের সম্বন্ধ জানে না। জীবের এই দুঃখ  
দৈন্ত দূর করার জন্ত প্রভু ও প্রিয়াজী দুঃখের ভাগ লইলেন,  
জীবকে সুখের ভাগ দিলেন। একদিকে যেমন সম্মাসে  
করুণ-রসের স্বজন করিয়া জীবের কঠিন চিত্ত জব্ব করিলেন  
এবং জীবের একমাত্র আশ্রয় জগতের সারভূতা ভূষরপিনী  
দেবী বিষ্ণুপ্রিয়ার দিকে জীবকে আকর্ষণ করিলেন,  
তেমনই আবার অত্নদিকে এই সম্মাসের কঠোরতা দ্বারা  
তিনি জীবকে জ্ঞানাইলেন, "হে জীব! তোমাদের জন্তই  
আমি তোমাদের নানা মায়ামাহবরুপে আসিয়াছি এবং  
জগতের যাবতীয় দুঃখ শিরে বহন করিষ্টা লইতেছি।  
তোমরা সুখে হরিমাম কর। তোমাদের কোন চিন্তা ও  
ভাবনা নাই। আমার দায় দিয়া—আমারই দোহাই দিয়া,

তোমরা স্বখে হরিবোল বলিয়া নাচিয়া বেড়াও। তোমাঙ্গের যা কিছু কৃচ্ছ সাধন, তা সব আমি করিয়া যাইতেছি। শুধু তাই নয়। পরিবারে যদি পাপ প্রবেশ করে, তবে সেই পরিবারের কর্তা প্রায়চিত্ত করিলেই সকলের পাপ ক্ষালন হয়। এই ঘোর কলিকালে বিশ্ব-পরিবারে ভীষণ পাপ প্রবেশ করিয়াছে, তাই আমি তোদের কল্যাণের নিমিত্ত মন্তক মুগুন করিয়া তোদের পাণ্ডের প্রায়চিত্ত করিলাম। আমি এই কাহ্নালবেশ লইলাম। এখন তোরা স্বখে হরি বলে নাচিয়া বেড়া।”

শ্রীগৌরাঙ্গ ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া এইরূপে স্বখের ভাগ জীবকে দিয়া দুঃখের ভাগ নিজেরা লইলেন। তাই তাঁহারা “দুঃখের ভাগী”। তাই পদকর্তা শ্রীমতীর ভাব জঁপনিতে পারিয়া উপরে উক্ত পদে “দুঃখ-ভাগী” পদটি দিয়াছেন।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া বিরহ-কাতবা। তাঁহার বিরহ-লীলা পাঠ ও ধ্যান করিয়া আপনি কাদেন কেন? শ্রীমতীর সহিত আপনার নিঃশব্দই অচ্ছিন্ন সঙ্গ রহিয়াছে। তিনি আপনার অতি নিজজন—আপন হইতেও আপন। তিনি জীবন্ততা পরাপ্রকৃতি—জীবের একমাত্র গতি ও আশ্রয়। তাই শ্রীমতীর বিরহে আপনি বিহ্বল। শ্রীমতীই যে আত্মাদের একমাত্র আশ্রয়, ইহা আমরা প্রকৃতির প্রভাবে ভুলিয়া গিয়াছিলাম, তাই দুঃখে পড়িয়াছিলাম, শ্রীমতীর বিরহলীলা স্বজন করিয়া আমাদের সেই স্মৃতি জাগাইয়া দিয়া আমাদের গকে দুঃখ-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করিয়া লইলেন।

শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া দুর্বিষহ বিরহব্যথায মধ্যে যখন জীবের কথা য়গ করিতেন এবং ভাবিতেন তিনি একা দুঃখভাগী নহেন, তাঁহার প্রাণবল্লভও বিরহব্যথায ভুল্য ব্যথিত, এবং ইহা কেবল জীবের কল্যাণের নিমিত্ত, তখন তিনি জীবের মুখের দিকে চাহিয়াই এই বিরহ বেদনা সহিয়া থাকিতেন। তথাপি এ আগুন সর্বদা তাঁহার হৃদয়ে ধিকিধিকি জ্বলিতে থাকিত।

এই বিরহের মধ্যে আবার মিলনস্বপ্নও রহিয়াছে। শ্রীমতী গৌরাঙ্গের সহিত মধ্যে মধ্যে মিলিত হইতেন। শচীমাও মধ্যে মধ্যে নিমাইয়ের দর্শন পাইতেন। আর

তাহা না হইলে এই জলন্ত আগুনে একবারে দগ্ধ হইবার কথা।

ফাল্গুন মাস। ভক্তগণক আসিল। দিনের পর দিন যতই অতীত হইতে লাগিল, সেই সঙ্গে চন্দ্রমা কলা কলা করিয়া বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। একে ত চন্দ্রমার স্নিগ্ধ জ্যোছনা বিরহিনী নারীর পক্ষে বিষম জ্বালাময়, শ্রীমতী চন্দ্রের দিকে চাহিতে পারেন না; চাহিলেই উহ উহ করিয়া উঠেন; চন্দ্র ত পরের কথা, জ্যোছনার দিকেও তাকাইতে পারেন না। এমন কি, জানালায় মধ্য দিয়া যে তাঁহার গৃহে রশ্মি পড়ে, তাহা দেখিয়াই তিনি নীরবে ক্রন্দন করেন, আর ভাবেন ‘এহেন মধু ষামিনীতে আমার মধুময় প্রাণবল্লভ কই? কাহাকে লইয়া আমি এ মাধুর্য্য আশ্বাসন করি।’ এই রশ্মি তিনি সহিতে পারিবে না বশিয়া নয়ন মুদ্রিয়া থাকেন। কখন বা হঠাৎ আঁধি মেলিয়া কিরণ কথা চোখে পড়িলে অকস্মাৎ মুচ্ছিত হইয়া পড়েন। তত্ক্ষণে আবার যতই ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথি নিকটবর্তী হইতে লাগিল, ততই প্রভুর জ্যোৎস্নাবের কথা তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। অগ্রহায়ণ মাসে ধনি উঠিল প্রভু সম্মাস করিবে। শচীমা বিষ্ণুপ্রিয়া সকলেই শুনিলেন। শ্রীমতী তখন পিজালয়ে ছিলেন। এই কথা শুনিয়া তিনি কালবিলম্ব না করিয়া বাড়ী আসিয়াছেন। শচীমার সহিত নিমাইয়ের সম্মাসের কথা আন্দোলন হইলে মা পেষে বলিলেন, “তুই, বাছা, বউমাকে লইয়া একটু সংসার কর। আমি দেখিবা নয়ন জুড়াই।” শচীমার এই আকাজক্ষা পূরণ করার জন্ত নিমাইচাঁদ আর শ্রীবাদের অন্ধনেও কীর্তনে যান না। ভক্তগণই শ্রীশচীমার অন্ধনে আসিয়া কীর্তন করেন। দেড় মাস কি দুইমাস পর্যন্ত প্রভু আর শ্রীবাদের কীর্তনকুঞ্জে নিশি যাপন করেন না, শ্রীমতীর বিলাসকুঞ্জেই রজনী অতিবাহিত করেন। প্রভু এমনভাবে শ্রীশচীমাতার বাসনা পূর্ণ করিতে লাগিলেন যে, শচীদেবী ও বিষ্ণুপ্রিয়া সম্মাসের কথা একরকম ভুলিয়াই গেলেন। এ রূপে অগ্রহায়ণ পৌষ অতিবাহিত হইল।

এতু যে সম্মাস করিবার কথা কহিয়াছিলেন, ভক্তগণ তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন, শচীদেবী ও শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়াও ভুলিয়া গিয়াছেন। নবমীপে প্রভুর জন্মতিথি পূজা



উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইত। শতীমাতা ও শ্রীমতি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী এই উৎসবে প্রাণপণে পরিশ্রম করিয়া ভক্তবৃন্দকে পরম পারিতোষ পূরক ভোজন করাইতেন। শ্রীমতির আনন্দই অধিক; তিনি তাঁহার প্রাণ বলভের শুভ জন্মোৎসবে প্রেমানন্দে উন্মত্ত হইতেন। দীনদরিত্তকে মুক্তহস্তে অন্ন বস্ত্র দান করিতেন।

হে পাঠক পাঠিকাগণ! এখন একবার ভাবুন দেখি, শ্রীগৌরঙ্গ বস্তুটি কি। তিনি অসাধ্য সাধন করিলেন। সেই শুভ ফল্গুনী পূর্ণিমা তিথিরও আর বড় বাকী নাই। এক মাস কাদিন পরেই সেই উৎসব আসিতেছে। তিনি ইহাতে তাঁহার সর্বশক্তি নিয়োজিত করিয়া উৎসবটী পূর্ণ পূর্ণ বৎসর অপেক্ষা সর্বাঙ্গসুন্দর ও সর্বাঙ্গিতাকর্ষক করিয়া সম্পন্ন করিবেন। এরূপ মনে করিয়া শাশুড়ীর সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। কিন্তু স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু এখন তাঁহার সে সাধে বাদ ঘটাইলেন। উৎসব ত দূরের কথা, প্রভু তাঁহার শিরে বস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া হঠাৎ চলিয়া গেলেন। তাই, যতই পূর্ণিমা তিথি নিকটবর্তী হইতে লাগিল, ততই তিনি প্রভুর জন্মোৎসবের কথা আরো মনে করিতে লাগিলেন। স্মরণ্য এই গুরু পক্ষের চন্দ্রমা তাঁহাকে নানাবিধভাবে বিকল করিয়া তুলিল।

শুধু প্রভুর জন্মোৎসব নহে। এই সময় গোবিন্দের দোল। কাণ্ড লইয়া রসময় প্রভু ভক্তগণের সহিত কত না ক্রীড়া করিয়াছেন। আবারে সমস্ত নদীয়া আবারময় হইয়াছেন,—নাগরীগণ যুখেযুখে আসিয়া শ্রীমতীর সহিত আবার লইয়া ক্রীড়া করিয়াছেন। বর্হিপ্রাঙ্গণে প্রভু ভক্তগণকে লইয়া, আর অন্তঃপুরে শ্রীমতী নাগরীগণকে লইয়া কত রসরস করিয়াছেন,—আবার নাগরীগণ শ্রীমতীকে ফাগুমণ্ডিত করিয়া প্রভুর বামে বসাইয়া নিজেরাও কত রস আবাদন করিয়াছেন, তাঁহাদেরও কত রস আবাদন করাইয়াছেন। সেই সব রসময় দোল-লীলার কথা স্মরণ করিয়া শ্রীমতী বিরহে আরো কাতর হইলেন। যথা পদ—

ইহ মাহ ফাল্গুন ভেল।

বিহি নহি কাহে লই গেল ॥

ওঁহি আওয়ে পুণমিক রাতি।

দিন সোঁজি ফুটত ছাতি ॥

( ক্রমশঃ ) ।

## পাষণ্ডী ও পাষণ্ড-সঙ্গ ।

পূর্ব প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে অবৈষ্ণব-সঙ্গ-দোষ-দুষ্ট-জনের ভক্তি ক্ষয় হয়—আর এই ভক্তিক্ষয়ই বৈষ্ণবের পতনের মূল কারণ। এই জন্ত শ্রীমন্নহাগ্রভূর উপদেশ “অবৈষ্ণব-সঙ্গ ত্যাগ করিবে”। অবৈষ্ণব কে? তাহাদের লক্ষণ কি? গোষ্ঠামীশাস্ত্র এসবকে কি বলেন তাহাও পূর্বে বিবৃত হইয়াছে। এক্ষণে অবৈষ্ণব ও পাষণ্ডে কি প্রভেদ দেখা যাউক। গোষ্ঠামীশাস্ত্র এবং মহাজ্ঞানী পনাবলীতে “পাষণ্ড ও পাষণ্ডী” এই দুইটি বাক্যের প্রয়োগ কোন কোন স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ঠাকুর নরোত্তম দাস “পাষণ্ড-মলন” নামক একখানি গ্রন্থেও লিখিয়া গিয়াছেন। পূজাপাদ প্রবীণ মহাজনগণের স্মৃষ্টি সর্ব বিষয়ে সমভাবে প্রসারিত ছিল। ভক্তিক্ষয়কারী অবৈষ্ণব অর্থাৎ পাষণ্ড সঙ্গ যে তরুণ সাধক বৈষ্ণবের পক্ষে মৃত্যুতুলা, ইহা ঋষি মহাজনগণ দিব্যদৃষ্টিতে দর্শন করিয়া তন্নিবারণ জন্ত পুনঃপুনঃ উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। বহু ভাগ্যে ভক্তিধন লাভ হয়—বহু কষ্টে এই অমূল্যধন অর্জিত হয়। গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে অবৈষ্ণবের সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে—অবৈষ্ণব পাষণ্ড বৈষ্ণব সাজিয়া নানাভাবে শ্রীমন্নহাগ্রভূর অতিশয় প্রিয়পাত্র ভজনানন্দী “কহা করঙ্গিয়া”গণের বিষম জ্বালের কারণ হইয়া উঠিয়াছে। এই সকল অবৈষ্ণবদিগের সঙ্গদোষে দিন দিন প্রকৃত বৈষ্ণবের ভক্তিক্ষয় হইতেছে, তাঁহাদিগের পতনের পথ প্রশস্ত হইতেছে। ইহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই—প্রয়োজন হইলে অবৈষ্ণবসঙ্গ-দুষ্ট-বৈষ্ণবের অধঃপতনের ভয়াবহ কাহিনীও ত্রিপত্রিকা প্রকাশিত হইবে। চোখে আবুল দিয়া না দেখাইলে কার্যাসিদ্ধি হইবে না।

শ্রীমত্তাগবতের প্রথম স্কন্ধে লিখিত আছে, দেবধি নারদ ঋষিভিত্তিকে বলিয়াছিলেন “উপধর্ষোস্ত পুণ্ডরীক দোষাবা।” অধর্মের যে পাঁচটি ভেদ আছে তন্মধ্যে গণিত উপধর্মের অর্ধ পাষণ্ড ও দুষ্ট। পাষণ্ডের লক্ষণ শাস্ত্রমতে নিম্নে দ্রষ্টব্য হইল, এক্ষণে দুষ্টের লক্ষণ বলিতেছি। শাস্ত্রে কথিত আছে কর্তব্যাবস্থিতে বিধি অমুসায়ে জপ তপ পূজা হোম দানাদি কর্ম অপ্রতিষ্ঠ হইলে অধর্ষাচরণ স্বর্ঘ্যভাবে করা হয়। আর তাহা না হইয়া যদি কপট-

ভাবে ধার্মিকরূপে লোক-সমাজে পরিচিত হইয়া অভিলষিত অন্ন, বসন ধনাদি ও প্রতিষ্ঠা লাভার্থ যে সকল জপ, তপ, পূজা, হোম দানাদি কৰ্ম অমুষ্ঠিত হয়,—তাহার নাম দম্ভ । এই দম্ভের অন্ত নাম ধৰ্ম্মধ্বজা বা কপট ধৰ্ম্ম । এই দম্ভ বা ধৰ্ম্ম-ধ্বজার দুইটি ভেদ আছে, প্রথম সরল লোকের দ্বন্দ্বয়ে বিশ্বাস বর্জন করিয়া বুদ্ধাধিকারপে তাহাদিগের নিকট পরিচিত হইয়া অভিলষিত অন্ন বসন ধনাদি লাভার্থ যে সকল কৰ্ম বিধি অমুষ্ঠানে কৃত হয়, তাহার নাম রাজস দম্ভ ; আর অবিধি অমুষ্ঠানে যখন এই সকল কৰ্ম কৃত বা অমুষ্ঠিত হয়,—তাহার নাম তামস দম্ভ । এই দুই প্রকার দম্ভ বা ধৰ্ম্ম-ধ্বজাকে যিনি অমুষ্ঠান করেন, তিনি দম্ভী বা ধৰ্ম্ম-ধ্বজী । প্রাচীন শাস্ত্রকার ঋষিগণ ইহাদিগকে “বিড়াল-ব্রতী” আখ্যা দিয়াছেন । আম্রকাল এইরূপ ধৰ্ম্ম-ধ্বজা বা বিড়াল ব্রতীর সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে, এই জন্ত এ সকল কথা বিস্তারিত করিয়া রাখিতে হইল ।

পাষণ্ড ও পাষণ্ডী সম্বন্ধে পুরাণ শাস্ত্র কি বলেন এখন দেখা যাউক । পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে পাষণ্ডাচার নাম অধ্যায়ে দেখিতে পাইবেন—মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিতেছেন,—“অজ্ঞানান্দ হইয়া যাহারা পরম পুরুষ নারায়ণকে ভাগ করিয়া অস্ত্র দেবতাকে জগতের বন্দনীয় পরম দেব বলিয়া গ্রহণ করে উহারই নিশ্চয়ই পাষণ্ড । নিজ কপাল ফলকে ভুল্ললপী, অস্থিধারী, বেদবিরুদ্ধচিহ্নধারী তথাকথিত সন্ন্যাসীরাও পাষণ্ড । দ্বিজম্মা অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যজাতি হইয়া যে ব্যক্তি শ্রীভগবান্ হরির অন্তিম প্রিয় চিহ্ন সকল শঙ্খ, চক্র, উৰ্দ্ধপুণ্ড্র, তিলক প্রভৃতি যথাবিহিত স্থানে ধারণ করে না,—উহারও পাষণ্ড । সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ব্রহ্মণ্যদেব বিষ্ণুকে উচ্ছেদ করিয়া অস্ত্র দেবতার উদ্দেশে যে হোম করে, বা দানাদি করে সে মহাপাষণ্ডী । যাহারা স্তব্রভাবে কৰ্ম্মকাণ্ড করে এবং বেনোচিত মহৎকৰ্ম্ম ভগবৎপ্রীতি-উদ্দেশ্য ব্যতিরেকে স্বেচ্ছাবশতঃ করিয়া থাকে, তাহারও নিশ্চয় পাষণ্ডী । যে ব্যক্তি পরম দেব নারায়ণকে ব্রহ্মকল্প আদি দেবতার সহিত সমতুল্য জ্ঞানে বিবেচনা করিয়া থাকে, সে সৰ্ব্বদাই পাষণ্ডী । যে কোম দ্বিজম্মা ব্যক্তি বহুদেব-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে না জানিয়া কায়, মন, বাক্য, ও কৰ্ম্ম দ্বারা অর্থাৎ

আকারে কি ইচ্ছিতে কি বাক্য প্রয়োগে অথবা কার্য গতিকে আত্ম বা যত্ন সহকারে অর্চনা না করে সে মহা পাষণ্ড । ব্রাহ্মণ কিম্বা ব্রহ্মচারীগণ সাধুসঙ্গ অভাবে শ্রীহরির নাম ও মন্ত্র এতদুভয়ে বিবক্ষিত হইলেই তাহাদিগকে পাষণ্ডী বলিয়া জানিতে হইবে ইহাতে সন্দেহের কারণ নাই” ।

অস্ত্র পার্শ্বতী মহাদেবকে বলিতেছেন,—“হে শিবে ! হে লোকমঙ্গলকারিণি ! ইহাও বিশেষ করিয়া জানিবে যে চারি বর্ষের মধ্যে যাহারা গুরু অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, তাহারও যদি অবৈষ্ণব হন, রাজস ও প্রকৃতি-যাজক হন, জীবহিংসাকারী বা জীবভক্ষক হন অসৎপ্রতিগ্রহরত হন, দেবল অর্থাৎ দেবপূজাদি দ্বারা জীবিকানির্ভর করেন, গ্রাম-যাজক অর্থাৎ গ্রাম্যদেবতা যাজন দ্বারা উন্নয় পূরণ করেন, আচারদ্রষ্ট, এবং অসৎ স্বজাতীয় সংস্কারবিহীন হন, নানাবিধ দেবদেবী পূজক হন, বিষ্ণু ভিন্ন বিবিধ দেবতার উচ্ছিষ্টভোজী হন, এবং শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্ম কাণ্ড-ভোজনকারী হন, শূদ্রবৎ ক্রিয়ালীল হন, নানাবিধ অসৎ কৰ্ম্মে রত হন, ভিক্ষাদিতে বিচারবিহীন হন, সৰ্ব্বদা কায় ক্রোধ লোভ মদ মোহে ও অহঙ্কারে মত্ত হন, এবং পরদ্বন্দ্বেরত হন, হে শুভাননে পার্শ্বতী ! এমনি লোক যদি ব্রাহ্মণও হন তথাপিও তাহাদিগকে পাষণ্ডী বলিয়া জানিবে । অস্ত্র লোকের কথা আর বিশেষ করিয়া কি বলিবে ? ব্রাহ্মণ কি ব্রহ্মচারী হইয়াও লোকসকল পরম দেব নারায়ণ-বিমুখ হওয়াতে অধৰ্ম্ম বিবক্ষিত হইয়া পাষণ্ডী হইয়া যায় । আর দ্বিজম্মা হইয়াও যাহারা সৰ্ব্বপ্রকার ভোজন ও সকল প্রকার বাণিজ্য ব্যবসায় করে, তাহারও যজন যাজন ও অধ্যয়ন অধ্যাপন, দান প্রতিগ্রহ এই ছয় প্রকার কৰ্ম্মবিহীন এবং বেনোক্ত আচাররহিত তাহারও পাষণ্ডীর মধ্যে গণ্য । আর যাহারা নিরন্তর অভক্ষ্য ও অপেয় পানাদি অসৎ বাবহারে রত, হে শিবে ! ইহাদিগকেও পাষণ্ডী বলিয়া জানিবে । বিষ্ণু বৈষ্ণব গো এবং হৃদেব বিষয়ে, মহাশুক বিষয়ে, সরস্বতী, গঙ্গা ও যমুনা বিষয়ে যাহারা সেবাপ্রাষণ নহে, হে বরাননে ! তাহারাও পাষণ্ডী, ইহা মনে রাখিবে । হরিভজনপরায়ণদিগের এই সকল পাষণ্ডীগণ সৰ্ব্বতোভাবে নিষিদ্ধ । ইহাদিগের সঙ্গ ভক্তিকরকারী ।

মহাদেব পুনরায় বলিতেছেন,—হে শিবে ! হে প্রিয়ে !  
 রুদ্রাক্ষ, ইন্দ্রাক্ষ, ওজ্রাক্ষ, ও ঋতীকাক্ষ আদি মালা ধারণ-  
 কারী ও জটাদারী এবং ভয়লিপ্ত অক্ষ বাহাদিগের, তাহা-  
 দিগকেও পাষণ্ডী বলিয়া জানিবে। অসীমীবি, মদীমীবি,  
 ধারক, পাচক বিপ্রগণও পাষণ্ডী জানিবে। বাহারা  
 মাদক দ্রব্য ভোজন করে, তাহারাও পাষণ্ডী। হে  
 দেবি ! আর কি বলিব ? কৃষ্ণনিষ্ঠচিত্ত অনন্তশরণ  
 ভক্তগণ যেন কদাচ এই সকল পাষণ্ডীর সঙ্গ না করেন।  
 ইহাদিগের গৃহে পানভোজন আহারব্যবহার কদাচ  
 না করেন। চূর্দৈববশতঃ অথবা লোভ বা মোহবশতঃ  
 পাষণ্ড-সম্পর্কীয় অন্ন ভোজন, কিম্বা পাষণ্ডপুষ্ট জলপান  
 করিলে, এবং কোন প্রকারে এই সকল পাষণ্ডীর সঙ্গ  
 করিলে, তাহাদিগের সহিত আলাপনে ও আলিঙ্গনে  
 বৈষ্ণবগণও তৎক্ষণাৎ পাষণ্ড হইয়া যান,—তখন অন্যের  
 কা-কথা। এবিষয়ে অধিক আর কি বলিব, যে সকল  
 ব্রাহ্মণগণও বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত না হন, এবং সন্দাচারনিষ্ঠ  
 না হন, তাহারাও পাষণ্ডী বলিয়া গণ্য। বিষ্ণুমন্ত্র  
 উপাসক হইয়াও যদি জটাদি ধারণ করেন, তাহাকেও  
 পাষণ্ডী বলিতে হইবে।”

এক্ষণে ঋগ্‌যজুর্ ও সন্দাচারনিষ্ঠ বৈষ্ণবগণ সাবধানে  
 সাধুসঙ্গ ও ইষ্টগোষ্ঠী করিবেন। ধর্ম্মধ্বজী বা বিভাল-  
 ত্রতী পাষণ্ডীদিগের সঙ্গ যে ভক্তিক্রমকারী এবিষয়ে মতবৈধ  
 বোধ হয় কাহারও নাই। এই কলিযুগে প্রকৃত সাধু  
 বৈষ্ণব ও মোহান্ত গোষ্ঠামীর সংখ্যা অতি অল্প এবং  
 ধর্ম্মধ্বজীর দল অসংখ্য হইয়াছে, অতএব সাধু সাবধান !

দীন হরিদাস গোস্বামী।

## শ্রীহরিত্তজন ।

—:\*) (—

আরাধিতা যদি হরিত্তপসা ততঃ কিং ।  
 নারামিতো যদি হরিত্তপসা ততঃ কিং ॥  
 অন্তর্বাহ্য যদি হরি ত্তপসা ততঃ কিং ।  
 নান্তবহি যদি হরি ত্তপসা ততঃ কিং ॥

শ্রীহরির আরাধনা করে যেই জন।

তার আর তপস্তার কিবা প্রয়োজন ॥

শ্রীহরির আরাধনা না করে যে জন।

তার আর তপস্তার কিবা প্রয়োজন ॥

অন্তরে বাহিরে হরি হেরে যেই জন।

তার আর তপস্তার কিবা প্রয়োজন ॥

অন্তরে বাহিরে হরি না হেরে যেই জন।

তার আর তপস্তার কিবা প্রয়োজন ॥

## শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর ।

—:—:—

(প্রতিবাদ)

৪০৭ গৌরাঙ্গ আশিন ও কার্তিক সংখ্যা “শ্রীশ্রীবিষ্ণু-  
 প্রিয়া গৌরাঙ্গ” পত্রিকায় পরম ভক্ত শ্রীল কৃষ্ণপদ দাস  
 বাবাজি মহাশয় ঠাকুর বৃন্দাবনদাস সন্থে যে আলোচনা  
 করিয়াছেন, তাহার সন্থে নিম্নে একটু আলোচনা করিলাম,  
 আশা করি শ্রীপত্রিকার সম্পাদক মহাশয় এই প্রতিবাদটী  
 প্রকাশ করিয়া কৃতার্থ করিবেন।

বাবাজি মহাশয় লিখিয়াছেন “বিধবার গর্ভে ঠাকুরের  
 উদ্ভব বিষয়ে কোন প্রামাণিক গ্রন্থে কিছুই লেখা নাই।  
 কাল্পনা সংস্করণের টিপ্পনীতে বা অতুল প্রভুর লেখায়ও  
 তাহা নাই। কিন্তু গৌরপদ-তরঙ্গিনীর উপক্রমণিকা-  
 কাই এবিষয়ের বিস্তারিত বক্তা।”

গৌরপদতরঙ্গিনী সন ১৩১০ সালে মুদ্রিত হইয়াছে,  
 তাহার বহু পূর্বে আমার গোলকগত পিতৃদেব অধিকাচরণ  
 ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন মহাশয় “বন্দর” ২য় ভাগ পুস্তকে  
 মহাপ্রভুর চরিত্ত তাখুলাবশেষ ভোজনে বিধবা নারায়ণীর  
 গর্ভে ঠাকুর বৃন্দাবনদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছেন  
 লিখিয়াছেন। উক্ত পুস্তক দেহুড় দরিয় বাজব পুস্তকালয়  
 হইতে ১২২৪ সালে মুদ্রিত হইয়াছে, ইহারও পূর্বে তিনি  
 “সঙ্কন-ভৌষিনী” পত্রিকায় ঠাকুর বৃন্দাবনদাস সন্থে  
 আলোচনা করেন। আমার বোধ হয় তাহার পূর্বে  
 ঠাকুর বৃন্দাবন দাস সন্থে কোন সাহিত্যিকই কোনরূপ  
 আলোচনা করেন নাই। তিনি প্রথমে দেহুড় শ্রীপটের  
 অতিবৃদ্ধ মহান্ত সন্তানগণের নিকট শুনিয়া একথা লিখিয়া  
 ছিলেন,—কিন্তু তাহার পর তিনি বৃন্দাবনদাস সন্থে বহু

ঐতিহাসিক তথা সংগ্রহ করিয়া “সাহিত্য-পরিষদ” পত্রিকা, “নববিকাশ” প্রভৃতি বহু মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকা সম্বন্ধে বহু আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। ঠাকুর বৃন্দাবনদাসের অলৌকিক জন্ম সম্বন্ধে প্রাচীন বৈষ্ণব কবি উদ্ধবদাস তাঁহার একখানি পদে লিখিয়াছেন—

“প্রভুর চর্কিত পাণ, স্নেহ বশে কৈলা দান,  
নারায়ণী ঠাকুরাণী হাতে।

শৈশব বিধবা ধনী, সাধ্বীসতী শিরোমণি,  
সেবন করিল সে চর্কিতে।

প্রভুশক্তি ঈশ্বরীলা, বালিকা গর্ভিণী হৈলা,  
লোকমাঝে কলঙ্ক নহিল।

দশমাস পূর্ণ যবে, মাতৃগর্ভ হৈতে তবে,  
হৃদয় তনয় এক হৈল।

সেই বৃন্দাবন দাস, জিহ্বনে স্বপ্রকাশ,  
চৈতন্তলীলার বাস য়েই।

উদ্ধব দাসের দয়া, করি দিবে পদছায়া,  
প্রভুর মানস পুত্র সেই।”

এই উদ্ধব দাস ও বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের সমসাময়িক কবি, কারণ বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীচৈতন্তমঙ্গলের নাম শ্রীচৈতন্ত ভাগবত হইবার পূর্বেই উদ্ধব দাস পদ রচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর সম্বন্ধে তাঁহার রচিত আর এক খানি পদে পাওয়া যায়। যথা—

“ধন্য ধন্য বৃন্দাবন দাস। চৈতন্তমঙ্গলে যার কবিত্ব প্রকাশ।

মহাপ্রভু-লীলারসামৃত। যার গুণে জগতে বিদিত।

বাল্য পৌগণ্ড আদি লীলা। যা শুনি দরবয়ে শিলা।

অবৈষ্ণবে বৈষ্ণব করয়। নাস্তিক পাষণ্ডী নাহি রয়।

কি মধুর সে লীলাকাহিনী। মো অধম কি কহিতে জানি।

এমন মধুর ইতিহাস। আছে আর কোথা পরকাশ।

যার কলম পদাবলী। শুনিলে পাষণ্ড যায় গলি।

দয়া কর বৃন্দাবন দাস। পূরাও এ উদ্ধবের আশ।

সুতরাং বাবাজী মহাশয় যে, লিখিয়াছেন “শিক্ষিত লোকের অধুনা অসঙ্গত প্রবাদ অবলম্বনে সিদ্ধান্ত করিয়া বসেন” একথাই কোন মূল্য নাই। ভগবানের রূপায় অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে, জগতের ইতিহাসে তাহার ছুরিছুরি প্রমাণ পাওয়া যায়। যদি জগতের ইতিহাসে

কোন স্থানে এরূপ কোন ঘটনার উল্লেখ না থাকিত, তাহা হইলেও ইহা অমূলক প্রবাদ বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলিত।

মহাপুরুষ মাত্রেই জন্ম রহস্যময়। ভার্জিন মেরীর গর্ভে বীণপুষ্টির জন্ম। বিধবা উমাতারার গর্ভে দুর্কাসার বরে জটিলের জন্ম,—প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের পৌরাণিক ঘটনা। মোট কথা এরূপ ঘটনা আশ্চর্য্যবিক নহে, ইহা অতীন্দ্রিয় বা অলৌকিক তত্ত্ব মাত্র। স্বভাব জগতে এরূপ রহস্যময় ঘটনা অনেক সময়েই ঘটিয়া থাকে। সপ্তম বা অষ্টম বর্ষীয়া বালিকার গর্ভে সন্তান হওয়া সম্বন্ধে কথা এই যে, ভবিষ্যত কলিতে ভগবান স্বয়ং অষ্টম বর্ষীয়া বালিকার গর্ভে কঙ্কী অবতাররূপে আবির্ভূত হইবেন বলিয়া ঋষিগণ ভবিষ্যত বাণী করিয়া গিয়াছেন।

১৪২৭ শকে শ্রীচৈতন্ত ভাগবতেব রচনা সমাপ্ত হওয়া সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই যে, আমার পুত্ৰনীয় পিতৃদেবের প্রাচীন দম্পর অন্বেষণ করিতে করিতে বর্ধমান জেলার কাইগ্রামনিবাসী পরম বৈষ্ণব জমিদার মুন্সী বাবুদের গৃহে প্রাচীন হস্তলিখিত একখানি শ্রীচৈতন্ত ভাগবতেব পুঁথি হইতে তাঁহার স্বগৃহীত কয়েক ছত্রের নকল পাইয়াছি, নিম্নে সেগুলি কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করিয়া দিলাম, পাঠকগণ তাহা পাঠ করিয়া বিচার করিবেন।

“এবে কহি মুই কিছু শুন পরিচয়।

কহিবার ইচ্ছা নহে তবু সে কহয়।

মোদক্ষম দীপেতে বাহুদেব দন্তেব শ্রীপাটে।

বাল্যকাল কেটেছিল জননী নিকটে।

তারপর নিত্যানন্দ রূপাকরি মোরে।

টানিলেন নিজস্থানে বহু রূপা করে।

রাটদেশে গ্রামে গ্রামে নাম প্রচারিয়া।

উপনীত হৈলা দশমু দেবদ্রা আসিয়া।

কেশব ভারতী যোথা করি বাল্যলীলা।

শুশ্রূষী মঠেতে গিয়া সম্মাস লইলা।

• তাঁন ভ্রাতৃপুত্র হয় গোপাল ব্রহ্মচারী।

যার পুত্র গোপীনাথ অতি সদাচারী।

• এই গ্রামে তিহা বাদ করেন তখন।

• নিত্যানন্দ সহ মোরা আইলা যখন।

গোপীনাথ আর ভক্ত রাম হরিদাস ।  
 অনেক ভক্তের সঙ্গে আইল প্রভুপাশ ।  
 ভক্তি করি প্রভুরে সবে প্রণাম করিল ।  
 হরি নাম গাহি তবে নাচিতে লাগিল ॥  
 ভোজনাদি শেষ করি মুখ শুদ্ধি তরে ।  
 হরিতকী মাগিলেন নিত্যানন্দ ঘোরে ॥  
 পূর্বের সঞ্চিত এক হরিতকী লৈয়া ।  
 প্রভুর শ্রীকরে মুই দিলাম ডাঙ্গিয়া ॥  
 হাসি প্রভু বলে তুমি রহ এই স্থান ।  
 এথা রহি গাও তুমি চৈতন্ত-গুণগান ॥  
 প্রভুরে দেখিবে এথা না হৈও চঞ্চল ।  
 এথা থাকি কর সব জীবের মঙ্গল ॥  
 প্রভুর বিগ্রহ ইহ করহ স্থাপন ।  
 বিগ্রহে প্রভুরে সদা পাবে দরশন ॥  
 সেই আত্মা শিরে ধরি মুই অন্ন জ্ঞান ।  
 লিখিলা এগ্রহ তার পদ করি ধ্যান ॥  
 চৌদশত সাতানব্বই শকের গণন ।  
 নিত্যানন্দ ধ্যানে গ্রহ হৈল সমাপন ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ পণ্ডিতান ।  
 বৃন্দাবনদাস তছু পদ যুগে গানন ॥

শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর সখ্যে অত্যাঙ্গ কথ্য "শ্রীবৃন্দাবন  
 দাস ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত জীবনী"তে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা  
 রহিল ।

বৈষ্ণবদাসমাহদাস—

শ্রীভোলানাথ ব্রহ্মচারী ভক্তিবিদ্যোদ ।

## উপদেশ শতক ।

(শ্রীপাদ হরিদাস গৌরাঙ্গী)

( ৬১ )

বিষ্ণুময় উপাসক যিনি, তিনি বৈষ্ণব । বিষ্ণুময়ের  
 প্রাধান্ত সর্বস্বত্রে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । বিষ্ণু পুরাণে  
 লিখিত আছে সহস্র রংসর শক্তি সাধন করিলে তবে মাহুষ  
 বিষ্ণুময় গ্রহণে অধিকারী হয় । সাধিকভাবে শক্তি-  
 সাধনার পরিণাম ফল বিষ্ণু-উপাসনার অধিকার প্রাপ্তি ।

ভাল শক্তি না হইলে ভাল বৈষ্ণব হওয়া যায় না । অতএব  
 শক্তি সাধকের নিন্দা করিও না । শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু বহু শক্তি-  
 সাধকের সঙ্গ করিয়া তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব করিয়াছিলেন ।

( ৬২ )

শক্তি শক্তিমান্ অভেদ ভব । শক্তি অনন্ত প্রকার,  
 শক্তিমান এক । সকল প্রকার শক্তির কার্য্য তাঁহাদের  
 সাধককে শক্তিমানের নিকট লইয়া গিয়া তাঁহার পদে সমর্পণ  
 করা । সরস্বতীময় উপাসক দিবিজয়ী পণ্ডিতকে ভগ্নমুক্তি  
 সরস্বতী দেবী সাক্ষাৎ দর্শন দিয়া কি বলিয়াছিলেন মনে  
 আছে কি ?

"মন্ত্র জপের ফল এবে সে পাইলা ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নাথ সাক্ষাতে দেখিলা ॥" চৈঃ ভাঃ

শক্তিসাধনের শাস্ত্রনির্দিষ্ট কাল এক সহস্র বৎসর  
 কাল সকলকে অপেক্ষা করিতে হয় না । সাধু বৈষ্ণব, ও  
 গুরু গৌরাঙ্গের রূপাবলে প্রকৃত শক্তিসাধক সত্ত্বর বৈষ্ণবত্ব  
 প্রাপ্ত হন ।

( ৬৩ )

বৈষ্ণবের পক্ষে বিষ্ণুনিবেদিত প্রসাদ ভিন্ন অস্ত্র দেব  
 দেবীর প্রসাদ গ্রহণীয় নহে । ইহা গোষ্ঠামী-শাস্ত্র সিদ্ধান্ত ।  
 বৈষ্ণব বিষ্ণুনিবেদিত অস্ত্রে অস্ত্র দেবদেবীর ভোগ দিবেন  
 এক পিতৃমাতৃ ভ্রাতৃ পিতৃাদি প্রদান করিবেন । বিষ্ণু  
 নিবেদিত প্রসাদদান যখন অস্ত্র দেবদেবীর প্রসাদ হইবে,  
 তখন তাহা বৈষ্ণবের গ্রহণীয় । এই শাস্ত্র শাসনে বিষ্ণু ও  
 বৈষ্ণবের সর্বোৎকর্ষ ও প্রাধান্ত স্থাপিত হইয়াছে ।  
 গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ এই শাসন যেন মনিয়া চলেন । ইহাতে  
 দেবদেবীদেবী-দোষ দর্শিতে পারে না ।

( ৬৪ )

বৈষ্ণবের শ্রুতি শ্রীহরিভক্তিবিলাস । বৈষ্ণব মাত্রেই  
 এই বৈষ্ণব শ্রুতান্ত্র বিধিনিয়মের অধীনস্থ স্বীকার করা  
 অবশ্য কর্তব্য । স্মার্তচূড়ামণি রঘুনন্দনের শ্রুতি ত্রৈলোক্য-  
 শ্রুতি নহে । শ্রীহরিভক্তিবিলাস অম্বুসারে বিষ্ণুময়  
 উপাসক বৈষ্ণবের (ব্রাহ্মণ, শূত্র, ব্রী, যিনিই হউক) শাল-  
 গ্রাম স্ত্রীলা নারায়ণ ও শ্রীবিগ্রহ পূজা ও সেবার অধিকার  
 দেওয়া হইয়াছে । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপরেও জীবের এই  
 অধিকার ছিল না । অস্ত্র মন্ত্র উপাসকের এই অধিকার  
 নাই । অতএব সকলের বিষ্ণুময় গ্রহণ করা কর্তব্য ।

( ৩৫ )

বিষ্ণুনিবেদিত প্রসাদকে অপ্রাকৃত বস্তু জ্ঞান করিবে। প্রসাদে বিশ্বাস না হইলে ভক্তি জগত তোমার পক্ষে অসম্ভব। শ্রীক্ষেত্রে গিয়া প্রসাদের মহিমা বুঝিয়া আসিবে। তাঁহার প্রসাদে বিশ্বাস নাই তাঁহার পক্ষে শ্রীক্ষেত্রে শ্রীজগন্নাথ দর্শন সর্বাগ্রে কর্তব্য। যদি ইহাতে কোন কল্যাণ না হয়,—বৈষ্ণবীয় ভজনপন্থা, এবং ভক্তি-মার্গ তাঁহার পক্ষে প্রযোজ্য নহে। শ্রীমহাপ্রভু নৈমিত্তিক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বাহদেব সার্কডোম ভট্টাচার্যের প্রসাদে বিশ্বাস দেখিয়া বলিয়াছিলেন,—“আজি মোর পূর্ণ হৈল দর্শ অভিলাষ। সার্কডোমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস॥ আজি তুমি নিরুপটে কৈলা কৃষ্ণাশ্রয়। কৃষ্ণ নিরুপটে তোলা হৈল সদয়॥ আজি সে ঋগুল তোমার দেহাদি গমন। আজি তুমি ছিন্ন কৈলে মায়াব বন্ধন॥ আজি ক্ষুপ্রাশি যোগ্য হৈল তোমার মন। বেদবর্ষ লজ্জিত কৈল প্রসাদ ভক্ষণ॥”

( ক্রমশঃ )

## শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া।

( শ্রীঅচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি )

• “জয় শচীনন্দন গৌর বিশ্বস্তর।

লক্ষ্মীবিষ্ণুপ্রিয়ানাথ নদীয়া-নাগর॥”

গৌরবন্ধ-বিলাসিনী লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবী শ্রীবিশ্বস্তর চন্দ্রের প্রথমা ঘরণী। তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর প্রণাম ও ধ্যানাদি সহ উপাখ্যেয় সহস্রনাম গ্রন্থ এই ত্রিপত্রিকার প্রকাশ্য সম্পাদক মহাশয় প্রকাশ করিয়া এক অভাব পূর্ণ করিয়াছেন। এই সহস্র নামে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর একটি নাম “শ্রীহটবাসিনী” দেখা যায়। শ্রীমতীর শতরাত্তর শ্রীহটে; তিনি শ্রীহটবাসিনী। আরও কারণ আছে।

এক সময়ে শ্রীহটে এক অতি ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়, ইহাতে চুরি ডাকাতি এবং দুর্ভিক্ষের অবশ্যম্ভাবি ফল মহামারি উপস্থিত হইয়া দেশ উৎসন্নপ্রায় হয়। তখন বহু ভবালোক ভয়ে দেশত্যাগী হইয়া পড়েন, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে লিখিত আছে যে, এই সময়ে পণ্ডিতবর

নীলাধর চক্রবর্তী, স্বীয় ভ্রাতা ও পুত্র কছাদি সহ নবদ্বীপে গমন করেন। নীলাধর চক্রবর্তীর ছাত্র আর একটি পরিবার ঐ সময় নবদ্বীপে গমন করিয়াছিলেন। প্রেমবিলাসে তাঁহার নাম পাওয়া যায়, ইনি—

“শ্রীহট নিবাসী দুর্গাদাস মহামতি।

সত্বীক নদীয়া আসি করিল বসতি॥

দুর্গাদাস মিশ্রের পুত্র সনাতন মিশ্র, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ইহারই তনয়া। কিন্তু এ প্রস্তাবে আমরা লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর কথাই কিঞ্চিৎ বলিব।

শ্রীহটে মানিক্য মিশ্র নামক জনৈক বৈদিক বিপ্রের বস্তুভ নামে এক পুত্র ছিলেন, ইনি সদাচারী, ক্ষিতেন্দ্রিয় ও পরম বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ ছিলেন, ইনি এক সময়ে একদল গঙ্গান্নান যাত্রীর সহিত নবদ্বীপে গমন এবং তথায় অধ্যয়ন করিয়া তীক্ষ্ণ প্রতিভাবলে কৃত্তিক প্রকাশ পূর্বক “আচার্য্য” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

অধ্যয়নকালে নবদ্বীপের অনেকের সহিত তিনি ভাল-বাসা শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, উপাধিলাভের পর দেশে আসিয়া তিনি অধিক দিন অবস্থিতি করেন নাই; সপরিবারে নবদ্বীপে চলিয়া যাইতে সক্ষম করেন ও তদভিপ্রায়ে অগ্রে একাকী পুনর্বার নবদ্বীপে গিয়া একটা বাটিকা প্রস্তুত করেন; তৎপর দেশে আসিয়া প্রভাগমন পূর্বক সম্রাটসারের পত্নী ও দিবর্ষীয়া কছা লক্ষ্মীপ্রিয়াকে লইয়া নবদ্বীপে যাত্রা করেন। কেবল তিনি একা নহেন, তাঁহার সত্বী মধ্যে বনমালী আচার্য্য ও কাশি মিশ্র নামক আরও শ্রীহটবাসী দুই ব্যক্তির নাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। বৈষ্ণবগণের দৃষ্ট হয় যে এই দুই বিপ্র উত্তরকালে প্রভুর দুই বিবাহে দুইজননে ঘটকতা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে বনমালী আচার্য্য লক্ষ্মীপ্রিয়ার বিবাহে ঘটকতা করেন; লক্ষ্মীপ্রিয়াই শ্রীগৌরাঙ্গের প্রথমা পত্নী, প্রথমতঃ সে কথা বলিয়াছি।

বাল্যচাপল্যবশে, শ্রীনিমাইচাঁদ যখন জাহ্নবীতীরে বিচরণ করিতেন, তখন নদীয়ার বহু বালিকা, —তাঁহার নদীয়ার ভাবি ভক্তিমতী রসিকা নাগরী মধ্যে পরিগণিতা, —তাহাদিগকেও উত্যক্ত করতঃ সঙ্গীত তাঁহাদের শ্রুতি পথরূঢ় রহিতেন। ঐ চঞ্চল বালকুলের প্রতি বালিকা-নিকুরের রাগ জন্মিত; তাঁহার অত্যাচারের কথা যত ভাবিত, মন ততই সরল হইয়া যাইত। সে রাগ, বাল্যকুল-

রাগে পরিণত হইত ও তাহারা সে ক্ষমার চকলিয়াকে  
ক্রোধের পরিবর্তে ভীলবাসিয়া ধস্ত হইত ।

এই বালিকাবর্গের মধ্যে লক্ষ্মীপ্রিয়া একজন । এক  
দিন তিনি পথে ঐ উদ্ভূত বালককে দেখিয়া মোহিত  
হইলেন । লক্ষ্মী তখন ক্ষুদ্র বালিকা মাত্র, বয়স  
দশ বৎসর মাত্র, তিনি শিবপূজার সজ্জ লইয়া গঙ্গাতীরে  
যাইতেছিলেন, তিনি দেখিলেন সে পথ উজ্জল করিয়া  
রূপের তরঙ্গ তুলিয়া নিম্নাই আসিতেছেন ; প্রতি পদক্ষেপে  
তাঁহার লোহিত পদন্তল দিয়া যেন শোণিতপাত হইতেছে ।  
লক্ষ্মী তুলিয়া গেলেন—জাহ্নবী, তুলিয়া গেলেন—  
শিবপূজা, তুলিয়া গেলেন—আপনাকে । লক্ষ্মী চতুর্দিক  
গৌরময় দেখিতে লাগিলেন, আর সেই শিব পূজার  
মালাচন্দন দিয়া নিমাইকে সাজাইলেন ।

“লক্ষ্মী তার অঙ্গে দিল পুষ্প চন্দন ।

মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥”

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোবিন্দী বলেন যে, এই যে  
লক্ষ্মী স্থান কাল তুলিয়া—আপনা পাশরিয়া শচীনন্দনকে  
বরণ করিলেন, সে বয়সের বালিকার পক্ষে তাহা অস্বাভা-  
বিক হয় নাই, তাহারা উভয়েই তখন বালক বালিকা  
হইলেও—

“সাহজিক ভাব দু’হার হইল উদয় ।”

অর্থাৎ সেই দর্শন হইতে বালিকার বালায় ঘুচিয়া  
গিয়াছিল । বাস্তবিক সে দশ বর্ষীয়া বালিকার তখন যে  
যুবতীজনস্বলভ চাতুর্য্য মাধুর্য্যাদি গুণ ভূষণ স্বরূপ উপস্থিত  
হইয়াছিল, তাহার উদাহরণ পাওয়া যায় । এই স্থানটি  
শ্রীপাদ হরিন্দাস গোবিন্দী প্রভুর করুণরসসংপূর্ণ স্বপ্নাদেশ-  
বিলিখিত অত্যাৎকষ্ট স্থাশ্রাবি “শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়াচরিত”  
গ্রন্থ \* হইতে উদ্ধৃত করিলাম ।

আর একদিন “প্রাণবল্লভকে দেখিয়াই শ্রীমতী লক্ষ্মী-  
প্রিয়া মনে মনে ভাবিলেন, এতদিনে বিধাতা সদয় হইলেন ।  
তিনি তাঁহার প্রাণবল্লভের পদ-কোঁকনর দুখানি কিরূপে  
একবার নিজ বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া প্রাণ শীতল করিবেন,  
তাঁই ভাবিতে লাগিলেন । পঙ্কজবানে যাইতেছেন, সঙ্গে  
সখীগণ আছেন । লোকলজ্জা ভয়ে কিছু বলিতে পরিত-

ছেন না, কি করিলে মনের অভিলাষ পূর্ণ হইবে, কি করিয়া  
মনের সাধ মিটাইবেন, কিছুই স্থির করিতে পারিতেছেন  
না । অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া দেবীর মনে নারীজাতি-  
স্বলভ একটা চাতুরীজাল বিস্তার করিবার বাসনার উদ্ভেদ  
হইল । শ্রীমতী লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর গলদেশে একগাছি  
গজমতি মুক্তার হার ছিল ; তিনি ইচ্ছা করিয়া সেই  
মালা গাছটি ছিঁড়িয়া ফেলিলেন । পথি মধ্যে মুক্তাবলী  
ভূতলে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল । মালার কিয়দংশ দেবীর  
গলদেশে রহিয়া গেল । তিনি তাঁহার বাম করখানি  
লম্বিত মুক্তামালার ছিন্নাংশের উপর বক্ষে ধারণ করিয়া  
ভূমি বিলুপ্তি দেহে অপর হস্ত দ্বারা বিচ্ছিন্ন মুক্তাকলগুলি  
তুলিতে লাগিলেন এবং ‘কোথা পাব’ ‘কোথা পাব’ এই  
কথা মুখে সঙ্গত উচ্চারণ করিতে লাগিলেন ।

“গজমতি হার ছিল গলায় তাঁহার ।

ছিড়িয়া ফেলিল ভূমে পড়িল অপার ॥

বাম কর বক্ষে রাখি সেই মুক্তা তুলে ।

কোথা পাব কোথা পাব এই বাক্য বলে ॥”

“দেবীর সঙ্গিনীগণও হেঁটমুখে মুক্তাকল সকল  
খুঁজিতেছেন । তাঁহারা সকলেই অগ্রমনস্ত । শ্রীগৌরানন্দ  
ইহা দেখিয়া রক্ত দেখিতে সেই স্থানে দাঁড়াইলেন ।  
বালিকা লক্ষ্মীপ্রিয়ার চাতুরীজালে চতুরচূড়ামণি  
শচীনন্দন আবদ্ধ হইলেন । শ্রীমতী লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবী  
নিজ বক্ষস্থলে হস্ত দিয়া প্রভুকে কৌশলে দেখাইলেন,  
ইন্ধিতে বুঝাইলেন তাঁহার প্রাণবল্লভের রাতুল চরণদ্বয়ের  
স্থান এই বক্ষঃস্থল । ‘কোথা পাব’ ‘কোথা পাব’ দেবীর  
এই প্রেমাত্মক পূর্ণ প্রণয়-কাতর-কঠোর মধুমাখা বাণী  
প্রাণবল্লভের পাদপদ্ম লাভাশায় তাঁহার বদন হইতে বহির্গত  
হইতেছিল । রসিকশেখর প্রভু আমার সর্কজ ; সকলি  
জানেন, সকলি বুঝেন । তাই তিনি সেই পথের ধারে  
দাঁড়াইয়া প্রাণপ্রিয়ার বদনচক্রে প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া  
আছেন । \* গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীপ্রতি চাহে একদৃষ্টে ॥”

সম্ভ্রম্যটে, এই রূপবান ও স্নমধুর বালকটিকে দেখিয়া  
সকল বালিকাই মোহিতা হইতেন ; তন্মধ্যে শ্রীমতী লক্ষ্মী  
প্রিয়াই বিশেষতঃ সর্বাগ্রগণ্যা হইয়া পড়িয়াছিলেন ।  
চারিচক্রে মিলনে তাঁহার বালায় ঘুচিয়া যৌবনস্বল

\* শ্রীল গোবিন্দীপাদের এই অপরূপ গ্রন্থ পাঠ করিতে প্রত্যেক  
ভক্তের অনুরোধ করিতেছি । লেখক ।

ভাবভূষণে ভূষিতা হইয়াছিলেন। ইহার কারণ আর কিছু নহে; পূর্বসিদ্ধ ভাব; ইহার কারণ—

“সাহজিক শ্রীতি দুইবার করিল উদয়।

বালাভাবাচ্ছন্ন তবু হইল নিশ্চয়।” শ্রীচরিতামৃত।

এই লক্ষ্মীপ্রিয়াই নিমাইচাঁদের নিত্যপ্রিয়া; যখনই নিমাই ধরাধামে আগমন করেন, ইনিও তখন তাঁহার অঙ্ক-লক্ষ্মী। শ্রীগৌরবন্ধবিলাসিনী এই লক্ষ্মীপ্রিয়াই যে মূর্ত্তি-মতী লক্ষ্মীদেবী, শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

“তার কন্ঠা আছে যেন লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতি” ইত্যাদি বাক্যে বৃন্দাবনদাস ঠাঁহুর তাহা বলিয়াছেন। কবি কর্ণপুর বলেন—

“লক্ষ্মীরণেনৈব কৃতাৱতার প্রভোৰ্ভযোলোচনবন্ধুতত্ত্ব।”

শ্রীমৌর্য্যের বিবাহ উপলক্ষে জয়ানন্দ লিখিয়াছেন—

“নদীয়া আনন্দময় আর নাহি শুনি।

বিভা করে গৌরচন্দ্র ক্ষীরোদ-নন্দিনী ॥”

বিবাহের পরে শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া যখন বধুরূপে শচীগৃহে আসিলেন, তাঁহার গৃহীণীপনা, তাঁহার সেবাশক্তি, তাঁহার গুরুভক্তিতে শাশুড়ী একবারে মোহিতা হইলেন। তখন গৌরলক্ষ্মীর স্বধর্ম্য গৃহ, সেবার সংসার। কিন্তু তাহার পরে যখন নিমাই পূর্ববন্ধ ভ্রমণে গমন করেন, তখন পতি-প্রাণার পতিবিরহবেদনার সে কথা বর্ণন করা যায় না। লক্ষ্মীপ্রিয়ার পলে পলে প্রলয় হইতে লাগিল; তিলে তিলে লক্ষ্মী মিলাইয়া যাইতে লাগিলেন; নিমেষে নিমেষে সে লাবণ্যলীলাময় দেহযষ্টি যেন মিলাইয়া যাইতে লাগিল।

যে “অঙ্কের ছটাতে ঝলমল করে কিত্তি”; গৌরসুন্দর অতুণনয়নে যে দেহমাধুরী নিরীক্ষণ করিতেন, প্রথর বিরহতাপে তাহা মলিন হইয়াছে, তাহা শুশাইয়া গিয়াছে। লক্ষ্মীমা শাশুড়ীর সেবা করেন—প্রাণপণে করেন। দেহ ক্ষীণ—দাঁড়াইতে পারেন না, গৃহভিত্তি ধরিয়া উঠেন, গৃহ প্রস্ফুটীর অবলম্বনে দুইচারি পদ গমন করেন ও কোন রূপে কাজ সম্পাদন করেন। হায়, হায়, আর কত সহিবে, যাহাকে না হেরিলে পলকে প্রলয় হইত, সে আজ কত দীর্ঘ দিন চক্ষের অন্তরালে! এক এক দিন করিয়া গণিয়া মাস গিয়াছে, মাসে মাসে ছয় মাস অতীত প্রায়, আর যে পারে না! কোমলহৃদয়া না? যে আমল আর সহিতে পারে না! হায় হায় সে অসহ্য বিরহান্নিতাপ কোমল-প্রাণা

কমলা—“সহিতে নারিলা, তায় তাজিলা পরাণ!” গৌর হে! এ কি লীলা তোমার? মহাজনগণ বলেন যে তোমার না কি—

“এ সব লীলা জীবের উদ্ধার কারণে।”

লক্ষ্মীদেবীর যাইবার আবশ্যক হইয়াছিল, তিনি চলিয়া গেলেন; আর তাঁহার স্থলে আসিলেন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া।

শ্রীমহাপ্রভু অতঃপর গয়া হইতে আগমন করিয়া নব-দ্বীপে সংকীর্ণন ত্বরন্ব তুলিলেন। সংকীর্ণনে ভক্তগণ সাক্ষাৎ ব্রজরস আবাদন করিলেন। (শান্তিলতায় লিখিয়াছিলাম)—

“বৃন্দাবনে রাস, সংকীর্ণন নদীয়ায়?

কেহ কারে নাহি জিনে, তুল্য মহিমায।

শাস্ত্রে দেখিতে পাই, লক্ষ্মীদেবী রাসরসে বঞ্চিতা ছিলেন; লক্ষ্মীপত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়াও তাই বৃদ্ধি নবদ্বীপে সে লীলারস প্রস্ফুট হইবার পূর্বেই চলিয়া যান। তাহার পরে, ঐশ্বর্য্যময়ী শ্রীলক্ষ্মী বিজয়মানে নবদ্বীপচন্দ্র কেমনে ভিখারীবেশ ধরবেন? কিন্তু অধম জীবের তরে তাহারও প্রয়োজন পড়িয়াছিল, তাই সময় থাকিতে মা লক্ষ্মী অলক্ষ্যে চলিয়া গেলেন। এবং তখনই ভক্তিবন্ধুপত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বধুরূপে শচীগৃহে আসিলেন, কিন্তু সেসব বর্ণনা করা উদ্দেশ্য নহে।

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াসহ গৌরাঙ্গ যুগলবিগ্রহ ইদানীং নামা স্থানে অর্জিত হইতেছেন। ইহা নূতন নহে,—পূর্ব-মহাজনের অহসরণ মাত্র। অীথণ্ডে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাঙ্গ যুগল বহু পূর্ব হইতে অর্জিত হইতেছেন। সম্প্রতি চট্টগ্রামের ভক্তবর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চৌধুরী বিজ্ঞাধিনোদ এই প্রবন্ধশীর্ষোক্ত দুই চরণ কবিতা পাঠাইয়া এ দীনকে জিজ্ঞাসা করেন যে “এই নামগুলি নবদ্বীপলীলাব্যঞ্জক কি না এবং শ্রীমহাপ্রভুকে লক্ষ্মীবিষ্ণুপ্রিয়ানাথ সন্মোদন করায় রীসাতাস হয় কি না?” সত্য বটে, “লক্ষ্মীপ্রিয়া সহ যখন মিলন হয়, তখন শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী ছিলেন না, একের অপ্রকটের পরই অগ্র জন।” কিন্তু এখন যখন সকলেই অপ্রবৃত্ত লীলায় প্রবীষ্ট, তখন উভয়ে নাম একত্র গ্রহণে বা পতিপার্শ্বে উভয়কে স্বাপন করিলে ভাবের প্রত্যাবার ঘটে না কি? ইহাই প্রশ্ন। এ প্রশ্নের সমাধান আমরা কি করিব? এ সব কথা ভজনবিহীন “অন্তের



গোচর নহে।” তবে মহাজন রীতির অঙ্গগমনই প্রসস্ত।

‘ভক্তিরত্নাকরে’ খেতরীর উৎসব বিবরণ সংক্ষিপ্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তিরত্নাকর রচয়িতা স্বীয় ‘নরোত্তম বিলাস’ গ্রন্থে এই বিবরণ অতি বিস্তৃতভাবে বর্ণন করিয়াছেন। ‘নরোত্তম বিলাস’ ঠাকুর মহাশয়ের চরিত গ্রন্থ, উহাতে কেবল তাঁহার কথাই গ্রন্থকার মনের সাথে লিখিয়াছেন।

খেতরীতে বিপ্রদাস নামে এক ভাগ্যবান গৃহস্থ ছিলেন, তাঁহার অনেকটা ধান্যগোলা ছিল, তন্মধ্যে একটি গোলায় একদা এক ভীষণ সর্প প্রবেশ করিয়া বাস করিতে থাকে; ধান্য গোলায় প্রহরী স্বরূপ সর্পভয়ে ঐ গোলায় পার্শ্বদিয়াও ভয়ে লোক চলিত না। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় একদা এক বিচিত্র স্বপ্ন দর্শন করিলেন, দেখিলেন যে সপ্রিয়া গৌরহৃন্দর ঐ ধান্যগোলায় বিরাজ করিতেছেন; তাঁহার ঠাকুর মহাশয়ের কাছে আসিবেন। একপ বহু লতা স্বপ্নের উদাহরণ বৈষ্ণব গ্রন্থে পাওয়া যায়। বৃন্দাবনে এইরূপ স্বপ্নাদেশ পাইয়াই শ্রীকৃষ্ণাদি গোষ্ঠামিগণ শ্রীবিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঠাকুর মহাশয়ের তাহা অজ্ঞাত ছিল না, তিনি স্বয়ং এখন তজ্জনই ‘স্বপ্নাদেশ’ প্রাপ্তে পুলকিত হইলেন ও প্রভাতেই বিপ্রদাস গৃহে গমন করিলেন; কিন্তু বিপ্রদাস করযোড়ে সর্পের কথা নিবেদন করিয়া গোলায় দিকে অগ্রসর হইতে তাঁহাকে নিষেধ করিলেন। তখন ঠাকুর মহাশয় তাঁহাকে প্রবৃত্ত করিলেন ও ধান্য গোলায় দ্বারোদ্ঘাটন করিলেন; অমনি সে সর্পটি সর্কসমক্ষে চলিয়া গেল। তখন ঠাকুর মহাশয় আর একটু অগ্রসর হইলেই—

“শ্রীঠাকুর মহাশয় মনের আনন্দে।

শ্রীলক্ষ্মীবিষ্ণুপ্রিয়া সহ দেখে গৌরচন্দ্রে।”

নরোত্তম বিলাস।

তখন—

“গোলা হইতে প্রিয়া সহ শ্রীগৌর হৃন্দর।

কোড়ে আইলা, হৈলা সর্ক নয়ন গোচর।”

ভক্তি রত্নাকর।

ঠাকুর মহাশয় আনন্দে শ্রীবিগ্রহ গৃহে আনয়ন করিলেন। খেতরীর প্রতিষ্ঠা-উৎসবে যোগ দিতে প্রথমেই

আসিলেন শ্রীনিবাসাচার্য্যপ্রভু। ঠাকুর মহাশয় প্রেম-পুলকিতচিত্তে তাঁহাকে লইয়া গিয়া শ্রীবিগ্রহ দেখাইলেন; তখন শ্রীনিবাসাচার্য্য—

“লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া সহ দেখি গৌরচন্দ্রে রায়।

হইলা বিহ্বল, নেত্র জলে ডাসি যায়।

নরোত্তম বিলাস।

শ্রীশ্রীদেবরী জাহ্নবা দেবীর আদেশ গ্রহণ করিয়াও সর্ক পার্শ্ব ও মহাস্তম্ভের অভিশ্রায়ে শ্রীনিবাসাচার্য্যই অতিথেক করিবার ভার পাইলেন; তখন—

“শ্রীমন্দিরে শ্রীবিগ্রহগণ আনাইলা।

দেখিয়া আচার্য্য শোভা বিহ্বল হইলা।

লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া সহ নবদ্বীপ চান্দে।

হিয়ায় ধরিত্রী গুণ সজরিয়া কান্দে।”

এইরূপে সর্ক পার্শ্ব সমক্ষে খেতরীতে শ্রীবিগ্রহগণ প্রতিষ্ঠিত হন।

এই স্থানে আমরা লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়াসহ শ্রীবিষ্মন্তরচন্দ্রে কে প্রণাম করিতেছি—

“শ্রীমদ্রবদীপ কিশোর চন্দ্র

শ্রীনাথ বিষ্মন্তর নাগরেন্দ্র।

হা শ্রীশচীনন্দন চিত্তচোর

প্রমীদ হে বিষ্ণুপ্রিয়েশ গৌর।”

নাগরেন্দ্র শ্রীবিষ্মন্তরচন্দ্রের আদি মধ্য অন্ত, সব লীলা—সকল কার্য্যই নিত্য—কল্যাণদয় রহিত। শ্রীহরির বাল পৌগণ্ড কৈশোর প্রভৃতি সকল লীলাই আলোচ্য, জগৎধার ও ভজনীয়। তবে উপাসক স্বীয় ও ভাব কৃতি অঙ্গসারে তাহাতে মজেন—ভুবেন। যিনি বাৎসল্য রসের উপাসক, গোপালেই তিনি আসক্ত হন, মধুর রসপোষকের তাহা মনোমত ও উপভোগ্য হয় না। প্রত্যেক রসেও আবার ভাবভেদে তারতম্য লক্ষিত হইয়া থাকে। ‘নবদ্বীপর-দুর্ক যুগল উপাসক মধ্যে কেহ লক্ষ্মীপ্রিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াসহ গৌরহৃন্দরের ভজনা করেন, কেহবা বিষ্ণুপ্রিয়া-গোরাঙ্গের অর্চনায় বিভূর্ত। নবদ্বীপের সিদ্ধ চৈতন্তদাস বাবাজী লক্ষ্মীবিষ্ণুপ্রিয়াসহ শ্রীগৌরাঙ্গের প্রেমরসে নিমগ্ন ছিলেন; তাঁহার প্রাণের আরাধ্যা লক্ষ্মীবিষ্ণুপ্রিয়া ও শ্রীগৌরী সম্বন্ধিত শ্রীগৌরাঙ্গের হৃন্দর চিত্রপট খদ্যাপি আছেন ও অর্চিত হইতেছেন। শ্রীশের শ্রীল বসন্ত দাসা গৌরবিষ্ণুপ্রিয়াতে।

অত্যাশঙ্ক ও একনিষ্ঠ ছিলেন; বসন্ত দাদা শুদ্ধ রূপ  
পরি ও ঐশ্বর্য্যলেশহীন মাধুর্য্যভাব পোষক ছিলেন।  
ক্রীযুত সতীশ বাবুর যে প্রশংসা, তত্ত্বের প্রশংসা পূর্ব্ব  
মহাজনের রীতি স্বস্তব্য। নদীয়ায়ুগলভজননিষ্ঠ পরম  
প্রজ্ঞেয় শ্রীপত্রিকা সম্পাদক মহোদয়ের অভিমত পরম  
উপাধেয় ও মীমাংসা স্বরূপ বিবেচিত হইবে (১)।

## মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষের বাণী।

• ( শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী কর্তৃক সংগৃহীত )

( ১ )

“হে গৌরাঙ্গ! কবে আমরা সেইরূপ ত্বণের মত নীচ  
হইব, যে যখনও যদি তোমার ভক্ত হয়, তবু তাঁহার চরণ-  
রেণু সর্বাঙ্গে মাখিতে কৃষ্টিত না হইয়া বরং তৎকারা আপ-  
নাঞ্জে পবিত্র মনে করিব।”

(১) ভক্তবর শতীশচন্দ্র চৌধুরী বিদ্যাবিনোদ—শ্রীল বনন্ত দাদার  
কৃপাপাত্র এবং শ্রীশ্রীনদীয়ায়ুগল-উপাসক। তাঁহার প্রথম প্রহের  
উত্তর তত্ত্বনিধি মহাশয় বিদ্যাছেন। শ্রীল বনন্ত দাদার ভাব ছিল শুদ্ধ  
মাধুর্য্যময়। শ্রীশীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়ায়ুগল-ভজনই তাঁহার সাধ্য বস্তু।  
নদীয়ায়ুগল-মাধুর্য্য-রসাবাদনই তাঁহার অন্তিম প্রেরণ। তাঁহার রচিত  
গৌরকীর্তনের পদে “ভয় শতানন্দময় গৌরহরি। বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রাণনাথ  
নদীয়াবিহারি।” ঐবর্ধোরে লেখমাত্র নাই; তিনি শ্রীগৌরাঙ্গদাদার  
ঐশ্বর্য্যংশ একেবারে গ্রহণ করেন নাই। কারণ মনুষ্য রস মধ্যে ঐশ্বর্য্যংশ  
প্রবেশকরিলে রসভাস দোষ হয়। ভক্তবর শতীশচন্দ্র চৌধুরী-কৃত  
পদটি নবদীপলীলা প্রকাশক বটে—তবে উহা ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য মিশ্রিত,  
কিন্তু ইহার ভাব যে মহাজনগণ অস্বীকারিত, তাহা তত্ত্বনিধি মহাশয়  
দেখাইয়াছেন। বাসুদেব সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয়ও একটি নোকে  
শেষ চরণে লিখিয়াছেন।

“নটন্তঃ গৌরাঙ্গঃ স্মরতুমে মনঃ শ্রীলক্ষ্মী-বিষ্ণুপ্রিয়েশঃ”।

শ্রীগৌরাঙ্গদাদার প্রকৃতপ্রভাবে কেবলই হৃদ্যাবনলীলা, মধুরা বা  
হারকালীলা নহে, তবে ঐ সকল লীলা গৌরলীলার অঙ্গপ্রতিভা বটে।  
এইভাবে শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাঙ্গ যুগলভজন শাপ্ত যুক্তিসম্মত।  
যে ভক্তের বৈষ্ণব অধিকার, যে ভক্তের বৈষ্ণব গুরুভক্ত উপদেশ, তিনি  
সেই মত উপাসমা ও ভজন করিবেন। শতীশচন্দ্র শ্রীল বনন্ত দাদার  
কৃপাপাত্র—অতএব তাঁহার পঞ্চাঙ্গস্বরূপ করাই তাঁহার পক্ষে প্রের।  
তাঁহার আর দুইটি প্রশংসা আছে, তাঁহার উত্তর পদে প্রদত্ত হইবে।

সম্পাদক।

প্রাহরিকদিগের প্রতি নিবেদন। যাহারা শ্রীপত্রিকার অগ্রিম ভিক্ষা ২০/- এ পর্য্যন্ত দেন নাই রূপা  
করিয়া মনিঅর্ডার যোগে পাঠাইয়া বাঞ্ছিত করিবেন। ডি: পি: করিলে অনর্থক। ১/- পাচ আনা খরচ অধিক পড়িবে  
ইহা মনে রাখিবেন।

( ২ )

“বৈষ্ণবধর্ম্ম জীবন্ত রাধিতে হইলে অগ্রে শ্রীগৌরাঙ্গ  
প্রভুকে মূল করিতে হইবে। শ্রীগৌরাঙ্গ মূল হইলে  
বৈষ্ণবধর্ম্মের ভিত্তি পাকা হইল। এই নিমিত্ত গৌর-  
লীলা প্রচার করাই বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচারের এক মাত্র উপায়,  
এবং গৌরলীলা হৃদয়স্থ করাই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ পাইবার এক  
প্রধান উপায়।”

( ৩ )

“আমরা শ্রীগৌরাঙ্গের দাসদাস হইব, এই প্রার্থনা  
করি। তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে মধুপান করাকে আমরা পঞ্চম  
পুঙ্খার্থ মনে করিয়া থাকি। তিনি অতি দুর্লভ ধন।  
তবে শুনিয়াছি, তিনি পতিত ও মূর্খ এবং কাঙ্গালের নিকট  
দুর্লভ নহেন। অতএব আমাদের বিত্তা অর্জন ও শাস্ত্র  
চর্চার প্রয়োজন কি? আমবা মূর্খ,—শাস্ত্রে প্রয়োজন  
থাকিলেও বুঝিব কি কবিয়া? কাজেই প্রভু চরণ ধ্যান  
ভিন্ন আমাদের আশ গতি নাই। যাহা বড় বড় পণ্ডিত,  
তাঁহারা শাস্ত্রচর্চা করুন। আমবা বৈষ্ণব যেন সেই রূপট  
থাকি, কারণ শুনিয়াছি কাঙ্গালের প্রতি, মূর্খের প্রতি,  
দয়াময় প্রভু অধিক দয়া।”

পণ্ডিত কুলীন ধনী বড় অভিমান।

দীনেবে অধিক দয়া করে ভগবান ॥ ১৫: চ:

( ক্রমশঃ )

## বসন্ত মাধু ( শ্রীদাদার বাণী )

( শ্রীললিতমোহন আচার্য্য বি, এ, প্রণীত নদীয়াব  
মধুবাণী হইতে উদ্ধৃত )

১। যে মাটিতে আছাড় খেয়ে পড়ে, সেই মাটি ধরেই  
উঠতে হয়—দা হাত তফাৎ গিয়ে কেউ উঠে না; এই  
সংসার নিয়েই আমাদের বন্ধন। মুক্তির জন্ত কোথাও  
যেতে হবে না,—এখানেই মুক্তি হবে। শ্রীগৌরাঙ্গ-  
সংসারী কব,—তাঁর সংসার তাঁকে বুঝাইয়া দাও। গৌর  
বিষ্ণুপ্রিয়াকে সংসারের কর্তা কর,—তবু বিষ্ণুপ্রিয়া  
নিয়ে তোমার সংসার করুন, আর তুমি নিশ্চিন্ত হয়ে ন  
গাও। এই জন্তই প্রভু গার্হস্থ্য লীলা করিলেন।

২। বিবাহ করা অর্থ গ্রহণ করা। প্রভু বিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ করেন, তার অর্থ তিনি বিষ্ণুপ্রিয়ার মধ্যদিয়ে সকল গ্রহণ করেন। তুমি বিষ্ণুপ্রিয়ার অঙ্গগত হও। তোমার সংসার তাঁর সংসার হয়ে যাবে।

৩। কোন পরিবারের মধ্যে যদি গুরুতর পাপ প্রবেশ করে, তবে তাহা স্থালনের নিমিত্ত গৃহে যিনি কর্তা থাকেন, তিনিই প্রায়শ্চিত্ত ক'রে থাকেন। এই বিশ্বপরিবারে ভীষণ ভীষণ পাপ প্রবেশ ক'রেছিল। স্বয়ং শ্রীগৌরাক্ষ এসে মস্তক মুগুন ক'বে, আর কত কঠোরতা ক'রে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করেন, আর জীবের সাধনভজন তিনি সব করে গেলেন। হুতরাং হে জীব! তোমার আর কব্বার কি আছে? শুধু এ হেন দয়াল প্রভু জয়ধ্বনি দিয়া নাও আর গাও। একদিন তিনি মস্তক মুগুন করেছেন বলে চিরদিন তাঁকে মুণ্ডিত মস্তক রেখো না। তোমারই জন্তে তিনি দীনহীন বেশ নিয়েছিলেন, তাই বলে তাঁকে তোমার দীন হীন বেশে বাধা উচিত নহে। নদীয়ার তাঁক কিরিয়ে আন, এনে মধুর বেশে মাজাও।

৪। নদীয়াতে নৌকা ডুবে যাচ্ছে, সঙ্গে সঙ্গে নৌকার লোক গুলো ডুবছে। একটি বাবু তার পোষাক ছেড়ে একখানি ছোট ধুতি পরে জলে ঝাঁপ দিয়ে লোকগুলোকে বাঁচালেন। কৃতজ্ঞতা স্বরূপ ঐ লোকগুলো বাবুটির একখানি ফটো রাখলে। অবশ্য নেংটি পরা ফটো রাখলে। তারা কি বলবে “কর্তা! আপনি আবার নেংটি পরুন, আপনার আর একখানি ফটো রাখি।” কোন্ কঠিন প্রাণে একথা বলতে পারে? তারা ঐ বাবুটির মধুর মূর্তিরই ফটো রাখিবে।

ভবসমুদ্রে প'ড়ে জীব হাবুডুবু খাচ্ছিল। রসরাজ শ্রীগৌরাক্ষহন্দর দয়াপরবশ হ'য়ে কাঙ্গালবেশ ধ'রে জীব-গণকে উদ্ধার করেন। জীবের কর্তব্য কি? রসরাজ শ্রীগৌরাক্ষহন্দরের মধুর শ্রীমূর্তি গৃহে গৃহে প্রতিষ্ঠিত করা। এই শ্রীমূর্তির দিকে চেয়ে চেয়ে যখন মনে আসবে,—আমারই জন্তে তিনি কাঙ্গাল বেশ ধরেছিলেন,—আমায় তিনি কত ভালবাসেন। তখন নয়নে জল আসবে। এ কৃতজ্ঞতা চিরদিন জাগরুক থাকবে। এই ত সাধন,—এই ত জ্ঞান।

৫। প্রশ্নোত্তর—“গৌরাক্ষ আপনার কে?”

“গৌরাক্ষ আমার বন্ধু।”

“কিরূপে”

“গৌরাক্ষ পতিভের বন্ধু। আমি পতিভ।”

৬। গৌরনিতাই ভজন করা ভাল। নিতাই ছাড়া গৌর পাবে না। ভজন হয় লীলায়। সর্বদা গৌরাক্ষকে নিতাইর কাছে রাখবে কেন? সব সময়ত তিনি কীর্তন করেন না বা নগর ভ্রমণ করেন না। ভোজনের বেলা আর বিলাসের সময় শ্রীগৌরাক্ষকে অন্তঃপুরে বিষ্ণুপ্রিয়াস্তিকে নিয়ে যাও।

৭। নদীয়ার কৃষ্ণকণা ও ব্রজরস আবাদন করবে ত গদাধরের আশ্রয় লও। আর নদীয়ার বিপুল মধুর রস আবাদন করতে হ'লে শ্রীশচীমার অঙ্গনে যাও,—শচী মাতার পদধূলি মস্তকে নিয়ে শ্রীমতি বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর অঙ্গগত হও।

৮। প্রশ্ন—“ধর্ম কি?”

উত্তর,—“ভালবাসাই ধর্ম”।

(হরিশঃ)

## শ্রীশ্রীহরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র সম্বন্ধীয় আত্মসিদ্ধান্ত।

শ্রীচৈতন্য ভাগবতকার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর স্বীয় গ্রন্থে প্রচার করিয়াছেন “হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥ এই শ্লোক নাম বলি লয় মহামন্ত্র। ষোল নাম বজ্রিশ অক্ষর এই তন্ত্র॥” ইহাতে বুঝা যায় হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্রের নামান্তর “নাম”, কেবল নাম বলিলে মহামন্ত্রকেই লক্ষ্য করে। এই নামকে কতকগুলি নামবাচক বিশেষ্য পদ নামের গুণে সংযোগ করিয়া এই নামকে মহামন্ত্র হবে কৃষ্ণ নাম হইতে পৃথক করা হয়, যথা হরিনাম, কৃষ্ণনাম, রাম নাম, দুর্গানাম, কালীনাম, শিবনাম ইত্যাদি। যখন কেবলমাত্র “নাম” এই কথা প্রকাশিত হয় তখন অবশ্যই ইহা যে হরিনাম মহামন্ত্র প্রকাশক সে বিষয়ে বোধ হয় কাহারও মতবোধ হইতে পারে না। অদ্বৈতপ্রকাশে ঐই নাম সম্বন্ধে ষোল করতাল ধোঁগে শ্রীমন্নামপ্রভু যে কীর্তন করিয়াছেন তাহা দৃষ্ট হয় যথা,—অদ্বৈত প্রকাশ উনবিংশ অধ্যায়—

সর্বভক্তগণে হর্ষে করয়ে গজ্জন।

মহাপ্রভু আরস্তিলা নাম সংকীর্তন॥

কেহ খোল বাজায় কেহ বা করতাল ।  
 কেহ প্রেমে হাঁসে কান্দে বৈছে মতোয়াল ।  
 ক্রমে সংকীর্ণন সিদ্ধুর তরঙ্গ বাড়িল ।  
 প্রেমাবেশে শ্রীগৌরঙ্গ তাহে ডুবিল গেল ॥  
 ক্ষণে অক্ষ ক্ষণে কম্প ক্ষণে অচৈতন্য ।  
 ক্ষণে হরি বলি কান্দে ক্ষণে করে দৈন্ত ॥  
 বহুক্ষণে নাম সংকীর্ণন নিবর্তিয়া ।

\*আমনে বসিলা গৌরা ভক্তগণ লৈয়া ॥

ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে শ্রীমদ্ব্যাক্ষর আদি ও অন্তে  
 রনাম মহামন্ত্রই সংকীর্ণন করিলেন । কারণ উক্ত পয়ার  
 কৈ বোঝা যায় “অরন্তিলা নাম সংকীর্ণন” এবং নিব-  
 র্তা নাম সংকীর্ণন” । এইরূপ নামের কীর্ণন বহু গ্রন্থে  
 হয় । এতৎ সন্দেহে আমার অধিক কিছু বলিবার নাই,  
 ঐ পাঠকগণ ইহার আশ্বাসন ও অহুশীলন কবিলে বিশেষ  
 নন্দানুভব করিব । এই মহামন্ত্রে “হরেকৃষ্ণ নাম  
 ধাল করতাল সহ কীর্ণন কবিলে না” এরূপ নিষেধ  
 কা কোথায়ও দৃষ্ট হয় না । যতপি কোন গ্রন্থে এরূপ নিষেধ  
 কা কেহ দেবিতা থাকেন অগ্রহ করিয়া জানাইলে  
 শেষ অঙ্গুষ্ঠিত হইব । পবিশেষে বক্তব্য শ্রীপাদ রূপ  
 গোষ্ঠীমীর বিরচিত শ্রীমদ্ব্যাক্ষর সহস্র নাম স্তোত্রে দেখিতে  
 হই—

“মহামন্ত্র সদাধ্যানং মহামন্ত্র প্রকীর্ণিতঃ ।

মহামন্ত্র অপটুং মহামন্ত্র প্রকাশিতঃ ॥

অতএব মহামন্ত্র (হরেকৃষ্ণ নাম) জপা ও কীর্ণনীয় উভয়ই ।  
 শ্রীল ঘনশ্যাম চক্রবর্তী কৃত পদ্ধতি প্রদীপ শ্রীগ্রন্থোক্ত  
 নয়লিখিত শ্লোকের এই কথাই লিখিত আছে—

“হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণেতি মুখ্যান্মহাসংখ্য নামাবলী সিক্ত মন্ত্রান্ ।

কৃপামূর্ত্তি চৈতন্য দেবোপগীতান্ কদাচ্যন্ত বৃন্দাবনেঃ স্তাং

কৃতার্থঃ ॥

দীন নৃত্যগোপাল গোষ্ঠীমীর—

## গৌরবাদী ও গৌরবাদ ।

“গৌরবাদী” কথাটার উৎপত্তির ইতিহাস কিছু  
 আছে । অগ্রহায়ণ মাসের শ্রীপত্রিকায় এই কথাটির আত্ম  
 বক্তব্য সমগ্র অংশে কনিষ্ঠার সময় আনিয়াছে এরূপ

লিখিয়াছিলাম । কথাটা প্রকাশভাবে আলোচনার প্রয়ো-  
 জন, ইহাও লিখিয়াছিলাম ।

এক্ষণে দেখিতেছি বৈষ্ণবচার্য্য ও শ্রী বৈষ্ণবগণ  
 এবিষয়ে বৈষ্ণব-পত্রিকায় আলোচনা আবশ্য করিয়াছেন ।  
 ইহা বড় স্বার্থের বিষয়, কারণ এই গুরুতর বিষয়টি লইয়া  
 বৈষ্ণবগণের মধ্যে বিবাদ বিসম্বাদ চলিতেছে । ইহা ভাল  
 কথা নহে । কথাটার অতি শীঘ্র একটা সর্ববাদী ও শাস্ত্র-  
 যুক্তিসম্মত মীমাংসার বিশিষ্ট প্রয়োজন হইয়াছে ।

শ্রীধাম বৃন্দাবনবাদী ভজননিষ্ঠ বিবর্ত বৈষ্ণবশ্রী  
 পরম শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদাস দাস বাবাজী মহাশয় “সোণার  
 গৌরাদ” শ্রীপত্রিকায় “শ্রীগৌরঙ্গ ভজন” শীর্ষক প্রবন্ধে  
 শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণ আরাধনা ও উপাসনা এবং শ্রীবৃন্দাবনীয়  
 ভজন সিদ্ধান্তে মহাজ্ঞানহুত প্রণালী লিখিতেছেন,—  
 ইহা এক পক্ষের কথা ; আশা করি অপর পক্ষ হইতে এই  
 ভজন প্রণালীর অপর সিদ্ধান্তগুলি, যাহা তাঁহার হৃদয়ে  
 পোষণ করেন, তাহা ব্যক্ত হইবে তাহা হইলে এই গুরুতর  
 বিষয়টির হুমীমাংসা হইবে ।

শ্রদ্ধেয় কৃষ্ণদাস দাস বাবাজী মহাশয় জীবদ্বয় লেখককে  
 লিখিয়াছেন “কলিযুগের অবশ্যোপাত্ত রসিকশেখর পরম  
 ককণাময় স্বয়ং ভগবানের শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্র উভয় স্বরূপের  
 যোগপত্তো নিত্য উপাসনার বিরুদ্ধবাদী হই লোক ইদানীং  
 আমাদের গোড়ায় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আসরে বাহির  
 হইয়াছেন । একদল কেবলমাত্র শ্রীগৌরচন্দ্রের ও  
 অতদল কেবলমাত্র শ্রীধামচন্দ্রের উপাসনা মাত্র  
 কর্তব্য মনে করেন । এইটি খুব দুঃখের ব্যাপার হইলেও  
 ইহাতে কথঞ্চিৎ সাহসনার কথা এই যে উভয় দলই  
 শ্রীশ্রীগৌর-কৃষ্ণ উভয় স্বরূপকেই স্বয়ং ভগবানের প্রকটাবতার  
 বলিয়া মানেন ।”

সর্বাগ্রে “গৌরবাদী” কথাটাব উৎপত্তির মূল স্থান কাল ও  
 কারণ নির্ণয় করিবার চেষ্টা করা যাউক । গৌরান্বিত-  
 নিষ্ঠতার সীমা দেখাইয়াছেন শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী  
 ঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত শ্রীগ্রন্থে । এই শ্রীগ্রন্থের  
 অনেক স্থলেই পূজাপাদ গ্রন্থকার শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের সহিত  
 শ্রীগৌর ভগবানের উৎকর্ষতা মূলক শ্লোকাবলী রচনা  
 করিয়া গিয়াছেন । অত্যাচ্ছ মহাজ্ঞানগণও শ্রীগৌরাদ  
 চন্দ্রকে “অবতার শিরোমণি” “অবতার সার” “একদ্বী

আখ্যা দিয়াছেন। ‘কিন্তু শ্রীপাদ সরস্বতী ঠাকুরকে বা উক্ত মহাজনগণকে তাৎকালিক গোড়ীয় বৈষ্ণববহুগণ কেহই ‘গৌরবাদী’ বলেন নাই; অন্তত প্রাচীন গ্রন্থে এরূপ নিন্দাবাদের কোন কথা দেখিতে পাই না। তবে দেখিতে পাই পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে শ্রীপাদ সরস্বতী ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থ হইতে কোন শ্লোক উদ্ধার করেন নাই। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত রচনার বহু পূর্বে (প্রায় এক শতাব্দী পূর্বে) শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থ রচিত হন। কবিরাজ গোস্বামী বহু গ্রন্থ হইতে তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বহু শ্লোক সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন, কিন্তু সরস্বতী ঠাকুরের একটি শ্লোকও উদ্ধার করেন নাই, তাহার কারণ যে “গৌর-বাদ” তাহা নিশ্চয়ই নহে। কাবণ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থ অদ্যাবধি গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে সর্বত্র সমাদৃত, এবং বৈষ্ণবাচার্যগণও এই গ্রন্থের পঠন পাঠনও কবিতা ধাকেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে সরস্বতী ঠাকুরের রচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতোক্ত শ্লোক উদ্ধৃত না করিবার অন্য কারণ আছে, তাহা আমরা অবগত আছি। কিন্তু এ প্রসঙ্গে তাহা আলোচ্য নহে।

“গৌরবাদী” এবং “গৌরবাদ” এই দুইটি কথা আমরা প্রথম দেখিয়াছি গৌরধামগত নীলমণি গোস্বামী প্রভু-পাদের লিখিত প্রবন্ধাবলীতে,—যাহা তাঁহার সম্পাদিত “শ্রীচৈতন্য-মতবোধিনী” শ্রীপত্রিকার শ্রীঅঙ্গ শোভা করিত। সে আঙ্গ ত্রিশ বৎসরের কথা,—যখন সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজ শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভুর স্বতন্ত্র মন্ত্র ও উপাসনা লইয়া বাগ বিতণ্ডা দ্বন্দ্ব ও মসৌদ্ধে ব্যাপৃত ও বিবুদ্ধ ছিল। পূজাপাদ নীলমণি গোস্বামীপ্রভু গৌরমন্ত্র এবং শ্রীহৃদয়প্রভুর জন্মতিথি ত্রত উপবাসাদির বিরুদ্ধবাদী হইয়া দাড়াইয়া-ছিলেন। তিনিই অপর পক্ষকে অর্থাৎ গৌরমন্ত্রাদি গৃহীতা ও দাঁতা গোস্বামী মোহান্তদিগকে “গৌরবাদী” আখ্যা দিয়াছিলেন। এবং গৌরমন্ত্র প্রচারককে “গৌরবাদ” বলিয়াছিলেন। দশ বৎসর পূর্বে নীলমণি প্রভুপাদ লিখিয়াছিলেন, “সম্প্রতি ‘গৌরবাদ’ নামে যে এক মত প্রায় চতুর্দশ বৎসর হইতে সম্প্রদায় মধ্যে অকস্মাৎ উৎপন্ন হইয়াছে, এই গৌরবাদীগণ স্বতন্ত্র গৌর উপাসনার প্রবর্তক

প্রাথমা লক্ষিত হওয়ায় “শ্রীচৈতন্যমত-বোধিনী” সভা ও শ্রীপত্রিকা প্রতিষ্ঠিত ও প্রকাশিত হইয়াছেন”। অন্য এক স্থানে তিনি লিখিয়াছিলেন “উপধর্ম নীলমন্ত্র ও রামতন্ত্র ভগবতভূষণের শরীরে আবিষ্ট হইয়া গৌরমন্ত্র প্রকাশক শাস্ত্র নিশ্চিত হইয়াছিল। গৌরবাদ ও গৌরবাদী দলের স্বষ্টিকর্তা তাহারাই”।

এই দুইটি একনিষ্ঠ গৌরভক্ত ভাগবতভূষণের চরিত্র ও জীবনী আমরা যাহা জানি প্রবন্ধান্তরে তাহা আলোচনা করিয়া আত্মশোধন করিবার বাসনা রহিল। এক্ষণে এই পর্যন্ত বুঝা গেল যে “গৌরবাদী”—শব্দের স্বষ্টিকর্তা কে, এবং “গৌরবাদ” কথাটা কি। অবশ্য ইহা ৩০।৪০ বৎসরের কথা। এখন শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভুর ইচ্ছায় তাঁহার স্বতন্ত্র মন্ত্র-রাজ পূর্ণভাবে গৌরভক্ত বৃন্দের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন, এখন আর কেহ মাথা তুলিয়া বলিতে সাহস করেন না যে গৌরমন্ত্র অসিদ্ধ এবং এই মন্ত্রনাশ ও গৃহীতা “গৌরবাদী” সে একদিন আসিয়াছিল—উভয় দলের দ্বন্দ্ব কোলাহল ও বিবাদ বিসম্বাদে স্তব্ধ হইয়াছে; পূজাপাদ নীলমণি প্রভুপাদের রূপায় স্বতন্ত্র গৌরমন্ত্র প্রতিষ্ঠা লাভই করিয়াছেন। জটিল কুটিলাব স্বষ্টি,—রসপুষ্টির জন্ত আব এই স্বতন্ত্র গৌরমন্ত্র লইয়া দ্বন্দ্ব কোলাহল বাদবিসম্বাদ,—ইহাও পরম মঙ্গলের কারণ রূপে স্বষ্টি হইয়াছিল। শ্রীগৌরহৃদয়ের শ্রীবিগ্রহ পূজা ও উপাসনার ভিত্তি দৃঢ় করিবার জন্তই তাঁহারই ইচ্ছায় তাঁহারই ভক্তহৃদয়ে এই মূলক বাদ বিসম্বাদের স্বষ্টি হইয়াছিল।

এক্ষণে “গৌরবাদী ও গৌরবাদ” শব্দদ্বয় সম্পূর্ণ বিভিন্ন-ভাবে ব্যবহৃত হইতেছে বলিয়া বোধ হয়। পরমশ্রদ্ধা রূক্ষপদ দাস বাবাজি মহাশয়ের লিখিত মৃত্যুহুসাবে হই দল ভক্তের কথার উল্লেখ দেখিতে পাই। একদল কেবল মাত্র শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের উপাসনা কর্তব্য মনে করেন। ইহাতেই স্পষ্ট বুঝা যায়, যাহারা কেবলমাত্র শ্রীশ্রামহন্যের উপাসন, তাঁহারাই শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের উপাসককে “গৌর-বাদী” বলেন এবং এই গৌরবাদীদিগের প্রচার পন্থাকে “গৌরবাদ” বলেন। কিন্তু আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না, মাধক গোড়েশ্বর সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ কি করিয়া কেবলমাত্র শ্রীশ্রীশ্রামহন্যের উপাসক হইতে পারেন।

প্রবর্তক স্বয়ং ভগবান শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপাসনা একেবারে উড়াইয়া দিতে চাহেন? বাবাজি মহাশয় কথাটা ভাল করিয়া বুঝাইলে বড় ভাল হয়। তাঁহার কথাটার একটু বিশেষ ব্যাখ্যার প্রয়োজন, তাহা তিনিই করিবেন ॥ তাঁহার কথিত ছুই দলের মূষ্টিমেয় পৃষ্ঠপোষক থাকিলেও আমরা বিশ্বাস করিতে পারিতেছি না, যে আমাদের সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রথমোক্ত দলের অস্তিত্ব থাকিতে পারে। কারণ শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের উপাসনা একেবারে উড়াইয়া দিলে গোড়ীয় বৈষ্ণবের অস্তিত্বই থাকিতে পারে না, এরূপ আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। উপাসনা পদ্ধতি বাহ্যর বৈষ্ণবই হউক, শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের গোড়ীয় বৈষ্ণবের উপাসনার অনু হইতে একেবারে উচ্ছেদ করিবার কাহাবও যে প্রবৃত্তি আছে তাহা আমরা একেবারে মনে স্থান দিতে পারি না। অপর বৈষ্ণবসম্প্রদায়ী সাধকের কথা স্বতন্ত্র, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব সাধক যে গোড়েশ্বর শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়ের উপাসনাব বিরোধী, ইহা সম্পূর্ণ নূতন কথা। এই সংবাদে আমরা বিস্মিত হইয়াছি। তবে কথাটা আমবা যাহা বুঝিয়াছি, এবং এই গুরুতর বিষয়টির যেরূপ অপ্রকাশ্যভাবে অত্মশীলন ও আলোচনা হইতেছে, তাহার কিছু কিছু আভাস যাহা আমবা পাইয়াছি, এ স্থলে না দিয়া থাকিতে পারিলাম না।

কিছুদিন হইতে আমাদের সম্প্রদায়ের মধ্যে বিভিন্ন দল দেখা দিয়াছে। তন্মধ্যে তিনটি প্রধান। প্রথম দলের ভক্তগণ শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণ উভয় স্বরূপের স্রুতত্ত্ব উপাসক। তাঁহাদের উপাস্ত গুরু গৌরান্দ। দ্বিতীয় দল শ্রীশ্রীগৌরকৃষ্ণ অভেদ তত্ত্বজ্ঞানে কেবলমাত্র শ্রীশ্রীগৌরান্দ-হৃদয়ের উপাসক। তাঁহারা বলেন শ্রীশ্রীগৌরান্দহৃদয়ই শ্রীশ্রীশ্যামহৃদয় এবং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলিত বস্তু শ্রীশ্রীগৌরান্দই পবিত্রপূর্ণতম শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণতত্ত্ব। তাঁহাব স্বরূপের উপাসনাতেই শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ উপাসনা সিদ্ধ। তৃতীয় দল শ্রীশ্রীগৌরহৃদয়কে বেদোক্ত আদি কৃষ্ণরূপের পরম নারায়ণ জ্ঞানে অবতারী স্বয়ং ভগবান বলেন। অত্যাশ্চর্য্য অবতারগণ তাঁহাই অংশকলা,—এই তাঁহাদের ধারণাও বিশ্বাস। স্বতন্ত্র শ্রীকৃষ্ণ ভক্তকে তাঁহারা যুগাহবর্ত্তি ভজন বলিয়া স্বীকার করেন না।

এখন এষ্ট তিন দলের মত গোষ্ঠীমতীশাস্ত্র-সিদ্ধান্ত মতে

এবং প্রাচীন মহাজনগণাহুমোদিত উপাসনাপদ্ধতিমতে বিচার করিয়া খণ্ডন মণ্ডন করিতে হইবে। এই প্রথমোক্ত দলের মত পরিপোষক ভক্তবর শ্রীকৃষ্ণদাস দাস বাবাজী মহাশয় শাস্ত্রযুক্ত ও মহাজনাহুমোদিত পথ দেখাইয়া দলপতির উণযুক্ত কার্য্যই করিতেছেন। দ্বিতীয় দলের কোন ভক্তই এপর্য্যন্ত দলপতির আসন গ্রহণ করেন নাই। তৃতীয়দলও এখনও মাথা তুলেন নাই। সকল দলেবই দলপরিগণের এক্ষণে নিজ নিজ মত পরিপোষক শাস্ত্র যুক্তি ও প্রমাণ প্রয়োগ লইয়া বিচার ক্ষেত্রে উপস্থিত প্রয়োজন। সকলের মনুষ্য ও বস্তুর শ্রবণ বোধ বৈষ্ণবচাৰ্য্য মোক্ষান্ত বৈষ্ণব স্বীগণ এই গুরুতর বিষয়টির সমীক্ষা সাধন করিবেন,—হাই আমাদের প্রার্থনা।

“সোনাব গৌরান্দ” সম্পাদক মহাশয় তাঁহাব আশ্রিত মামের পরিকায় ১১০ পৃষ্ঠাব মন্তব্যে পূজ্যপাদ শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী সার্কভৌম মহাশয়কে একনিষ্ঠ গৌবভক্ত বর্ণনা করিয়াছেন নাই। সার্কভৌম গোস্বামী মহাশয়ের মত একনিষ্ঠ গৌবভক্ত আন যে কেহ আছেন, তাহা ত আমবা জানি না। এই মন্তব্য পাঠে তাঁহাব মনে কিরূপ ধারণা হইয়াছে, তাহা তিনিই জানেন। একনিষ্ঠ গৌবভক্তের প্রকৃত স্বর্গ স্বর্গদয়স্বয়ং হইলে সম্পাদক মহাশয় এরূপ কথা কখন লিখিতে সাহস করিতেন না।

এই প্রসঙ্গে আব একটি গুরুতর বিষয় উল্লেখ না করিয়া থাকিতে পারিলাম না। আমাদের শ্রীধাম বৃন্দাবনেব পত্রপত্রিক ভ্রমক ভ্রমনিষ্ঠ বিবক্ত বৈষ্ণব-সাধু নিম্নোক্ত পত্রখানি লিখিয়াছেন,—

“পরম যৌরত্তর প্রাণের ও আত্মপের বিষয় এই যে কংকজন কলি-গৌরবিত পণ্ডিত, জীবের জীবনসংস্ক ও পরমাশ্রয় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপাসনা উড়াইয়া দিবার জন্য দুশ্চেষ্টায় লাগিয়া রহিয়াছেন। নানা প্রতিক্ষণ পাইয়াও তাহা ছাড়িতে প্রস্তুত নহেন।”

“কলিকাতার অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় এই দলের একজন হুচতুর সেনাপতি। সকলেই জানেন তাঁহার পূর্বপরিচয় অতিমত এই ছিল যে—শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের পরমহংসল—জীনাশনশ্রুত-মন্তে তরুপাসনা চলে না, কাজেই তাঁহার স্বতন্ত্র উপাসনা নাই। অথচ সার এই যে—“নাম বিগ্রহস্বরূপ তিনি একরূপ,তিনি কে না,তিনি চিদানন্দরূপ।” গোড়ীয় বৈষ্ণবের পক্ষ বের শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের এই অমাণোক্ত স্বয়ং ভগবান তিনি নহেন। শ্রীশ্রীগৌর প্রকৃতপক্ষে কৃষ্ণভক্ত শিরোমণি স্বতরাং শ্রীকৃষ্ণ মহামান্দার ও শ্রীকল্যাণদেব তাঁহার পরিচরিত—এবং

তাহাতেই তৎপূজা। তত্ত্বের মন্ত থাকে না, তত্ত্বপূজার মন্ত থাকে না, উহা কেবলমাত্র পরিচোদক। সুতরাং গৌরমন্ত কথার আকাশ হুহুমনং অলীক। এই মনের উক্তাকার প্রচ্ছন্ন-মতটি প্রস্তুতি চূড়ান্ত সীমার চড়িয়া ব্যস্ত বিজয়ধ্বজা উড়াইবার যোগাড় করিতেছে। বিগত ৮ই অক্টোবরের সাপ্তাহিক-বঙ্গবানী পত্রিকার মতুলকৃষ্ণ (গোবামী মহাশয় তাঁহার যতাবসিদ্ধ চতুরতাপূর্ণ ভাষার 'শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা' নামক একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছেন এবং তাহাতে 'হিষ্ট-খ-বাণ্যপকে বৃথাইরাছেন যে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের মত মানুষ'। 'হেঁ, তিনি নরাত্মি পরব্রহ্ম। এই সিদ্ধান্তের সমর্থন করেকটি রীমন্তাগবতীর প্রমাণ প্রবর্ণনাত্তর সর্বশেষে প্রকাশ্য ভাষার নামাদের প্রাণ-প্রিয়তম সর্বোত্তর আবিষ্মন্তরচন্দ্রে পরহুঃপকাতর—ও প্রমপ্রচারক উচ্চ-সাধক-তত্ত্ব বলিয়ার প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—

“তাইরে! আমাদের নদীর চাঁদ—শ্রীগৌরাঙ্গচাঁদ, বিনি ধ্যামের মুকুটমণি, সন্ন্যাসীর শিরোমণি, বিনি দুর্গাত জীবের দুঃখ দূর দিবার লজ্জ—শ্রীশরীমাতার মত জননীকে ও শ্রীবিষ্ণু-প্রিয়ার মত রণীকে ছাড়িয়া পথের কাঙ্গাল—সেই প্রেমের সাধক ও প্রেমের চোরক-প্রেমময়, কখনও কি কাম-কলুষিত হইলে এই রাসলীলার-রাসাবলী গাহিয়া জগন্নাথের উদ্দানে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন? না স্তম্ভগণের বহুধায়া সাধনাতেও যে প্রতাপ ব্রজ গজপতির সহিত সঙ্গিলন জঁনীর বলিয়া—উপেক্ষা করিয়াছেন, সেই গজপতি-নৃপতির সুখে রাস-লীলা নোকেব আনুজ্ঞি শুনিয়াই তাহাকে আলিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিতেন?”

“গোবামী মহাশয়ের কথার খোলাসা এই যে—এত মহিমাযুক্ত কল্পন প্রেমপ্রচারক ও প্রেমের সাধক যাহাকে আদিও সকলে দীয়ার চাঁদ ও শ্রীগৌরাঙ্গচাঁদ বলিয়া আদর করে, তিনিও শ্রীকৃষ্ণের সৌলীকে উপান্ত প্রেমলীলা জানিয়া ভজন করিতেন, অন্তঃপ্রবীণ লীগকে কামুক কামিনীর—প্রাকৃত কামজীবা মনে করা বিষয় ভুল।

“ইত্যাকার চমৎকার-চতুরতার সহিত তিনি এমন সাবধানে কথা বলেন যে সরাস্ত্রকরণ শুদ্ধ ভক্তগণ নিজ বাহিত্তি বিষয়ের সমর্থন মাহাত্ম্যে বলার কোশলে—দোষ যুগ বিচার না করিয়াই তাহাতে সাং দিয়া পান। এই উপায়ে সুদূর-তবিষ্যতের উদার বৈষ্ণববৃন্দ, তাহারা বিবুদ্ধ ক্ষান্তগুলিও—সম্প্রদায়-সম্মত বলিয়া গ্রহণ করিয়া ফেলিবেন ইহাই হার চুরাশা; একদিকে কলির প্রবল প্রতীক, অন্যদিকে বৈষ্ণব যজ্ঞের অসাধারণ সীরসা, হতরাং কালে এমনটি সংঘটন কিছুই ক্ষিণের বিষয় নহে।

“সে যাহা হউক ত্রাজ তাহার পূর্বোক্ত কথা গুলিতে যুগাকরেও র্ষব-গৌরহৃদয়ের স্বয়ং ভগবৎ-স্বচর একটিও অক্ষর, এমন কি ভূ বা ভগবানু শব্দ পর্যন্ত ধী দেখিয়া ও তত্ত্ববোধক বিশেষণাবলী বনে—তত্ত্বগণবন্ধার অপলাপের উদ্দেশ্যাত্তবে—হৃদয়ের হ্রঃসহ বাধা দ্বারা তত্ত্বগণ, ব্যাপারটি সাধারণের গোচর করলাম। ইহার

কিরণ প্রতিকার কর্তব্য তাহা বৈষ্ণববঙলী অবধারণ করন, আমাদের চিন্তে বৈধ্য নাই। এরূপ মনে হয় কেবল মাত্র পত্রিকার প্রতিবাদে আশাদুরূপ বল হইবে না। বিষয় বড় গুরুতর।”

“লেখক মহাশয় শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রের বংশধর। প্রকট গৌরলীলা কালে বাহারা শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্রের স্বয়ং ভগবৎ ও স্বাধীন উপাসনা স্বীকার করিতেন না, আমাদের প্রভুস্বয়—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাচৈতন্য—তাঁহাবিগকে তাগ করিতেন। এখন এই গোবামী মহাশয় শ্রীনিতাই চাঁদের গৃহীত না অগৃহীত? আর গৌরভক্তবৃন্দের প্রভুরূপে সন্মান পাইবার ও পরিচয় দিবার দাবী তাঁহার আছে কিনা? ইহাই আশীদের প্রশ্ন।

— — —

বঙ্গবামী”র সম্পূর্ণ প্রবন্ধটি আমরা পাঠ করিয়াছি, প্রত্যেক গৌরভক্তকে আমরা ইহা পাঠ করিতে এবং বীরভাবে ইহার বিচার করিতে অনুরোধ করি। শ্রীধাম বৃন্দাবনে এই বিষয়টি লইয়া যোর আন্দোলন চলিতেছে; আমাদের ইচ্ছা প্রকাশ্যভাবে গৌড়ীমবৈষ্ণব সমাজের সর্বত্রই, এরূপ গুরুতর বিষয়ের আন্দোলন হওয়াই বিশেষ প্রয়োজন। বিষয়টি বড়ই গুরুতর। প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোবামী মহাশয়ের বক্তব্য সর্বত্রই জানা আবশ্যক বিবেচনায়, এই বিষয়টি পত্রিকায় হইল।

দীন হরি দাস গোবামী

## শ্রীগৌরাঙ্গের প্রতি।

( শ্রীবিষ্ণুনাথায়ণ আচার্য্য ভক্তিনিধি )

গৌর হে! তুমি,—তব ভক্ত বিনে।

সারাটা সংসার খুজিয়া দেখেছি,—স্বার্থ বুদ্ধি জনে জনে ॥

যত মিশামিশি, ভাল বাসা বাসি, সকলি স্বার্থের দায়।

এজীব জগৎ,—সতত ঘুবায়, শুধু স্বার্থ পরতায় ॥

আত্মীয় স্বজন, পুত্র পরিজন সকলি স্বার্থের দাস।

যত ঘনিষ্ঠতা, মিষ্টতা বন্ধুতা, ভিতরে স্বার্থের বাস ॥

তোমাতে স্বার্থের, গন্ধমাত্র নাই, নাই হে! তোমায় দাসে।

এতেক জানিয়া, সকলি তাজিয়া, রখেছি তোমার আশে ॥

তুমি দয়াময়, পাপীর আশ্রয়, অশরণজন বন্ধু ॥

তুমি সর্বেশ্বর, প্রভু পরাংপর, অপার করুণাসিদ্ধ ॥

অমৃত মধুর, হরিনাম হৃদা, জীবেরে কবিতা দান।

ক্লান্ত-ক্লান্ত কত, জীব অবিরত, আনন্দে করিছে পান ॥

সকলে পাইল, সকলি ডুবিল, তব প্রেমসিদ্ধ মাঝে।

বঞ্চিত বিজয়, নিজ কর্ম দোষে, মজিয়া শুধু কু-কটে ॥

## শ্রীশ্রীজাহ্নবা-চরিত।

### ষষ্ঠ অধ্যায়।

#### শ্রীশ্রীনিতাই-জাহ্নবা মিলন।

শুভ পরিণয়ের পর শ্রীনিতাইচাঁদ পরমানন্দে শশ্বত গৃহে কিছুদিন বাস করিলেন। একদিকে তিনি ভক্তগণ সঙ্গে কীর্তনানন্দে দিবারাত্রি বিভোর থাকেন, অপর দিকে ঘোর সংসারীর মত নব-পরিণীতা বধু সঙ্গে সাংসারিক ব্যবহারে মত্ত থাকেন। তিনি এখন উদাসীন হইয়াও সংসারী,—অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এক্ষণে স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের জামাতা বহুধা-বস্ত্রভ শ্রীনিতাইচাঁদ। স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের গৃহে আনন্দের সীমা নাই; তাঁহার গৃহে শ্রীলক্ষ্মী-নন্দায়ণের সেবা আছে, নিত্য নূতন ভোজ্যসম্ভবে গৃহ-দেবতার পূজা ভোগ ইত্যাদি মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়, এবং নিত্য শ্রীনিতাইচাঁদ তাঁহার পবিত্রবৃন্দদহ শশ্বতগৃহে পরমানন্দে প্রসাদ পান, এবং ভোজনানন্দে ভজনানন্দ অম্লভব করেন। স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের গৃহে নিত্য ছোট রকমের একটি মহোৎসব হয়। তাঁহার ভক্তিমতা দ্বী ভজাবতীদেবী নিত্য নূতন নূতন শাক ব্যঞ্জনাদি, এবং ঘৃত পরমাম রন্ধন করিয়া ঠাকুরবেব ভোগ দেন, এবং তাঁহার অবধূত জামাতাটিকে পরম পরিতোষ করিয়া ভোজন করান। স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের সংসার ভগবত সংসার, তাঁহার সংসারে কিছুই অভাব নাই।

বিশ্বাহের পর এইভাবে কয়েক দিন গেল। একদিন নিতাইচাঁদ ভোজনে বসিয়াছেন, স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের কনিষ্ঠা কন্যা শ্রীমতি জাহ্নবাদেরী সেদিন পবিত্রবেশন কবিতেন। জাহ্নবা দেবীর হৃদয়ে বাল্যকাল হইতেই শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রতি কেমন্ত একটা অমুরাগের স্মৃতি হইয়াছিল, তাহা তিনি নিজেই বুঝিতে পারিতেন না। শ্রীনিতাইচাঁদের নাম ও তাহার অপূর্ণ লীলাকাহিনী তিনি এক মনে ভাবিতেন, দুই একবার তাঁহার জ্যেষ্ঠাতা গোবীন্দাস পণ্ডিতের গৃহে তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন, সেই অপূর্ণ দর্শন তাঁহার মনের অন্তস্তলে নবানুরাগের বীজ বপন করিয়াছিল। দেখানো নিতাই চাঁদের কথা হইত, সে স্থান তিনি ছাড়িতেন না। শ্রীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তারে লিখিত আছে,—

স্বর্ধ্যদাসের কন্যা হইয়ে বহুর কনিষ্ঠা।

বাল্যাবস্থাধি নিত্যানন্দে তাঁর নিষ্ঠা।

এই নিত্যানন্দকনিষ্ঠতাই তাঁহার শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে প্রাণবল্লভরূপে প্রাপ্তির মূল কারণ।

এক্ষণে জাহ্নবা দেবীর বয়ঃক্রম একাদশ বর্ষ। তিনি রূপে গুণে অল্পপমা। তাঁহার জ্যেষ্ঠা ভগিনীর সহিত তাঁহার হৃদয় দেবতার শুভপরিণয় হইয়া গিয়াছে, তাহাতে তাঁহার বিদ্যুৎ মনে দুঃখ হয় নাই। তিনি তাঁহার প্রাণবল্লভকে গৃহে পাইয়াছেন, ইহাতেই তাঁহার পরমানন্দ তিনি জানেন তাঁহার প্রাণবল্লভ বহুবল্লভ তাঁহার সেবা কবিবার সুযোগ ও সৌভাগ্য পাইয়াছেন। নব বাল্য জাহ্নবাই এই মনের ভাব কিন্তু কেহ জানেন না।

এই নিত্যানন্দপ্রবাগিনী নববাল্য জাহ্নবা যখন জীড়া-সঙ্কুচিতা হইয়া দিব্যবদন পরিধান করিয়া অবগুষ্ঠনবতী হইয়া বাগ্ননেব খালা হস্তে তাঁহার হৃদয়দেবতাকে পরিবেশন কবিতেন, প্রাণবল্লভের মুখচন্দ্র দর্শনানন্দে তাঁহার অবগুষ্ঠন বস্ত্র স্থলিত হইল। শ্রীমতির দুই হস্ত আবদ্ধ, তিনি কিরূপে বস্ত্র সংযত করিবেন? এই সম্বন্ধে, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জাহ্নবা দেবী একটি ঐশ্বর্যলীলা প্রকট করিলেন। তিনি যে সর্ষশক্তিসমম্বিতা, এবং অলৌকিক লীলাকারিণী,—তাহা সর্ষজ্ঞ শ্রীনিতাচাঁদের অবদিত নাই তথাপি লৌকিক লীলায় তাঁহার পবিত্র শক্তির পবিচয় লইতে ইচ্ছা করিলেন। শ্রীজাহ্নবা দেবী আর দুইটি হস্ত প্রকাশ করিয়া তাহার দ্বারা নিজ অবগুষ্ঠন সংযত করিলেন (১)। ইচ্ছাময়ের ইচ্ছাপূর্ণ হইল। এই অপূর্ণ ঐশ্বর্য দেবীরা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার প্রাণবল্লভকে চিনিয়া লইলেন।

তাহা দেখি নিত্যানন্দ মনে বিচারিল।

এই মোর পূর্ণ শক্তি নিষ্ঠয় জানিল। নিঃ বঃ বিঃ।

দুই জনের নয়নে নয়নে মনোভাব পরিষ্কৃত হইল,— দুই জনেই মধুর হাসিয়া আকার ইষ্টিতে পরস্পরকে চিনিলেন। কিন্তু তখন কোন কথা হইল না।

শ্রীনিতাইচাঁদ ভোজনলীলা সম্বন্ধে করিয়া আচমনান্তে অসজ্জিত দিব্য পালকে বসিলেন। এমন সময়ে শ্রীমতি বহুধা দেবী স্বগন্ধি তাবুলের বাটা হস্তে তাঁহার নিকট

(১) পাসরিতে শ্রীমন্তেকের বসন খসিল।

আর দুই হস্তে বাস সযম করিল। নিঃ বঃ বিঃ



আসিলেন। রসিকশেখর শ্রীনিতাইচাঁদ প্রিয়তমার হস্ত-  
ধারণ করিয়া পরম সন্মানের নিজ বান উক্কেদেশে বসাইয়া  
প্রেম-রসরঞ্জে প্রেমকথা কহিতে লাগিলেন। নব-পরিণীতা  
স্বামীদোহাগিনী বহুধাদেবী যেন আদর সোহাগে গলিয়া  
গেলেন। তিনি প্রেমানন্দে উন্নতা হইয়া তাঁহার প্রাণ-  
বল্লভের শ্রীবদনে হাসিয়া হাসিয়া তাড়ুল দিতেছেন আর  
রসরাজ শ্রীনিতাইচাঁদ প্রেমভরে প্রাণ-প্রিয়তমার বদন চুম্বন  
করিতেছেন এবং তাঁহাকে তাঁহার অধরাযুত চর্কিত তাড়ুল  
প্রসাদ দিতেছেন (১)। এই অপূর্ণ রসরসস্থলে অকস্মাৎ  
শ্রীমতি জাহ্নবদেবী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার  
আবির্ভাবে শ্রীনিতাইচাঁদের রসরসলীল-তরঙ্গোচ্ছাস অদিক  
তর বর্ধিত হইল, তিনি প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া  
দক্ষিণ হস্তদ্বারা তাঁহার পূর্ণশক্তিরূপিনী জাহ্নবদেবীকে  
আকর্ষণ করিয়া প্রেমভরে আদর সোহাগ করিয়া নিজ  
দক্ষিণ উক্কেদেশে বসাইলেন (২)। এক্ষণে তাঁহার দুই  
উক্কেদেশে দুই ভগিনী বহু জাহ্নবা অপূর্ণ প্রেমভাবে  
বিরাজমান,—গৃহের মধ্যে অপূর্ণ জ্যোতি প্রকাশিত  
হইয়াছে,—বহু-জাহ্নব-শ্রীবদন শ্রীনিতাইচাঁদ—হৃদয়জিত  
পালকে বসিয়া দুই প্রাণ-প্রিয়তমাকে দুই বাহুয়ুগলে বেঁধেন  
করিয়া পরানন্দরসের বৃষ্টি করিতেছেন, একবার বহু বা  
আর একবার জাহ্নবের বদনে প্রেম চুম্বন দান করিতেছেন,  
উভয়েই ব্রীড়াসঙ্কুচিতা, উভয়েই সশক্তিতা, পাছে কেহ  
দেখে। কিন্তু রসিয়া নিতাইচাঁদের কোনরূপ সঙ্কেচভাব  
নাই, তাঁহার শ্রীমুখে হাসি আর দরিতেছে না। প্রেমানন্দে  
প্রেমিকবর শ্রীনিতাইচাঁদ আজ উন্নত, যুগলবিলাসরসে  
তিনি আজ মাতোয়ারা। জাহ্নবদেবীর মনে আজ বড়  
আনন্দ, তাঁহার শ্রীবদনে হাসির রেখা দিয়াছে,—সে হাসির  
মধ্ব “এতদিনে বৃষ্টি বিধাতা সন্মত হইলেন, এতদিনে বৃষ্টি  
আমার মনোসাধ পূর্ণ হইল”। এই রসবিধার, এই

রসরসলীলা আর কেহ দেখিল না,—এই লীলারাজ গোপনে  
প্রকটিত হইল। এইভাবে সেদিন গেল।

তাঁহার পর দিন শ্রীনিতাই চাঁদ মনে মনে বিচার করি  
লেন,—তাঁহার মনের ভাব আর গুপ্ত রাখা উচিত নহে  
তিনি তাঁহার শব্দর মহাশয়ের নিকট সর্ব সমক্ষে হাসিতে  
হাসিতে বলিয়া ফেলিলেন,—

“যোতুক লইলাম তোমার কনিষ্ঠা দুহিতা ॥” (১)

স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিত এক্ষণে শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে  
পরিজ্ঞাত হইয়াছেন; তিনি পরমানন্দে তাঁহার এই শব্দ  
প্রস্তাবে স্বীকৃত হইলেন। তিনি প্রেমানন্দে শ্রীনিতাই  
চাঁদকে কহিলেন,—

—“গোসাঞি! করিলাম স্বীকার।

তোমারে বা অদেষ কি আছে আমার ॥

জাতি প্রাণ ধন গৃহ পরিবার মোর।

একই কালে সমপর্ণ কৈলু পায়ে হোর” ॥ নিঃবঃ বিঃ

এই বলিয়া স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিত প্রেমাবেশে উদ্ভবাহ হইয়া  
সর্বসমক্ষে নৃত্য কবিত্তে লাগিলেন এবং নিজ ভাগ্যনে  
শত শত বার ধন্যবাদ দিলেন (১)। তিনি তখন এই  
শুভবার্তা আশ্রয় কুটম্ব এবং গোপ্তবর্গের মধ্যে প্রচার  
করিলেন। তাঁহারা সকলেই একবাক্যে কহিলেন,—

“তোমার সন্ধে মোরা হইহু কৃতার্থ।

প্রভু আজ্ঞা লজ্জিবেক কাহার সামর্থ্য ॥”

তাঁহারা আরও কহিলেন,—

“গভ কহে পণ্ডিতেবে হস্তে জোড় হইয়া।

কলিকালে নিলে তুমি কৃষ্ণেরে কিনিয়া ॥ নিঃবঃ বিঃ

পরম দয়াল শ্রীনিতাইচাঁদের কৃপায় এই সকল লোকের  
মনে এক্ষণে—শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব স্ফুটিত হইয়াছে। পূর্বে  
ইহারাই শ্রীমতি বহুধাদেবীর সহিত অবধূতের বিবাহের  
বিরোধী ছিলেন। ইহারাই শ্রীনিতাইচাঁদকে পুনঃ  
উপবীত ধারণে বাধ্য করিয়াছিলেন। এক্ষণে বিন  
বাক্যবায়ে জাহ্নবদেবীকে যোতুক স্বরূপ প্রদান করিতে  
তাঁহারা সকলেই স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিতকে পরামর্শ দিলেন।

“(১) আকর্ষণ প্রভু বসাইল বাদ পাশে।

প্রভুপদ পাই দেবী হৃৎ রসে ভালে ॥

বহু বন্দ টানি কপূর তাড়ুল লৈয়া।

প্রভুর অধরে দেন হৃৎকু হৈয়া ॥ নিঃবঃ বিঃ

(২) ইহা দর্শি নিত্যানন্দ করে আকর্ষণ।

বসাইল জাহ্নবদেবী দক্ষিণে আনিয়া ॥ নিঃবঃ বিঃ

“(১) এই মোর প্রাণপ্রিয়া হৃদয়ে জানিয়া।

তার পর দিনে প্রভু মনে বিচারিয়া ॥

স্বর্ঘ্যদাস পণ্ডিতেকে কহিল এই কথা।

নিঃবঃ বিঃ

মহামহিমায় শ্রীনিতাইচাঁদের মহিমাভেই,—তাহার কৃপা-বলেই তাঁহাদের মনের এরূপ পরমাস্ত্র্য পরিবর্তন হইল।

স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের গৃহে আনন্দের উৎস উঠিল। ভজ্ঞা-তীদেবী আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া গৃহদেবতার উত্তম করিয়া ভোগ দিয়া আশ্রয় বৈষ্ণব ভোজন করাইলেন। গৌরীদাস পণ্ডিত প্রেম্যানন্দে মাতোয়ারা হইয়া শ্রীনিতাই-দেবের গুণগান করিয়া কীর্তনের ধূয়া ধরিলেন,—

“পর জয় জাহ্নবা-জীবন নিত্যানন্দ।

পতিতপাবন প্রভু আনন্দকন্দ ॥”

শ্রীনিতাইচাঁদের পরিকল্পনা এই শুভ সংবাদে প্রেম্যানন্দে মত্ত হইয়া এই অপূর্ণ কীর্তনে বোগ দিলেন। ক্ষু কীর্তন ধ্বনিত স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের বিস্তৃত প্রাঙ্গণ ধ্বনিত হইল। গ্রামস্থ সকল লোক এই কীর্তনে বোগদান করিল। রসিকশেখরের রঙ্গিয়া শ্রীনিতাইচাঁদ মুহুর্তে দ্বিগুণে হাসিতে অস্ত্রপুত্র হঠতে বহির্গত হইলেন। সমবেত স্তম্ভগুণীর একান্ত ইচ্ছামুগারে ভক্তবৎসল শ্রীনিতাই চাঁদ মালিনার মধ্যস্থলে দিয়া চিত্রবিচিত্রিত আলিপনাবৃত পিড়ার উপর দাঁড়াইলেন। স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিতের অল্পমতি ক্রমে তাঁহার ভক্তিমতী স্ত্রী ভজ্ঞাতীদেবী তাঁহার কজাধরকে স্ত্রোত্রাকারে স্তুতি করিয়া দেখানে আনিয়া তাঁহার আমাত্য হই পাশে দাঁড় করাইয়া দিলেন। পুনরারীভূত শুভ দার্শনিক হৃদয়ে দিতে লাগিলেন। ভক্তবৃন্দের মুখ নিঃসৃত জরজরকারে দ্বিস্রুত প্রাবৃত হইতে লাগিল। গৌরীদাস পণ্ডিত পুনরায় কীর্তনের ধূয়া ধরিলেন,—

“নাথ কি আনন্দ স্বর্ধ্যদাস ঘরে।

বস্তু জাহ্নবা সহ নিতাই বিহরে” ॥

এইরূপ আনন্দোৎসবের মধ্যে এতভাবে শ্রীনিতাইচাঁদের সহিত শ্রীমতি জাহ্নবাদেবীর শুভ-পরিণয় কর্ম হৃদয়ঙ্গম হইল।

একশ্রেণে ছই নবীনা গৃহীণী লইয়া রঙ্গিয়া শ্রীনিতাইচাঁদ যন্তর গৃহে পরমানন্দে সংসার লীলা করিতে লাগিলেন।

(১) এতক কহিয়া পণ্ডিত উর্ধ্বাঙ্গ করি।

শ্রেয়ে পরিপূর্ণ দ্বাঢ়ে বলে হুয়ি হরি ॥

হে কুক। হে বাদব। হেন করিবে কখন।

দিত্যানন্দে রাহে মোর কার বাঁকা মন ॥ সিঃ যঃ বিঃ

এইরূপে সংসারলীলারঙ্গে অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদ শালিগ্রামে কিছুদিন অবস্থান করিলেন। এই সময়ে ইচ্ছায় শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু যন্তরগৃহে কিছু ঐশ্ব্য প্রকট করিলেন। একদিন তিনি তাঁহার শরনাম্বিরে নবীনা গৃহীণীধরকে ছই পার্শ্বে বসাইয়া স্বয়ং স্বর্ধ্যদাসের পাশে শরান আছেন,—বস্তু-জাহ্নবা তাঁহার শ্রীচরণ সেবা করিতেছেন, গৃহমধ্যে এক অপূর্ণ জ্যোতি প্রকাশ হইল, এবং সেই দ্বিবা-জ্যোতির ছটা বহির্বাটাতে পর্য্যন্ত বিস্তারিত হইল; দেখানে গৌরীদাস ও স্বর্ধ্যদাস পণ্ডিত ছই ব্রাতাই উপস্থিত ছিলেন—এবং ভক্তগণও ছিলেন। তাঁহার অভিশয় বিস্তৃত হইয়া অন্তর মহলে গেলেন, দেখানে গিয়া বাহা দেখিলেন তাহা ঠাকুর বৃন্দাবন-দাসের তাহার শ্রবণ করুন,—

“একদিন নিত্যানন্দ ঐশ্ব্য প্রকাশি।

ছই শ্রিয়া সঙ্গে লীলা কবে হাসি হাসি।

অনন্ত শয্যাতে শুই প্রভু হলধর।

ছই শ্রিয়া সেবা করে পাশে উপর ॥

বস্তু প্রাণী করে প্রভুর চরণ সেবন।

জাহ্নবা মুহু মুহু হাত শ্রীদন ॥

কপূর তাবুগুন প্রভুর অধরে।

চৌদিকে বেষ্টিত সখীগণ সেবা করে ॥

কেহত চামর বায় কেহত বীজন।

মুহু হাতে প্রভুর কি শোভা পে বদন।

কোট কোটি চক্রে জিনি তেজ নাই অন্ত।

সহস্র কণায় ছত্র ধরিয়া অনন্ত ॥

অজ্ঞাতবাসিক আদি জোড় করি কর।

লনক নাগদ ব্যান আর শুকবর ॥

প্রভু প্রভু কবিগা সবই করেন ক্রতি।

করমল মল ছটা পুঞ্জ পুঞ্জ জ্যোতি ॥

মহাতেজে ব্যাপিলেক বাহির অন্তর।

স্বর্ধ্যদাস গৌরীদাস ছিল বাড়ার ভিতর ॥

মহাতেজ দেখি সব চমৎকাব টোলা।

আমাতা আগেই ছই ধাইয়া পে গেলা ॥

দেখানে গিয়া কি দেখিলেন শুধন,—

দেখিলা পাশকপরি প্রভু শুই আছে।

ছই কজা চতুর্ভুজা দেখি প্রভুর কাছে ॥

ওজ গৌর খেত কান্তি অঙ্গের লাবণী ।  
 চতুর্ভুজ নীল বাস কটতে কিঙ্কিনী ॥  
 নানা অলঙ্কারে সর্ব্ব অঙ্গ বিজুবিজ ।  
 আভাঙ্গলম্বিত বনমালা বিরাজিত ॥  
 হুই হস্তে ত্রিহল সুবল শোভা করি ।  
 হুই হস্তে কৃষ্ণনাম জপে করে ধরি ॥  
 পারিষদগণ সব দেখি জ্যোতির্ধর ।  
 প্রভু প্রভু করি করে স্তুতি অতিশর ॥  
 জয় বলদেব জয় জয় সঙ্গর্ষণ ।  
 কিবা প্রভু কিবা রূপ না যার কখন ।

এইরূপ অপূর্ণ ঐর্ষ্যাভাব এবং পরমাস্তর্ঘ্য রূপ দেখিয়া  
 হুই ভাই সেখানে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । ভাগ্যবান সূর্য্য  
 দাস পণ্ডিতের গোষ্ঠীরাজ এই অপূর্ণ রূপ দেখিয়া প্রেমাম্বল  
 মুচ্ছিত হইলেন । তখন পরম দয়ালু ত্রিনিভাইচাঁদ ঐর্ষ্যা  
 লম্বরণ করিয়া হুই ভ্রাতার হস্তধারণ করিয়া ধীরে ধীরে  
 উঠাইয়া প্রেমালিসন দানে কৃতার্থ করিলেন । গোবিন্দদাস ও  
 সূর্য্যদাস পণ্ডিত উভয়ে তখন ত্রিনিভাইচাঁদের হুই চরণ ধরিলে  
 আকুল ক্রন্দন করিতে লাগিলেন এবং গললব্ধীকৃতবাসে  
 এইরূপ স্তুতি করিলেন,—

“ঈশ জয় নিত্যানন্দ জয় দয়াদয় ।  
 মো পাণীটে দেহ প্রভু চরণ আশ্রয় ॥  
 জয় জয় প্রভু নিত্যানন্দ বলরায় ।  
 চরণ আশ্রয় দিয়া পূর্ণ কর কাম ॥  
 জয় নিত্যানন্দ জৈবর সকল আধার ।

সর্ব্বরস-সার ব্রজললনা-নাগর ॥” নিঃ বঃ বিঃ

সূর্য্যদাস পণ্ডিতের স্ত্রী ও দাসদাসীগণ করজোড়ে  
 দাঁড়াইয়া অধোমুখরূপে স্তুতিতেছেন । বহু-জাহ্নবীর রূপার  
 সূর্য্যদাস পণ্ডিতের গোষ্ঠী বাহা দেখিলেন তাহা শিববিরিক্তির  
 ভাগ্যেও ঘটনা । তাঁহাদের চরণে কোটি কোটি প্রণাম ।

( ক্রন্দনঃ )

বৈষ্ণব বন্দনা ।

• ( পুনরাবৃত্তি )

বন্দো ভট্টপন্নাবাসী ত্রিগম দয়াল  
 কঙ্কিগ্রহ যে রচিলা অতীত রসাল ॥

বন্দো কবিরস খ্যাতি ত্রিতারাকুমাৰ ।  
 শক্তিপূজি যে পাইলা শতীর কোণর ॥  
 বন্দো উৎকলবাসী গোবিন্দী ত্রিগম ।  
 বিহৌ কৈলা প্রাচীন গ্রহ পরকাশ ॥  
 বন্দো অহঙ্ক তাঁর ত্রিগমদ্বন্দ্ব ।  
 ত্রিগমদ্বৈত পরিবার-গৌরগত প্রাণ ॥  
 গৌরভক্ত আলোচনে পরম উল্লাস ।  
 গৌরলীলা-রসপানে যার অভিলাষ ॥  
 বন্দো ঠাকুর প্রেমাম্বল ত্রিগমে নিবাস ।  
 যার শ্রেষ্ঠ অভিমানে মুক্তি গৌরদাস ॥  
 মাড়োবাসী বন্দো প্রভু ত্রিগমদ্বন্দ্ব ।  
 যে রচিলা তক্তি গ্রহ “রাম রসায়ন” ॥  
 বন্দো তর্কবাগীশ ত্রিগমদ্বন্দ্ব ॥  
 “গৌর-ভক্ত-দীপিকা” যে কৈলা রচন ॥  
 বনগ্রামবাসী বন্দো দত্ত হর্ষদাস ।  
 “হরিনাম-গান” গ্রহ যে কৈলা প্রকাশ ॥  
 বন্দো গোবিন্দীপাদ ত্রিগমদ্বন্দ্ব ॥  
 “রাইউদ্ভাসিনী” যার সাধনার ফল ॥  
 বাবাজী প্রদান বন্দো ত্রিগমদ্বন্দ্ব ।  
 রাধাকুণ্ডবাসে যার পরম আনন্দ ॥  
 বন্দো বৃন্দাবনবাসী দাস জগদ্বন্দ্ব ।  
 লবঙ্গ সর্ব্বধন যার ব্রজনাথ ॥  
 বন্দো বাবু রাজালাল বৃন্দাবনবাসী ।  
 ব্রজরস আবাদনে বিহৌ অভিলাষী ॥  
 বন্দো নবদ্বীপবাসী সাধু রামদাস ।  
 ত্রিগমদ্বন্দ্বিনা নাকে বিহৌ কৈলা বাস ॥  
 বন্দো নবদ্বীপবাসী ত্রিগমদ্বন্দ্ব ।  
 বিহুপ্রিয়া পরিবার গোবিন্দীভূতন ।  
 “চৈতন্যভক্ত-দীপিকা” যে কৈলা রচন ॥  
 বন্দো সাধু কৃষ্ণদাস বৈষ্ণব রতন ।  
 সিদ্ধ চৈতন্যদাসের অঙ্গগতজন ॥  
 বন্দো সাধু রামভট্ট ভাগবতভূষণ ।  
 গৌরপ্রসাদে ডগমগ যার প্রাণ মন ।  
 প্রচারিলা গৌরমন্ত্র বিহৌ সর্ব্বজন ॥  
 ভাগবতের প্রতিদ্বন্দ্বিতা গোরাব ব্যাধানে  
 বন্দো তাঁর প্রচলিত ত্রিগমদ্বন্দ্ব ॥  
 তক্তিভূষণ খ্যাতি সাধু মহাভূষণ ॥

বন্দো বলাগড় বাসী জীওড় নৃসিংহ ।  
সিদ্ধ চৈতন্য দাসের শিক্ষাগুরু ধিহো ।  
নরোত্তমানাগরী ভাব দিলা শিষ্যবরে ।  
শ্রোমানন্দে যে ভক্তজিলা নরীয়া নাগরে ॥

( ক্রমশঃ )

শ্রীমদ্ভাগবত-সংস্কৃত

## শ্রীল রূপসনাতনের পূর্বাশ্রমের কথা ।

পূর্ব প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে বদ্বি ও শ্রীল রূপসনাতন  
মূলমাম নাম ও উপাধি গ্রহণ করিয়া বাদসাহের চাকরী  
করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন তাঁহার অর্থশ্রম ত্যাগ করেন নাই ;  
তাঁহার প্রামাণ্য ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থ অতি সুস্পষ্ট ভাষায়  
লিখিত সত্ত্বেও শ্রীমদ্ভাগবত বহু ও “শ্রীগোবিন্দ সেবক”  
সম্পাদক শ্রীঅমলচরণ বিদ্যাসুন্দর মহাশয় কেন যে নিজ নিজ  
ভ্রাতৃ মতের শোষণতা এখন পর্যন্ত করিতেছেন, এবং  
পুজ্যপাদ গোবিন্দচরণ ষড়ের পূর্বপ্রমের স্থগিত চিত্র অঙ্কনের  
জন্ত তাঁহার মনে কেন যে এখন পর্যন্ত বিন্দুমাত্র আত্মানির  
উদয় হয় নাই, তাঁহার কারণ বুঝিতে পারিলাম না । অথ,  
ক্রটি প্রমাণ সকলেরই হয় কিন্তু স্ববুদ্ধিমান ব্যক্তি ক্রটি স্বীকার  
করিতে কুণ্ঠিত হন না । ভক্তিরত্নাকরের নিম্নলিখিত  
পদ্যমালা পাঠে তাঁহার মনের বাগাতে এই ভ্রাতৃ ধারণা প্রসূত  
তাঁহার চেষ্টা আমরা করিব ।

বাহুসাহ বখন শ্রীল রূপসনাতনকে রাজ্যের স্ত্রী করিয়া  
রাজ্যভার দিলেন, তখন তাঁহারিগেব জনা তিনি পৃথক্ এক  
অমিদারী পাকা বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন । বামকেলী গ্রামে  
তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট হইল । যথা ভক্তিরত্নাকরে,—

রাজ্য হর্ষে দিলা রাজ্য পৃথক করিয়া ।

অভ্যাসাগ করয়ে কিঞ্চিৎ কব দিলা ॥

গৌড় রামকেলি গ্রামে করিলেন বাস ।

ঐশ্বর্যের সৌখিন্য অতি বৃদ্ধি বিলাস ॥

এই রামকেলি গ্রামে তাঁহার কিতাবে থাকিছেন

চাহাট্ট গ্রামে লিখিত আছে, যথা—

ইক্ষবর্ষ সনাতন রূপের সত্ত্বিতে ।

আইসে শাস্ত্রজ্ঞান নানাদেশ হৈতে ॥

সর্ব সর্ব শাস্ত্র চর্চা করে দুই জন ।

অনায়াসে করে দৌহে খণ্ডন স্থাপন ॥

ভায়হুজ বাধ্য নিজ কৃত সে করয় ।

সনাতন রূপ শুনিলে সে হৃদয় হয় ॥ তঃ ২ঃ

এইরূপে দুই ভ্রাতার বাদসাহের চাকরীও করেন এবং  
অর্থশ্রম ত্যাগ করিয়া শাস্ত্র চর্চাও করেন । সর্বদেখে তাঁহারের  
ধর্মনিষ্ঠা এবং শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য-সৌভব পরিব্যাপ্ত হইল । তখন  
বর্ণিত দেশ হইতে বিপ্রগণ রামকেলিতে আসিতে লাগিলেন ।  
শ্রীল রূপসনাতন তাঁহারিগের বাসেব অষ্ট ভট্টবাটী নামে  
এক গ্রাম নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন । এই নবগত ব্রাহ্মণ সকলেই  
ধর্মনিষ্ঠ এবং শাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন (১) । এষ্ট সকল স্বদেশীয় বিপ্রগণ  
লইয়া তাঁহার সাংসারিক ব্যবহার কার্য্য সকলই করিতেন ।  
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের লোকদিগকে তাঁহার সর্বশেষ বৃত্ত  
করিতেন । নবদ্বীপের বিপ্রগণ সেখানে বাইতেন এবং বিশিষ্ট  
প্রজ্ঞা ও সমাধির পাঠতেন (২) । নবদ্বীপের বাসুদেব  
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ভ্রাতা বিদ্যাবাসুদেব শ্রীসনাতন  
গোবিন্দচরণের দীক্ষা এবং শিক্ষাগুরু ছিলেন । তিনিও  
মধ্যে মধ্যে আসিয়া রামকেলি গ্রামে বাস করিতেন । তাঁহার  
নিকট তিনি সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন (৩) । শিষ্য-  
শ্রেয়স্তাবাদ বা বাসচরণ বাবু অঙ্কিত কুণ্ডলিতবানু হইলে  
নবদ্বীপের নৈষ্ঠিক বিপ্রগণ এবং তাঁহারের গুরুদেব বিদ্যা-  
বাসুদেব মহাশয় কখনই তাঁহারিগের গৃহে পদার্পণ  
করিতেন না ।

এক্ষণে রামকেলি গ্রামে শ্রীল রূপসনাতনের তজন সাধন

(১) সনাতনরূপ নিজ দেশে ব্রাহ্মণে ।

বাদসাধ দিলা সবে গঙ্গা সন্নিধানে ॥

ভট্ট গোজী বাসে ভট্টবাটী নামে গ্রামে ।

\* সকলে শাস্ত্র সর্বদেখে অধ্যয়ন ॥ তঃ ২ঃ ।

(২) বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের রূপ সনাতন ।

যেহুপ আরয়ে তাই না বার বর্জন ॥

নবদ্বীপ হৈতে আইসে বিপ্রগণ বহু ।

করিতে না পারি তা সভারে কৃষ্ণ কত ॥ তঃ ২ঃ

(৩) শ্রীসনাতনের গুরু বিদ্যাবাসুদেব ।

মধ্যে ২ রামকেলি গ্রামে তাঁর স্থিতি ॥

সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলা বার ঠাই ।

বৈষ্ণব ভক্তিকি কহি একে সাধ্য নাই ॥ তঃ ৩ঃ

প্রণালী শুনিয়া রূপানর পাঠকরূপ বিচার করন—ঐহ্যার  
স্নেহভাবানর ছিলেন কি না এবং ঐহ্যাদের যে দৈন্ত তাহা  
তুই দৈন্তোক্তিই কি না ?

সনাতন রূপের ভাবনা যে প্রণয়ঃ ।

সে সকল বিস্তারি করিতে সাধ্য কার ।

বাড়ির নিকটে অতি নিম্নত স্থানেঃ ।

কদম্ব কানন রাখাশ্রয়কুণ্ড তাতে ।

বৃন্দাবনলীলা তথা করয়ে চিত্তন ।

না ধরে খেদরাজ নেয়ে ধারা অজস্রপ ।

শ্রীবিগ্রহে মননমোহন সেবার রত ।

সদা খেদ উক্তি তাহা কহিব বা কত ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র বিহরে নদীরা ।

সদা উৎকণ্ঠিত তাঁর দর্শন লাগিয়া ॥ তঃ রঃ

ঐহ্যাদিগের মনে এই মাত্র খেদ,—

পিতা পিতামহাদির যৈছে শুদ্ধাচার ।

তাহা বিচারিতে মনে মানিয়ে দিকার ॥

যবন দেখিলে পিতা প্রায়শ্চিত্ত করয় ।

যেন যবনের সঙ্গ নিরন্তর হয় ॥

করি সুখাপেক্ষা যবনের গৃহে যান ।

এহেতু স্ত্যাপনা মানে স্নেহের সমান ॥ তঃ রঃ

একপে পূজ্যপাদ ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থকার ব্রহ্মই এই বিষয়টি

বিচার করিয়া বাহা লিখিয়াছেন তাহাও শুদ্ধন—

যৈছে মনোবৃত্তি তাগা কিছু নাহি হয় ।

ইথে অতি দীনহীন আপনা মানয় ॥

যবে ময় হন দৈন্ত-সমুদ্র মাঝারে ।

স্নেহাধিক দৈন্তে নীচ মানে আপনারে ।

নীচ জাতি সঙ্গে সদা নীচ ব্যবহার ॥

এই হেতু নীচ জাত্যাধিক উক্তি তাঁর ॥

বিগ্রহরূপ হৈয়া মহা খেদ যুক্তান্তরে ।

আপনারে বিপ্রজান কত নাহিঃকরে ॥

পূজ্যপাদ গ্রন্থকার এই বিষয়টি বিশেষভাবে বিচার করিয়া

আরও লিখিয়াছেন,—

• শ্রীচৈতন্যরূপা যারে তাঁর ঐছে ব্রীত ।

আপনা উত্তমবুদ্ধি নহে ক্বাচিত ॥

সদা এক রস আপনাকে নীচ মানে ।

• শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সে ভক্তের ভব জানে ॥

পূর্ণ হৃদয়নাথন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

যৈছে দৈন্ত করে তৈছে না করয়ে অত ॥

তান ভক্ত দৈন্তরূপে নিম্ন সমার ।

দৈন্তে যে আনন্দ তাহা জানে গৌরাঙ্গার ॥ তঃ রঃ

শ্রীল রূপসনাতনের দৈন্তোক্তি যে কি বস্তু, আর ইহা প্রকাশ  
তাহাদের মনে যে বিরূপ আনন্দ হইত, তাহা একপে জানা  
গেল । দৈন্তাবতার অন্তর্ধারী শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর তাহার ভক্ত-  
জন্যের এই অপূর্ণ দৈন্ততাব জানিতে পারিয়াই রামকলি গ্রামে  
স্বয়ং আসিয়া তাহারিগকে দর্শন দানে কৃতার্থ করিয়াছিলেন ।

সনাতন রূপের অন্তরে হৈল বাহা ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র জানিলেন তাহা ॥

ভক্তেরে মিলিতে প্রভু কত ভক্তি জানে ।

রামকলি আইলা যাইতে বৃন্দাবনে ॥ তঃ রঃ

শ্রীল রূপসনাতনের দৈন্ত দেখিয়া ভক্তবৎসল শ্রীগৌর-  
ভগবানের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল, তাই তিনি বলিয়াছিলেন,—

“দৈন্ত ছাড় তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন”

ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থকার আরও লিখিয়াছেন,—

সুর্ক্যশে উত্তম হৈয়া ঐছে দৈন্ত করে ।

নীচ স্নেহ পাণী বলি আপনা দিকারে ॥

বিগ্রহপে বিষয় এ মর্শ্য না বুঝিল ।

প্রভু ভক্তদ্বারে লোকে শিক্ষা করাইল ।

সর্বশেষে পূজ্যপাদ গ্রন্থকার “শ্রীগৌরাঙ্গ-সেবক”র  
সম্পাদকের মত বৈষ্ণবচারণানভিজ্ঞ লোকদিগকে সোধান  
করিয়া কথটা আরও সুস্পষ্টভাবে বলিয়াছেন, যথা,—

ওহে ভাই কে বুঝিতে পারে প্রভু হিয়া ।

ভক্তাবীন হন ভক্ত গুণ প্রকাশিয়া ॥

রামানন্দ দ্বারে কন্দর্পের দর্প নাশে ।

দামোদর দ্বারে নিরপেক্ষ পরকাশে ।

হরিদাস দ্বারে সহিষ্ণুতা জানাইল ।

সনাতন রূপ দ্বারে দৈন্ত প্রকাশিল ॥

জিতেন্দ্রিয় নিরপেক্ষ সহিষ্ণুতা দৈন্ত ॥

এ চারি অবধি ব্যক্ত কৈলা শ্রীচৈতন্য ॥

• সনাতনরূপ-দৈন্ত না পারি বুঝিতে ।

সুখগণ ইর্ষে তর্ক করে নানা মতে ॥

মহা ঘোরনয়ক বাইতে দ্বার সাধ ।

সে কলক ঐছে কৃতকাদি অপরাধ ॥ তঃ রঃ

এক্ষণে “শ্রীগৌরাঙ্গ সেবক” সম্পাদক শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয়ের মনে বৈষ্ণবীয় বৈষ্ণব সঙ্কে আর কোন প্রকার ভ্রমাত্মক ধারণা থাকিবে না,—ইহা আমাদের বিশ্বাস। যদি কিছু থাকে তিনি অল্পগ্রহ করিয়া তাঁহার মনোভাব স্মৃতি করিলে আমরা সুখী হইব।

উদ্ধারণ-দত্ত-চরিত্র প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সাহিত্যিক হুগলি বহনগুপ্তনিবাসী গোলোকগুহ হারধন দত্ত মহাশয় তাঁহার লিখিত শ্রীল রূপসনাতন সঙ্কলন প্রবন্ধে লিখিয়াছেন—

“স্বয়ং গৌড়েশ্বর (হুসেন সাহ) বাদশাহের আদেশানুসারে শ্রীরূপসনাতনকে তাই “দোস্ত” বলিয়া বন্ধুভাবে সম্বোধন করিয়া সম্মান করিতেন। তাঁহার ২য় শ্রীরূপসনাতন অপেক্ষা অধিক হইলেও তাঁহাদিগকে “জিন্দাগামী” ও “জিন্দাপীর” বলিয়া সম্মান ও সম্বন্ধন করিতেন। স্নেহ স্পর্শ করা দূরে থাকুক,—তাঁহারা স্নেহে ছাড়া পর্যন্ত মাড়াইতেন না,—কখনও একাসনে বসিয়া কার্য করিতেন না। স্বস্ত্র স্থানে স্বস্ত্র আগনে বসিয়া কাজ করিতেন। “জিন্দাগামী” বা “জিন্দাপীর” শব্দে পীর এবং বড় অর্থ্যাৎ দাদা, যথা পারস্তাভিধানে “জিন্দা দাদা ফাদ নানা” ইত্যাদি”।

এক্ষণে বামাচরণ বহু মহাশয়ের অঙ্কিত শ্রীল রূপ-সনাতনের বিবরণে আর তক্তিরঙ্গাকর বর্ণিত তাঁহাদের বিবরণে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বস্তু কিনা তাহা সুখী গোবতন্তগণই বিচার করিবেন। প্রবীণ গৌরভক্ত বামাচরণ বাবু এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনের মুখপত্র “শ্রীগৌরাঙ্গ-সেবকেব” সুযোগ্য পৌরভক্তসম্পাদক শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয় যে তক্তিরঙ্গাকর শ্রীগ্রহ পাঠ করেন নাই একথা আমরা বিশ্বাস করিতে পারি না (১)। দীন হরিদাস গোস্বামী।

## বর্ষশেষে সম্পাদকের নিবেদন।

শিশু শ্রীগতিকার এক বর্ষ বহুক্ষম হইল। শিশু হাঙ্গিতে শিখিরাছে, সুদ্র সুদ্র হস্তপদ চালাইয়া আকার ইঙ্গিত করিতে শিখিরাছে, কিন্তু নিজ গায়ে ভর দিয়া এখনও দাঁড়াইতে শিখে নাই। এষ্ট শিশু শ্রীগতিকার পৃষ্ঠপোষক-দ্বিগের চরণে আমরা মৃদু নত করিয়া ভক্তিভাবে নিত্য কোটি কোটি প্রণাম করি,—তাঁহাদিগের রূপাবলিই এষ্ট শিশু শ্রীগতিকার খানিক এত অল্পদিনের মধ্যেই বহু গৌর-ভক্ত প্রাণের সহিত ভাল বাসিয়াছেন। বাঁহারা প্রবন্ধাদি

“পল্লীবাসী” পত্রিকার “বন্ধু-বিরোধ” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠে মনে বড় আনন্দ হইল। কিন্তু জীমান বাহাকে বিরোধ মনে করিতেছেন, আমরা তাহাকে বিরোধ বলি না। শ্রীমুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয় পরম গৌরভক্ত। বামাচরণ বসুও ততোধিক গৌরভক্ত; তাঁহারা উভয়েই আমাদের আশীর্বাদস্বরূপের কৃষ্ণের ছুতী। গৌরগুণের সকল সংবাদই আমাদের প্রয়োজন তাঁহার ভাস্কর্য্য বিচারে আমাদের অধিকার আছে; আর এই বিচারেই রসপুট হয়। জটিল ঘটনাও কৃষ্ণের দৃষ্টি ছিলে, তাঁহারাও রসিকশ্রেণীর কৃষ্ণের সংবাদ আদিয়া বাদবিসংবাদ ও কলহের সৃষ্টি করিতেন। ইহাতে রসপুট তিল আর বে কোম উদ্বেগ আছে, তাহা আমাদের সুখী বৃন্দ। শ্রীল রূপসনাতনকে লইয়া এই যে কলহ, ইহা পুণ্যপার গোবামোচরণের মহিমা প্রকাশের জন্যই সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে বিস্ময় সন্দেহ নাই। তাঁহাদের ধর্ম্মজীবন সন্মুখে শিস্ত সমাজের যে লাভ ধারণা ছিল, তাহা এই কলহে ঘুহ হইবে। গৌরময় লইয়া শ্রীধাম বৃন্দাবনে পুজ্যপার নীলমণিশ্রু যে বিশ্বম কলহের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহার কলে গৌরময়ের প্রচার কার্য সিদ্ধ হইয়াছে। এই শ্রীধাম নবদ্বীপে হরিনাম মহাময় লইয়া যথাশ্রদ্ধে দেবাইত গোবামোচরণের সহিত পরম গৌরভক্ত ভুবনেশ্বর সাধুর যে বিরোধের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার ফলে শ্রীধামে শ্রীধাম সতীকনের প্রবল প্রতাপ লক্ষিত হইতেছে। বিরোধ বা বিবাদ কাহাকে লইয়া? কোন বিষয় লইয়া? গৌরাঙ্গ ধর্ম্ম ও গৌরাঙ্গ এবং তৎপরিকর লইয়াইত বিবাদ,—ইহা ত বিবাদ নয়,—ইহা যে ভ্রম। গৌরমূল্যের কৃষ্ণের সকল গৌর-ভক্তগণই ছুতী,—নাহার নিকট যে সংবাদ পাই, তাহা ভালই হটক আর মন্দই হটক, আমরা তাহা বিবেচন করি, আশ্বাস করি, উপভোগ করি আনোচনা করি, এবং তাহা লইয়া কলহও করি, কারণ ইহাতে আমাদের মনে সুখ হয়,—আনন্দ হয়। ইহা কলহ ত নয়ই, ইহা বন্ধু বিরোধও নহে। জীমান গোপেন্দ্রকৃষ্ণ এবং ব্রিহদা জটন আমাদের মনের ভাবটী কিরণ “কৈ বৃষ্টিতে পারে বিহু বৈষ্ণবের লীলা”। “যত বৈষ্ণবের ব্যবহৃত। নিকর জারিহ সেই পরানন্দ মুখ”। ১৮: ৩: সম্পাদক

(১) “পল্লীবাসী” সম্পাদক তাঁহার গোলোক গুহ শিখার উপস্থিত পুস্তক কার্য করিতেই বোধি আমাদের মনে পরমানন্দ হইল। পুস্তকপার গৌরগতপ্রাণ শশীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত জীবনম লেখকের সাক্ষাৎ পরিচয় ছিল। তাঁহার সহিত এক বিনোদনপরিচয়েই তিনি জীবনম লেখকের স্বয়ং চিরদিনের জন্য যে উচ্চহাসন পাইয়াছেন তাহা অনেক জানেন না। তাঁহার পুত্র জীমান গোপেন্দ্রকৃষ্ণ আমাদের বড় ভালবাসার বন্ধু—ভালবাসার পাত্র। গত ২৩এ পৌষ তারিখের

পাঠাইরা শ্রীপত্রিকার কলের বুদ্ধি করিয়া পোষণ করিয়াছেন, তাহারা গোষ্ঠালক্ষ্যের বর্ষ প্রচারে সাহায্য করিয়াছেন, তাহারা শ্রীপত্রিকার কার্য করিয়াছেন,—ইহার অধিক আর কিছু বলবার প্রয়োজন নাই। বাহারা ইহার বৎসিক্তি বার্ষিক ভিক্ষা দান পাঠাইয়াছেন, তাহাদিগের নিকট আমরা চিরকৃতজ্ঞ। বাহারা মূল্য না পাঠাইয়া শ্রীপত্রিকা স্বয়ং পাঠ করিয়াছেন এবং অনেকে পাঠ করিতে দিয়াছেন তাহাদিগের নিকট আমরা চিরশুণী, কারণ তাহারা শ্রীপত্রিকার প্রচার করিয়াছেন। সবচেয়ে জানেন গ্রাহক ও ভক্তগ্রাহক সংখ্যার উপর এই শিশু শ্রীপত্রিকার জীবন মরণ নির্ভর করিতেছে। বিনামূল্যে শ্রীপত্রিকা প্রচারের শক্তি আমাদের নাই। শ্রীপ্রভু যখন সে শক্তি দান করিবেন, তখন আর শ্রীপত্রিকার যৎসামান্য ভিক্ষার অস্তিত্ব মন্দর ঘরে ঘরে রোদন করিতে হইবে না। বাহারা শ্রীপত্রিকা দশ মাস কাল গ্রহণ করিয়া বার্ষিক ভিক্ষা দানে অঙ্গর হইয়া ভি, পি, কেয়ং দিয়াছেন, তাহাদের নিকটও আমরা কৃতজ্ঞ, কারণ আশা আছে ভিক্ষা সংগ্রহ হইলেই তাহারা পুনরায় শ্রীপত্রিকা গ্রহণ করিবেন।

এই বৎসরের মধ্যেই করকথানি নূতন নূতন শ্রীবৈষ্ণব পত্রিকার আবির্ভাব হইয়াছে, ইহা বড়ই শুভ চিহ্ন। শ্রীগৌরাক্ষ প্রভুর নাম, গুণ-লীলা ও বর্ষ প্রচার বত হয় ততই মঙ্গল। স্বাধীনিক্রিয় জন্ত প্রকৃত গৌরভক্তগণ নিশ্চয়ই এই পরম পবিত্র প্রচারণাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন। শিক্ষিত গোবতজ-গণের নিকট বিনীত নিবেদন, তাহারা যেন এই শিশু শ্রীপত্রিকাগুলিকে স্নেহের চক্ষে দেখেন। এই সকল শ্রীপত্রিকা পরিচালক বর্গের নিকটও আমাদের সনির্ভর নিবেদন, যেন কেহ কাহারও প্রতি বিবেচনায় পোষণ না করেন।

শিশু শ্রীপত্রিকা “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষ” বিবাহযুগে প্রস্তুত করিয়াছেন। বালিকা শিশু হইলেও যুগের মত বাধ হইতেছে বলিরা চিরদিনই টানি যে যুগের থাকিবেন, তাহা কেহ যেন মনে না করেন। পঞ্চ বৎসর বয়স পর্যন্ত বালক বালিকাদিগের দৌর্য্যাত্য ও বালচাপলা থাকেই, এই পঞ্চ বর্ষ কাল তাহাদের শাস্ত্রনির্দিষ্ট লালন পালনের কাল। আমরা এই শিশু বালিকাকে একপৈ লালন পালন করিতেছি, গ্রাহক, ভক্তগ্রাহক গৌরভক্তগণ এই উপযুক্ত ও উচিত-যত্ন শিশু

বালিকাকে যত্ন দেয় না করিয়া এখন পাঠাই বহন, তাহা হইলে ইহার শিক্ষার উপযুক্ত কাল আসিলেই শিক্ষাপ্রাপ্তির উপযোগিনী ও অধিকারিনী হইয়া সর্বলোকের আদরিত্ব হইবে, ইহা আমাদের সুদৃঢ় বিশ্বাস। দীন সম্পাদক।

## প্রবন্ধ-লেখকগণের প্রতি সম্পাদকের নিবেদন।

কৃপাময় গৌরভক্ত হুদী বৈষ্ণব-সাহিত্যিকগণের অপার কৃপার কথা মনে করিলে প্রেমামনে আমার উষ্ম জ্বর ভরিয়া উঠে,—প্রেমাবেগে আমার শুক নরনেও প্রেমাক্ষ বিদ্যুপাত হয়। শ্রীপত্রিকার উন্নতিকল্পে তাহারা সকলেই যে বহুপরিচর্য হইয়াছেন, তাহার ভাজ্যল্যমান প্রমাণ তাহাদের প্রেরিত উৎসাহপূর্ণ অসংখ্য পত্রাবলী এবং রাশি রাশি সরস ও সুসুন্দর গৌর-কথাপূর্ণ গল্প ও গল্প প্রবন্ধাবলী। আর একটি বিশিষ্ট প্রমাণের উল্লেখ না করিলে আমি তাগাদে নিকট অকৃতজ্ঞ হইব, এই বিবেচনার সেটও এখানে লিপিবদ্ধ করিলাম। বিশিষ্ট বৈষ্ণব-সাহিত্যিকগণ তাহারা শ্রীপত্রিকায় নিয়মিত লেখক, তাহারা অনেকেই এই শিশু শ্রীপত্রিকার বার্ষিক ভিক্ষা দান করিয়া তাহাকে পোষণ করিতেছেন। ইহাতে তাহাদের প্রকৃত গৌরভক্তির পরিচয় পাইয়া আমি প্রেমামনে বিব্রল হইয়া শতযুগে গৌরভক্তগণের নিকট তাহাদের শ্রুণু গাইয়াছি। ইহা ভিন্ন আমি আর কি করিতে পারি ?

এই সকল মহামুভব বৈষ্ণব-সাহিত্যিকবৃন্দের বহু সার-মর্ড হৃদীর্ঘ গদ্য প্রবন্ধ ও মধুর সুশ্লীল পদবন্ধাবলী হস্তগত হইয়া সম্বন্ধে পেটিকাতাস্তরে রক্ষিত আছেন। অল্পবয়স্ক বালিকা শিশু শ্রীপত্রিকা ক্ষুদ্রকায়া এবং যথার্থোক্তি পৌরণ-যোগ্য অর্থাভাবে শীর্ণকায়া; তজ্জন্ত বহুমূল্য এবং বৃহদাকার প্রবন্ধ ও পদবন্ধাবলী পরিধানের এক্ষণে সম্পূর্ণ অযোগ্য। এতজ্ঞ এই সকল রত্নাবলী তাহার বরোবুদ্ধি ও শ্রীমদসৌষ্টব্যের অপেক্ষা করিতেছেন। অতএব রত্নাবলী হাতুগণের ক্ষোভের কোন কারণ নাই,—নিরাশারও কোন হেতু নাই। এই শিশু-বালিকা পোষণের ভার বাহার হস্তে কৃপা কল্পিয়া শ্রীপ্রভু অর্পণ করিয়াছেন সে বড়ই অযোগ্য, এবং অধ্যাধ্যম। বহুমূল্য রত্নালঙ্কারের ভাব পাইয়া তাহার দুই মন বাহাতে অধিকতর দুই না হয়,—ইহাই গৌরভক্তগণের চরণে তাহার ঐকান্তিক এবং আশ্রয় প্রার্থনা।

শ্রীবৈষ্ণব-চরণের পুণ্ডিত্য  
দীনদীন—সম্পাদক।

## সমালোচনা ।

**শ্রীগৌরাঙ্গ-প্রেম ।**—শ্রীনরোত্তম দাস অধিকারী রচিত কবিতা গ্রন্থ, মূল্য ১/০ পাঁচ আনা মাত্র । গ্রন্থকাব্যেব নিকট শ্রীধাম নবদ্বীপে বঙ্গপাড়া মাধবাচার্য্যকুলে প্রাপ্তব্য । গ্রন্থকার একজন ভক্তকবি । শ্রীমদ্ব্যগ্ৰভূত শ্রীমন্নিরে তিনি কিছুদিন কর্ম করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন, ইহার ফলে তাঁহার মনে শ্রীশ্রীদাম-যুগল ভজননিষ্ঠার অল্প উদয় হয়, সেই অল্পের এক্ষণে বীজোৎসব হইয়াছে এবং সেই বীজের ফল স্বরূপ “শ্রীগৌরাঙ্গ-প্রেম” কবিতাগুলির উদ্ভব । কবিতাগুলি সরল এবং ভক্তিতাবপূর্ণ, দ্বিজ বৈষ্ণব-কবির এই প্রথম উত্তম সঙ্গতাবে প্রসঙ্গনীয় । একটি কবিতা এখানে উদ্ধৃত হইল ।

প্রেম ফুল ।

জ্যোতানে প্রেমফুল যখন ফুটিবে ।

রূপরসে আত্মধারা হবে সে মোহভেদে ॥

হাসিবে কাদিবে সেই রম্যেতে ভুবিবে ।

আপনি মন্দিবে আর পরে মজাইবে ॥

মহানন্দে রসানন্দে সত্যত বহিবে ।

গৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া দুই যুগলে হেরিবে ॥

প্রেম-ফুলে সে যুগলে বিল্বলে পুজিবে ।

দেখিবে যুগল রসে জ্বর প্রবিবে ॥

রসানন্দে আত্মরস অকুলে ভাসিবে ।

• বৈতস্তাব ঘুচে যাবে অবৈত বৃকিবে ॥

অখিল ব্রহ্মাণ্ডে এক যুগল হেরিবে ।

মধুর যুগল সেবি নিত্যানন্দ পাবে ॥

নরোত্তম দাস বলে এসে এই ভবে ।

যুগল রম্যেতে মন কেন নাহি ভুবে ॥

**উচ্ছ্বাস ।**—ভক্তবর শ্রীহরচন্দ্র রায় রচিত, ত্র্যম্বক-বেঙ্গিয়া জিপুরা হইতে প্রকাশিত এবং বিনামূল্যে বিতরিত । শ্রীপ্রিয়ের দাম (বসন্তদামু) তিরোধান উপলক্ষে লিখিত । করুণ রসায়ক গীতি কাব্য । পাঠে হর হর্য হর্য ।

**শ্রীধাম ব্রন্দাবনের দর্শনীয় স্থান ।**—গোপালভট্ট পরিবার শ্রীব্রন্দাবনবাসী আচার্য্য শ্রীমদনমোহন গোপাধী ভাগবতরস সঙ্কলিত । মূল্য ৩/০ মাত্র, গ্রন্থকারের নিকট শ্রীব্রন্দাবন রাধারমণ মন্দিরে প্রাপ্তব্য । এই পুস্তিকার

শ্রীধাম ব্রন্দাবনের যাবতীয় শ্রীবিগ্রহ, এবং যাজ্ঞগণের অতাবশ্যকীয় দর্শনীয় স্থান সকলের প্রকৃত বিবরণ লিখিত হইয়াছে, শ্রীধাম-যাজ্ঞের পক্ষে এক্ষণে মুক্ত হইয়াছে অতাবশ্যকীয় ও শ্রোতৃদর্শনীয় পুস্তিকালভ পূর্ণ মঙ্গলকর । প্রত্যেক শ্রীধাম যাজ্ঞের সঙ্গাগ্রে ইহা সংগ্রহনীয় ।

**সোনার গৌরাঙ্গ ।**—অখিল কার্তিক সংখ্যা ।

প্রবন্ধগুলি তত্পূর্ণ এবং সুচিন্তিত । বৈষ্ণব-সাহিত্যকল্পণ এই শ্রীপত্রিকার লেখক । আমরা এষ্ট নবীন সহযোগীগণ দীর্ঘায়ু কামনা করি ।

**ভক্তি ।**—অগ্রহায়ণ ও পৌষ । নুতন বর্ণে এষ্ট বৈষ্ণব শ্রীপত্রিকার কলবর কিছু বৃদ্ধি হইয়াছে, এবং কাগজও উত্তম দেওয়া হইয়াছে । প্রবন্ধগৌরবেও পূর্ণাতন সহ যোগিনী গৌরবাচিত । মূল্য মাত্র সডাক ১০/০ । গীতরস দীপনেন্দ্রে ভট্টাচার্য্য মনপ্রাপন দিয়া শ্রীপত্রিকা খানি সঙ্গীত সৌষ্ঠব করিতে চেষ্টা করিতেছেন । তন্মিহী তক্তের মঞ্চ । দীপন ভায়া ভক্ত,—তাই ভক্তিই তাঁহার মঞ্চ । তিনি তাই শ্রীপত্রিকা ধারে বিতরণ করিতেছেন ।

**মা চণ্ডী ।**—ভক্তবর শ্রীকালীদেব দাস বহু ভক্তি-সাগর প্রণীত, মূল্য ১/০, ঢাকা, হরিদ্রা পোঃ শ্রীমদচরণ বহুর নিকট প্রাপ্তব্য । মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর সার মর্ম্ম লইয়া এই ক্ষুদ্র নাটক খানি লিখিত । কুম্বাকতে প্রদেয় গ্রন্থকার ধর্ম্ম এই গ্রন্থের যে পরিচয় দিয়াছেন তাহাতেই প্রকাশ ভক্তবর রায় রাধাবল্লভ চৌধুরী বাহাদুর মহাপ্রিয়ের পোষকতায় এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে । ভক্তিসাগর মহাপ্রিয়ের ভক্তি সঙ্গীত্যাণী—তিনি বৈষ্ণব হইয়া শক্তিবিষয়ক গ্রন্থ রচনা করিয়া উদার তারই পরিচয় দিয়াছেন ।

**প্রার্থনা শতক ।**—বৈষ্ণব সাহিত্যিক ভক্তবর শ্রীবিষ্ণুনারায়ণ আচার্য্য ভক্তিবিধি প্রণীত । মূল্য ১/০ চারি আনা মাত্র । গ্রাম মহিলপুর, বাঙ্গালা পোঃ, জেলা মৈমনসিংহ গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্তব্য । এই পুস্তিকা খানিতে সর্ববিধ পদ্যাবলী পূজাপান শ্রী নরোত্তম ঠাকুরের পদ্যাহুয়ারে রচিত । প্রদেয় গ্রন্থকার পরম গৌরভক এবং সুকবি । প্রত্যেক প্রার্থনাগুলি তাঁহার অন্তরের অন্তরঙ্গ হইতে উদ্ভব এবং তাহা ও ভাবারোহিত্যতম । ভক্তিরসে জ্বর সিক্ত না হইলে এইরূপ আত্মনিবেদন ও প্রার্থনা-শতক মধুর পদ্যাবলী কেহ লিখিতে পারেন না ।



লেখকের কৃতীত্ব এবং তত্ত্বমুখ্য প্রত্যেক পদটিতেই পূর্ণভাবে পরিফুট হইয়াছে। কোনটি ছাড়িয়া কোন পদটি উদ্ধৃত করিয়া আমরা পাঠকবর্গকে উপহার দিব সুবিধা উঠিতে পারিতেছিলাম। যাহা হউক নিম্নে তাঁহার একটি পদ উদ্ধৃত হইল।

যথারাগ—

হরি হরি! কবে আর বাব পজাতীরে।  
 শ্রীগৌরগোবিন্দ বলি, নদীয়া ধামের ধূলি,  
 বতনে তুলিয়ে লব শিরে ॥  
 ভাসিয়া নয়ন-জলে, গৌর-কল্লতরু তলে,  
 দাঁড়ারে দাঁসিব প্রেম-কল।  
 কল তবে অবনত, শাখা উপশাখা যত,  
 মোরে কুণা করিবে সকল ॥  
 আশ্বাদিয়া প্রেম-কল, রসভরে টলমল,  
 হইবে এ দেহ প্রাণমন।  
 জয় গৌরনিত্যানন্দ, জয় গৌরভক্তবৃন্দ,  
 বলিয়া নাচিব কতক্ষণ ॥  
 কোন্ তুচ্ছ মোক্ষফল, জীবে দিতে প্রেমফল,  
 গৌর-কল্লতরু নদীয়ার।  
 ফলে ফুলে সুশোভন, কিবা চারু দরশন,  
 অঙ্গণন শাখা কত তার ॥  
 সে শাখার নির্গু ছায়, কবে বা জুড়াব কায়,  
 কল খাই হইব মাতাল।  
 যার তার পায়ে পড়ি, কাদিব করুণা করি,  
 এই সুখে যাবে কিছু কাল ॥  
 সময়ে আমার যুবে, এবেহ পতন হবে,  
 গজার সৈকত ভূমে পড়ি ॥  
 শৃগাল শকুনী সব, কুরিয়া আনন্দ রুব,  
 অমনি লইবে আসি বেড়ি ॥  
 বিজয়ের ভাগ্যে কবে, এমন সুদিন হবে,  
 পূরিবৈ মনের অভিলাষ।  
 নদীয়া নগরে যুব, যদিয়া আবার হ'ব,  
 গৌরানন্দাসের অহরণ ॥

## বৈষ্ণব সংবাদ ।

—:\*(\*)—

### নিখিল ভারত সংস্কীর্ণন-সম্মিলনী।—

সংবাদপত্রে প্রকাশ ২৬২৭২৮ এ ডিসেম্বর ভাগলপুরে নিখিল-ভারত সংস্কীর্ণন-সম্মিলনীর অধিবেশন হইবে, তাহাতে ভারতের নানাদেশ হইতে এতিনিধি আসিবেন। সংস্কীর্ণন-বঙ্গেশ্বর নরীয়ার অবতার শ্রীশ্রীমহা-প্রভুই উক্ত সংস্কীর্ণনের আদি স্মৃতিকর্তা। গোড়ায় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের পক্ষ হইতে সংস্কীর্ণন লইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপ হইতে উক্ত সম্মিলনীতে কেহ নিমন্ত্রিত হন নাই এ সংবাদ আমরা রাখি। এই সংস্কীর্ণন-সম্মিলনীর গঠন প্রণালী কিরূপ, এবং নিরূপণী কি আমরা জানিতে ইচ্ছা করি। কেহ জানাইলে বাখিত হইব।

### বৈষ্ণবোৎসব।—

ঐপাঠ সেলুড়ে, শ্রীল যুগ্মাবনন্দ-ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব, শ্রীধাতু ঠাকুর নরহরির বিবাহোৎসব, ঐপাঠ পাণিহাটিতে শ্রীল যুগ্মাবনন্দ সোমবারী দত্ত-সংবোধন, শ্রীধাম নবদ্বীপে গৌরহরিদাস বাবাজীর বিরহোৎসব, ঐপাঠ সোণিছিয়া দ্বিজ বলরামদাস ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব, সোনাতলা জেলা পাবনা শ্রীল কালীকৃষ্ণদাস ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব, ঐপাঠ সপ্তগ্রামে ঠাকুর উচ্ছাদনপন্থের তিরোভাব উৎসব যথা নিম্নে নির্দিষ্ট তিথিতে হুদঙ্গ হইয়া গিয়াছে। বিদ্রুত-বিবরণ স্থানান্তরে প্রকাশ অসম্ভব। বৈষ্ণবীর পক্ষ ও উৎসবগুলির দিন দিন উন্নতি হইতেছে এবং বহু ভক্ত তাহাতে যোগ দিতেছেন, ইহা উক্ত লক্ষণ। বৈষ্ণবীর ঐপাঠগুলির অবস্থা ক্রমশঃ উন্নত হইতেছে, ইহাও বিশেষ আনন্দের কথা।

### শ্রীধাম স্বন্দাবনস্থ বৈষ্ণব বিদ্যা-

### লক্ষ্যের তৃতীয় বার্ষিক বিবরণী।—

এই দুই পুস্তিকাবানি আমরা অতিশয় মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া বিপুল আনন্দ পাইয়াছি, এবং সঙ্গে সঙ্গে শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ মহারাজ কানীমবাজারাধিপতি প্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণব বিদ্যালয়ের কোনরূপ বিবরণীর প্রকাশ্যে দর্শনে দুঃখিত হইয়াছি। শ্রীধাম স্বন্দাবনস্থ বৈষ্ণব বিদ্যালয়ের উন্নতি সর্ববিধের পরিলক্ষিত হইতেছে। আর ব্যয়ের হিসাব দেখিয়া বোধ হয় বিদ্যালয়ের আর্থিক অবস্থা সচ্ছল নহে। এই জন্য সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মনমোহন গোস্বামী ভাগবতরত্ন মহাশয় সর্বসাধারণের নিকট অর্থ ত্রুটি সাহায্য চাহিয়াছেন। গৌরভক্ত ধনী বৈষ্ণবগণ এ সুযোগ ছাড়িবেন না। অর্থের প্রকৃত সার্থকতা যদি থাকে, তবে এই সংস্কার্যে ঘনিষ্ঠ হইবে। এই বিদ্যালয়ে বৈষ্ণব-বর্ণনের আদ্য মধ্য ও

### শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরানন্দ।—

প্রকাশিত অগ্রহায়ণ, বীরাঙ্গন ৩-৪, ১৯০৭ খ্রীঃ অগ্রহায়ণ, গোড়ারী, পল্লীবাসী, “আশ্রম” ২য় সংখ্যা ভাদ্র, শ্রীগৌরানন্দ-প্রিয়া, কার্তিক ৩ অগ্রহায়ণ, বঙ্গবাসী সাপ্তাহিক।

উপাধি পরীক্ষার বন্দোবস্ত করিয়াছেন এবং পঞ্চমেন্ট প্রিন্সেরী অধিকৃত আশেপাশে মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের বক্তৃতা ও চেষ্টায় এই লাকটুই হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষের পরীক্ষার ফল আভ্যন্তরীণ সম্বোধনমূলক। এই বর্ষে হরিনামসম্বন্ধে ব্যাকরণে আন্তর পরীক্ষার প্রথম ও মধ্য পরীক্ষার প্রথম এবং বৈষ্ণব-বর্ণনে আন্তর পরীক্ষার প্রথম ও মধ্য পরীক্ষার ২য় অংশে ১০ জন ছাত্র উত্তীর্ণ হইয়াছে। বিভাগীয়দিগের নিকট কোনরূপ বেতন লওয়া হয় না এবং অবস্থা বিশেষে উপযুক্ত বৃত্তি দেওয়া হয় এবং ভোজনের ব্যবস্থাও করা হয়। নিত্যন্ত অলম্ব্য বিভাগীয়দিগকে পাঠ্যগ্রন্থের আশুক্রম করা হয়। শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে এই বৈষ্ণব-বিভাগের সকল কার্য সংস্থাপিত হয়। আমবা সর্বস্বত্বকরণে এই সদস্যদের সর্বস্বত্ব উন্নতি কামনা করি।

**শ্রীগৌরাক্ষ মহামণ্ডল।**—পত্নী বৎসর শ্রীশ্রীনিবাসন প্রভুর অধ্যাপকের দিবসে শ্রীধাম নবদ্বীপে মহা আভ্যন্তরীণ সহিত এই মহামণ্ডলের উদ্বোধন হয়, এবং ইহার মুখপত্র “মাধুকরী”র উদ্ভব হয়। বহু গণ্যমান্য বড়লোক ইহার পৃষ্ঠপোষক ছিলেন, বিশিষ্ট বৈষ্ণবাচার্য-গণও ইহার মধ্যে ছিলেন, কিন্তু প্রায় একবৎসর হইতে চলিল, এই মহামণ্ডলের কোনরূপ সংবাদ আমরা পাই নাই। “মাধুকরী” (মৈত্র-সংখ্যা) কার্যার্থক মহাশয় কলিকাতার আমবারের হাতে হাতে নিগাহিলেন, তারপর পর আর এই জীপত্রিকা দেখিবার আমবারের সৌভাগ্য হয় নাই। পূজাপাণ্ডব কপননাতনকে লইয়া বামাচরণ বাবুর সহিত বাদবিষয় চলিতেছে বলিয়া কি আনন্দিকগণ তিনি “মাধুকরীতে” বক্তিত করিলেন?

**শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীনিবাস-বিভাগ।**—

শ্রীধামে শ্রীনিবাস-বিভাগের কথাটি নূতন নহে। হরিনাম মহাসম্মেলন কর্তৃক নহে, ইহা লইয়া শ্রীমদহাভ্যন্তর সেবায়িত গোষ্ঠীপাদগণের মধ্যে এখন পর্যন্ত বাদবিষয় ও মনস্তর চলিতেছে, আবার “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য” নাম শ্রীমদহাভ্যন্তর শ্রীমন্দিরে কর্তৃক লইয়া মতভেদ উপস্থিত হইয়াছে। ইহা লইয়াও কমিটি বসিয়াছে। এক পক্ষ বলেন, “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” শ্রীগৌরমন্দিরের সরাসরি নাম। শ্রীধাম নবদ্বীপে তাঁহার শ্রীমন্দির লগীআসিনা, এই হানে ঐ নাম সর্কার্তন শোভনীয় নহে নবদ্বীপসরসিক শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াপরিবারভূক্ত গোষ্ঠীপাদগণের মধ্যে কেহ কেহ এই আপত্তি তুলিয়াছেন। এখন দেখা যাক তাঁহাদের বিচার সল কি হয়।

**উড়িষ্যা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।**—পূজাপাণ্ডব কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বিরচিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, উড়িষ্যাধাসী বাবাজী পদ্মচরণ দাস তাঁহার দেশবাসী পাঠকের অভাব দূরীকরণার্থে

উড়িষ্যা অক্ষরে মূল প্রোকগুলি মুদ্রিত করিয়াছেন, এবং উড়িষ্যা ভাষায়, বং তাঁহার টীকা ও ভাষ্য করিয়াছেন। পূজাপাণ্ডব বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-গাঙ্গুর শ্রীচরিতামৃতের বিখ্যাত সংস্কৃত টীকার উড়িষ্যা অনুবাদও প্রস্তুত হইয়াছে। মূল্য ৮ টাকা মাত্র। বাবাজী পদ্মচরণ উড়িষ্যাধাসী, তিনি

পূর্বাশ্রমে শ্রীকৃষ্ণ পার্শ্বতীচরণদাস নামে পরিচিত ছিলেন। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন প্রজেক্ট এবং উড়িষ্যার কোম্পেনীয়ার মধ্যে উর্দ্ধপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এখন তিনি বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী এবং শ্রীধাম বৃন্দাবনবাসী। পদ্মচরণ দাস বাবাজী তাঁহার দেশবাসীর একটি বিশেষ অভাব দূর করিলেন। এই বৃহৎ গ্রন্থ কটক হইতে মধুসূদন দাস কর্তৃক প্রকাশিত। উক্ত বাবাজী মহাশয় প্রণীত “ভক্তিকথা” নামক আর একখানি গ্রন্থ উড়িষ্যা ভাষায় প্রকাশিত হইয়াছে, তাঁহার মূল্য ১০ বাঙ্গলা, হিন্দি, উড়িষ্যা ও আঙ্গামী প্রভৃতি ভাষার মধ্যে পার্থক্য এত অল্প যে এক ভাষার মূল গ্রন্থ অন্য ভাষায় লিপিতে মুদ্রিত হইলে অন্যরূপে মুদ্রিত পড়া যায়। আমরা বাঙ্গালী গৌরভক্ত পাঠককে এই গ্রন্থ পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

**শ্রীকৃষ্ণ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও চণ্ডী-দাস।**—২৪ ভাগ ৪র্থ সংখ্যা বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পরিচালক শাস্ত্রী

মহাশয়ের “চণ্ডীদাস” শীর্ষক প্রবন্ধপাঠে সমগ্র বৈষ্ণবসমাজ মহা কৃত হইয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয়কে আমরা কবিরাজ মহাশয়ের বলিয়া মনে ও প্রভা করি। তিনি যে এই বৃহৎ বঙ্গের বৈষ্ণবের নিগূঢ় তত্ত্বসম্বন্ধ লইয়া আধুনিক নব্যশিক্ষিত যুবকের মত প্রকাশ ও নিলক্ষ্যভাবে তাঁহার পত্রিকার আলোচনা ও কটাক্ষ করিবেন তাহা আমরা যথেষ্ট ভাবি নাই। আমরা তাঁহার লিখিত প্রবন্ধাংশ উদ্ধৃত করিয়া জীপত্রিকার শ্রীলক্ষ্য কলঙ্কিত করিতে ইচ্ছা করি না। তাঁহার প্রতিবাদ করিতেও ইচ্ছা হয় না। বন্ধিমল্ল বৃহৎ বঙ্গের কৃষ্ণচরিত লিখিয়া বহু অপবন কর্তৃক করিয়াছিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ও কি তাই করিবেন? অনন্বিকারীর শাস্ত্র রসতত্ত্বচর্চাকে আমরা বুকের প্রলাপাতি বলিয়া মনে করিয়াই অনেক সাধনা রিই। বৈষ্ণবসমাজের দুদিন উপস্থিত হইয়াছে, তাই তৎপাক্ষিত শিক্ষিত সম্প্রদায় বৈষ্ণবের নিগূঢ় ভ্রমভক্ত লইয়া অনন্বিকারীর চর্চায় প্রবৃত্ত হইতে সাহসী হইয়াছেন। এইরূপ শিক্ষিত বৈষ্ণবের সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে দেখিয়া অনেকে আনন্দে গগন হইয়া তাঁহাদিগের কত না ক্ষতি বলনা করিতেছেন আমরা কিন্তু ইহাদিগের সাহস ও আশঙ্কী দেখিয়া বিশিত হইয়াছি।

**প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ প্রকাশক শ্রীদাস**

বিমানবিহারি মজুমদার ভাগবতগ্রন্থ-এম, এইকটক ও পরিগ্রহ করিয়া শ্রীপুণ্ড্রোত্তম-কেন্দ্র হইতে “শ্রীচৈতন্য সর্বভৌম সংগ্রহ” নামক একখানি তিনশত বৎসর পূর্বের উড়িষ্যা অক্ষরে লিখিত প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন। এই অমূল্য গ্রন্থের খানি প্রকাশের জন্য তিনি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের হস্তে বিরা গোষ্ঠীর বৈষ্ণব মণ্ডলীর কৃতজ্ঞতা প্রদান হইয়াছেন। সাহিত্য পরিষদ দ্বারা ইতি মূর্খের কয়েক খানি প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থের উদ্ধার সাধন ও প্রকাশিত হইয়াছে, তন্মধ্যে গোষ্ঠীর বৈষ্ণব সমাজ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষের নিকট আত্মরিক কৃতজ্ঞ। বর্তমান প্রাচীন শ্রীদাস সমাজ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষের সহিত তাত্ক্ষণিক ভাষ্যভরণের সর্বক্ষেত্র খানিতে শ্রীমদহাভ্যন্তর সহিত তাত্ক্ষণিক ভাষ্যভরণের সর্বক্ষেত্র নৈমারিক পণ্ডিত চূড়ামণি বাথপের সর্বভৌম ভট্টাচার্য মহাশয়ের বি

কাহিনী বিবৃতভাবে বিবৃত আছে এবং অনেক অপ্রকাশিত নূতন তথ্য ইহাতে সন্নিবিষ্ট আছে, এরূপ আভাস শ্রীগ্রন্থকর্তা দিয়াছেন। এক্ষণে আমরা এই শ্রীগ্রন্থের আশু প্রকাশ সঙ্গীত করণে কামনা করি।

কাজাল বাবাণি ।

### বৈষ্ণবধর্ম্য সহস্রাব্দে অর্থভিক্ষা ।

আনন্দবাজার পত্রিকার নিম্নলিখিত বৈষ্ণব সংবাদটি প্রকাশ হইয়াছে,—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সম্প্রদায়ের মঠ ও মন্দিরের সাহায্যে :—এই প্রকার সমিতি করেকটি সং উদ্দেশ্য লইয়া দেশের ও দেশের সমস্ত উপস্থিত হইয়াছেন। ১। নগরে নগরে শ্রীনাথ প্রচার ২। বৈষ্ণবচারণ নিরূপণ ৩। সদুত্তর যীমানা, ইহাদের এই তিনটি প্রধানতম কার্য। সংকীর্তন প্রচার অল্প কীর্তনশালা হইবে, সেই কীর্তনশালা এই নিয়মে চলিবে যে, বাঁহারা কীর্তন শিক্ষা করিতে আসিবেন, তাঁহারা বাসা ও খোরাকী পাইবেন। দ্বিতীয় বৈষ্ণবশ্রম পড়াইবার অল্প সংস্কৃত টোল হইবে, সেই টোলে বাঁহারা পড়িতে আসিবেন, তাঁহারাও বাসা ও খোরাকী পাইবেন। এতদ্ব্যতীত অল্প, আতুর, অল্প বৈষ্ণবগণের প্রতিপালনের ব্যবস্থা ইত্যাদি অনেক ধর্মগত ও দেশহিতকর কার্য করিবার অভিপ্রায়ে এই আশ্রম স্থাপনের উদ্দেশ্য চলিতেছে। উপরোক্ত কার্যগুলি সম্পন্ন করিতে অর্থের বিশেষ দরকার। আশা করি, সহস্রের দানশীল ব্যক্তিগণ বখালাধ্য সাহায্য প্রদান করিয়া পরম দরাসুতার পরিচর্য্য দিবেন, ইহাই বিনীত প্রার্থনা। বাঁহারা ডাকযোগে সাহায্যের টাকা দিবেন, তাঁহারা অল্পগ্রহ প্রকাশে কোথাগোত্র শ্রীদীপচন্দ্র বসু, এটর্নি, ২০ নং ডাক্তার সেন, তালতলা এই টিকানায় পাঠাইবেন। আর বাঁহারা কোন আদায়কারীর নিকট দিবেন, তাঁহারা আদায়কারীর স্বাক্ষরিত রসিদ লইয়া টাকা দিবেন এবং স্বয়ং সেই রসিদ হস্তগত করিয়া দিবেন।”

এই সমিতির সভাপণকে আমরা জানিতে ইচ্ছা করি। বিধয় তিনটি অতি সুন্দর, কিন্তু বড়ই গুরুতর। এই সমিতির মধ্যে বিশিষ্ট বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবচাৰ্ণীগণ যদি থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাদের নাম প্রকাশ করা উচিত ছিল। এই সকল গুরুতর বিষয়ের আলোচনা এবং তাহার ফল কার্যে পরিণত করিতে পারিলে বৈষ্ণব সমাজের প্রস্তুত উপকার হইবে সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রকৃত বৈষ্ণব ও বৈষ্ণবচাৰ্ণীরা হারা এই ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে বিশেষ কল তইবে। তাঁহাদিগকে ছাটিয়া ফেলিলে একথা দিচ্ছ হইবে না।

### নূতন বর্ষের গ্রাহকগণের সুবিধা ।

“শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাঙ্গ” শ্রীত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষের নূতন গ্রাহকগণকে সম্পাদক মহাশয় একটি সুবেক্ষণ দান করিতেছেন। তাঁহার রচিত সর্বগুণ আবৃত্ত ও প্রশংসিত

বিতরণ করিবার অল্পমতি দিয়াছেন। এই শ্রীগ্রহ পাঠ করিয়া না কানিয়াছেন এমন লোক নাই, তিনি ভক্তই হউন, আর অভক্তই হউন, সম্প্রদায়ী হউন আর অসম্প্রদায়ী হউন। এই শ্রীগ্রহের মূল্য ১ একটাকা মাত্র, কিন্তু শ্রীপ্রজ্ঞার নূতন গ্রাহকগণ মাত্র ডাক মাস্তুল খরচায় এই শ্রীগ্রহখানি নব বর্ষের শ্রীপ্রজ্ঞার সঙ্গে গৃহে বসিয়া পাইবেন। শ্রীপ্রজ্ঞার বার্ষিক মূল্য সড়াক সর্বত্র ২১/০, ভিঃ পিঃ ডাকে লইলে ১/০ আনা অধিক পড়ে, অতএব মণিঅডার যোগে টাকা পাঠানই শ্রেয়। উপহার্য সবত শ্রীপ্রজ্ঞার গ্রাহক হইলে এবং মণিঅডার করিয়া টাকা পাঠাইলে ২১/০ টাকান্তে দ্বিতীয় বর্ষের শ্রীপ্রজ্ঞা ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া নাটক পাইবেন। এ সুযোগ মাত্র কিছুদিনের জন্য; কারণ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয় নাটক অল্প সংখ্যকই আছে।

প্রথম বর্ষের গ্রাহকগণ দ্বিতীয় বর্ষের অগ্রিম বার্ষিক ভিক্ষা ২১/০ এবং শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া নাটকের নাম মাত্র মূল্য ১/০ চারি আনা, একত্রে ২১/০ মণিঅডার করিয়া পাঠাইলে এই শ্রীগ্রহ খানি পাইবেন। কিন্তু ডাক মাস্তুল তাঁহাদিগের বহন করিতে হইবে। রেজেষ্ট্রী করিয়া পাঠাইলে ডাক মাস্তুল ১/১০ মাত্র। ভিঃ পিঃ ডাকে লইলে শ্রীপ্রজ্ঞার ভিক্ষা ২১/০ + ১/১০ = ২২/১০ মাত্র। ইহা ভিন্ন ডাকঘরে আরও ১/০ মণিঅডার কমিশন বাবদ লাগিবে। অতএব তাঁহাদিগের সম্পূর্ণ খরচ পড়িবে ২৩/১০। এক্ষণে ভিঃ পিঃ ডাকে শ্রীপ্রজ্ঞা লইতে তাঁহাদিগের খরচ পড়িতেছে ২১/০ অতএব শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া নাটকের অল্প তাহা নিগের স্বতন্ত্র খরচ মাত্র ১/১০ সাড়ে তিন আনা পড়িতেছে রেজেষ্ট্রী করিয়া শ্রীগ্রহ পাঠানই যুক্তিসঙ্গত, কারণ ইহা প্রাপ্তিসিদ্ধত।

প্রথম বর্ষের গ্রাহকগণ বাঁহারা দ্বিতীয় বর্ষের গ্রাহকিতে অনিচ্ছুক তাঁহারা অল্পগ্রহ করিয়া পত্র ঘা জানাইবেন।

দীন—ভূতগোপাল গোস্ব  
তত্ত্বাবধারক ও কাৰ্যাধ্যক্ষ

## শ্রীপত্রিকা ও শ্রীগ্রন্থাবলী সম্বন্ধে সুখী বৈষ্ণবগণের মত।

“প্রার্থনা শতক” ও “উপদেশামৃত” গ্রন্থপ্রণেতা বহু  
বৈষ্ণব পত্রিকার লেখক বৈষ্ণব সাহিত্যিক শ্রীবিজয়নারায়ণ  
আচার্য্য ভক্তিনিধি লিখিয়াছেন,—

দেব! আপনি বহুবিধ ভক্তগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া এবং  
“শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গোরাঙ্গ” পত্রিকার প্রচলন দ্বারা বৈষ্ণব-  
জগতে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছেন। “আনন্দবাক্যের বিষ্ণু-  
প্রিয়া” ধিরোজ্ঞাবে সনাতন বৈষ্ণব ধর্মের উচ্ছাসানন্দ ও  
আলোচনা একমত ধামিরা গিয়াছিল; বৈষ্ণবগণ নিশ্চয় হইয়া  
দীর্ঘবে পড়িয়াছিলেন। সম্ভ্রান্তি মহাপ্রেরণের সম্পাদিত শ্রীপত্রিকা  
পাইয়া সকলেই গা বাড়া দিয়া উঠিয়াছেন। আবার গৌর  
গোষ্ঠীর বিজয়-ভেরী বাজিয়া উঠিল! আবার শ্রীগৌরদেবের  
প্রেম দরবার কাঁপাইয়া জগতের জীব জুড়াইবে। কি  
আনন্দ! কি আনন্দ!! গোব আপনাকে দার্শনিক কবিয়া  
করিয়া রাখুন। আপনি তাপসসংসারে জন্ম দিচ্চেন  
রিতে থাকুন।

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া চরিত।—শ্রীযুক্ত বিষ্ণুভূষণ

দ্বিতীয় বৈষ্ণবভূষণ ভক্তিরঞ্জন লিখিয়াছেন,—“আমি বার্ষিক  
শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া চরিত পাঠে বড়ই আনন্দলাভ করি। ছ, ধর্ম  
আপনার লেখনী, কথাগুলি হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে বহির্গত  
হইয়াছে। লেখা দেখিলে মনে হয়, যেন স্বয়ং শ্রীমদগোবিন্দ  
লিখাইতেছেন। আমি বাক্য লেখা গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,  
চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্যমঙ্গল ভিন্ন পাঠ করি না, কিন্তু  
আপনার মনোহারিনী-লীলা লেখা না পড়িয়া থাকিতে  
রিলাম না। আপনার লিখিত লীলাগ্রন্থ পাঠে এ দামোদরও  
কু দিয়া অক্ষ বিগলিত হইল ইহাই আপনার লেখনীর  
হাছাট্ট। ১১ পৃঃ লীলাবর্ণনাটি বড়ই মনোহর হইয়াছে।”

শ্রীশ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া-লীলা।—সুখী বৈষ্ণব  
সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি লিখিয়াছেন,—“আপনি  
লীলাগ্রন্থ প্রণয়ন কালে শ্রীলীলারসের বৈষ্ণব আবার,  
গ্রন্থ করিয়াছেন, তাহার কবিকামাভ্যন্তর-পাঠকবৃত্ত এই  
গ্রন্থে পাইবেন কিন্তু এই কবিকামাভ্যন্তর-পাঠকবৃত্ত

নিবারণ হইবে, তাঁহার। তুণ হইবেন প্রেমানন্দ ভাসিবে  
এবং গৌরলীলায়ুত সাগরে ডুবিয়া যাইবেন। কি চমৎকা  
বর্ণনা আপনার লেখনীর! সঙ্গাসঙ্গাঠে গতকলা কি যে ক্লেশ  
ও কি যে আনন্দ যুগপৎ প্রাপ্ত হইয়াছে তাঃ। পরিচুট করি:  
বলিবার ভাষা নাই; শিশির বাবুর অম্লির নিমাই চরিতের ম  
আপনার এ কীর্ষি অবিনশ্বর।”

ভারতগুরুমন্দিরের বাণিজ্যবিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারী  
পরম গৌরভক শ্রীযুক্ত যুগল মোহন বন্দোপাধ্যায়  
লিখিয়াছেন,—“আপনার লিখিত নবমীপলীলা বৈষ্ণব সর্গাক-  
ন্দর হইয়াছেন, তাহা বলবার নহে। এইরূপ বিস্তারিত”  
ভাবে শ্রীলীলাচল-লীলা প্রকাশ হইবার সম্ভাবনা আছে কি  
না লিখিয়া সুখী করিবেন।

পরম গৌরভক গোবর্ধনদাস বাবাজী লিখিয়াছেন,—  
“শ্রীমদগোবিন্দ এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের দ্বায় ভাবসম্পাদিত  
শ্রীমদগোবিন্দ নবমীপ লীলা শ্রীগ্রন্থখানিও আমার নিম্ন  
পাঠ্য হইয়াছে। এই শ্রীগ্রন্থখানি আমাদের অমূল্য সম্পত্তি।  
ধর্ম আপনার লেখনী দ্বারা। আশ্চর্য্য আপনার লিখনভঙ্গী।  
শ্রীগ্রন্থ পড়িতে পড়িতে অক্ষয়ধরণ করা কঠিন হয়। সময়ে  
সময়ে পাঠ বন্ধ করিতে হয়। আপনার সুদৃঢ় ভক্তি ও  
অশোকিক শক্তি দেখিয়া বিশ্বাস ও পুঙ্খ অতিকৃত  
হইয়াছি।

বহুভক্তগ্রন্থপ্রণেতা কেশব ভারতী পরিবার ৩৮ দ্বিকচিচরণ  
জ্ঞানচরিত্রা ভক্তিরঞ্জন লিখিয়াছেন,—

শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী মহাশয় রচিত শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া  
চরিত গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া পবন শ্রীতিলাভ করিয়াছি।  
গ্রন্থের ভাষা সরল ও সুগলিত, ভাবও সুন্দর। এতবার পাঠ  
করিতে আরম্ভ করিলে শেষ না করিয়া ছাড়িতে পারা যায়  
না। পাঠ করিতে করিতে আনন্দহারা হইতে হয়। গ্রন্থকারের  
কল্পনাকান প্রাণসমনী, তিনি গভীর গবেষণায় ইহাতে অনেক  
নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া সন্নিবেশিত করিয়াছেন। এতরূপ  
গ্রন্থ মতই প্রকাশ হইবে দেশের ততই উপকার হইবে। ইহা  
কেবল বৈষ্ণবজগতের নহে, বঙ্গসাহিত্যজগতেরও  
আমরের ধন।









294.505/SRI/B/R(4)



181326

